

陈柏生 编著

近代维新先驱

陈宝箴



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

陈柏生
编著

近代维新先驱

陈宝箴



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

近代维新先驱陈宝箴/陈柏生编著. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 7
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1857 - 7

I. ①近… II. ①陈… III. ①陈宝箴 (1831—1900) —生平事迹
IV. ①K827 = 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 115319 号

近代维新先驱陈宝箴

JINDAI WEIXIN XIANQU CHEN BAOZHEN

编著者: 陈柏生

出版人: 徐义雄
策划编辑: 李 战
责任编辑: 黄 颖 胡 芸
责任校对: 黄志波 周海燕
责任印制: 汤慧君 王雅琪

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 180 千

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次

定 价: 22.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前 言

1983年，我在查阅历史参考资料时，偶然发现中国人民政治协商会议全国委员会文史资料研究委员会编辑的《文史资料选辑》第87辑中宗九奇先生提供的“陈宝箴之死的真相”资料，引起了学习研究的兴趣。当时，全国正处于改革开放的起步阶段，而陈宝箴为官治政的重要时段在湖南。探索陈宝箴在湖南的新政很切合湖南的实际。于是我在1983年秋写成了一篇约四万字的论文《近代振兴湖南的先驱陈宝箴》，烦请当年我的老师——湖南师范大学林增平先生过目，以求得老师指点。林增平先生看后建议：“文章紧贴时代脉搏，切合湖南实际，但作为论文发表太长，作为专著出版又太短，你可先就陈宝箴死因问题写篇短文发表自己的观点，再把这篇论文精缩成万字左右给我看看。如有兴趣，以后还可探索写成专著。”

我遵照林增平先生的建议，先摘录论文结论部分，以“陈宝箴死因新说”为题，在《求索》1987年第6期上发表；以“揭开九十年前的一桩历史疑案——慈禧秘杀湖南巡抚陈宝箴真相”为题，在《湖湘论坛》1992年第1期上发表；以“近代振兴湖南的先驱陈宝箴——兼论戊戌变法时期的湖南新政”为题，在《云梦学刊》1988年第3、4期上全文发表，

1988年2月4日《光明日报·文摘版》第492期予以摘要转载。

由于日常事务工作较忙，退休后又旅居国外多年，一直未能落实林增平先生的建议。直至年逾古稀才想起今生尚有一事未能如愿。出于对林增平先生的尊重，我必须努力去完成林先生生前给我的建议课题。于是，又重拾原稿，继续探索挖掘，充实提高。我拜读了刘梦溪和田胜钧等专家学者的大作，其精妙文论和精美文辞，其点睛之笔和经典史例，给了我新的启发和灵感，使我沉睡了二十余年的原稿渐复生机，给我垂暮余年增添了读史乐趣。在此谨向各位专家学者、校友表示真诚的谢意。

据宗九奇先生称：“1952年冬，家父宗远崖（中华诗词学会顾问）与闵孝同（江西省文史馆馆员）、汪际虞（九江一中语文教师）二位先生在戴宅与（戴）远传翁晤谈，言及陈三立《湖南巡抚先府君行状》一文中，措辞之痛心疾首，戴翁特将其手稿出而视之。”戴明震20世纪50年代任教九江二中，“文革”中去世，其父戴远传，字普之，1954年卒于九江浔阳。戴远传的父亲，晚清当朝千总公戴闳炯，是领太后密旨，率兵弁从江西巡抚松寿直奔西山靖庐，宣太后密旨，赐陈宝箴自尽的执行人，他记录了此次执行密旨的全过程。其子戴远传把父亲执行密旨过程的文稿摘录下来，便成为《文录》手稿。而宗九奇父亲宗远崖又从戴明震处抄录了其父戴远传所记之《文录》。

该手稿记载：“光绪二十六年六月二十六日，先严千总公（名闳炯）率兵弁从巡抚松寿驰往西山靖庐宣太后密旨，赐陈宝箴自尽。宝箴北面匍伏受诏，即自缢。巡抚令取其喉骨，奏报太后。”

陈宝箴父子在湖南为官多年，“一生行事之大者在湖南，尤习于湖南，乐用其人，人亦乐之”，一心要以湖南“一隅致富强，为天下倡”。^①他在湖南推行一系列新政措施：创建报馆；兴建时务学堂、武备学堂；设立南学会、校经学会、舆地学会、方言学会；创办内河航运；修筑铁路、公路；开办机器制造公司、电灯公司、火柴公司、邮政电报公司、水利公司、化学公司、煤油公司；创办矿务局、官钱局、铸钱局；开办一系列工商企业，取得卓越成效，使湖南成为近代中国的一面旗帜。“外人至引日本萨摩、长门诸藩以相比，湖南之治称天下。”^②陈宝箴在湖南立下了汗马功劳，做出了杰出的贡献，为湖南近代事业慷慨献身，成为近代振兴湖南的先驱。陈宝箴父子的功绩不仅是义宁陈氏家族丰厚的非物质文化遗产，也留给了湖南人民宝贵的精神财富，对今天的改革开放、反腐倡廉和中华民族的伟大复兴具有重要的历史意义和现实意义。

谨以此书献给近百年以来，为中华民族伟大复兴而慷慨献身的先驱和英雄！

陈柏生

2016年5月10日

①（清）范当世：《故湖南巡抚义宁陈公墓志铭》，马卫中、董俊珏：《陈三立年谱》，苏州：苏州大学出版社，2010年，第220页。

②（清）陈三立著，李开军点校：《散原精舍诗文集》（下册），上海：上海古籍出版社，2003年，第854页。



前 言	1
-----	---

立志维新

第一章 铁肩妙手	三代四杰铸辉煌	3
第二章 马关签约	痛心国耻立志向	15

除弊劝农

第三章 振兴湖南	“思以一隅致富强”	27
第四章 整肃吏治	赈灾垦荒劝农桑	31

兴业办学

第五章 兴办实业	鼓励绅民务工商	53
第六章 立会兴学	培植贤才做栋梁	91

办报荐才

第七章 开创报馆	激聚民心图救亡	129
第八章 举荐人才	治国兴邦求富强	142

屈死流芳

第九章 “嘿语”群攻 冤沉海底揭迷障	149
第十章 死别吞声 功垂青史名流芳	160
附录 陈宝箴奏折辑录	171
参考文献	215
后 记	223

立志维新



第一章

铁肩妙手 三代四杰铸辉煌

长沙岳麓书院正门有一副脍炙人口、蜚声中外的名联：“惟楚有材，于斯为盛。”近两百年来吸引了万千游客驻足观看，品味吟哦。门联展示了湖南近代史上人才辈出、群雄崛起的兴盛景象。

三湘沃土，人杰地灵。近代以来从这里走出一批批政治、军事、文化、科技各路精英和英雄俊杰，人才之多，史无前例，对近代中国和湖南的社会发展产生了深远的影响，湖南的英雄才俊用智慧和鲜血谱写了近代历史的新篇章。据《辞海》所载，近代中国领军人物湘籍人士有 44 人，现代中国领军人物湘籍人士有 63 人，人数均居全国之冠。颇具名声的有：以陶澍、魏源、贺长龄等为代表的经学主变派，以曾国藩、曾国荃、胡林翼、左宗棠、郭嵩焘、陈宝箴等为代表的理学经世派，以谭嗣同、唐才常、沈荇、杨毓麟、熊希龄等为代表的资产阶级维新派，以黄兴、蔡锷、陈天华、宋教仁、焦达峰等为代表的资产阶级革命派；以谭延闿、杨度、刘人熙、符定一等为代表的君主立宪派，以及以毛泽东、蔡和森、何叔衡等为代表的无产阶级革命派，还有中国共产党和国家领导人刘少奇、

任弼时、李富春、李维汉、李立三、林伯渠、谢觉哉、徐特立、谭震林等，新中国开国元勋彭德怀、贺龙、罗荣桓、陈赓、谭政、萧劲光等，中共中央前总书记胡耀邦、前总理朱镕基，著名文学家、艺术家、学者有何绍基、章士钊、齐白石、田汉、丁玲、周立波、沈从文等。三湘人才何以层出不穷，“灿若群星，辉映神州”？要追溯其中的奥秘，得详尽解读晚清抚湘官员陈宝箴鼎力维新变法、誓死振兴湖南的光辉业绩和辉煌成就，以及陈宝箴一门三代四杰的显赫奇才与卓越贡献。

一、忧国恤民陈宝箴

陈宝箴，祖籍福建上杭，后迁江西义宁，世祖陈魁，高祖陈文亮，曾祖陈腾远，祖父陈克绳，父亲陈伟琳。祖父陈克绳以上四代，均是面朝黄土背朝天，勤苦劳作，以农为生，第五代陈伟琳，艰苦卓绝，奋力打拼，转而以儒为业。陈伟琳对义宁陈氏家族最大的贡献，是培养了智勇双全、德才双馨的精神贵族陈宝箴，在父祖辈孜孜不倦的教诲和潜移默化的熏陶之下，陈宝箴稳步登上了近代中国的政治舞台。正如国学大师吴宓在《读散原精舍诗笔记》中所云：父祖辈不懈的努力，使义宁陈氏家族成为“握世运之枢轴，含时代之消息，而为中国文化与学术德教所托命者”，从而赢得了近代中



陈宝箴

国“文化贵族”和“模范人家”的誉称。陈宝箴世家历经百年沧桑，出现了三代堪称时代英俊的杰出人物。历史证明，个人的命运与追求只有与国家民族的命运前途相结合，融合于时代精神及历史潮流之中，才会大有作为并取得辉煌成就。

陈宝箴自幼聪敏过人，早年中举出仕，参加湘军，追随席宝田迎战太平军，官至知府，其文才武略和施政治军的才能备受曾国藩赏识。曾任浙江、湖北按察使，直隶布政使。1895年任湖南巡抚，鼎力推行新政，极力振兴湖南各行各业的发展。他甫一上任，即整肃吏治，赈灾垦荒；兴办实业，鼓励工商；立会兴学，培植贤良；开创报馆，倡说救亡；举荐人才，治国兴邦；蒙冤遇难，青史流芳。戊戌变法前夕，陈宝箴奏请朝廷在全国推行新政，提出兴事、练兵、筹款三策挽救民族危亡。举荐杨锐、刘光第辅佐朝廷，参与新政。陈宝箴在湖南励精图治，推行新政，实行一系列新政措施，创办《湘学报》《湘报》，开办一系列工商企业，使湖南成为近代中国变法维新的一面旗帜。

中国现代著名西洋文学家、国学大师，与陈寅恪、汤用彤并称“哈佛三杰”的吴宓，在《空轩诗话》中评价称：“义宁陈氏门，实握世运之枢轴，含时代之消息，而为中国文化学术德教之所托命者也。若夫修河水，清波澄明。右铭公，千城闻达。时当清末，名满桑梓。迨西南霹雳，惊破茧窗之梦；湘乡药笼，遂纳翠巖之精。旌旆之指，千帆如马；襄赞之功，三策似虹。于是纵肆匡国之术，慨然揽辔之能。虽仅开一隅维新风气，而已匡天下鼎革根基。此亦横咨郡国照车之珠彩，无憾江河少微之星光。至若劳臣蒿目祭心，虚抛苕虹碧血；冲人远识孤怀，空颁传野纶音。固缘时运且仅臧仓。盖方刚皎玉，非茸骑鸱伍所宜知也。”

二、恫瘝在身陈三立

陈宝箴长子陈三立（1853—1937），字伯严，号散原，出身书香门第，与谭延闿、谭嗣同并称“湖湘三公子”；与谭嗣同、徐仁铸、陶菊存并称“维新四君子”，是近代同光体诗派的重要代表人物，被誉为中国最后一位传统诗人。陈三立年少智识不凡，博学多才，洒脱开朗，不受世俗礼法约束。27岁随父往河北分巡道（今河南武陟县），29岁参加乡试，拒八股文应试，以散文体作答，遭考官摒弃，主考陈宝琛赏识其才，破例录为举人；33岁参加会试回到长沙，与王闿运等文人结碧湖诗社；36岁参加殿试中进士，授吏部主事，未就，随父往湖北布政使任所，应张之洞之邀，为两湖书院校阅试卷。

甲午中日战争后，李合肥（鸿章）赴日签订《马关条约》，陈三立闻讯激愤填膺，急电张香帅（之洞）：“吁请诛合肥以谢天下。”他往侍父侧，襄与擘画，推行新政，罗致人才，革新教化，效力尤多。1898年戊戌政变时，以“招引奸邪”罪被革职不用。随父回江西居西山靖庐。1900年方移家南京，即闻父丧。家国之痛，久久难平，更无心仕途，购金陵青溪畔屋十楹，自号“散原精舍”。常与友以诗文唱和相遣，自嘲“凭栏一片风云气，来做神州袖手人”。陈三立早年即有“吏部诗名满海内”之誉，此后虽不问政，但热衷于为社会兴利。1903年办家学一所，又赞助柳诒徵创办思益小学堂，让出住宅充教室，延聘外国教师，开设英语、数学、物理、化学新课，注重学生德智体美全面发展，废除八股文体和跪拜礼节，禁止死记硬背及体罚学生，开创了新式学校的先例。1905年与李有芬创办江西铁路公司，倡修南浔铁路。1906年夏，

义宁大荒，铜鼓双坑饥民往宜丰天宝买粮，富商何大毛诬称“匪徒抢劫”，挑起斗殴，杀死饥民 57 人，民众控诉不得上达，陈三立主持正义，具陈上疏，终获刑部详察，严惩主犯和当地知县，终使冤案大白。陈三立为政清廉，淡泊名利，既拒绝湖南官绅奏请为父陈宝箴塑立铜像，又拒绝袁世凯君主立宪时给他委任参政议员的官禄。

1932 年，“一·二八”事变发生，日军侵占上海闸北，陈三立居庐山牯岭，日夕不宁，每日读报，夜梦中竟发出“杀日本人”的呼喊，其忧国忧民之心令人动容。次年闻好友郑孝胥投靠日本辅佐溥仪建立伪满傀儡政权，陈三立痛斥其“背叛中华，自图功利”。在再版《散原精舍诗》时，愤然删去郑序与之断交。蒋介石到牯岭避暑，闻陈三立也住牯岭，差人求见，遭到断然拒绝：“我已经是一个不闻世事的世外之人，即使我们会晤了也没有什么可谈的，我看还是不必来见吧。”1934 年移居北平，目睹遭八国联军破坏的西山八处，连叹“国耻”！

1937 年，卢沟桥事变爆发，他愤然表示：“我绝不逃难！”闻有人议论中国必败，他怒不可遏，怒骂道：“呸！中国人岂狗彘耶？岂贴耳俯首任人宰割？”北平、天津相继沦陷，日军欲招抚陈三立，百般游说遭拒，侦知日伺其门，他呼佣以扫帚将其逐出。从此绝食，五日后忧愤而逝，享年 85 岁。其原配武宁罗氏，四川雅州知府罗亨奎女，26 岁歿，生二子：陈衡恪、陈同亮（殇）。继配俞明诗，湖南候补知县浙江山阴俞文葆女，59 岁歿，生四子：陈隆恪、陈寅恪、陈方恪、陈登恪；三女：陈康晦、陈新午、陈安醴。长子陈衡恪又名陈师曾，近现代著名画家、艺术家；次子陈隆恪为著名诗人；三子陈寅恪，为中国近现代最负盛名的历史学家、语言学家；四子陈方

恪，著名编辑、诗人；幼子陈登恪，为著名词人；孙子陈登怀（衡恪之子），是著名的植物学家，中国植物园的创始人，有“植物园之父”的称号。

梁启超评陈三立曰：“其诗不用新异之语，而境界自与时流异。浓深俊微，吾谓于唐宋人集中，罕见伦比。”同光体理论家陈衍评曰：“五十年来惟吾友陈散原称雄海内。”当代植物学家、植物分类学奠基人胡先骕评曰：陈诗景深意阔，“如长江下游，烟波浩渺，一望无际，非管窥蠡酌所能测其涯涘者矣”。近代掌故大家徐一士在《一士类稿》中评价：“萧然物外，不染尘氛”，“以贵公子而为真名士，虽尝登甲榜，官京曹，而早非仕宦中人，诗文所诣均精，亦足俯视群流”。李之鼎评曰：“天下久震矜其诗，以为足绍西江诗派。”杨声昭评曰：“光宣诗坛，首称陈（三立）郑（孝胥）。”汪国垣评曰：“都头领天魁星及时雨宋江当之。”国学大师吴宓评曰：“三立公，一代诗伯，坐榻论道，声气四海，凭轼建功，欲摧颓城。公大幸乎青紫之贵，不幸乎青紫之贵。楚材未用，公干何辜。铜梁负米，幕中吐卑，陆绩怀橘，江东忆尊。”

三、砚耕不辍陈衡恪

陈宝箴长孙，陈三立之子陈衡恪（1876—1923），字师曾，号槐堂，另号朽道人。生于湖南其祖父陈宝箴府衙中，近现代著名画家，誉称画坛泰斗、全才艺术家。陈衡恪自幼聪慧过人，6岁即自学绘画，10岁能作诗文，19岁从周大烈学文学，从范镇霖学汉隶、魏碑及楷书，从范肯堂学行书。26岁赴日本留学，初入巢鸭弘文学院，31岁入东京高等师范博物科，34岁毕业回国。先后在江苏南通师范大学、湖南第一师

范学院任教。38岁时赴京，任教育部编审兼北京女子高等师范及女子师范博物教员；连续五年兼任北京高等师范手工图画专科国画教员，连续八年任北京美术学校及美术专门学校国画教授。其绘画、篆刻、诗文、书法兼长，功艺精深渊博，曾得吴昌硕亲授。其山水画参合沈周、石涛笔法，喜作园林小景。写意花果取法陈道复、徐渭等人，善聚诸家之长自成一派，别具新格，富于创造性。常以“虚实相生”手法大胆省略，以空衬实，意境深远开阔。并与金石文字情趣相融，别有一番风格韵味，极为重视文人画，曾译日本大村西崖所著《文人画之复兴》，并附己作《文人画之价值》，总结文人画须具有人品、学问、才情、思想四要素。每以诗文状所画之物，褒贬鲜明，意趣昂扬，如所画败荷枯苇和一支挺立的莲蓬，题以“晓荷枯苇战秋风”，把容易引人悲观失落之景转化为积极向上的乐观精神；又如对《犬》画题诗：“不信而今无孟尝，吠声吠影枝偏长；颈铃俨若印悬肘，恃宠骄人两眼方。”对鸡鸣狗盗、仗势欺人之徒嬉笑怒骂，痛快淋漓。其风俗人物画被称为中国最早的现代漫画，描写劳苦大众生活，揭露黑暗社会现实。如《墙有耳》一画，以茶馆为题材，厅内正面赫然“闲谈莫论国事”，厅外有人耳贴墙壁探听茶客言谈，深刻讽刺了当时军阀统治，镇压舆论的丑行。

陈衡恪主张以国画为主，兼采西法，重视向国内外举办画展，宣传发展繁荣国画艺术。1923年，应日本画家渡边晨亩之邀，赴日本举办画展，画作被争抢一空，首次推荐展出齐白石《杏花》，深受海外艺林赞赏，成为齐白石的引路人。他还擅长篆刻，追师缶翁，于汉铜、鼎彝、砖瓦、陶文、泉布等博征广求。其章法古朴醇厚，刀法平实稳健，京城著名篆刻家姚华（重光）誉称其为近代印人之最者，其书法极得鲁迅推崇，