

园本课程理论与实践探索丛书（第2辑）

北京市教育委员会 总主编  
学前教育杂志社 承编

# 幼儿艺术教育生活化的 探索与实践

孙玉兰 主 编

*Youer yishu jiaoyu  
shenghuohua de  
tansuo yu shijian*



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

园本课程理论与实践探索丛书(第2辑)

北京市教育委员会 总主编  
学前教育杂志社 承编

# 幼儿艺术教育生活化的 探索与实践

孙玉兰 主编

*Youer yishu jiaoyu  
shenghuohua de  
tansuo yu shijian*



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

幼儿艺术教育生活化的探索与实践 / 孙玉兰主编. —北京:  
北京师范大学出版社, 2010.10

(园本课程理论与实践探索丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-303-11568-6

I. ①幼… II. ①孙… III. ①艺术—教学研究—学前教育  
IV. ①G613.6

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 186881 号

---

营销中心电话 010-58802181 58808006  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>  
电子信箱 [beishida168@126.com](mailto:beishida168@126.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 155 mm × 235 mm

印张: 9

字数: 125 千字

版次: 2010 年 10 月第 1 版

印次: 2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

---

策划编辑: 罗佩珍

责任编辑: 罗佩珍

美术编辑: 毛 佳

装帧设计: 李尘工作室

责任校对: 李 茵

责任印制: 李 啸

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

## 编 委 会

主 编：孙玉兰

副主编：姚丽红

编 委：段 莅

康艳梅

王 爽

杨云鹤

胡涵冰

李京晶

何 岩

王 蕾

葛 梅

刘 洁

魏国岐

赵琼蓉

刘红梅

田依姣

左凌晔

金冬梅

邢铁英

白雪竹

刘雪燕

李雪梅

常洪彦

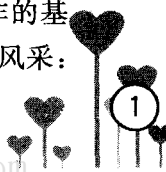
刘旭红

# 序

近年来，随着人们对幼儿园课程及其影响的日益重视与关注，幼儿园课程的理论与实践研究在不断深入。尤其是《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）颁布以来，以幼儿园为基地进行园本课程的开发与研究成为当前幼儿园课程改革的重要途径。

北京作为全国首善之区，拥有一批办园条件优良、文化积淀深厚的名园。多年来，这些园所以“尊重幼儿个性特点、促进幼儿终身发展”为己任，努力实践《纲要》精神，并结合园所自身的组织文化、历史积淀、办园理念、办园特色，努力开展园本课程的实践研究，取得了令人瞩目的成果：有些园所自“八五”“九五”起，就承担着国家级、市级课题研究的任务，在健康、语言、社会、科学、艺术领域开展了广泛而深入的研究，积淀了非常丰富的经验；有些园所立足自身特点，在特殊幼儿随班就读、家园合作、0~3岁早教等方面进行深入探究，取得了长足的进展；有的区域依托农村特有的资源，带领教师开展了乡土课程的研究，等等。为了充分挖掘和系统整理这些研究成果，推动区域内园际间的交流与互动，并率先垂范，将全国各地不同地域的园本课程研究引向深入，充分发挥首都幼教的龙头、示范作用，北京市教育委员会学前教育处特别组织编写了“园本课程理论与实践探索丛书”，与全国广大的幼教工作者共享。

本套丛书系北京市第二批“园本课程理论与实践探索丛书”，共25本，真实记录了北京市关于园本课程开发与研究、园本教研制度建设的现阶段进展。每本书稿都凝结了各园所多年来付出的劳动和心血，是长期研究、探索、实践的生动展现和经验总结。负责各书稿主编工作的基本都是各幼儿园的园长，我们也能由此领略到新时期幼儿园园长的风采：



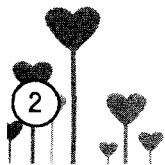
他们在引领园所践行园本课程的过程中已成长为业务型、专家型的幼教管理者。正是他们，秉承着“一切为了孩子”的理念，和自己的教师团队一起，研究幼儿、研究教师、研究教学、研究课程，为我们的幼儿园课程更适合幼儿的发展贡献着自己的智慧和力量。

为了做好丛书的编辑、整理工作，我们特别责成学前教育杂志社承担这项任务。自“十五”以来，他们肩负着报道教育部基础教育课程中心重点项目的工作，对北京园所进行追踪报道，从“《纲要》行动计划在行动”到“‘以园为本教研制度建设’在行动”，与广大幼儿园建立了良好的互动关系，丛书的终成离不开他们的辛勤劳动。同时，北京师范大学出版社的编辑们也为丛书的出版做了大量工作，使丛书得以顺利出版。

伴随着新中国的成长，北京幼教也历经了六十多年的风风雨雨，坚持“普及与提高”“规模与质量”相统一，是我们永恒的主旋律。我们希望这套丛书能为我国的幼儿园课程改革注入新的活力，并能带动更多的幼儿园开展园本课程的实践研究，从而推动我国的幼儿园课程改革迈上新的台阶！

罗洁

2010年7月

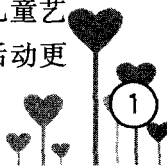


# 前 言

蓝天宇锋幼儿园是北京市示范幼儿园、北京市一级一类幼儿园，也是蓝天幼儿艺术团的重要成员之一。随着幼教改革的逐渐深入，蓝天宇锋幼儿园锐意创新、开拓进取，一直在探索适用于培养幼儿艺术素质的有效途径，在深入理解《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）、潜心实践《纲要》精神的过程中，我们走出了一条幼儿园艺术教育生活化的道路，初步形成了独具特色的艺术教育园本课程的思路和做法。本书就是我们对前期探索的一个阶段性总结。

我们的艺术活动应该追求什么呢？这是我们在教育过程中一直在不断思考的问题。作为蓝天艺术团的重要成员，我们所要承担的一个重要任务就是对幼儿进行艺术启蒙教育，培养幼儿具备欣赏美和表现美的能力。随着对《纲要》的深入解读，随着和专家的碰撞与交流，随着深刻的自我反思，我们发现以往的艺术教育存在很多问题，主要表现为：只关注内容，不关注幼儿经验，为艺术而艺术；把艺术活动仅仅看做技能技巧的训练，忽视审美情感的激发；只注意教师的教，不考虑幼儿的学，幼儿缺少学习的内在动机，被动接受；片面认识艺术教育的内涵，重技术轻感受，重模仿轻创造；等等。在这一过程中，幼儿感受到的并不是艺术活动的美，而是紧张和压力，是完成教师的目标，而不是表达自己的意愿。

针对这样的问题，我们究竟该如何真正让幼儿感受到艺术的美，发自内心地喜欢上丰富多彩的艺术活动呢？在不断的苦苦思索中，在无数次的观念碰撞中，在一次次解读《纲要》的过程中，教师认识到：感受、喜欢、大胆表现才是我们在艺术活动中应该追求的教育价值，我们的艺术教育是通过艺术活动，增强幼儿对艺术的兴趣，培养幼儿的艺术审美创造力，发展幼儿的智力，促进幼儿全面发展的艺术启蒙教育。儿童艺术活动的发生和进行，是追求快感和美感体验的过程。儿童艺术活动更



多地需要情绪情感的支持，应当经历一个先感受、后表达的过程。正是基于以上思考，我们大胆提出“幼儿艺术教育应当来源于幼儿生活，又应回归幼儿生活”的观点。

在这一思想的指导下，我园广泛吸收了与幼儿艺术教育相关的国内外研究成果，在对他人的观点进行消化吸收的基础上，结合我园正在进行的幼儿艺术教育实践，形成了“艺术活动需来源于生活，艺术教育在生活中实现，艺术教育在生活中成长”的思想，并且归纳出我园幼儿教育的生活性原则、审美性原则、开放性原则、活动性原则和发展性原则。

在这一思想和五大原则的指导下，教师在艺术教育的实践过程中，力求做到：开展的艺术活动需结合并扎根于幼儿的日常生活，为幼儿所熟悉和了解，同时艺术活动努力做到尊重幼儿的年龄特点，接纳幼儿独特的表现形式与技能。在引导和支持方面，教师需要把握适宜的时机适时支持和促进幼儿艺术感知及表达能力的提高。我们还探索出幼儿教育实施的四条途径。首先，我们注重创设一个富有浓郁艺术特色的园所环境和班级环境，同时营造良好的心理和精神环境，为幼儿接受艺术的熏陶提供得天独厚的外部环境。其次，我们注重开展着眼于幼儿艺术能力发展的区域活动，区域设置、区域环境创设和区域材料投放都考虑到艺术要素和幼儿发展要素的有机结合。再次，我们还注重开展能够激发幼儿艺术兴趣、提升幼儿艺术修养的主题活动，在深入的主题探索中使幼儿各方面的艺术能力得到深入的发展。最后，我们还有意识地在幼儿园日常生活和家园共育活动中渗透艺术教育，使艺术之美能够无时无刻不在丰富和感染着幼儿的生活。

在深入研究的过程中，我园幼儿得到了长足的发展。艺术教育的熏陶使他们兴趣广泛，审美能力增强，而且激发了他们更广泛的兴趣。他们不仅对各种审美活动兴趣浓厚，而且对自然、社会和科学知识等也有着强烈的好奇心和探索欲望。通过艺术教育，幼儿讲得多、唱得多、操作得多、了解得多、参与得多，极大地开阔了审美视野，拓宽了审美认知领域。在此过程中，幼儿充分发展了自主性，同时形成了良好的个性。他们遇事喜欢自己独立思考、独立实践，而不是急于去求助教师。艺术教育激发了幼儿大胆地表现自己、表达自己。在生活中，幼儿性格也随之变得活泼、开朗，他们乐于与人交往，乐于表现自己。此外，生活化的艺术教育还潜移默化地促使了幼儿自信、坚定、勇敢等良好个性品质





的形成。

我们的教师也在研究过程中得到了成长，他们学会了倾听幼儿、尊重幼儿，在艺术活动中从关注“像不像”转变为关注“想不想”。他们认识到要认真倾听幼儿的想法，仔细分析和把握幼儿绘画过程中的所有体验、感受，捕捉幼儿创作作品时的心理，并把这些都作为教育的重要依据。要学会从外往里看，通过表象的东西，来透析本质结果，分析幼儿作品当中体现出的知、情、意、行等方面的发展，从而考虑应给予幼儿什么样的支持。

幼儿园的管理和教研也在研究过程中实现了突破与创新。我们建立了“尊重教师”和“关注教师”的管理理念。我们做到了尊重教师的想法。教师只有在想法被肯定以后，才有实践的愿望和动力。首先，要尊重教师的实践。教育管理者要以宽大的胸怀接受教师一次次的教育尝试和实践，可以在充分肯定教师实践的基础上，针对实践中的不足之处予以建议，并在政策上给予支持。其次，要尊重教师的个人成果。教育管理者要做好教师个人成果的收集和管理工作，教师在实践中的成果是将来教师们互相学习的内容，同时也是教育研究可贵的资料和财富。再次，要尊重教师的创新精神。创新精神是组织和团体里最可贵的精神之一。作为教育管理者，要积极鼓励教师勇于创新，要紧紧抓牢教师创新的过程，在过程中针对教师的好奇和兴趣给予支持，对教师的质疑和探索要充分接受，并且对创新之后的成果要高度重视和运用。只有这样，才能保证教师有源源不断的创新动力。同时，还要关注教师，管理者要用心去看教师的行为，看教师的各种活动，也包括教师在闲暇时的状态，更要用心去关注教师的需求。关注教师的个性、特点、专长，是发展教师专业水平的重要途径，就如同因材施教。要针对教师的不同发展需要确定教师的成长路径，在制度和管理的上给予帮助和支持，给每位教师最合适的发展空间，让教师的创造在最合适的地方开展。

同时，我们还实现了教研方式的革新，一方面建立了规范合理的教研制度，另一方面形成了一种自下而上然后自上而下的教研方式。教研领导者根据教师在实践过程中出现的问题进行分析和归类，将问题有针对性地作为教研的内容，并在教研过程中给予理论和政策上的支持，使教师有目的、有兴趣地参与教研活动，在活动中发挥自己的见解、共同讨论自己在实践中的问题，从而获得问题的有效解决方法。通过新型的教研方式，教师更加有兴趣参与教研活动，在教研活动中，教师能有针



对性地提出问题、共同讨论，在教研领导者理论和政策制度的支持下解决问题，教师也获得了更快的成长。

成绩只能说明过去，未来的路途还十分漫长。在今后的道路上，我们将继续努力，使我们“幼儿艺术教育生活化”的理念更加发扬光大。我们将继续秉承“让每一个走进宇锋的孩子都接受艺术教育启蒙，培养艺术素养”的办园理念，以培养“健康、自信、乐群的现代人”为己任，更加深入推进“幼儿艺术教育生活化”的特色课程，使宇锋幼儿园的孩子每时每刻都能感受艺术教育的熏陶，享受艺术给予他们生活的快乐。

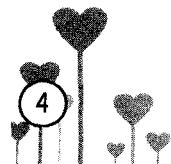
我们的研究是在教育部“贯彻《幼儿园教育指导纲要（试行）》行动计划”领导小组、北京市教育委员会、北京市西城区教育委员会的指导与支持下进行的，在此表示衷心的感谢。感谢在研究过程中为我们营造众多锻炼机会的北京市教育委员会；感谢在研究过程中给予我们真诚指导的徐明、王瑜元、沈心燕、乔梅等专家，感谢为研究的顺利开展提供了无私帮助的西城区教研室的老师们；还要感谢在文稿的撰写方面给予实际指导的刘峰峰博士，正是由于大家的鼎力支持，《幼儿艺术教育生活化的探索与实践》一书才能得以顺利出版。

最后，感谢蓝天宇锋幼儿园的全体教师，正是由于每一个宇锋人的潜心钻研、执著追求，才成就了蓝天宇锋幼儿园的今天。

由于水平有限，经验及认识尚嫌浅薄，难免有不当之处，敬请专家及读者批评指正！

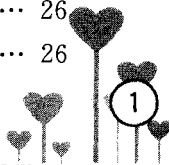
孙玉兰

2010年7月



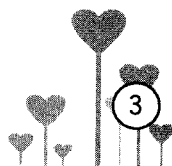
# 目 录

导论 艺术、艺术教育、幼儿艺术教育 .....	1
第一章 幼儿艺术教育的核心价值 .....	4
第一节 对传统幼儿艺术教育的反思 .....	4
一、儿童艺术教育道德化 .....	5
二、儿童艺术教育技能化 .....	5
三、儿童艺术教育成人化 .....	6
四、儿童艺术教育精英化 .....	6
第二节 对幼儿艺术教育核心价值的重新思考 .....	7
一、脑科学及儿童心理学研究成果对幼儿艺术教育的启示 .....	7
二、艺术教育相关理论和实践研究带来的启示 .....	11
三、教育政策中对艺术教育的重视带给我们新的希望 .....	13
第二章 幼儿艺术教育生活化的解读 .....	17
第一节 幼儿艺术教育生活化的思想基础 .....	17
一、艺术活动来源于生活 .....	17
二、艺术教育在生活中实现 .....	18
三、艺术教育的价值在生活中升华 .....	19
第二节 幼儿艺术教育生活化的基本原则 .....	19
一、生活性原则 .....	19
二、活动性原则 .....	21
三、发展性原则 .....	22
四、审美性原则 .....	23
五、开放性原则 .....	24
第三章 幼儿艺术教育生活化的实施途径 .....	26
第一节 全方位的艺术教育环境创设 .....	26
一、营造艺术化、童趣化的园所环境 .....	26



二、构建具有教育功能的艺术空间	28
三、营造宽松的精神环境	29
第二节 与幼儿兴趣相结合的主题活动	30
小班主题活动：小手绢，我爱你	30
中班主题活动：我爱插花	37
中班主题活动：美丽的风筝	39
中班主题活动：美丽的鱼世界	44
大班主题活动：我和动画片有个约定	47
大班主题活动：我亲密的声音朋友	51
大班主题活动：老北京的玩意儿之皮影小人偶	56
大班主题活动：我爱民间艺术	61
第三节 着眼于幼儿艺术能力发展的区域活动	68
中班表演区活动：小剧场演出啦	68
中班音乐区舞蹈创编活动：《喜羊羊与灰太狼》	73
中班美工区活动：我们设计的面包房	75
第四节 定位于幼儿艺术能力发展的生活活动	79
托班生活活动：音乐迎接孩子入园	80
小班生活活动：自由的绘画墙	82
中班生活活动：下雨了	86
中班生活活动：生日派对	87
中班生活活动：制作垃圾桶	91
大班创编集体舞活动：《中国功夫》	94
大班生活活动：小魔女梦娜	98
第五节 家园共同搭建引领幼儿走向成功的舞台	99
小班家园活动：废纸变出的艺术	100
小班家园活动：快乐的新年	104
第四章 我们在研究中成长	109
第一节 幼儿在艺术教育的氛围中快乐成长	109
笑笑的故事	110
欣欣的画	111
第二节 教师在艺术的伴随下走进儿童世界	112
一、和幼儿一起走进艺术世界——解读儿童画	112
二、倾听和尊重幼儿——从“像不像”到“想不想”	117

第三节 充满浓郁艺术气息的教研和管理氛围 .....	124
一、在教研活动中关注教师 .....	124
二、营造人文艺术化的管理氛围 .....	127



## 导论 艺术、艺术教育、幼儿艺术教育

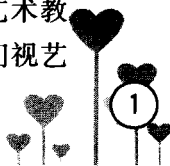
什么是艺术?《辞海》是这样解释的:艺术是“通过塑造形象具体地反映社会生活、表现作者思想感情的一种社会意识形态”。艺术和其他社会意识形态一样,属于社会的上层建筑,是社会经济基础和政治制度在意识中的反映与表现。

艺术,作为人类精神文化的一种特殊形态,是人类审美意识的集中体现,也是人类审美能力植根于现实的创造性产物和人类情感的自由表现。因而,艺术既是人类审美活动的最高形式,也是人类保存、传达和交流审美意识的最佳手段。有了艺术,人类千百年来的审美意识才得以记录和保存下来,并世代代流传下去,成为人类巨大的精神文化宝库。

同时,艺术又是独特和个性的。它是艺术家在熟练掌握了艺术媒介物质(语言、色彩、声音、动作等)的自然属性及其规律的基础上创造出来的,是艺术家审美心理结构的对象化的结果,是艺术家的审美理想、审美情趣和艺术技巧相结合的物态化的产品。所以,其表现又富有鲜明的个性色彩。因而艺术种类繁多,艺术表现也具有多种面貌、多种风格。

正是这些风格千变万化、门类纷繁复杂的艺术作品,才可以使我们全方位、立体的审美趣味得到巨大的满足。从古希腊的雕塑《米洛的维纳斯》到罗丹的《巴尔扎克》,从中国的《诗经》到莎士比亚的不朽戏剧……无一不让我们震撼。正因如此,没有艺术的教育和没有艺术的人生是不可思议的,没有艺术的民族和社会更是不可想象的。艺术以其特有的方式,在社会发展和民族振兴中发挥着十分重要的作用。

教育导向关系着民族的生存续绝,艺术教育成为全面发展教育的一个不可缺少的重要组成部分,其传递与继承艺术、交流和融合、选择和更新,也事关文化的振兴、民族的发展。伴随着知识经济时代的到来,世界各国政府都不约而同地把改革和发展的目光聚焦于教育,倾注于艺术教育。美国教育家概述了美国社会现存的危机与未来的希望,而这种危机与希望均以是否重视艺术教育的价值为转移。如果大家轻视艺术教育,人们将会长期生活在紧张的生活中,社会出现危机;如果人们视艺



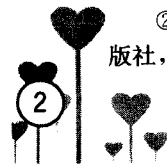
术教育为日常生活的合理部分，那么这种紧张状况就会改变，社会就有生机和希望。美国政府曾颁布了一项《艺术教育国家标准》，文件明确规定艺术课程是学校教育的核心学科，并强调指出艺术与“教育”一词根本含义的密不可分性，断言“没有艺术的教育是不完整的教育”，进而系统地阐释了艺术教育的极端重要的价值。德国和法国是具有悠久的文化艺术传统的国家，这些国家都十分重视艺术教育的价值，均把普及艺术教育纳入了制度化的轨道，把艺术教育作为国家改革和发展的重点抓好抓实。早在19世纪达尔文就提出：“我真不明白为什么对艺术爱好的丧失会引起心灵的另一部分——能够产生更高的意识状态的那一部分能力的——丧失。……事实上，失去这种趣味和能力就意味着失去了幸福，而且还能进一步损害理智，甚至可能因为本性中情感成分的退化而危及道德心。”<sup>①</sup>现在，我国教育工作者也越来越深刻地认识到艺术教育的重要性。他们指出：“没有艺术的教育是不完整的教育；没有艺术的教育是苍白无力的教育；没有艺术的教育是枯燥无味的教育；没有艺术的教育就没有完全的素质教育。”“艺术教育作为一种全生命的教育不仅是教育的重要组成部分，而且它也极可能成为当代整个教育观念、教育行为改变之突破口。”<sup>②</sup>

幼儿艺术教育是素质教育的重要组成部分，是幼儿园实施美育的重要途径，它不但有陶冶幼儿情操、培养幼儿创造力和想象力的作用，而且是全面育人的教育，对幼儿全面发展起着独特作用。良好的艺术教育可以在儿童的发展中起到怡情、养性、启智、育美的作用。随着我国社会经济和教育事业的蓬勃发展，我国儿童艺术教育获得了长足的发展，取得了有目共睹的成绩。尤其是《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)的颁布，使我们认识到儿童艺术教育应该建立在尊重儿童天性的原则上，让儿童成为儿童艺术教育中的主角，使儿童在生理需求和情感需求得到满足的同时，能够真切地、自由地、充分地感受自我价值、感受世界、感受人生、感受一切的美，使儿童的个性得到自然、健康、丰富的发展。

然而，观念的通达并不代表实际教育中的践行。现实的儿童艺术教育仍然存在形式化的倾向，这种形式化趋势削减了儿童对艺术的兴趣和

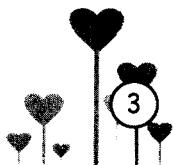
① 滕守尧：《审美心理描述》，北京，中国民族出版社，1985

② 楼必生，屠美如：《学前儿童艺术综合教育研究》，北京，北京师范大学出版社，1997



追求学习的动机。一个孩子要上画画课、钢琴课、声乐课，问他喜欢吗，他说“不喜欢”。当儿童艺术教育成为一种形式的时候，当儿童在成人的权威之下被迫屈从于“学习”“上课”，并将这种原本美好的身心艺术体验当做一种外在的任务时，儿童身心的压抑与疲倦、情绪的反叛与消极可想而知。长此以往导致兴趣逐渐消失，产生的结果便是“终结其艺术活动”。

“教育要顺应人的自然天性，教育主要在于本能的培养，而不是压抑”“教育即生活”这些口号在现实社会种种功利的取向面前显得苍白无力。面对如此形势，我们更需疾呼：儿童艺术教育不应仅仅拘泥于形式，而应更多地融入儿童的生活和情感世界；儿童艺术教育应该强调是一种“活动”而非仅仅是“学习”，是一种能让儿童凭着本性的需求，带着好奇心与浓厚的兴趣，充满热情并全身心地参与，且在这一过程中得到满足感、喜悦感，得到个性的健康发展的活动，而不是一种使儿童在情感上、个性上受到压抑的学习形式。带着对真理执著追求的精神，带着对幼儿教育和艺术教育的真诚热爱，我园以“幼儿艺术教育生活化”的理念为指导，在幼儿艺术教育领域进行了大胆的尝试和探索。





# 第一章 幼儿艺术教育的核心价值

## 第一节 对传统幼儿艺术教育的反思

反思从哪里开始？从现实开始。下面是两个传统的幼儿园艺术教育场景，一个是画画，一个是唱歌。让我们一起来看一下。

### 场景一

师：今天老师教小朋友画糖葫芦，你们喜欢吗？

幼：喜欢。

师：看看老师是怎么画的，糖葫芦是圆圆的，一个挨着一个，中间还缺什么？

幼：小棍。

师：对，我们再画一根长长的直直的小棍。看，糖葫芦漂不漂亮？我们还需要给它添上什么？还有颜色对不对？

幼：对。

师：糖葫芦是什么颜色的？

幼：红色。

师：好，我们给它添上颜色，小朋友一定要沿着圆圈的边涂色，一笔一笔的，千万不要涂到圆的外面。（老师一边讲一边示范涂色）

师：你们喜欢吗？小朋友每人画一个糖葫芦，好不好？希望每个小朋友能画出和老师不一样的糖葫芦来。

幼：好。

幼儿绘画，教师在旁边指导，指导多以如何画圆、如何涂色为主。

### 场景二

师：今天老师教小朋友唱一首歌曲，歌曲的名字叫《大馒头哪里来》。小朋友们说一遍，歌曲的名字叫什么？

幼：《大馒头哪里来》。

师：小朋友先听老师说一遍歌词：大馒头哪里来，白白的面粉做出

