

津沽轶事

刘文华 / 著



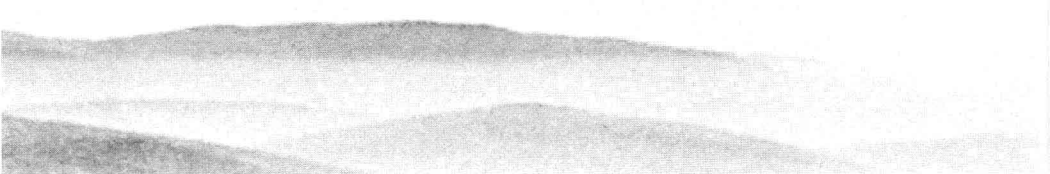
天津古籍出版社



津沽軼事



天津古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

津沽轶事 / 刘文华著. — 天津: 天津古籍出版社,
2011.1

ISBN 978-7-80696-890-1

I. ①津… II. ①刘… III. ①天津市—地方史—史料
IV. ①K292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 000597 号

津 沽 轶 事

刘文华 / 著

天津古籍出版社出版
(天津市西康路 35 号)

邮政编码: 300051

网址: <http://www.tjabc.net>

邮箱: tjgj@tjabc.net

天津中铁物资印业有限公司印刷

全国新华书店发行

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 8.875 印张 227 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80696-890-1

定价: 28.00 元

作者简介

刘文华，1928 年生于天津，
天津作家协会会员。

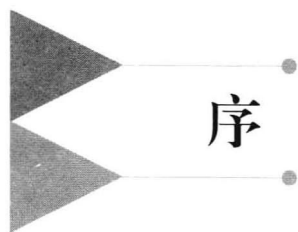
九岁上学，因“七七事变”
及天津闹大水，初小未毕业即辍
学，步入社会，历经坎坷，饱受磨难。

新中国成立后，在业校老师、报社编辑、市总工会宣传部、区工
会领导的指导、关怀和培养下，才学得些文学基础知识。曾经发表了
不少通讯和小儿科式的文章，后因工作需要专职从事工会工作，虽与
文学脱节，但仍藕断丝连，不时会参加这方面的活动。

退休后，赋闲在家，才想起旧梦重游。十多年来，出版有《湮没
无闻》《三户人家》《“不识时务”者的心声》三部书。



作者 刘文华（右） 绘画 刘 刚（左）



序

天津，扼守在首都北京的东南面，位于京杭大运河畔，自古就是交通要道，南来北往的商客络绎不绝。不仅如此，天津又是沿海城市，鸦片战争后，被“洋人”当作侵略中国的重要地区，划租界、办企业、建教堂，逐渐形成天津包罗万象、海纳百川的文化氛围。所以，天津的老百姓接受新事物快，眼界开阔，对外界变化的感知能力强，既不会丢掉老祖宗留下来的东西，也不排斥洋人带来的“新鲜玩意儿”。

刘老先生 1928 年生于天津，地道的老天津卫人，亲眼见证了这座城市多半个世纪的变迁。老先生今年已经 82 岁高龄，还一字一句地写下这一段段故事，而且字迹工整，思路清晰。捧着这一厚摞沉甸甸的手稿，我久久地沉浸在感动之中。

拜读过手稿后，感觉它真是一部美丽的天津民间传说的大整合，从文人墨客到贩夫走卒，从帝王将相到穷苦百姓，从阳春白雪到下里巴人，可以说包罗万象、无所不有，将老天津卫的天文地理、风土民情尽收于此书中。锅巴菜的来历，城隍爷娶亲，九九登高的传说……你都可以从书中找到答案。

这些天，在看这些故事的时候，我总有一种错觉，仿佛自己就

徜徉在天津上千年的历史长河中。我时而驻足在“三不管”，观赏艺人们精彩的表演，欢呼喝彩，向捧着大铜锣的小童扔几个镢子儿；时而在热闹的鬼市闲逛，看着小商贩们摆出各种新鲜玩意儿，忍不住买几个回家，哄小孩儿高兴；时而看到白面儿馆里一些穷困潦倒的汉子在吸食毒品，断送自己的前程，摇头叹息；抑或只是漫步在天津城的街头巷尾，看着两边古老的建筑，挂着清朝的额匾，感叹岁月如梭、世事变迁……

书中，老人家的描写细致入微，给我的印象非常深刻。在“冰窖与窖冰”中，窖冰的每一个步骤都写得如此详细，仿佛真情实景就呈现在眼前；“贴饽饽熬小鱼儿”中，警察吃了一口泡在鱼汤里的饽饽，那神态的描写，看得叫人口水直流。还有，人物的唱段也是此书一个很大的亮点。如老两口舍吃食给穷人的唱段，玲子在浣衣时的唱段，兰花在庙会上的唱段等，歌词生动感人，朗朗上口，充分展现了当时天津的风俗文化。

读过此书，你不得不折服于民间传说的魅力。它完全靠老百姓茶余饭后的口耳相传，不断添枝加叶、丰富完善，合乎情理又出乎意料，才形成了我们今天看到的这一段段动人的传奇。

刘老先生邀我为此书写序，说心里话，作为晚辈，我本来也缺乏这方面的积累，是抱着学习的心态拜读此书的，不具备这样的水平，因此十分忐忑。但盛情难却，恭敬不如从命，故只能以上述肤浅的体会交差，就当作序吧。

高彦文

《天津工业大学学报》副主编 编审



一家之言

关于传说的几点见解

关于传说，在《简明文学知识辞典》（甘肃人民出版社）中是这样定义的：“传说，是指民间长期流传下来，对过去的事迹加以叙述和评价的一种民间文学作品。传说，是由神话演变而来。有的以特定历史事件为基础，有的纯属幻想的产物。但是，它与神话有着明显的区别。神话的主角是神，传说的主角是人，有的是半神半人。传说在一定程度上表现着人民群众的要求与愿望。因此，它和神话一样能经久流传。”

中国是一个古老的国家，历史悠久，文化遗产浩如烟海，关于传说方面的可以说多如繁星，例如人们头脑中印象最深的女娲补天、后羿射日、大禹治水、精卫填海、孟姜女、白蛇传、梁山伯与祝英台、牛郎织女、张羽填海、七仙女下凡、赵州桥、飞来峰、鲁班的传说等等。

世界上任何一个民族都有自己民族的传说，如埃及有法老的传说，印度有婆罗门的传说，阿拉伯有一千零一夜的传说，犹太人有亚当夏娃的传说。中国是一个多民族的国家，每个民族都有本民族的传说，如维吾尔族有阿凡提的故事，广西壮族有刘三姐的传说。美丽的传说

有巨大的生命力，可以世代相传，经久不衰。因此，对传说加以整理，既是对历史事迹的保护，又是挽救非物质文化遗产的一种贡献。同时还是一种动力，对历代文学有着推动与发展作用。无论是中国的还是外国的作家，有不少人就是从传说中汲取营养来丰富自己的作品，并且写出了不朽的著作。

为了说明这个问题，在这里我举出两部名著：一为《水浒传》，一为《西游记》。《水浒传》的作者施耐庵，元朝末年人，中年时期正是元顺帝当政，元顺帝是个荒淫无道、宠信奸佞的昏君。那些权高势众的高官和土豪劣绅相互勾结，残酷压榨百姓，百姓生灵涂炭，怨声载道。施耐庵虽然义愤填膺，疾恶如仇，因自己是一介书生，于是就借历史上的传说及文学上的记载，写下了《水浒传》。当时有关“水泊梁山”的传说在人民大众中广泛流传，有的还编成戏曲演出。他以宋朝的《宣和遗事》为蓝本，除了写宋江三十六友之外，还把那八竿子打不着的传说人物和戏曲也收集进来，写出了以天罡、地煞命名的一百零八将以“替天行道”为主题的八十多万字的小说。五百多年以来，该著作虽然遭到历代王朝多次列为禁书，但是，它依然广为流传，对推动历史起到了不可磨灭的作用。

《西游记》作者吴承恩，明朝中后期人。他根据南宋、元朝及明朝三百多年流传下来的传说、话本及杂剧，经过艺术加工，创作出我们现在看到的《西游记》。这可以说是卓有成就的一部浪漫主义作品，它被历代文学家称为旷世奇书。说它是奇书，一点也不夸张，从书中我们可以看到龙宫宝藏、王阙瑶池、天庭玉皇、地府阎罗、大小雷音、观音如来、各种妖魔及各种神仙。这都是作者杜撰出来的神话人物和各种景观。虽然在此之前，书中的好多情节已传说很久，但都毫无生气。《西游记》最大的特点是塑造人物，把众多人物的形象展示在读

者面前，使读者看后会产生各种情绪。有的令人憎恨、有的令人爱慕、有的引人发笑、有的给人启迪，特别是书中塑造的孙悟空和猪八戒两个人物。孙悟空火眼金睛，疾恶如仇，手执一根如意金箍棒，十万八千里的筋斗云，七十二变化的法术，是一个天不怕地不怕的铮铮铁汉；而猪八戒则好吃懒做，贪财贪色，爱打小报告，爱给人穿小鞋，大话常讲，见困难就躲，不情愿地跟着取经，时不时地闹散伙。吴承恩塑造的这两个人物，孙悟空是人民群众向往的典型；而猪八戒则是人民群众现实生活中的典型。我们可以从接触过的人群中观察，人人都或多或少地有猪八戒的毛病，这可能也是猪八戒今天能走红的一个原因吧。

我之所以举出这两部巨著，目的就是说不要小看传说，只要肯下功夫，任何一个有文学基础的人都能写出美丽的传说。天津历史悠久，地域广阔，流传下来的传说数以万计。近年来，天津出版了不少以传说为主题的书籍，有的传说，整理得很美，很诱人，比如《泥人张传奇》，不仅有叫人悬念的惊险片断，还有引人发笑的幽默故事，可以说是天津传说的一个典范。因此，此书被拍成了电视剧，使人们看后永远记在脑子里。这是一个可喜的现象。但是，我还发现有绝大多数的传说仍然停留在原生态的样子，没有进一步展示其内涵，使人读后感到简单枯燥、索然无味，而且，还有不少糟粕夹在其中。由此引申出来的就是如何认识与对待的问题了。

俗语有句话叫：没有规矩不能成方圆。也就是任何事情都要循规蹈矩，传说也一样，也有其原则要求。我个人有个肤浅的认识，想提出来和大家共同探讨。我认为，写传说，也就是在传说的基础上进行整理，应该遵循下列几个原则：

一、传说的内容必须是历史上发生的事实，有广泛的群众性。不

能捕风捉影、胡编滥造。

二、传说是民间的口头文学，是某一事件在漫长的时间里通过不断的传诵、修改、补充而丰富起来，允许与原来的事件有出入，但是，必须符合人民群众的美好愿望。

三、传说允许虚构，但这个虚构必须有当地群众的基础，也就是受当地人民群众认可。

四、传说的整理者要有高度的责任感，要能分辨出糟粕和精华，颂扬真善美，剔除假丑恶。

五、对历史人物的传说要看主流，不要被枝节所束缚。

以上观点只是我个人的一家之言，偏见与主观在所难免。但是，我的目的是希望通过这个观点能引起广大文学爱好者尤其是对传说有丰富知识的学者们的注意，把那些有深远意义的传说通过加工整理和完善，使之成为天津的文化遗产，永久流传下去。这是一件功德无量的好事。我殷切希望有一天能付诸实现。

目 录

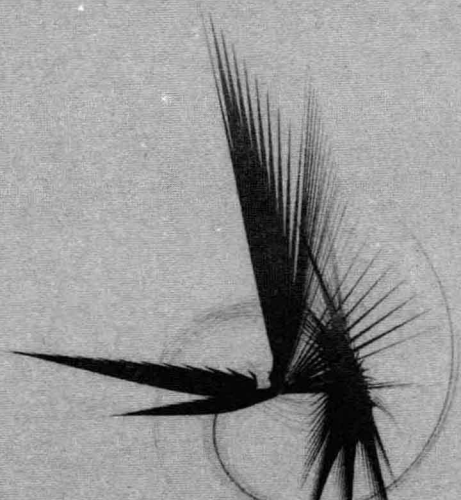
美丽的传说

杨贵妃从天津去了日本	(3)
老鼠奶奶的传说	(12)
城隍爷娶亲	(38)
黑牛城的传说	(41)
贴饽饽熬小鱼的传说	(60)
杨梆子三把火的传说	(66)
大福来锅巴菜的由来	(99)
六国饭店的传说	(107)
杨村糕干	(114)
秃尾巴老李回家	(117)
厕神的传说	(146)
九九登高的传说	(159)
葛沽娘娘的传说	(163)

湮没的轨迹

还“三不管”的历史本来面目	(197)
“新三不管”的形成及它的奇闻轶事	(204)
“白面儿”馆	(209)
抽 大 烟	(213)
轮子福枪场	(216)
留 声 机	(218)
金 兰 谱	(220)
冰窖与窖冰	(222)
鬼 市	(225)
跑 马 圈	(235)
天津的木材码头	(237)
王八驮石碑解	(238)
红帽衙门和白帽衙门	(239)
天津的第一座火葬场	(243)
捏、打小人的同工异曲	(246)
毛 片 考	(249)
一个被人忽略的水塔	(252)
围城马路的流口辙	(253)
“南门外的‘地方’代管八里台子”的由来	(259)

美丽的传说





杨贵妃从天津去了日本

杨贵妃为中国古代四大美女之一，在安禄山叛乱时，唐玄宗被禁军所逼，下旨将杨贵妃赐死在陕西省兴平县西一个叫马嵬坡的地方，这是史书上的记载。

杨贵妃是被缢于马嵬坡吗？至今，扑朔迷离。

据民间传说，杨贵妃没有死，而是东渡到了日本。日本当时的女天皇孝谦亲自接见了杨贵妃，并且与其结拜为姐妹，杨贵妃住进了日本皇宫。至今在日本的大津县有一五轮塔，在久津有一座二尊院，另外在日本菱山附近还有一座贵妃墓。1962年，从日本来了一位自称是杨贵妃后裔的姑娘。这一切，在日本人看来是千真万确的事实。

杨贵妃名玉环，原是唐玄宗儿子李瑛的妻子。虽然唐玄宗后宫有三千粉黛，但他仍然派人四处选美。他常说：嫔妃虽多，绝色者少，愿得倾国之色，以搏一生大乐也。当时选美官员杨洄说：陛下欲得倾城之貌，唯有寿王之妃杨玉环而已，其姿容盖世，实为罕有。玄宗听后甚喜。他不顾寿王李瑛是自己的儿子，将杨玉环召至骊山华清宫（今陕西临潼县华清池）。玄宗一见杨玉环，果不其然，真是能歌善



舞、姿容无可比拟的绝代佳人。为了避免与子争妻的嫌疑，他封杨玉环为太真宫的女道士，然后又叫李璟娶了一个将军的女儿，待诸事办妥之后，将杨玉环召回到宫中，封为贵妃。当时杨玉环 26 岁，而唐玄宗已是 60 岁的老头了。

杨玉环擅长音乐，又有舞蹈天才，玄宗常常叫她演奏他编的《霓裳羽衣舞》曲，杨玉环以曲起舞，唐玄宗为其击鼓助兴。因为受宠爱，杨玉环一家备受皇恩。杨玉环的父亲被封为兵部尚书，认杨玉环父为干爹的杨国忠，也就是人们都熟悉的杨玉环的哥哥，开始是御侍郎，后又升为宰相。另外，杨玉环的两个妹妹也被封为韩国夫人、虢国夫人。这可说是一荣俱荣。

在杨玉环受宠期间，有一突厥人来到了她的身边。这人叫安禄山，历史上“安史之乱”的安即是安禄山。安禄山长于北方大山之中，被唐朝边关守将张守桂收为养子。由于天资聪敏，能说“九蕃”语言（即北方少数民族的语言），而且臂力过人，骁勇善战，玄宗闻后，将他召到长安，命为内侍。安禄山外表看来粗俗，实际很内秀，既能善解人意又说话讨人喜欢。一次，唐玄宗问他：“你肚子怎么这么大，里头装的是什么东西？”这只不过是一句玩笑话，可安禄山说：“我肚子里装的是对陛下的一片忠心。”玄宗听了特别高兴，叫他随侍左右，同时还叫其不要回避嫔妃，即使玄宗与贵妃在一起，安禄山也不离玄宗左右。因此，与杨贵妃能经常见面。安禄山知道杨贵妃是玄宗最宠爱的人，他想尽一切办法来接近贵妃。一次，听人说鹦鹉会说人话，他就从集市上买来一只白色的鹦鹉，费时一个多月，终于使鹦鹉会说十几句恭维贵妃的话，如“贵妃娘娘长命百岁”等等。贵妃见了非常高兴，并且告诉了玄宗。当时玄宗对在身旁的安禄山说：“当初你在边关，养父把你培育成今天的人才。你要是当我的养子，我会把你培育成国家的栋梁。”安禄山一听，心想，这可是我梦寐以求的天赐良机。于是，立即叩头谢恩，叫玄宗为父皇，管杨贵妃叫娘娘妈妈。杨



贵妃立即站起身把他搀了起来。当时，安禄山仿佛天旋地转似的迷糊了一阵子。自此，他出入后宫愈加频繁。

唐玄宗不仅宠爱杨贵妃，还很喜欢杨贵妃的两个妹妹。唐玄宗每次出宫时，总叫杨玉环的三妹虢国夫人陪同，并时常在虢国夫人府中住下。虢国夫人也是个姿容秀丽的美女，并能察言观色地博得玄宗欢心。玄宗自认自己在人间天堂，哪知后院起火。杨贵妃当时仅三十二三岁，正是精力旺盛之年，而玄宗已六十七八了，哪顶得上年轻力壮的安禄山。安禄山得手之后，由于皇宫森严，不能进出过频，就萌生邪念，以小辈拜见姨母为名，与虢国夫人也发生了关系。安禄山与杨贵妃有私情能瞒住唐玄宗，可虢国夫人则不同。虢国夫人虽然没有结婚，但是她与杨国忠却有私情。杨国忠名义上是虢国夫人、韩国夫人、杨贵妃的哥哥，其实他不是杨家的人，是杨贵妃父亲收的养子。杨国忠与虢国夫人府第相连，杨国忠在院墙开一道门，夜间随时都可与虢国夫人幽会。可巧一天，安禄山与虢国夫人那不苟之事被杨国忠发现，杨国忠权衡利害，忍气吞声吃了这个亏。但是他假借军情急报，说北方突厥部落有人要谋反，建议玄宗派安禄山去平息。玄宗封安禄山为卢平郡王，领受卢平、范阳、河东三地节度使称号。由此，安禄山等于被放虎归山。因为这三个地区分别为现在东北的辽宁、华北的北京、山西的太原，这广大的范围都成了安禄山的领地，平日军队就有二十余万人，后来安禄山叛乱时达到五六十万人。

由于安禄山在长安呆了几年，洞悉了长安的诸多情形，因此他自信，自己年轻力壮，掌握兵权，手下的精兵个个都骁勇善战，便做起了皇帝梦。于是，安禄山于公元755年起兵叛变，大军一路扫荡，直逼长安。唐玄宗带领文武百官，计划逃往成都。就在出了长安不远，到达兴平县时，护卫的禁军首领将杨国忠杀了，把人头悬挂在竹竿上，并且向玄宗上表说，由于杨国忠与安禄山相互勾结，才导致安禄山叛变。并且奏请，赐杨贵妃死，以免后患。玄宗在禁军的逼迫下，不得