

任
凌
编
著

时尚唐人

SHISHANG
TANG REN

看唐人的流行风
享唐人的吃喝玩乐精神！

唐人居然很潮很前卫！
很多花样儿，他们早就玩过了！



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



时尚唐人

SHISHANG
TANG REN

任
凌
编
著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

时尚唐人 / 任凌编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,

2016.6

ISBN 978-7-5484-2162-7

I. ①时… II. ①任… III. ①社会生活-史料-中国-唐代 IV. ①K242.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 011446 号

书 名: 时尚唐人

作 者: 任 凌 编著

责任编辑: 杨 磊 李金秋

责任审校: 李 战

装帧设计: Amber Design 琥珀视觉

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路 738 号 9 号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 辽宁星海彩色印刷有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E - mail : hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

销售热线: (0451) 87900202 87900203

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16 印张: 14 字数: 200 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-2162-7

定 价: 29.80 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。服务热线: (0451) 87900278

目
录



壹

CONTENTS

第一章 人是衣裳马是鞍

(一) 唐人穿什么 | 服装篇 / 01

(二) 纯天然, 种类多 | 面料篇 / 09

第二章 咱得对得起这张脸

(一) 化妆也要有一套 | 化妆篇 / 21

(二) 镜子啊镜子, 我是不是世界上最美丽的
女人? | 化妆周边篇 / 32

(三) 用天然材料保养皮肤 | 化妆品材料篇 / 34

(四) 男人也疯狂 | 男子化妆篇 / 46

(五) 我爱洗澡, 皮肤真好 | 卫生篇 / 53

目
录



贰

CONTENTS

● 第三章 咱们吃好喝好啊

- (一) 不要一口吃个胖子 | 食物篇 / 63
- (二) 煮酒论英雄，饮茶谈君子之一 | 酒水篇 / 72
- (三) 煮酒论英雄，饮茶谈君子之二 / 81
- (四) 煮酒论英雄，饮茶谈君子之三 / 91
- (五) 煮酒论英雄，饮茶谈君子之四 / 100
- (六) 煮酒论英雄，饮茶谈君子之五 / 108

● 第四章 我爱我的城市

- (一) 东洛阳，西长安之一 | 城市篇 / 117
- (二) 东洛阳，西长安之二 / 125
- (三) 东洛阳，西长安之三 / 133

目
录



叁

CONTENTS

● 第五章 住得舒服很重要

(一) 房子不是你想买就能买的 | 房产篇 / 141

(二) 装修也是门学问 | 装修篇 / 150

● 第六章 长寿是每个人的追求

(一) 医生真不是那么好当的 | 医学篇 / 159

(二) 养生还得是古代 | 养生篇 / 168

● 第七章 唐人的婚姻观

(一) 千里姻缘一线牵 | 恋爱篇 / 177

(二) 结婚真不容易啊 | 结婚篇 / 191

(三) 离婚不算事 | 离婚篇 / 203

第一章 人是衣裳马是鞍

（一）唐人穿什么 | 服装篇

某宝风 or 西域风 | 时尚形成的原因

如果你是一个喜欢在某宝上买衣服的人，那你一定知道当今的时尚元素有哪些。某宝里那些所谓的爆款都打着韩国风的名义，说自家的衣服是正宗的韩版货。其实看到那些图片，你就会发现，所谓的韩国流行风无非是高腰、低胸、披肩等等。每次看到这些，笔者都会在心里感叹，你们这些跟本就不是时尚好不好？你们这些已经落后好几千年了好不好？你们跟唐朝比起来简直弱爆了好不好？你们的这些流行元素在唐朝就已经开始流行了好不好？

打住，再问这么多“好不好”也没有什么意思，但正是因为这种衣服在现在仍然流行，就更说明当时的唐朝是多么的厉害，其在很多方面的审美都堪称前卫，以至于那时的流行元素现在还能引发时尚界的关注，这在历史上绝对是极其特别的。

现在，我们就来研究一下唐朝的服装，看一看，那个时代的唐人们到底是怎么在穿衣戴帽上折腾自己的。

其实说起来，唐朝当时的服装之所以走在时尚界的前沿，是和当时唐朝的社会风气和国际地位有关的。因为唐朝的国力强盛，唐朝的首都长安（今天的西安）也就成了世界各国人民一心向往的地方。据“有关部门”统计，当时和唐朝有贸易往来的国家不下三百个，可以说唐朝的朋友遍布天下，而作为唐朝绝对中心的长安也就成了可以和现在的巴黎媲美的“国际大都市”。什么罗马人、高丽人、阿拉伯人、日本人都把脑袋削尖了往长安跑，



那个时候能到长安留学可是很牛的事情。

而与外国人的频繁往来，也给长安带来了新鲜的元素和新鲜的念头，那一时期的绘画、雕刻、音乐、舞蹈等各方面都受到外国的影响，服装方面当然也不例外。那些远道而来的使节或者商人给长安城带来了有着浓郁异域风情的服饰。再加上唐朝本身的社会风气比较开放，皇上统治开明，能够做到兼容并蓄，因此当时的服装界可以说是百花齐放，异彩纷呈，其服装在设计上大胆创新、各具特色，形成了一种万紫千红的景象。

其实这是民族风 | 基本服装

唐朝时期的服装分为官服和平民服。这是一个必然产生的结果，你想，哪个朝代的官员会和老百姓穿同样的衣服呢？如果穿同样的衣服，肯定显示不出当官的威严，你出个公差，走大街上，老百姓一看：“嚯，这当官的和咱们也没啥区别啊，穿得还不如咱呢，咱干吗要听他的啊。”这就不太好了。而且中国自秦朝以来就确立了中央集权制度，这种中央集权制度在隋唐时期得到了极大的巩固和发展，形成了有记载以来最健全的官吏管理制度，由此一套完善的等级森严的官服制度也就应运而生了。

官服如果要往细了分，可以分为祭服、朝服、公服、常服。这四种衣服，即使不用详细说明，大家也都能从字面上理解其中的差别。

祭祀是自古流传下来的风俗习惯，唐朝自然也不例外，祭天、祭地、祭祖宗就是所谓的祭祀，而在这个神圣的时刻穿的衣服就叫祭服。

朝服呢，当然就是官员在遇到重大事件，上朝时候穿的服装。我们在电视上也看过，官员在遇到大事上朝的时候会穿得和平时不一样，这时他们穿的就是朝服了。

而普通工作的时候，比如出去巡个查啊，走个访啊，上个堂啊，查个案什么的这时候穿的就是公服，没有大事发生、平常上朝时基本上也穿这种公服，也就是说，公服就相当于我们现在的工作制服，具有明确的提示官员身份的作用。就好像医生穿的白大褂，警察穿的警服。要是没有了这

些显著的标记，患者一上医院，都找不到哪个是医生；老百姓去派出所办个户口，都认不出谁是户籍员。

再有就是普通的常服了。官员也是人，也不能一天到晚老是穿着官服到处跑。人家也得居家过日子，有个年休什么的。这种时候，自然就要穿休闲一点的服装了，免得到哪儿人家都知道你是当官的。当然，走到哪儿都爱显摆，拿自己当爷的官员不在我们所说的范围内。

好了，四种服装介绍完毕，下面我们就逐一起来看，每种服装到底是什么样子的。还有，在讲之前要先说一句，这四种都是指男子的服装，女人穿什么我们要留到后面才讲。

△《客使图》位于章怀太子墓道中部东壁，高 185 厘米，宽 247 厘米。画面中共有六位人物，前三位是唐朝鸿胪寺官员，均穿着初唐时期的朝服，头戴笼冠，身穿阔袖红袍，白裙曳地，腰系绶带，手持笏板，足蹬朝天履。后面三位，为首一人秃顶，浓眉深目，高鼻阔嘴，身穿翻领紫袍，腰间束带，足穿黑靴，可能是来自东罗马的使节。中间一人面庞丰圆，须眉清晰，朱唇，头戴尖状小冠，冠前涂红色，旁边插鸟羽，身穿宽袖红领白短袍，下穿大口裤、黄皮靴，推断是来自朝鲜半岛的新罗国使节。最后一位头戴翻耳皮帽，圆脸，身着圆领黄袍，腰间束黑带，外披灰蓝大氅，下穿黄色毛皮窄裤、黄皮靴，应该是我国东北的靺鞨人





衣服颜色的选择很重要 | 服装颜色

其实有的时候，朝服可以代替祭服在出席一些重要的场合时穿着，所以这两种服装有的时候也可以看成是一种服装，二者之间并没有太大的区别。但我们之前也说过，在当时，等级制度是极其森严的，在服饰上最明显的表现就是色彩上的不同。这点，从皇服和官服的区别上就可见一斑了。

宋朝有一个典故，叫“黄袍加身”，讲的是宋太祖赵匡胤还没当上皇帝时，在一个叫“陈桥”的地方被人把黄袍披在身上，请他做皇帝。对这个典故，大家可能心里都有个疑问，为什么把黄袍披在他身上，就是让他当皇帝呢？那是因为，在古代黄色的袍子只有皇帝才能穿，而其他人如果穿上就会被看作是想造反，是要灭九族的大罪。前些时候的一部电视剧《大太监》里，皇上就是看到贪玩的慈禧把皇袍穿在身上，才对她有所防范的。大家想想，对待自己的老婆尚且如此，这要是别人穿上黄色的衣服，那还了得？

当然，用黄袍代替龙袍并不是自古以来的传统。在秦汉时期，皇帝穿的衣服大都是黑色，而把黄色作为皇帝的专属颜色，是从唐朝才开始的。“唐高祖武德年间令臣民不得僭服黄色”，一道圣旨之后，黄色的服装一下子就成了独一无二的皇权象征，为皇室专用之服。自此这项制度为历代沿袭。

虽然说是王室专用，但这些服装也并不是统一的黄色。因为王室不光有皇上，还有太子啊，王爷啊，这些都算是皇室中人。这些人要是都穿同一种黄色，那皇上就不是至高无上的天子了，所以在黄色里头，也得弄出点不同来区分皇帝与其他皇室成员。于是，皇服的黄色就有了下面的分类：皇上穿的叫赤黄，也就是偏红一些，皇太子穿的是杏黄，而皇帝那些普通儿子穿的是金黄。看看，人家那时候想得多么周到。幸好不需要在其他儿子当中再分出不同颜色来，不然恐怕和黄相近的那些颜色都不够用了。除了这些人以外，如果别人胆敢穿着黄色的衣服到大街上晃一圈的话，这人不是疯子就是不想活了。

皇上都这样了，大臣们肯定也不例外地拥有各自的颜色。据史书记载，

唐朝时期的官员，三品以上一律用紫色；三品下，五品上为绯色，也就是类似于红的颜色；六品、七品可以穿绿色；八品、九品为青色。这种按颜色来区别的官服叫作“品色服”。

你还真别小瞧了“品色服”的颜色区分，别以为只是说说玩的，它可是唐太宗亲自下的诏，并且要求各州各县遵照执行。这诏书一下，整个天下可热闹了，在各个城市街口和官隘处都有专门设立的卡哨，检查来往的人有没有不按规定穿衣服的。一时之间，大家都不知道该怎么穿、穿什么样的才能不犯错误，可以说人人都是战战兢兢，如履薄冰。

总之，唐朝的官员在衣服的颜色上讲究颇多，套用《爱情买卖》里的一句歌词，“衣服不是你想穿，想穿就能穿”。要穿衣服，你得做好万全的准备。你今天觉得穿红色的好看，就弄套红色的朝服，明天觉得黄色也不错，就来个黄的。这种对色彩随心所欲的追求，在当时可是要不得的，一不小心穿错了颜色，可能就不仅仅是丢官那么简单了，以下犯上，那是掉脑袋的大罪。

那时的社会对官员尚且如此，对老百姓就更加苛刻了。我们常常在电视上看到，很多古代的老百姓穿得花花绿绿，五颜六色，这本身就是一种常识错误。历史的真相是，如果你真的不小心穿越到那个时代，又不小心穿了不该穿的颜色，恐怕衣服被抓了没收是小事，弄不好还得挨一顿结结实实的鞭打，最后甚至丢了小命。所以，当时的老百姓知道衣服是不能随便穿的，以至于大家只能在上边提及的颜色之外选一些自己还看得上眼的颜色来穿——据说，当时民间最流行的颜色是蓝色和白色。你说这有什么别的办法呢，那些绚丽的颜色都让权贵们挑完了，你们挑剩下的、不要的，我们穿穿总归没问题了吧。

衣服样式还是简单点好 | 服装样式

除了颜色不同之外，唐朝时的朝服在样式上并没有太大的区别，而且还沿袭了古代的穿衣制度。这种朝服我们在电视剧中常常能看到，一般都



是领口或者袖口有厚厚的贴边儿，腰部用腰带束紧，衣袖有的是直袖，有的是宽袖，头戴介帻^①或笼冠^②，内着围裳，下着玉佩和绶带。这里说的围裳，就像我们现在的“打底衫”一样。当然，这样的穿戴一般都是遇到重大的事情，比如上朝、祭祀时才会穿。平常的时候，那些官员也懒得把这一堆一堆的东西往自己身上折腾，费事不说，这么多零七八碎的东西都往身上招呼，那得多沉啊。

所以，他们平时穿的官服啊，便服啊，和上面所说的朝服比起来，就显得清爽多了。那时候的官服和便服基本都是清一色的圆领袍服。看到没？圆领。大家有没有一种恍然大悟的感觉？现在的衣服可大都是圆领的。虽然说在唐朝之前就有很多朝代穿圆领服装，但始终无法考证这种服装确切的源头，而且唐朝之前这种圆领服装的穿着并没有形成规模。到了唐代，这种圆领服装才空前地流行开来，并对后世的服装时尚产生了巨大的影响。什么叫前卫？这就叫前卫。彼时的穿着习惯演变成几千年后的流行元素，放眼历史，恐怕也就只有唐朝能做到这一点了。

另外那个时候穿着圆领窄袖的袍服必需配着一种冠饰，叫幞头，又叫袱头。这种搭配就像当今那些嘻哈音乐的爱好者在穿着嘻哈服饰的同时必需要戴一个帽子，再在脑袋上绑条围巾是同样的道理。在唐朝，那种穿法就是一种流行。什么是幞头呢？说白了就是“乌纱帽”，那个时候的官员都戴这种东西，所以后来才有人将官员被“炒鱿鱼”称为“丢了乌纱帽”。

不过，我们要强调的是，这种所谓的流行穿法，只有在官员和上层社会当中才是主流。当然，平头百姓中的文人也有喜欢这种打扮的，但由于其并不适合日常劳作，所以在广大的劳动人民中并没有流行起来。在老百姓当中流行一种两边开衩的袍子，叫“缺胯袍”，也叫“庶人袍”。这种袍子也是圆领的，与官服最大的区别就是它存在开衩。因为官员和文人基

① 一种长耳的裹发巾，流行于汉魏，即后来的进贤冠。

② 古代武官所戴的帽子。



△图为裹幞头、穿圆领袍衫的帝王及官吏（图片出自阎立本的《步辇图》）。《步辇图》画的是贞观十五年（公元641年），吐蕃丞相禄东赞前往京都长安，迎文成公主入藏时受到唐太宗接见的历史故事

本都不用干活，所以都穿直筒的，而那些需要干活的人，为了方便腿部的活动，在两边开个衩，干活觉得不方便的时候，还可以把袍子撩起来，别在腰间。这样想来，这种服装细节上存在的差异就非常容易理解了。所以，在当时，从袍子开衩不开衩就可以看出谁是官员、文人，谁是平头百姓了。

女人就该对自己狠一点 | 女装

唐朝男子穿的衣服，不管从样式还是材质上来看都是比较单一的。正如当今男人服装也大都是那几种样式，而女装样式种类繁多一样，自古以来穿着打扮的艺术大多是从女子那里流行起来的，唐朝这种经济繁荣的时代就更是如此了。与其他朝代相比，唐代的女装更具有时尚意识，在追求

大气的同时，兼具了华丽与绚烂。

在唐朝的女子当中，最流行的一种服饰叫“襦裙服”。所谓的“襦裙服”并不是一个统一体，而要分开来看。襦是指上衣，裙不用解释了，就是裙子。

唐朝时期的襦一般都是及腰长，很短，并且收腰后盖在裙子的下面。在穿襦的时候，外面有的时候还会套“半臂”、“背心”，或者“褙子”^①。看到这，你可能会突然之间想到什么，然后大呼一声“啊”。没错，这种穿法就是在现代风靡一时的“韩式”穿法。在裙子的外面套一个小“外搭”，这种穿法在中国的唐朝就已经开始风行，拿到现在来看真算不上新鲜，只能叫“复古”了。

相对于现代的简洁而言，善于运用材质和刺绣的唐朝人愿意把自己打扮得更加华美纷繁。特别是上层社会的女性，常会在襦或者“半臂”上加上“罗衫叶叶绣重重，金凤银鹅各一丛”的金银彩绣的装饰，这样服装看起来更是精美绝伦，耀眼异常。所以，现代的那些所谓的“韩版外搭”在设计和工艺上，可能还真就没法和咱们老祖宗的“半臂”相比，可以说唐朝人随便拿出一件衣服来，都能完爆现在的“韩式流行”。

除此之外，我们还能常常听到一个词叫凤冠霞帔，这里的霞帔，大致和我们今天所说的披肩差不多。有一些贵族女子还将其发展成所谓的“帔帛”，就是我们常常在电视上看到的某个王公家的小姐，肩上绕着长长的丝带，走路的时候迎风摇摆，好不漂亮，仿佛仙女下凡一样。我们现代人常常喜欢给某种特定的衣服——比如晚礼服——配上一条披肩，这种做法在唐朝的时候就已经有了先例。看来，唐朝那些爱好流行的女人给我们今天的时尚界带来不少灵感。

而说到裙子，就更是品种繁多了。唐代时期的裙子样式和如今的朝鲜族的高腰裙非常相像，用长长的带子打上结，这样会使身材显得更加修长、窈窕。这种剪裁方法和如今所谓的“韩版”服装几乎完全一致，但相比之下，唐朝时期的高腰裙更加华丽。由于当时社会开放，我们现在所谓的“薄、露、

^① 一种由半臂或中单演变而成的上衣。相传始于唐，盛行于宋元，在明代被称为披风。

透”在当时就已经备受各位爱美女士的推崇了。当时的裙子大都以纱罗为主要原料，在某些部位呈半透明状。而在唐朝之后，则再也没出现过这种装扮，不得不说唐朝不仅引领时尚，而且大胆前卫啊。

（二）纯天然，种类多 | 面料篇

面料的选择性越来越多 | 唐朝面料的多样性

随着科学的发展，时代越来越进步。特别是化学的发展，使得很多古人想象不到的化工产物成了各类食品、服饰的原材料。表面上看，这真的是一个很大的进步，但渐渐地，潮流的风向又发生了转变，今天人们开始追求返璞归真，天然的东西比化学制品更受大家的追捧和欢迎。从这点看来，我们和古代人相比未必是进步的，相反，古代人运用的材料可能比我们今天的要优质很多——还是那句话，复古就是时尚。

在现代，棉是最常见并受欢迎的服装面料之一。你到商店买衣服的时候，很多售货员都会告诉你说：“我们家的衣服都是纯棉的。”听到这种话可能你就很高兴地把衣服买回去了。但事实上这些服装是不是真的如售货员所说，是纯棉的呢？

答案当然是否定的，现在的衣服所用的材料基本上都是聚酯纤维。什么是聚酯纤维？这听起来像是一个很学术的名词，其实没有这么复杂，它就是中国人常常提到的“涤纶”，是一种化学合成的材料。从化学上来说，就是由有机二元酸和二元醇缩聚而成的聚酯经纺丝所得的合成纤维。这种材料的特点是耐磨，易清洗，看起来光鲜亮丽，但穿过的人都知道，实际上这种料子的质地让人很不舒服，因为它的透气性不好，有的皮肤敏感的人穿上后，会觉得皮肤刺痒。因此不得不说，衣服采用化学材料，实在不是什么好的选择。

言归正传，之所以把当代衣服的材料问题拿出来小小“批判”一下，

为的就是让其和唐朝的服饰面料有一个明确的对比。前文说过，唐朝是个十分开放的时代，穿衣服的品位并不比现在差。唐代的衣服不仅样式繁多，而且在面料的运用上十分讲究，不仅种类五花八门，还都是纯天然的材料。

接下来，我们就要隆重地介绍这些在唐朝被广泛应用的面料了。

突发事件引出的流行 | 毛毡料

在讲正经八百的东西之前，我们先来讲一个小故事，故事的主人公叫裴度。

裴度这个人可不一般，熟悉历史的人可能都会知道，他是唐朝时期一位很著名的宰相，任期是安史之乱以后。当时正值朝政混乱、百废待兴的时期，裴度上任以后，就开始了一系列大刀阔斧的整顿，在很大程度上维护了唐朝的稳定。但正因为这样，在那个朋党勾结的时期，他也就成了一个特立独行的人，引发了一些人的忌恨，差点被人刺杀身亡。

那一天，裴度正准备入朝去面见皇帝。走的时候他还是美滋滋的，因为在头一天，刚好有个人给他送了一顶毡帽。当时，毡帽也刚刚开始唐朝的首都长安流行起来，能收到一顶时尚的毡帽作为礼物，即使对于贵为丞相的裴度也是很可心的事情。因此，第二天他就把帽子戴在了头上，神气十足地去见皇上。裴度骑着马刚出了驿坊东门，正美着呢，突然一个人就提刀斩了过来，裴度躲闪不及，被一刀正中头部，应声从马上跌落下来。刺客以为已经得手，正想过来提裴度的人头，未料想裴度只是受了些伤，性命却没有什大碍，而此时从旁保护的官兵也杀过来，裴度算是捡了一条命。

看到这儿，你可能已经想到了。不错，在前面我们提过，裴度的头上戴了一顶毡帽，那一刀不偏不倚劈在了毡帽上，而毡帽的材质又十分厚实，以至于被刀狠狠砍到的地方只是出现了一道不太深的伤痕，这简直可以说是不幸中的万幸，或者可以说是“毡帽造就的奇迹”。而这之后，毡帽救了裴度一命的消息不胫而走，在坊间传得是越来越离谱，此后，毡帽在长



△敦煌壁画《宋国夫人出行图》(局部)，画中描绘了头戴毡帽的民间乐人和襦裙披帛的跳舞女子

安乃至整个中原也比以前更加流行。

这个故事出自《太平广记》，有兴趣的朋友也可以找来看看。从这个故事我们可以看出，在当时的长安，这种用毛毡做的帽子是非常受欢迎的。毛毡这种材料在当时除了被用来制作帽子，还被广泛地应用于靴子等服饰。毛毡最早产于波斯，在唐朝时通过丝绸之路由中亚传入了中国，并在唐朝引起了一股时尚的“毛毡风”，成为唐朝时期制作服饰的主要面料。而最著名的，也就是裴度头上戴的那种毡帽，它产于中国江南的扬州，因此这种毡帽也被称为“扬州帽”。在《全唐诗》中，李廓的《长安少年行》里有这样一句话：“剡戴扬州帽，重薰异国香”，反映了这种帽子在当时的受欢迎程度。

到了现在，毡帽已经不像在唐朝时那么受欢迎了，但仍然有一些流