

学前教育专业统编教材

专业技能课系列教材

总主编 戚 鹏



声乐实用基础教程

SHENGYUE SHIYONG JICHU JIAOCHENG

主编 李庆勋 王冬霞

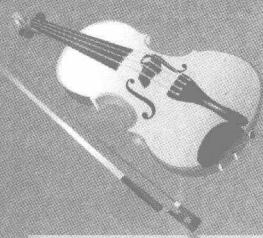


郑州大学出版社

学前教育专业统编教材

专业技能课系列教材

总主编 戚 鹏



声乐实用基础教程

SHENGYUE SHIYONG JICHU JIAOCHENG

主编 李庆勋 王冬霞



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐实用基础教程/李庆勋, 王冬霞主编. —郑州: 郑州大学出版社, 2014. 7

学前教育专业统编教材/戚鹏 总主编

ISBN 978 - 7 - 5645 - 0775 - 6

I. ①声… II. ①李… ②王… III. ①声乐 - 高等学校 - 教材
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143613 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 王 锋

全国新华书店经销

郑州市诚丰印刷有限公司印刷

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/16

印张: 15.75

字数: 491 千字

版次: 2014 年 7 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

印次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5645 - 0775 - 6

总定价: 27.00 元

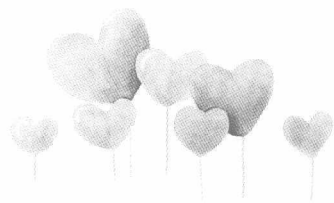
本书如有印装质量问题, 请向本社调换

学前教育专业统编教材
专业技能课系列教材

《声乐实用基础教程》编写委员会

主 编	李庆勋	王冬霞			
副主编	苏 醒	崔 戈	李素云		
编 委	李庆勋	王冬霞	苏 醒	李素云	
	魏 萌	贾 柠	何晴利	崔 戈	

前言



声乐课是学前教育专业的必修课之一，目的是让学习者初步掌握声乐的基础知识和基本技能技巧，让学习者懂得一般歌唱知识，学会基本的歌唱技能，并通过练唱不同题材、形式的歌曲，发展思维，全面提高学生作为幼儿园教师应具备的音乐素质。课程的任务是要求学生懂得如何运用气息科学发声，正确理解歌曲的思想内容，感觉歌曲的艺术形象，逐步提高歌唱能力和表现能力，达到能有感情歌唱等。本书就是针对此种情况而精心构思写作的。

本书主要是供学前教育专业使用的声乐基础教材，也可供进修成人学前教育专业的人员选用。本教材立足于学前教育专业的学科特点，从音乐的基础知识开讲，遵循“面向基层，深入浅出”的原则，以易学易懂的通俗化的文字，力求将与歌唱相关的问题由浅入深地阐述清楚，使读者能够较快地理解与接受。以培养学生在幼儿音乐教育中所必须具备的传统的音乐文化知识、幼儿歌唱的基础知识、幼儿园歌唱活动的相关理论知识以及技能技巧的科学运行能力。

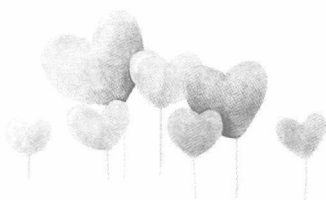
本书是在2012年出版的《声乐》教材的基本内容上修订的，增加了许多新的教学曲目和新的教学理念，在内容安排上仍然分成两大部分，第一部分为理论部分，共分十一章，系统介绍了声乐艺术基础知识、声乐演唱的生理声学基础、语言基础、技能技巧训练、心理调控、声乐艺术的唱法流派、声乐艺术的审美、声乐作品演唱指导等方面的内容。第二部分为歌曲及歌曲解析，共分两个板块，第一板块是国内外优秀的幼儿、少儿歌曲集锦，可以作为学前教育专业人员的教学曲目；第二板块是国内外的优秀民歌、艺术歌曲、创作歌曲以及部分歌剧片段，可以作为学前教育专业的人员提高自己歌唱表演能力的曲目。本书所选曲目并不是所有的都需要教师教唱，教师可以根据课时安排和实际需要进行有选择的教学，其余的可作为学生将来在工作岗位上的教学参考曲目。本书语言生动朴实，具有很强的实用性，作者除了由浅入深的理论阐述之外，还归纳总结了许多经过实践考验的好的经验和方法。

本书作者多来自高校音乐专业一线教师，他们既有音乐理论修养，又具有丰富的舞台表演与教学实践经验。相信此书的出版，将会进一步普及声乐的相关知识，推动我国幼儿声乐教育向着更高的层次健康发展。

编者

2014年6月

目 录



第一章 学习声乐的基本条件	(1)
一、学习声乐的条件	(1)
二、学习声乐的方法	(1)
三、学习声乐的循序渐进原则	(2)
四、正确的歌唱姿势	(2)
第二章 发声器官及机能状态	(4)
一、声源器官	(4)
二、呼吸器官	(4)
三、共鸣器官	(5)
四、咬字、吐字器官	(5)
第三章 歌唱的呼吸	(6)
一、歌唱呼吸的几种方法	(6)
二、歌唱中的吸气与呼气	(6)
三、歌唱中的换气	(7)
四、歌唱气息的支点	(7)
五、歌唱气息的运用	(8)
六、歌唱呼吸的练习方法	(8)
七、歌唱中呼吸方法的常见错误	(8)
第四章 歌唱的共鸣	(10)
一、歌唱中的三种共鸣	(10)
二、不同声区的共鸣运用	(10)
三、共鸣的调节	(10)
四、运用共鸣的几个注意事项	(11)
第五章 歌唱的语言	(12)
一、歌唱中的“字”	(12)
二、歌唱中对语言的处理	(13)





三、汉语言中的十三辙	(14)
第六章 歌唱声部的划分	(21)
一、女高音	(21)
二、女中音	(21)
三、女低音	(21)
四、男高音	(21)
五、男中音	(22)
六、男低音	(22)
七、声部鉴定	(22)
第七章 歌唱的声区及换声区	(24)
一、歌唱的声区	(24)
二、歌唱的换声	(25)
第八章 声带的卫生与保护	(28)
一、人的嗓音在身体发育中的变化过程	(28)
二、嗓音的卫生与保健	(29)
三、不良生活习惯有损嗓音健康	(30)
四、增强体质减少嗓音疾病	(30)
五、有益于嗓子的部分食物及简易验方	(31)
第九章 唱法简述	(32)
一、美声唱法	(32)
二、我国传统声乐艺术与现代唱法	(33)
三、通俗唱法	(35)
第十章 发声技术练习方法和要求	(37)
一、稳定喉头的练习	(37)
二、慢断音练习	(37)
三、连音练习	(37)
四、短连音与顿音结合的练习	(38)
五、母音的均衡练习	(38)
六、调节发声机能的练习	(38)
七、女声真、假声混合的练习	(39)
八、哼唱练习	(39)
九、声音流畅的练习	(40)
十、跳音练习	(40)
十一、高音练习	(40)
十二、发声练习的选用与组合	(40)
第十一章 有关少儿歌唱的基础知识	(41)
一、少儿学习唱歌的基本常识	(41)



二、少儿歌唱呼吸训练一些方法	(42)
附一：部分歌曲解析	(52)
第一部分	(52)
荡秋千	(52)
走路	(52)
小鸭嘎嘎	(53)
拉拉钩	(53)
小蘑菇	(54)
我快乐	(54)
睡吧，红蜻蜓	(55)
接妈妈	(55)
小蜻蜓	(56)
小雨沙沙	(56)
“六一”的歌	(57)
祖国，祖国，我们爱你	(57)
咏鹅	(58)
小猫跑跑	(59)
橡皮泥	(60)
好妈妈	(62)
找朋友	(62)
数鸭子	(63)
小星星	(64)
划 船	(64)
粉刷匠	(65)
劳动最光荣	(65)
幸福的花朵	(66)
洋娃娃和小熊跳舞	(67)
牧童	(67)
小白船	(68)
读书郎	(69)
小螺号	(70)
奔向大海冲浪去	(70)
我们多么幸福	(71)
送杨梅	(73)
小小的我	(74)
把心儿种在春天里	(75)
七色光之歌	(76)
我们美丽的祖国	(77)
歌声与微笑	(78)
乡间的小路	(79)
桔梗谣	(80)
放牦牛的小卓玛	(81)



声乐实用基础教程

放风筝	(82)
卖报歌	(82)
红蜻蜓	(83)
让我们荡起双桨	(84)
我们的田野	(85)
快乐的节日	(86)
每当我走过老师窗前	(87)
听妈妈讲那过去的事情	(88)
送别	(89)
雨花石	(90)
剪羊毛	(91)
雪绒花	(92)
三只蚂蚁	(93)
门前有条小溪流	(95)
祖国像妈妈一样	(95)
春天的童话	(97)
我是草原小骑手	(98)
我多想看看	(99)
月儿弯弯	(100)
小企鹅	(100)
云	(101)
推车	(102)
蝈蝈用翅膀唱歌	(102)
锣鼓咚咚锵	(103)
懒惰的娃娃	(104)
爱的人间	(104)
童心是小鸟	(105)
野菊花	(106)
大海摇篮	(107)
叮咚小山泉	(108)
乌鸦与狐狸	(109)
爱, 从这里起航	(110)
月牙船	(112)
让我做你的好朋友	(113)
幸福花开	(115)
司马光砸缸	(116)
爸爸妈妈听我说	(117)
悯农	(118)
牧羊童	(119)
朝霞·太阳	(120)
地球妈妈我的家	(121)
五色花	(122)
画时间	(123)



竹笋娃娃	(125)
在公园里	(126)
侗乡小歌台	(127)
阳光少年	(128)
小小雨点	(129)
小伞花	(130)
小种子	(130)
快快乐乐做朋友	(131)
小脚丫走天下	(131)
小青蛙，你唱吧	(132)
我爱雪莲花	(132)
春天的孩子	(133)
如今家乡山连山	(133)
红绿灯	(134)
小老鼠打电话	(134)
冬瓜和南瓜	(135)
各族小朋友在一起	(135)
小桥流水	(136)
造月亮	(137)
石榴娃娃	(138)
给妈妈放个假	(138)
在一起	(139)
节水歌	(139)
有这么一位好朋友	(140)
吹草哨儿	(140)
童年是什么	(140)
爸爸妈妈辛苦了	(142)
明天的太阳更美丽	(143)
多彩的童年	(144)
小水滴	(145)
游子吟	(146)
阳光下的花朵	(147)
妈妈格桑拉	(148)
春天的阳光	(149)
月亮河边的孩子	(150)
爸爸去哪儿	(151)
风华正茂	(153)
“六一”的歌	(153)
夏天的歌	(155)
Music 我的爱	(156)
啊，大草原	(156)
哎哟哟，妈妈	(157)
爱唱歌的小知了	(158)



爱打架的小公鸡 (小班歌曲)	(159)
爱的阳光	(159)
爱护小青蛙	(160)
爱家	(160)
爱牙歌	(161)
拜访春姑娘	(162)
报春鸟	(163)
背画夹的小姑娘	(164)
笨小鸡	(165)
冰滑梯	(165)
布谷叫	(166)
草原大风车	(167)
搭间小屋白兔住	(168)
大公鸡	(169)
弟弟是个沙娃娃	(169)
东西南北我不忘	(170)
堆雪人	(171)
多梦时光	(171)
放养的星星	(172)
飞呀飞	(173)
嘎嘎小鸭子	(174)
赶阳光	(174)
 第二部分	 (176)
在那遥远的地方	(176)
小河淌水	(176)
牧歌	(177)
草原上升起不落的太阳	(178)
都达尔和玛利亚	(179)
槐花几时开	(180)
燕子	(180)
玛依拉	(181)
曲蔓地	(183)
二月里见罢到如今	(184)
不要责备我吧, 妈妈	(185)
金风吹来的时候	(186)
二月里来	(187)
绒花	(187)
铁蹄下的歌女	(188)
红豆词	(189)
同一首歌	(190)
祖国啊, 我永远热爱你	(191)
我和我的祖国	(192)



我爱你，塞北的雪	(193)
我的家乡沂蒙山	(194)
大森林的早晨	(196)
多情的土地	(197)
生死相依我苦恋着你	(199)
绿叶对根的情意	(200)
沁园春·雪	(201)
春日	(203)
塞上听吹笛	(204)
行香子	(205)
不要说我是—朵云	(206)
长鼓敲起来	(207)
黄河渔娘	(208)
渔舟唱晚	(210)
天路	(213)
来香巴拉看太阳	(214)
大江南	(215)
两地曲	(217)
海恋	(218)
眺望	(220)
鸟儿在风中歌唱	(221)
生死不离	(223)
老师，我总是想着你	(224)
轻轻推开—扇窗	(225)
我心永爱	(227)
恨是高山仇是海	(229)
铺平大道通长安	(232)
胜利时再闻花儿香	(234)
附二：三言两语谈唱歌	(238)



第一章 学习声乐的基本条件

声乐是用人声表现的音乐。人声表现音乐不可缺少的要素是语言，人声与语言相结合的音乐就是唱歌。发出具有音乐表现性能的美妙声音需要方法。行之有效的唱歌发声方法是从发声生理科学的理论出发，并结合歌唱发声技巧与表演的实践经验得来的，可以指导唱歌实践和声乐教学。懂得发声生理的一些基本原理和声乐基本知识，能有助于人们尽快掌握唱歌方法。

一、学习声乐的条件

1. 音乐素质

学习音乐首先要具备音乐素质。音乐素质是人在音乐方面敏锐的听觉、鲜明的节奏感和良好的音乐感觉，即音准、节奏、乐感。个人的音乐素质取决于先天因素和后天环境影响与培养，而后者是主要的。

2. 音乐基本技能和知识

(1) 视唱练耳 具备准确熟练地读谱与听辨音阶的能力以及音程、旋律、节奏、和弦、调式等音乐听觉能力；逐渐增强音乐记忆是音乐学习的基本条件。

(2) 乐理知识 要有正确地认谱、记谱、写谱和理解音乐、表现作品的基本常识。

(3) 键盘乐器基础 唱歌发声练习涉及的音高、声部、声区、音域、定调以及简单的伴奏都离不开键盘乐器。常用的键盘乐器有钢琴、风琴、手风琴、合成器等。

3. 嗓音条件

一般人认为，学习歌唱必须有天然的好嗓子，这种看法较为片面。天然优美动听的嗓子是学习唱歌的有利条件，但还应具备音乐素质再加上勤奋学习才能真正掌握唱歌艺术。

二、学习声乐的方法

1. 专业教师的指导

唱歌是一门技术性和实践性很强的艺术，学生仅凭声乐理论和教学方面的文字资料进行学习和训练非常困难，必须在声乐教师的指导下进行，特别是初学阶段。

教师的职责是引导学生用正确的方法进行发声练习，学生应该在教师指导下了解和认识自身声音的性质、特点、声部，基本发声状态的问题以及解决问题的方法。发声唱歌的实践练习主要在课后，练习时要多动脑子，少用嗓子。同时也可采用一些辅助性学习手段。

2. 辅助性学习

(1) 听教学曲目的录音带或唱片，从不同演唱者的歌声特点和对歌曲的艺术处理方面得到启发和帮助；初学阶段亦可模仿同自己相近的唱歌声音，但切不可去模仿唱高难度的歌曲。

(2) 从广播电视、录音录像的音像资料中观摩一些优秀唱歌家的演唱，增强对唱歌声音的鉴赏





力和审美力。

3. 笔记

声乐笔记是反映自己声乐学习进程的镜子,是声乐理论、方法在自身唱歌实践中的总结。勤于动笔的人,更容易理解练习的方法,减少唱歌练习中“看不见、摸不着”的难度,增强声音形象的记忆,有助于每个阶段的学习,也给教学带来方便。笔记应记载每个阶段采用的发声练习、歌曲教材的要求、主要问题及纠正方法、练习效果以及声乐学习中的思想状况等。笔记亦是“多动脑子、少用嗓子”的一种辅助工具。

三、学习声乐的循序渐进原则

循序渐进是声乐教师应特别重视和严格遵守的教学原则。初学者往往容易急于求成,有些嗓音条件较好的学生急于迅速扩展音域,唱高难度的歌曲,拼命喊高音,不适当地提高音量。这不仅给学习进程带来很大的障碍和困难,也会损害发声器官、造成发声方法上的错误,以致不能正常地进行声乐学习。因此,“欲速则不达”是声乐学习者应牢记的警句。

发声技术训练大致分为三个阶段:

第一阶段:以自然声区为基础,学习基本发声技术,逐步拓宽自然声音到中声区的音域。

第二阶段:在中声区的基础上锻炼发声技术,建立稳固的、流畅自如的中声区。可视教学进展情况,解决换声区的问题,适当拓展音域,为第三阶段作准备。

第三阶段:进一步巩固中声区。逐步扩展音域,在练好换声区的基础上发展高音,唱较复杂的发声练习或练声曲以及歌曲,达到具有声部特点的、应有的音域。

四、正确的歌唱姿势

声音的好坏与歌唱的姿势有着密切的关系,只有掌握正确的歌唱姿势,才能发出轻松优美的声音。不管身体的任何一部分有一点紧张、僵硬,都将会影响声音的质量。正确的歌唱姿势,不仅是歌唱者良好心理状态的表现,给人以美感,而且还关系到气息的运用、共鸣的调节以及歌唱的效果。

那么怎样才算是好的歌唱姿势呢?通常是指歌唱者应当做到以下方面:身体直立,但不僵硬,两腿平均受力。两肩自然下垂,轻微向后张开,肩胸自然展开,有下坠感。小腹微收,腰部稳定。脊柱挺直,颈直不紧张,给人以稳定,挺拔的感觉。下颌内收,两眼平视有神,充满柔光,要能通过眼神把歌唱者内心的感情表达出来。头要处于视线平视的位置,面部、口唇放松,面部要有愉快而自然的微笑,下巴既不要向上抬高,也不要拉向胸部。下巴可向左右移动,舌头需向前伸,胸部要自然挺起,上胸舒展,但不要挺到紧张的程度。为保持胸腔的扩展,可先把双臂上举头上,提起胸肌、肋骨,然后把双臂放下,使胸腔保持在提起时的状态,双臂则放松垂于身体两侧。在胸部和肋骨扩展和双臂自然下垂时,肩部应处于舒适自然的状态。背部的扩展有助于克服把两肩拉得过于靠后的倾向,两脚前后开半步,站立形成两重心可交替使用,便于气息灵活启动。身体的重量应放在两脚稍前的部位。两腿应易于自由活动,两膝不可僵硬,应有准确行起或跑动的感觉,两膝紧张将阻碍血液循环,增加疲劳。站立姿势不可前弯、后仰,前弯将会妨碍腹上部活动,后仰将阻碍气息的舒畅流通。

有时,还需要歌唱者坐着唱,这种姿势的要点与站着歌唱的姿势要点大致相同,上身的姿势与站立时的姿势是一致的。但是要注意身体应离开椅背,臀部约坐在椅子的前二分之一处;两脚稍分开,并呈自然弯曲,不能跷腿,也不能两腿交叉叠起;重心稍稍前倾,从头、颈、腰到背,有垂直感。头部、脸部及表情要求与站姿相同。



端正唱歌的姿势，目的是为了更好更好地唱好歌曲。只有将精力集中到正确地表达歌曲情感上的时候，姿势才能是亲切的、自然的。艺术实践告诉人们，当演唱者能做到“脑有所思，心有所动，面有其神”时，才是歌唱的最佳状态。

歌唱的姿势不是一成不变的，在歌剧表演里就有各种姿势的演唱，如站着、坐着、躺着、边走边唱的都有。各种唱法要求姿势虽然不一样，但是发声器官及身体各部位放松和积极却是必须的。歌唱主要是内在动作，外在动作以不影响内在发声为原则。

总之，掌握正确的歌唱姿势是学好声乐的前提条件。师范生平时练唱时，应严格地按照老师所要求的去做。为了防止不良姿势的产生，可以面对着镜子去练习，这样对正确的歌唱姿势的形成与巩固是非常有益的。



第二章 发声器官及机能状态

歌唱发声时直接参与运动的器官称为发声器官，根据其功能作用可分为声源器官、呼吸器官、共鸣器官和咬字、吐字器官四部分。有的器官具有多方面的功能和作用，例如喉，既是呼吸器官又是共鸣和咬字、吐字器官。

一、声源器官

产生声音的器官是声源器官，包括喉头和声带。

声带位于人体颈前部由肌肉和软骨组成的喉头中，它由左右两片带状体组成，表面附有一层弹性黏膜，具有坚韧的弹性。

喉头又称为“喉器”或“喉节”，由甲状软骨、环状软骨、劈裂软骨以及环甲肌、内外甲状劈裂肌、后环状劈裂肌、侧环状劈裂肌、横劈裂肌、斜劈裂肌等各种软骨和肌肉组成。这些劈裂肌的放松与收缩，牵动着劈裂软骨，促使两片声带呈现靠拢、分开、拉近、放松的运动状态。日常呼吸时声带分开，发声时声带靠拢，声带靠拢时受气息（呼气）的撞击而发出声音。声带振动的频率越快，发出的声音越高；声带振动的幅度越宽，声音响度越大。由于声带在发声过程中呈现拉紧、放松、缩短、拉长的运动状态，并与气息和共鸣的协调运动，就产生出了高、低、强、弱等各种不同的声音。

二、呼吸器官

气息是声音的动力，控制气息必须依靠呼吸器官，又称动力器官。呼吸器官包括肺、支气管、气管、横膈膜、喉、咽、口、鼻。

人体躯干前胸有一块扁平的胸骨连接着 12 对肋骨，它们与脊柱骨相连，并与锁骨和肩胛骨构成上小下大的圆筒形的胸腔。胸腔内包括心脏和肺，左右是两张上小下大的肺叶，下端是一块像倒扣着的碗似的、中心厚边缘薄、有弹性的薄膜形的肌肉。这就是“横膈膜”，又叫“胸膜”。横膈膜是胸腔内脏器官和腹腔内脏器官的分界线，对发声唱歌时的呼吸运动起着非常重要的作用。

呼吸运动是靠胸廓的扩大、收缩来进行的。这种扩大、收缩运动又是依靠从颈间开始向下经胸部到腹部的肌肉来促成的。我们把这些参与呼吸运动的肌肉叫作吸气肌肉群和呼气肌肉群。

吸气肌肉群（包括前后斜角肌、胸锁乳突肌、胸小肌、前锯肌、上后锯肌、胸大肌、提肋肌和腹直肌等）的收缩，使肋骨抬起向外扩展；腹部吸气肌肉群的收缩，将迫使内脏位置改变，横膈膜中心下降，这样便扩大了胸腔，使肺叶吸气后有了扩展的空间。呼气肌肉群（包括后下锯肌、胸横肌、中间腹直肌、腹内斜肌等）的收缩迫使肋骨下降，横膈膜中心回升，使肺叶里的气息经器官排出口腔外。

用横膈膜中心位置下降或回升来控制的呼吸不易察觉或感觉。我们所能感受到的是依靠胸廓和



胸、腹部分的呼、吸气肌肉群的扩大和收缩来控制它的运动。这些运动存在于我们日常生活之中，例如：闻花香时的深吸气就迫使横膈膜下降；向远处呼喊某人，为使被呼唤的人听见，气息的运用不自觉地就使用了横膈膜的下降、回升的力量；战士出操时呼叫口令，为使声音响亮有力，亦会本能地使用横膈膜；快速跑步之后的喘气，是为了尽快地补充氧气，通过一呼一吸，促使横膈膜大幅度上、下运动。我们可借助生活中的这些自然行为来体会横膈膜控制气息的奥秘。“吸气之后，保持吸气的状态呼气发声”的启示方法，就是充分发挥腹部呼气肌肉群的收缩作用促使横膈膜回升，以达到有意识地控制气息的目的。

三、共鸣器官

扩大和美化声音的器官称为共鸣器官。声带在气息冲击下产生的声音是微弱的，必须在共鸣腔的作用下才能得到扩大从而发出优美的歌声。

人体主要有胸腔、头腔和喉、咽、口腔三大共鸣区（口、咽、喉又具有呼吸器官的功能）。由于这些腔体的生理构造所致，有的改变（调节）其形状大小后，对声音的质量和音量有着关键性的影响；有的则不能改变（调节）其形状。

不能改变（调节）形状的共鸣腔是：胸腔和头腔（包括鼻腔和额窦、鼻窦和蜂窝窦等）。头腔共鸣的声音显得年轻而能致远，具有穿透力；胸腔共鸣能加强声音的厚度和深度，使声音结实而丰满。可以改变（调节）形状的共鸣腔是：喉腔、口腔和咽腔（包括喉咽腔、口咽腔和鼻咽腔）。口腔可大可小，舌能伸、能缩、能厚、能薄，可以在口腔内自如地活动；咽腔的肌肉可收缩或放松；声源器官的喉头能上下移动。这些机能状态的调节，造成了上述腔体形状大小和空间的改变。这些能调节的共鸣腔是声源器官的近邻，因此，有意识地锻炼、调节这些腔体的机能状态，是我们获取扩大音量和优秀音质的重要途径。

四、咬字、吐字器官

形成语言的器官称为咬字、吐字器官。由唇、舌、牙、喉、上腭（包括软腭和硬腭）、下腭等部分组成。这些器官活动时的位置和不同的着力部位，形成了辅音和元音。发声唱歌时，咬字、吐字器官各组成部分的动作比平时说话要更加敏锐而夸张：敏锐是为了使咬字（子音或生母）准确清晰，夸张是为了使美化的元音或韵母通畅地引长发挥。