



一代童话大师、中国首位国际安徒生文学奖提名作家
孙幼军 经典之作

新小布头 奇遇记

✦ XINXIAOBUTOUQIYUJI ✦



中国儿童文学史上经典之作
《小布头奇遇记》的精彩延续



南京大学出版社



新小布头 奇遇记

XINXIAOBUTOUQIYUJI

主编：徐鲁 眉睫



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新小布头奇遇记 / 孙幼军著. — 南京: 南京大学出版社, 2016.6

(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列)

ISBN 978-7-305-16645-7

I. ①新… II. ①孙… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 058025 号

出版发行 / 南京大学出版社

地 址 / 南京市汉口路 22 号 邮 编 / 210093

出 版 人 / 金鑫荣 丛书策划 / 石 磊

项目统筹 / 游安良 丛书主编 / 徐 鲁 眉 睫

丛 书 名 / 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

书 名 / 新小布头奇遇记

著 者 / 孙幼军

责任编辑 / 宋冬昱 编辑热线 / 025-83597572

特约编辑 / 方丽华 责任校对 / 史 娉

装帧设计 / Chloe 封面插画 / 郑 天 内芯插画 / 王 希

印 刷 / 合肥添彩包装有限公司

开 本 / 700 × 1000 1/16

印 张 / 15.5 字 数 / 151 千字

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / 978-7-305-16645-7

定 价 / 22.00 元

网 址 / <http://www.NjupCo.com>

官方微博 / <http://weibo.com/njupco>

官方微信 / njupress

销售咨询热线 / 025-83594756

★版权所有 侵权必究

★凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

总序

preface

徐鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蛻，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箬壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在

江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林的生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断。”

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什么，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的

强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的

作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代出版过的一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇、诗歌、散文和小说，都在其中。直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在20世纪80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》，等等，这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，浮在大家眼前的全是那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰

心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

目录

contents

一 小布头河里遇险	3
二 在集市上，小布头给当成鱼卖了	11
三 了不起的黑猫巫师	19
四 豆豆阿姨	27
五 胖嘟嘟姥姥	35
六 原来小布头的“新朋友”是个傻瓜	43
七 朵朵的妈妈飞了	49
八 联合对付“红脸蛋儿”	57
九 坐“晴晴车”真好玩儿，过生日真快活！	67
十 小布头和他的朋友遭遇苦难	75
十一 黑猫巫师突然出现	85
十二 在医院里	95

十三 坏消息	105
十四 小布头当了俘虏	111
十五 朵朵怎么样了	123
十六 小布头到了青青家	129
十七 小布头坐上了真飞机	143
十八 青青出了车祸	149
十九 寻人启事	159
二十 新生活好像不太美妙	167
二一 变形金刚	179
二二 朵朵上幼儿园	185
二三 小松鼠叽哩	195
二四 周末的客人	205
二五 数学博士	211
二六 永远不分离	219
二七 大床垫子带来的好消息	225
二八 免费旅游者	231

你们一定还记得《小布头奇遇记》最后的那一段话。那回，我把故事都讲完了，接着说：

后来呢？

后来，小布头又有一次新奇遇。有一天，幼儿园的老师带着小朋友到小河边去做游戏。小朋友把小布头、小黑熊、布猴子和小老虎放到一只小木船上，用绳子牵着木船走。没想到绳子脱开了，小木船向远处漂去。小朋友们喊：

“小布头，快停住！小布头，快停住！”

可是布猴子小声说：“不要停住，不要停住。到远处去玩玩多好！”

于是，小木船越漂越远，越漂越远……

这些都是后来又后来的事了。等以后有了空儿，我再慢慢讲给你们听吧！

没想到，我这几句话说出麻烦来了。很多看过《小布头奇遇记》的小朋友，一见到我就问：

“哎，孙叔叔，你什么时候才有空儿啊？”

有的干脆说：“那只小木船漂到哪儿去啦？孙叔叔，现在就讲！”

到后来，小朋友还是问，可是那时候，那个“孙叔叔”已经变成“孙伯伯”了。

再后来，还是问，不过“孙伯伯”又变成了“孙爷爷”。

我要是再不讲，“孙爷爷”又会变成什么？哇，不得了！

所以，我马上就来讲小布头的新奇遇——

一 小布头河里遇险

不错，事情就出在那一天。

那一天，老师带着小朋友到外面去散步，他们还到小河边去捕蝴蝶，抓蚂蚱。

有两个小朋友觉得，让小布头坐坐船一定很好玩儿。河水流得很快，他们知道小船跑起来他们追不上，就用一条小绳儿先把船拴好，放进水里，然后才把小布头、小黑熊、布猴子和小布老虎搁上去。

这四个小家伙觉得又新奇、又害怕。那只船在水面跑，还不停地摇晃，小布头吓得赶紧坐下来，逗得那两个孩子哈哈笑，别的孩子也跑上来看。

二娃正在草地上捉蚂蚱，听见笑声跑过来。他一见小布头在船上，急忙喊：

“不可以的！不可以的！”

他又向小布头叫：“小布头，快停住！小布头，快停住！”

布猴子悄悄对小布头说：“别理他，到远处去玩玩多好！”

那个牵着小绳儿的男孩子也一边说“没事儿！”一边跟着水流往前跑。

他们俩管那东西叫“船”，其实那不过是岸上捡的一个木头块儿。木头块儿四四方方，很难拴住，它在水里向前流了一段路，就从绳套中挣脱出来，直往前冲，这回跑得更快了！

这还不算，那个木块越来越摇晃得厉害。小黑熊想往外挪挪屁股，好让大伙儿不那么挤，布猴子看到了，赶紧说：

“不行！你那么沉，一动，船准得翻！”

小黑熊说：“没关系，就动一丁点儿！”

没想到他刚动一丁点儿，“船”就翻了个身，把小布头和他的三个好朋友都扔进水里了！

几个追船的孩子“哇”一声叫，慌慌张张上去抓。老师飞快地跑过来喊：

“站住，都不要动！”

老师“扑通”一声跳进水里，两手一齐抓。她抓住了小黑熊、布猴子和小老虎，可是小布头不见了！

“小布头呢？小布头哪儿去了？”二娃哭叫起来。

老师领着小朋友们沿着小河往下找，好几十只眼睛往水面和

岸边的水草里搜寻。

就这样，一直搜寻到水闸口，眼睛累疼了，腿跑酸了，他们还是没找到小布头。

小布头跑到哪儿去了？

在那个叫作“船”的东西突然翻倒的时候，他“呀”一声叫，一只手去抓小黑熊，一只手去抓小布老虎。等到掉进水里他才知道，他谁也没抓住。

小布头从来没掉进过水里。他糊里糊涂地想：

“我一定要沉到河底下淹死了！”

可是他并没沉下去，他在水面上漂着往前跑。开头儿脸朝下，他觉得喘不过气来，很难受；接下来他撞在一棵水草上，翻了个身，脸朝上了。

“他们在那儿追我呢！”小布头能看见岸上奔跑的小朋友了。

他就拼命叫喊起来：

“喂——我在这儿呢——！”

岸边密密麻麻的树条子一丛一丛迎上来，把那些小朋友都遮住了。小布头朝那一丛丛的树条子叫：

“你们跑上来干吗呀？小朋友看不见我啦！”

其实根本不是树条子跑，是小布头自己在跑。

小布头在水面上，兜着圈子往前漂。脖子扭酸了，他也没再看到那些小朋友，他就看上面的蓝天和白云。蓝天和白云也不停地旋转，把他的头都转晕了。他闭上眼睛，心里想：

“布猴子和小布老虎一定也像我一样漂着，小黑熊那家伙可就不一定了！他肚子里装的好像是沙子……”

你知道小黑熊已经被老师救上去了，可是小布头不知道。他一直为他的好朋友担忧。

小布头有时会被水草拦住，休息一会儿，但很快又随着湍急的河水往前跑了。

在他漂到小河正中心的时候，有一条大鱼浮上来，悄悄靠近他。接下来，“哗！”一声响，那个大家伙一摆尾巴就把小布头吞进了肚子。

小布头不知道发生了什么事，只觉得眼前突然变得漆黑一团，还憋闷得要命。

幸好憋闷的时间不长，小布头的眼前又突然亮了——是那条大鱼把他吐了出来。

大鱼随着水慢慢游，一边打量着小布头。

“这东西在胃里让我很不舒服！”大鱼自言自语地说，“我本来就不应该把什么破烂玩意儿都往肚子里吞……”

小布头这才明白刚才是怎么回事。他扭头瞪着那条大鱼说：

