

The background of the cover is a light beige color. It features large, dark green, stylized mountain peaks that appear to be made of ink or paint. Scattered across the entire background are numerous concentric circles and smaller dots, some in grey and some in green, creating a dreamlike or celestial atmosphere.

梦里青山

吴淮生

梦里青山

吴淮生



宁夏人民出版社

梦 里 青 山

吴淮生 著

宁夏人民出版社出版发行 新华书店经销
(银川市解放西街105号) 宁夏新华印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 4.625 字数: 100千 插页: 2
印数: 1—1,500册

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

责任编辑: 袁凤影	责任校对: 张东冬
封面设计: 许家麟	版式设计: 杨 力

ISBN7—227—00421—X/I·94 定价: 1.50元

(02)	目 录	山青里楚
(10)		计人三
(05)		县附山黄——
(08)		冬来始发来 1. 来回路
(序)	林 非	(1)
(08)		县之西小古
(08)	春日短笺	(8)
(11)	塞上江南美如画	(11)
(16)	骆驼草开花的时节	(16)
(21)	林带·屏风·长城	(21)
(24)	绿色的星	(24)
(29)	六盘山寄语	(29)
(34)	寻春记	(34)
(37)	我和银川	(37)
(42)	从陆文婷那里来	(42)
(48)	山川情 (五章)	(48)
	阳光鲜亮鲜亮地笑着	
	绿色的母亲	
	骏马山	
	山城的路	
	龙潭的绿	
	我怀念山里的秋天	(54)

梦里青山	(59)
三人行	
——黄山探胜	(64)
我回来了，亲爱的家乡	(70)
艺术之乡	(75)
在小河之源	(80)
心灵录音带上的歌声	(86)
花和树（四章）	(91)
映山红	
牵牛花	
荷花与塘泥	
绿	
江南春雨	(95)
记忆里，两条山溪流着	(100)
银婚曲	(105)
遥远的山谷	(110)
五光十色的回忆	(114)
致攀枝花	(120)
哀日超	(122)
旅顺，绿色的云	(125)
明日黄花拾峨眉	(129)

午夜	• • • • •	(134)
星海恋	• • • • •	(136)
遥寄	• • • • •	(137)
——给母亲	• • • • •	(137)
友情的记忆	• • • • •	(139)
留园之忆	• • • • •	(141)
后记	• • • • •	(144)

序

林 非

三年前的秋天，我从兰州前往银川，淮生和李震杰正在月台上等候我。我跟震杰已有几面之缘，他坦率和淳厚的诗人气质，早在我的心里留下了印象，淮生却从未讨教过，真可以说是萍水相逢了。经震杰介绍相识后，他就热情地抢着我的手提皮箱。我瞧着他满脸纯朴的笑容，暗中猜测他或许是震杰的同事。

抵达贺兰山宾馆之后，我们三人无拘无束地聊起天来，这才知道他跟震杰一样，都是中国作协宁夏分会的副主席。由于我们年岁相近，经历相仿，对文学艺术的见解大致契合，因此就变得一见如故了。

在银川时，我跟他有过多次的交谈。最难忘的是在临行前的一个夜晚，他邀请震杰、张贤亮和我在他家里聚会。当我们坐在餐桌旁，正听着张贤亮讲述自己苦难的经历时，突然停了电，在黑越越的屋子里，凭着微弱的烛光，我瞅见了淮生十分忧伤

的神色，和含在眼眶里的泪水。这个感情激荡的场景，老是在我的眼前晃动。

回到北京以后，我和淮生常有书信往还，相互鼓励力争多写一些东西。他几次来北京时，都上我的住处聚会，一谈起文学艺术来，我们都眉飞色舞，豪兴大发。他在不久前又写来一信，要我为他的散文集《梦里青山》作序，我当即复函辞谢。我毕生喜爱散文，然而无论在创作和研究方面都一事无成，是不配为他作序的，建议请他的安徽泾县前辈乡亲吴组缃同志撰写。

淮生是一个很古朴的人，觉得请前辈乡亲写序，似乎有点儿“犯忌”，不想采纳我多次的建议。后来当他又一次出差来京时，曾去拜访过组缃同志，适值他外出未遇，而且听说他身体不好，更不忍心去打扰他，于是就执意命我握管了。淮生对于我如此真诚的期望，使我深受感动，因此竭力鼓起勇气，想写一点读完他这部散文集的心得。

淮生出生于山清水秀的江南，从他少年时期写的《午夜》等篇章看来，他早就擅长于写出相当华美和隽永的文字。由于在苍茫寥廓的宁夏度过了半生，他的文风无疑是起了极大的变化，他的有些作品显出了宁夏不凡的气度，他笔下的辽阔的草原，浩瀚的戈壁，以及在贺兰山底下拔地而起的新城，显示出一种壮阔和恢宏的美，哪里是纤细和淡雅的江南景色可以比拟？清代诗人黄仲则的名句“自恨

诗无幽燕气，故向冰天跃马行”，不是很好地表达了江南诗人的这种遗憾之感吗？淮生卜居宁夏几十年，不仅是逼真地写出了宁夏的山川风光之美，还亲切地写出了那里的社会人情之美，这正是十分广阔的视野，弥补了那位清代诗人狭窄生活的缘故。

他写自然风光的篇章以《山川情》为最胜，这里的五篇散文显出了同样是壮美的境界，却又是那样的五光十色，多姿多采。回忆苦难的往日，悲怆欲绝；描述幸福的今天，衷心喜悦。在他的笔下既有高峻的山脉，又有碧绿的原野；既有幽静的农舍，又有喧闹的街道。我从这些篇什中，发现淮生是描写自然风光的好手，色采、音响、动作和他自己的情怀紧紧地缠在一起，能够给予读者一种相当强烈的印象。希望他今后多写一些讴歌祖国风光的抒情散文，肯定会取得更大的成绩。

他写社会生活的以《骆驼草开花的时节》、《从陆文婷那里来》为最胜。《骆驼草开花的时节》叙述了在风沙扑面的戈壁滩上，他竟与多年前邂逅过的一个女大学生重逢，为这个妇女忠于勘探工作的职守而深受感动，也知道了她原来的男友由于害怕艰苦的生活，竟返回南方的安乐窝中去了。写这种涉及爱情故事情节，如果处理得不好，容易冒出一股令人烦腻的俗气来，他却娓娓描述，自然贴切，而且也并没有作出尖刻的谴责，却藏着一种令人沉思的哲理。结尾处写她与勘探队长在朝阳底下

为自己送行时，暗示她将会在事业中获得真正的爱情，显得含蓄蕴藉。不管这是虚构抑或写实，在相当高洁的境界中，自有一股真切动人的韵味，表现出淮生在情节构思方面的才能。

《从陆文婷那里来》通过一位眼科大夫为自己治病的过程，写出了她的坎坷、理想、奋斗与坚毅的事业心，在真实细腻的描绘中，凸现了这位平凡而又出色的知识妇女的形象。我曾读过一些描写知识分子的报告文学，有的确实也竭尽夸饰与雕琢的能事，显得气概不凡，因而给读者留下了鲜明的印象。淮生的这篇作品与那些刻意作文的篇章却不太一样，以朴素、亲切和诚挚的感情，不由得将我吸引住了。

朴素的意境和真挚的情愫，这是文学艺术产生魅力的重要原因。淮生在这方面进行的探索是令人欣喜的，深愿他沿着这条道路继续跋涉下去，在散文创作中获得更大的成绩。

淮生的不少篇章，热情地讴歌了宁夏回族自治区所发生的巨大变化。作为宣传文字来看，写得引人入胜，很有文学意味，然而作为文学作品来要求，却又显得似乎板了一些。应该更用力地去宣传大西北，以便鼓舞许多具有雄心壮志建中华的热血青年，去那里开拓伟大的事业，今日美国繁荣的西部，原来不也是一片荒凉的地方吗？人们辛勤的劳动确实是一种十分神奇的力量，可以使大自然完全

改观。然而作为文学艺术作品来说，却又不能仅仅限于一般地去完成宣传的任务，它必须用自己感情色彩和艺术魅力的特性，震撼读者的灵魂，让他们衷心爱上这遥远的地方和宏伟的事业。文学与宣传之间，有统一，又有矛盾，这是重复了多少年的老话题，却又摆在淮生的面前，显出了是一个值得他思考和实践的崭新的问题，深愿他能在今后的创作中，将这对矛盾在更高层次的范畴中统一起来，好在迷人的散文篇章中，完成动员人们去建设大西北的宣传工作。我相信淮生是可以很好地做到这一点的。

淮生那些描写皖南故乡的篇章，都是在他前往宁夏之后完成的，因此在秀丽的文字中，又蕴藏着一股宽广的情思。《映山红》和《牵牛花》就是如此，多么浓郁的色彩，多么朴实的感情，多么遥远的思绪，显出了淮生的想象是很广阔的，这不能不说是塞外的生活对他的赐予。《梦里青山》抒写了对故乡山脉的渴念，和对那里乡亲的渴念，这两者融合在一起，显得深沉和寥廓，给我留下了难忘的印象。

他在少年时代留下的对于新四军的记忆，可以说是异常深刻的，每当他提起这些弥足珍贵的往日时，总是充满了一种令人神往的情愫。《心灵录音带上的歌声》就充分地体现了这一点，它以蓬勃的气势，描写了新四军在皖南的活动，显出了少年时代所留下的这个印象，将永远在他的心灵中响彻着

神圣的声响。在他这些像山涧一样流淌的文字中，激荡着许多感情的浪花。并不是淮生所有的篇章都写得这样动人的，他自然也有写得较为平板和松散的时候。可见放在淮生面前的任务，是要经常不断地对于生活情节进行提炼，对于思想主旨作出升华，这样就一定能够写出更好的散文来。

淮生还有些写南国工业建设和改革生活的篇章，着力地渲染了炽热的氛围与强烈的节奏，多少勾勒出了建设者的胸怀和气魄；这就在一定程度上显出了现代化生活的图景。不过由于都是匆匆一瞥的缘故，对于战斗在第一线的建设者的心灵，似乎还写得有些不够深入。《永不凋谢的攀枝花》就出现了这种长处与不足并存的情况。散文艺术应该具有通过一枝一叶展示人们灵魂的本领，在这一点上淮生已经得到了收获，却也似乎还有着需要继续作出努力的地方。淮生很善于联想和思考，不过他更擅长的是联想往昔，至于如何在联想和思考中呈现出强烈的时代气氛，展示它通向未来的面貌，似乎就考虑得少了一些，写深圳的《一个五光十色的回忆》，画面是广阔的，也有相当鲜明的历史感，问题就在于高速度和高效率的时代气氛稍显得不够，没有更好地突出深圳建设者的个性和特点。散文艺术无疑也应该是时代的镜子，它自然不可能像史诗类型的作品那样，展开全面和复杂的描写，却也具有自己灵活、轻便和敏锐的长处，它应该更迅速和

明快地表现出时代的精神来。

展示人们的灵魂和表现时代精神这两个课题，对于散文家来说都是十分迷人的，我切盼着淮生在这些方面作出更多的贡献。

从少年时期所写的散文算起，淮生已有将近四十年的写作历史，在学习散文创作的道路上，他是我名副其实的先行者。我对于他的作品说了不少过分苛求的话，绝不是显示我比他来得高明。我自问还不至于如此的浅薄和狂妄，我这样的目的，不过是希望他在今后写出更多更好的篇章来。讲一些人所共知的写作的道理，当然是比较容易的事情，而要在散文创作的领域中作出真正的建树来，那无疑就异常困难了。在这方面我远远地落在淮生后边，只有急起直追，才能够跟上他的步伐往前走去。

春日短笺

“春桃一片花如海，
千树万树迎风开，
花从树上纷纷下，
人从花底双双来。”

——郭沫若《棠棣之花》插曲歌词

5月，银川市中山公园里的花被春风吹得盛开了。

春天，是花的季节，公园里，更是花的世界。那各种各样颜色的花，掩映在满园鲜嫩鲜嫩的新绿中间，就像是一幅绿色的绸子上面，绣着无数朵美丽的五色云霞，使你的眼睛应接不暇。真是：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”

在园中“少年之家”旁边，粉红的桃花和嫩黄的金钟梅正在含笑迎人。在桃花下面，有红领巾在嬉戏。他们每一个人都有着一张红红的圆脸蛋。是桃花把春天的颜色染上了孩子的笑颊，还是孩子的笑颊映红了鲜艳的桃花？在阳光的照射下，金钟梅真像金子一样灿烂耀眼。它以特有的浓艳的嫩黄色吸引着游人。然而，最富于诗意的，大概要算是丁香花了。在北欧，它到仲夏才开花，真可以说是姗姗来迟；但在我们充满诗情的国度里，它却是一个早到的客人，春天开放，飘散着清幽的香味。在那白色花树下的长椅上，年轻的情人在柔声低语，他们的爱情，该会

像丁香花一样洁白，一样甜美。

也许，这些花已经够使你赏心悦目、留连忘返了。但是，当你再走近花房一看，就会更深切体会到“欲穷千里目，更上一层楼”的含义。那里，春天的兰花和秋天的菊花同时开放。那开得大红大紫的绣球花，不由得会使你想起狮子滚绣球的古老民族风习，而它那一团团红得像火一样的花朵，不又象征着青春旺盛的社会主义精神！紫红的洋蝴蝶花，在茂密的绿叶上面翩翩起舞，引得温室外面的蝴蝶，绕着玻璃飞舞，也想和它比比究竟谁最美丽！还有四季常开的月季花，宫灯形的凤手花篮，挺秀的令箭荷花，细碎的醋香梅，和许许多多不知名字的花……它们都在争红斗艳，互相竞发。

看见这么多的花，你不能不惊叹花匠们的巧夺天工，为人间增添了多少诗情画意、园林春色。的确，花工们是多么辛勤呵，他们为了给人们的生活增加美的情趣终日终年默默地劳动着。园里的朵朵鲜花，棵棵树木都是他们的心血和汗水培育出来的。老花工师傅吴兴德已经有二十多年种花的经验了。现在，他正忙着喷药、浇灌、指导徒弟进行嫁接，研究怎样控制花期，怎样使黑夜才会一现的昙花失去它的神秘。他爱花，他是散花使者，用那双灵巧的手，把多少鲜花散遍了公园。望着自己精心栽培的花木，轻轻地抚摸着它们，老花工额头上的皱纹舒展开了，脸上泛起欣慰的笑容。如果你是一个教师，当你看到孩子在党的阳光下蓬勃成长的时候，你有怎样的感觉，你便会理解老园丁此刻的心情。一个经历了许多苦难辛酸，从那样的旧社会走过来的人，亲眼看到昔日马鸿逵的炮兵营和“私人园林”，今天变成万紫千红、游人如织的公园，回想自己当年忍饥挨饿、被强迫给马家军阀种花的情景；再

看看今天自己的劳绩，能给更多的人以愉快和休息，给他们以美的陶冶和美的享受，吴兴德师傅怎能不感到幸福呢！

爱花的人们呵，你要是不想辜负这如画的春色，美丽的园林，娇艳的鲜花，那末，就和你的朋友，你的爱人和孩子到公园里来吧！

一九六二年五月

塞上江南美如画

在人们的印象里，也许“塞上江南”要比真正的江南更有诗情画意吧？因为顾名思义，它既具塞上特色，又有江南风姿，就像是把大漠金沙和绿树红桃融汇在一幅画里，那是多么绮丽的景象！

我们通常所说的“塞上江南”，指的是美丽富饶的宁夏川。绵亘数百里的贺兰山，像一道长长的屏风，挡住了从西面来的戈壁飞沙和高天寒流，使这里蓝天明净，气候温和；东边，九曲黄河由南向北，哺育着塞上的千里沃野，好像是从锦绣江南裁来一段春色，镶在这辽阔的西北黄土高原上。看吧，水田里稻秧漫绿，仿佛铺开巨大的翡翠地毯；旱地上麦浪翻滚，汇成一片金色的海洋。渠水结网，似银链闪闪发亮；果实挂枝，像玛瑙晶莹鲜红。宁夏一向以红、黄、蓝、白、黑五种颜色的土特产驰名，那是指枸杞、甘草、贺兰石、滩羊皮、发菜，而塞上的山川，却比这些产品的色彩更为鲜艳多姿！

“塞上江南”是古老的。这里，有至今长流不息的秦渠、汉渠和唐徕渠。它们的名称表示了年代的久远，是我们勤劳勇敢的祖先留下来的水利工程。建于南北朝的海宝塔，形状奇特，风格迥异；一〇五〇年初建的承天寺塔，呈八角形，塔顶翠绿，造型美观。多少年来它们阅尽人间沧桑，现在仍然挺立着，为自治区首府银川这座塞上名城增添了秀色。一千二百多年前唐肃宗李亨即位的灵武和公