

音乐曲谱出版规范

人民音乐出版社编制

人民音乐出版社

音乐曲谱出版规范

人民音乐出版社编制

YINYUE QUPU CHUBAN GUIFAN

图书在版编目(CIP)数据

音乐曲谱出版规范 / 人民音乐出版社编制. — 北京: 人民音乐出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-103-04850-4

I. ①音… II. ①人… III. ①乐谱—出版工作—规范—中国 IV. ①G237.9-65

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第196844号

责任编辑: 王建卫、李俊

特约编辑: 郭向明

责任校对: 颜小平、洪兰茜

整体设计: 陈晓燕

人民音乐出版社出版发行

社址: 北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010

网址: <http://www.rymusic.com.cn>

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

经销: 新华书店北京发行所经销

印刷: 北京新华印刷有限公司印刷

开本: 889×1194毫米 1/16

印张: 40

版次: 2015年10月北京第1版

印次: 2015年10月北京第1次印刷

印数: 1—1,500册

定价: 260.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《音乐曲谱出版规范》审订委员会

顾问

敬谱、吴斌

主任

莫蕴慧

副主任

杜晓十（主持人）

委员（按姓名音序排列）

郭向明、李航、李向颖、刘滢、汪小鹏、王建卫、徐德、颜小平、张辉、竹岗

《音乐曲谱出版规范》起草人

王建卫

前 言

人民音乐出版社 1994 年出版的《音乐编辑手册》比较全面地总结了该社建社 40 年音乐图书出版、编辑工作的理论和操作规格,介绍了音乐图书及一般图书生产的相关知识,内容丰富,综合性较强,已经成为人民音乐出版社出版、编辑工作的重要工具书,也被国内音乐界作为记谱规范的参考用书。该书的出版,对于推动音乐曲谱出版规范化、音乐创作记谱规范化发挥了一定的作用。

近年来,随着音乐表演技法的蓬勃发展和数字化排版技术的迅速普及,记谱实践和曲谱出版都出现了一些新的变化,《音乐编辑手册》有关曲谱出版规格的一些内容已不适应新的情况,要求修订的呼声越来越高。基于这种需要,2008 年底,人民音乐出版社决定对《音乐编辑手册》进行修订,责成该社质量管理中心负责修订工作。

该项工作分为三个阶段。第一阶段为准备阶段。用了一年时间,研读原书、搜集资料、征求意见、制订编辑方案,于 2009 年底出台了《关于我社曲谱图书出版规格的暂行规定》。这个《暂行规定》实际上是把准备修订的主要内容提前公布了出来,以期在使用中验证、调整。这样做,既可满足实际工作的迫切需要,又可从认识上、技术上进行“磨合”,为下一阶段工作的顺利展开做铺垫。

从修订的角度看,《音乐编辑手册》主要存在以下问题:

第一,“音乐编辑”概念不清。其实,原书主要是给纸介质的曲谱音乐编辑使用的,并不适用于所有音乐编辑。

第二,曲谱规格方面,写作的逻辑性问题较多。比如曲谱符号的分类不够科学,概念、名词的定义不够准确;曲谱规范没有体系化,层次不清,结构不够合理等。

第三,写作详略不一,内容有交叉、重复,有些内容过时或有错误。

《音乐编辑手册》原书的内容很多,由多人分段编写辑合而成,汇集了众人的智慧,也不可避免地带来了一些问题,其中有的问题用“修订”的办法很难解决,这促使产生了另外编写一部曲谱出版规范的想法。这样做,既可保持原书的面貌不变,使其继续发挥应有的作用;又可放开手脚,编写一部新的专门的技术规范。

2009 年底,《音乐编辑手册》的修订工作调整为编写《音乐曲谱出版规范》。王建卫被指定为起草人。该项工作随即进入了起草阶段(也是上述“修订”工作的第二阶段)。2010 年底,基本完成了文字初稿。2011 年,进行修改并增加了大量谱例。2011 年底,这一“起草工程”基本告竣。

2012 年 1 月,《音乐曲谱出版规范》(以下简称《规范》)在人民音乐出版社内部试行。这标志着该项工作进入第三阶段——试用、征求意见、修改阶段。

2013 年 1 月,《规范》在社内公开征求意见。

2013 年 5 月,人民音乐出版社社委会决定《规范》正式出版。

2013 年 7 月,《规范》审订委员会成立。该委员会由社内专家组成,负责《规范》的审读、修订工作。8 月,审订委员会对该文本进行了全面审订。之后,起草人根据审订委员会的意见,对该文本做了最后的修整与提高。至此,《规范》定稿完成。

为了保证《规范》的质量,文本定稿后,还征求了社外专家的意见。专家们对这项工作给予充分肯定的同时,也提出了非常专业而又具体的修改意见。这些专家包括:黄佩莹、赵惟俭、张怀冰、刘刚、郦嘉炯、杨国立、芦小鸥、田再励、李光华、张鑫华、崔军淼、徐阳、王振先、袁莎、黄河、戴亚、石海彬、胡志厚、杨守成、王建华。

《规范》的写作,以苏联纽恩堡著、陈登颐译《记谱法》和人民音乐出版社总编室编《音乐编辑手册》为蓝本,吸纳了国内外新的演奏技法及其记谱法的发展成果,得益于许多音乐界朋友和音乐出版界同人的深刻见解与中肯批评。值此《规范》出版之际,对曾经给予《规范》写作以无私帮助和支持的人们,对《规范》的主要参考文献及谱例摘引文献的作者及出版者,谨表深深的敬意和感谢!

《音乐曲谱出版规范》是关于中国现行音乐曲谱符号体系(不含现代音乐记谱法)及其使用规范的技术标准。

编写《规范》的宗旨在于:以音乐记谱实践为基础,以音乐基础理论为指导,从音乐曲谱出版工作的实际需要出发,对曲谱符号体系进行合理架构、科学分类、准确定义,对曲谱符号的名称、形式和用法作出规定,促进曲谱出版物符号使用的规范和统一。

《规范》技术标准的确立,以《记谱法》和《音乐编辑手册》为基础,以现行的实际用法为根据,以规范、统一、简明、美观、不产生歧义为原则。

《规范》的内容,以条目的方式呈现。

《规范》的条目,以音乐符号概念立项,不以音乐概念立项。

《规范》的框架结构:首先,按谱式类型分为五线谱和简谱两大部类;其次,每一部类

再按符号性质分为基础规范和应用规范两大部分；再次，每大部分之下即为按种类或适用范围分列的具体条目，有的条目之下还包含若干子条目。

所谓“基础规范”，指的是一种谱式类型所应具有的那些最基本的形式要求及其通用符号呈现、使用的一般规则。所谓“应用规范”，指的是各种具体的声乐、器乐曲谱中，不同于基础规范的那些特殊规范和它们各自所特有的技法符号使用的特殊规则。凡纳入基础规范的符号，在应用规范中一般不再重复。

为了节省篇幅，“应用规范”中，除“总谱”“分谱”“声乐谱”在五线谱和简谱两大部类中都有描述以外，西洋乐器谱规范只在五线谱部类中描述，中国民族乐器谱和戏曲音乐谱规范只在简谱部类中描述。它们各自的规范要求，在五线谱和简谱两大谱式之间基本上可以交互适用。个别不适用的特例，则给予特别说明。

“应用规范”中“乐器演奏符号条目”的选择与取舍，遵循兼收并蓄的原则。凡表演实践中已存在的技法及记谱法，均可设立条目，收入《规范》。但个别对既有表演技法不为他人所接受的“创新”名称或符号，不在收入之列。

同一表演技法存在多种名称或多种记谱符号的，并列收入一个条目中。其中使用面较宽的名称或符号排在前面。

个别不适合并列使用的同义多名的名称，取适用面宽的作为《规范》使用的名称。

有些表演符号作为一种技法在教学、训练中有很重要的位置，但在出版符号系统中没有独立的意义，《规范》则不予收入。

《规范》的编写，一般不作理论阐述，只作技术标准描述。某些对准确使用可能会产生影响的定义、作用等内容，略作展开陈述。

《规范》与乐理书、记谱法、演奏法不同，它只涉及与音乐曲谱书面表达有关的问题。

《规范》中曲谱符号的使用方法，除文字描述以外，基本上都配有谱例，以作例证。这些谱例材料，大多援引自正式出版的音乐曲谱图书。

《规范》的技术标准，源于实践，服务于实践，也将会随着记谱实践的发展变化不断完善与修改。因此，实际使用中，切忌机械刻板；一定条件下，不违背“基本原则”的“灵活处理”，非但允许，而且是必要的。

《规范》的主要适用对象是音乐曲谱图书的出版人员，包括编辑、校对、设计、审读、质检人员，也可供作曲、音乐表演专业的师生和作曲者、音乐表演者参考。

编制者

2013年10月10日

总 目

前 言	1
目 录	1
引 言	1
五线谱谱式规范	3
1 五线谱基础规范	5
2 五线谱应用规范	134
简谱谱式规范	225
3 简谱基础规范	227
4 简谱应用规范	313
主要参考文献及谱例摘引文献	571
附录 I 乐器名称及其缩写	575
附录 II 乐器演奏符号索引	581

目 录

引 言

一、内容	1
二、对象	1
三、定义	1
四、曲谱谱式的分类	1
五、曲谱符号的分类	2
(一) 曲谱基本符号	2
(二) 曲谱辅助符号	2
(三) 曲谱必要的文字	2
六、实施原则	2

五线谱谱式规范

1 五线谱基础规范	5
1.1 线、间、谱幅及行款	5
1.1.1 线及其名称	5
1.1.2 间及其名称	5

1.1.3 谱幅	5
1.1.4 加线与加间	6
1.1.5 五线谱与音高	7
1.1.6 五线谱的行款	7
1.2 谱表与连谱号	7
1.2.1 谱表	7
1.2.2 连谱号(连谱线、花连谱号、直连谱号、 辅助连谱号)	7
1.2.3 谱表的种类(单行谱表、大谱表、直连 谱表、特种谱表)	8
1.3 小节线与小节	10
1.3.1 小节线	10
1.3.2 小节(左小节线、右小节线)	10
1.3.3 虚小节线	11
1.3.4 完全小节与不完全小节	11
1.3.5 终止线与段落线(双细线)	12
1.4 拍号	12
1.4.1 拍号字符的大小	12
1.4.2 拍号的标记位置	13
1.4.3 重叠拍号	13
1.4.4 交错拍子的拍号	13

1.4.5 混合拍的拍号·····	14	1.9.3 黑符头(实心符头)·····	33
1.4.6 无拍号·····	14	1.9.4 符头与符干的关系及标记位置·····	33
1.4.7 自由拍子的拍号·····	14	1.9.5 特种符头(长方形符头、菱形符头、叉形符头) ·····	34
1.4.8 拍号的变换(辅助拍号)·····	15	1.9.6 双符头·····	35
1.5 谱号 ·····	16	1.9.7 带括号的符头·····	35
1.5.1 常用的谱号种类及其谱表适用列举·····	17	1.9.8 小符头·····	36
1.5.2 正谱号与小谱号(辅助谱号)·····	19	1.10 符干 ·····	40
1.5.3 谱号的变换·····	20	1.10.1 单符干、双符干、三符干·····	40
1.6 变音号 ·····	22	1.10.2 符干的朝向·····	41
1.6.1 变音号和变音符·····	22	1.10.3 单符干记谱时符干的朝向·····	42
1.6.2 变音号的种类·····	22	1.10.4 双符干记谱时符干的朝向·····	44
1.6.3 变音号的标记位置·····	22	1.10.5 倚音符干的朝向·····	46
1.6.4 变音号的效力·····	25	1.10.6 一线谱符干的朝向·····	46
1.6.5 变音号的变换·····	27	1.10.7 符干的长度·····	46
1.6.6 辅助变音号(保险变音号)·····	27	1.10.8 倚音和用小音符记写的回音的符干长度 ·····	48
1.7 调号 ·····	29	1.10.9 共用符头的双符干·····	49
1.7.1 五线谱的调号·····	29	1.10.10 支符干·····	49
1.7.2 调号的效力及标记位置·····	29	1.11 符尾 ·····	50
1.7.3 调号的排列顺序·····	29	1.11.1 多个符头与符尾·····	50
1.7.4 调号的变换及标记位置·····	30	1.11.2 长符干与符尾·····	50
1.8 音符 ·····	32	1.12 符杠 ·····	50
1.8.1 音符·····	32	1.12.1 符杠的粗细及间距·····	51
1.8.2 音符的构成部件·····	32	1.12.2 符杠的长度·····	51
1.9 符头 ·····	32	1.12.3 符杠的倾斜方向·····	54
1.9.1 符头·····	32	1.12.4 符杠的倾斜角度·····	57
1.9.2 白符头(空心符头)·····	32	1.12.5 符杠的连写方式及作用·····	58

1.12.6 符杠的连写再分组·····	59	1.17 装饰音·····	74
1.12.7 共用符杠的连写·····	60	1.17.1 倚音(短倚音、长倚音、单倚音、复倚音) ·····	74
1.13 休止符 ·····	61	1.17.2 颤音·····	76
1.13.1 休止符的种类·····	61	1.17.3 波音(单波音、双波音、上波音、下波音)·····	77
1.13.2 小节内休止符及其书写位置·····	61	1.17.4 回音(顺回音、逆回音)·····	78
1.13.3 休止符的横列式·····	63	1.18 连线 ·····	79
1.13.4 小节内休止符的连写·····	63	1.18.1 延音线(同音连线)·····	79
1.13.5 小节休止符·····	64	1.18.2 连音线(圆滑线)·····	82
1.13.6 不用休止符的记法·····	65	1.18.3 双连线·····	85
1.14 附点 ·····	66	1.18.4 分句线·····	85
1.14.1 附点及附点音符、附点休止符·····	66	1.18.5 音节线·····	86
1.14.2 附点的种类·····	66	1.18.6 弓法连线·····	86
1.14.3 附点的标记位置·····	66	1.18.7 小连线·····	86
1.14.4 休止符的附点的标记位置·····	67	1.18.8 法国连线·····	87
1.14.5 不用附点的记法·····	67	1.19 震音 ·····	88
1.14.6 附点的特殊记法·····	68	1.19.1 同音(同和弦)震音·····	88
1.15 延长号 ·····	68	1.19.2 多音震音(全音符多音震音)·····	88
1.15.1 延长号的标记位置·····	68	1.19.3 附点音符的震音·····	90
1.15.2 延长号的用法·····	69	1.20 断音、重音、保持音(发音符号) ·····	90
1.16 连音符 ·····	71	1.20.1 发音符号·····	90
1.16.1 连音符、连音号、连音括号·····	71	1.20.2 断音(短断音、半断音、微断音)·····	90
1.16.2 连音符的种类及其符号·····	71	1.20.3 重音(重音、倍重音)·····	91
1.16.3 连音括号的使用·····	71	1.20.4 保持音·····	91
1.16.4 连音号的标记位置·····	73	1.20.5 发音符号的标记位置·····	92
1.16.5 连音号的省略·····	73	1.20.6 连线与发音符号同时使用时的标记位置 ·····	92
1.16.6 多种连音符的纵向对位·····	73		

1.21 琶音	94	1.25.3 突变力度符号.....	108
1.21.1 顺琶音.....	94	1.25.4 图形力度符号.....	108
1.21.2 逆琶音.....	94	1.25.5 力度符号的结合使用.....	110
1.21.3 琶音号的标记位置.....	94	1.25.6 力度符号的标记位置.....	111
1.21.4 不同奏法的琶音记法.....	95	1.26 速度符号	114
1.22 滑音	96	1.26.1 基本速度符号.....	114
1.22.1 滑音的种类(滑奏、表情滑音).....	96	1.26.2 变化速度符号.....	115
1.22.2 滑奏(级进滑音)的记法.....	96	1.26.3 节拍器速度符号.....	116
1.23 反复号	97	1.26.4 速度符号的标记位置.....	117
1.23.1 段落反复号.....	97	1.27 表情符号	117
1.23.2 段落反复跳越号(房子).....	99	1.27.1 表情符号的标记位置.....	118
1.23.3 段落反复术语.....	100	1.28 技术符号	119
1.23.4 段落反复术语跳越号(灯笼、王八).....	101	1.28.1 表示发音方式的技术符号.....	120
1.23.5 段落反复术语的标记位置.....	102	1.28.2 表示表演人数的技术符号.....	121
1.23.6 小节反复号(一小节反复号、两小节反复号).....	102	1.28.3 表示改换乐器、改变音高、改换音管等技术符号.....	122
1.23.7 音型反复号.....	103	1.28.4 指法符号.....	123
1.23.8 同音反复号.....	103	1.28.5 换气符号(呼吸符号).....	124
1.24 八度号	104	1.28.6 多种符号的叠置顺序.....	125
1.24.1 八度号的种类(高八度号、低八度号、高八度重复号、低八度重复号).....	104	1.29 序次符号	125
1.24.2 八度号的效力.....	105	1.29.1 小节序次符号(小节数).....	125
1.24.3 八度号的记写规范.....	105	1.29.2 小节数的计数规则.....	126
1.24.4 八度号的例外.....	106	1.29.3 段落序次符号(排练号).....	127
1.25 力度符号	107	1.29.4 序次符号标记法.....	127
1.25.1 段落力度符号.....	107	1.30 曲谱列式	127
1.25.2 渐变力度符号.....	107	1.30.1 曲谱横列式.....	127

1.30.2 曲谱横列式基本规范·····	127	2.4 钢琴谱·····	160
1.30.3 曲谱纵列式·····	128	2.4.1 特殊大谱表·····	160
1.30.4 曲谱纵列式基本规范·····	128	2.4.2 踏板符号·····	163
2 五线谱应用规范 ·····	134	2.4.3 左右手划分符号·····	166
2.1 总谱 ·····	134	2.5 提琴谱 ·····	168
2.1.1 声部、声部组、再分组·····	134	2.5.1 指法符号·····	168
2.1.2 连谱线、直连谱号、花连谱号、辅助连谱号·····	134	2.5.2 弓法符号·····	169
2.1.3 总谱声部的排列原则·····	135	2.5.3 弦序符号·····	171
2.1.4 总谱声部的增减(优化谱表、总谱中的分奏) ·····	135	2.5.4 把位符号·····	173
2.1.5 总谱纵列式·····	137	2.5.5 泛音符号·····	174
2.1.6 总谱分行号、序次符号·····	138	2.5.6 其他符号·····	174
2.1.7 总谱的曲名、体裁名、作者署名、声部名、 乐队编制表·····	139	2.6 管乐谱 ·····	177
2.1.8 管弦乐总谱·····	141	2.6.1 变换乐器符号·····	177
2.1.9 民族管弦乐总谱·····	143	2.6.2 演奏技法符号·····	178
2.1.10 总谱中的声乐声部(合并记谱、扩充记谱) ·····	143	2.6.3 弱音器符号·····	181
2.1.11 声乐钢琴缩编谱·····	148	2.7 打击乐谱 ·····	181
2.2 分谱 ·····	148	2.7.1 演奏技法符号·····	181
2.2.1 分谱基本规范·····	148	2.7.2 无确定音高的打击乐器的记谱·····	184
2.2.2 分谱版式规范·····	151	2.7.3 打击乐谱在总谱中的位置和本声部内 乐器谱的排列顺序·····	185
2.3 声乐谱 ·····	151	2.8 吉他谱 ·····	186
2.3.1 词曲结合规范·····	151	2.8.1 用弦符号·····	186
2.3.2 唱词基本规范·····	155	2.8.2 左手指法符号·····	186
2.3.3 声乐谱中的曲谱规范·····	158	2.8.3 右手指法符号·····	187
2.3.4 声乐谱的曲名及作者署名规范·····	159	2.8.4 把位符号·····	187
		2.8.5 品位符号·····	187

2.8.6 左手为主的技巧符号·····	187
2.8.7 右手为主的技巧符号·····	191
2.8.8 左右手结合的技巧符号·····	194
2.8.9 方格谱与和弦符号·····	196
2.8.10 吉他六线谱·····	196
2.8.11 吉他符号的标记位置·····	199
2.9 手风琴谱 ·····	199
2.9.1 风箱符号·····	200
2.9.2 指法符号·····	200
2.9.3 左手记谱规范·····	201
2.9.4 左手和弦性质符号·····	202
2.9.5 变音器·····	202
2.10 电子琴谱（电子管风琴谱、数码钢琴谱） ·····	204
2.10.1 电子琴谱表（电子管风琴谱表）·····	204
2.10.2 基本设置符号（速度、节奏、音色）·····	205
2.10.3 自动功能符号·····	206
2.10.4 和弦符号·····	213
2.10.5 键盘区划符号·····	214
2.10.6 手脚分工符号·····	214
2.10.7 触键与力度、表情变化符号·····	216
2.10.8 滑音技法符号（弯音）·····	217
2.10.9 水平触感颤音符号·····	219
2.11 爵士乐、流行音乐谱 ·····	221
2.11.1 临时升降（还原）号的标记位置·····	221
2.11.2 和声功能符号及其标记位置·····	221
2.11.3 反复号·····	223
2.11.4 爵士乐和流行音乐谱的术语的标记位置 ·····	223

简谱谱式规范

3 简谱基础规范 ·····	227
3.1 简谱基本符号 ·····	227
3.1.1 音符和休止符·····	227
3.1.2 唱名和唱名符号·····	227
3.1.3 音级和音级符号·····	227
3.1.4 简谱的行款·····	228
3.2 连谱号与简谱谱表 ·····	228
3.2.1 连谱号·····	228
3.2.2 连谱线·····	228
3.2.3 花连谱号·····	228
3.2.4 直连谱号·····	229
3.2.5 辅助连谱号·····	229
3.2.6 简谱谱表·····	230
3.3 小节线与小节 ·····	232
3.3.1 小节线·····	232
3.3.2 小节（左小节线、右小节线）·····	232
3.3.3 虚小节线·····	232
3.3.4 完全小节与不完全小节·····	232
3.3.5 终止线与段落线（双细线）·····	233
3.4 调号 ·····	233
3.4.1 简谱的调号·····	233
3.4.2 调号的附加标记（简音、定弦、特殊定弦） ·····	233
3.4.3 调号的标记位置·····	235
3.4.4 调号的效力及变换·····	237

3.14 装饰音	265	3.18 滑音	279
3.14.1 倚音 (短倚音、长倚音、单倚音、复倚音)	265	3.18.1 滑音及其种类.....	279
3.14.2 颤音.....	266	3.18.2 大滑音.....	279
3.14.3 波音 (单波音、双波音、上波音、下波音) ..	268	3.18.3 主从滑音 (上滑音、下滑音、回滑音).....	280
3.14.4 回音 (顺回音、逆回音).....	269	3.18.4 并重滑音.....	281
3.15 连线	270	3.19 反复号	282
3.15.1 连线及其种类.....	270	3.19.1 反复号及其种类.....	282
3.15.2 延音线 (同音连线).....	270	3.19.2 段落反复号.....	282
3.15.3 连音线 (圆滑音).....	271	3.19.3 段落反复跳越号 (房子).....	284
3.15.4 分句线.....	273	3.19.4 段落反复术语.....	285
3.15.5 音节线.....	273	3.19.5 段落反复术语跳越号 (灯笼、王八).....	287
3.15.6 弓法连线.....	274	3.19.6 小节反复号 (一小节反复号、两小节反复号)	288
3.15.7 连线的标记位置.....	274	3.19.7 音型反复号.....	288
3.16 震音、断音、重音、保持音	274	3.19.8 无定次反复号.....	288
3.16.1 发音符号.....	274	3.20 八度号	289
3.16.2 震音.....	274	3.20.1 八度号及其种类.....	289
3.16.3 断音 (断音、微断音).....	275	3.20.2 高八度号.....	289
3.16.4 重音 (重音、倍重音).....	275	3.20.3 低八度号.....	289
3.16.5 保持音.....	276	3.20.4 高八度重复号.....	289
3.16.6 发音符号与连线的标记位置.....	276	3.20.5 低八度重复号.....	290
3.17 琶音	277	3.20.6 八度号的效力.....	290
3.17.1 琶音及其种类.....	277	3.20.7 八度号的标记位置.....	290
3.17.2 顺琶音.....	277	3.21 力度符号	291
3.17.3 逆琶音.....	277	3.21.1 力度符号及其种类.....	291
3.17.4 琶音号的标记位置.....	278	3.21.2 段落力度符号.....	291
3.17.5 不同奏法的琶音的记法.....	278	3.21.3 渐变力度符号.....	292

3.21.4 突变力度符号·····	292	3.26 曲谱列式·····	306
3.21.5 图形力度符号·····	292	3.26.1 曲谱横列式·····	307
3.21.6 力度符号的结合使用·····	294	3.26.2 曲谱纵列式·····	308
3.21.7 力度符号的标记位置·····	294		
3.22 速度符号 ·····	296	4 简谱应用规范 ·····	313
3.22.1 速度符号及其种类·····	296	4.1 总谱 ·····	313
3.22.2 基本速度符号·····	296	4.1.1 总谱及其种类·····	313
3.22.3 变化速度符号·····	297	4.1.2 声部、声部组、再分组·····	313
3.22.4 节拍器速度符号·····	298	4.1.3 连谱线、直连谱号、花连谱号、辅助连谱号 ·····	313
3.22.5 速度符号的标记位置·····	299	4.1.4 总谱声部的排列原则·····	314
3.23 表情符号 ·····	299	4.1.5 总谱声部的增减(优化谱表、总谱中的分奏) ·····	314
3.23.1 常用的表情符号·····	299	4.1.6 总谱纵列式·····	316
3.23.2 表情符号的标记位置·····	300	4.1.7 总谱分行号、序次符号·····	317
3.24 技术符号 ·····	301	4.1.8 总谱的曲名、体裁名、作者署名、声部名、 乐队编制表·····	318
3.24.1 表示发音方式的技术符号·····	301	4.1.9 民族管弦乐总谱·····	318
3.24.2 表示表演人数的技术符号·····	302	4.1.10 管弦乐总谱·····	318
3.24.3 表示改换乐器、改变音高等技术符号·····	303	4.1.11 总谱中的声乐声部(合并记谱、扩充记谱) ·····	318
3.24.4 指法符号·····	303		
3.24.5 换气符号(呼吸符号)·····	304	4.2 分谱 ·····	324
3.24.6 多种符号的叠置顺序·····	305	4.2.1 分谱基本规范·····	324
3.25 序次符号 ·····	305	4.2.2 分谱版式规范·····	326
3.25.1 序次符号及其种类·····	305	4.3 声乐谱 ·····	326
3.25.2 小节序次符号(小节数)·····	305	4.3.1 声乐谱及其种类·····	326
3.25.3 小节数的计数规则·····	306		
3.25.4 段落序次符号(排练号)·····	306		
3.25.5 序次符号标记法·····	306		