

梅兰芳

老戏单图鉴

从戏单探究梅兰芳的舞台生涯

谷曙光 著

1912—1960

学苑出版社

梅兰芳 老戏单图鉴

从戏单探究梅兰芳的舞台生涯

谷曙光 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梅兰芳老戏单图鉴：从戏单探究梅兰芳的舞台生涯 /
谷曙光著. — 北京：学苑出版社，2014.12
ISBN 978-7-5077-4662-4

I. ①梅… II. ①谷… III. ①梅兰芳 (1894 ~ 1961)
—京剧—舞台演出—节目单—图集 IV. ①J821-64
②J892.49-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 288775 号

出版人：孟 白
责任编辑：潘占伟
装帧设计：徐道会
出版发行：学苑出版社
社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼
邮政编码：100079
网 址：www.book001.com
电子信箱：xueyuanpress@163.com
联系电话：010-67601101 (销售部) 67603091 (总编室)
经 销：新华书店
印 刷 厂：北京信彩瑞禾印刷厂
开本尺寸：889×1194 1/12
印 张：22.5
字 数：336 千字
版 次：2015 年 6 月北京第 1 版
印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷
定 价：480.00 元

序

吴小如

我一生痴迷京戏，剧场观剧无虑两千场，而看戏不存戏单，成为平生一大憾事。

癸巳冬，门人谷竞恒君来，见示梅兰芳老戏单一百余张，红红绿绿，琳琅满目，自民初迄 60 年代，跨度长达半个世纪，一时大感兴味，勾起我对早年观剧往事的涓滴回忆。我与竞恒翻阅这批戏单，盘桓消磨了两个下午，或点评伶人，或议论戏码，或由戏单生发开去，漫谈梅兰芳的演剧道路、表演艺术、气节风骨，其乐融融，非熟谙此道者不足道也。

据竞恒见告，2014 年是梅兰芳诞辰 120 周年，他应出版社之邀，将编纂一本以梅兰芳老戏单为主题的图书。我听后，颇为钦佩选题的独特和筹划的价值。

“文革”后，几位友人曾送我早年戏单的一些复印件，成为我写作戏曲文章的有益参考。近年来，我又先后收到友人赠送的戏单方面的书籍，如《旧京老戏单》、《首都图书馆藏旧京戏报》、《菊苑留痕》等，观后颇觉洋洋大观。作为彼时的顾曲周郎，我对这些故纸备感亲切，摩挲把玩，发思古之幽情，消浮生之闲暇，乐在其中也。

由“玩物”再进一层，则戏单颇具学术研究价值，能据之考镜演出历史，审视剧目变迁，乃至订正讹传谬误。我以为，竞恒现在编辑梅兰芳的老戏单成书，其价值和意义不言而喻。盖上述几种以戏单为专题的书，都是影印某一机构或个人收藏的戏单，品类既庞杂，一般也无体例。迄今为止，尚无专门以单个名伶戏单结集付梓的。梅兰芳作为足以代表中国京剧的艺术大师，其戏单是珍贵的演出史实物，如能分类编订影印，自是在戏

单类书籍中另辟蹊径，新创了一个体例。况且，这本书不光是戏单影印，还有结合戏单撰写的研讨文字，两相配合，颇收图文并茂、以文释图、以戏单证剧史之良效。我看了其中的部分文字，感到竞恒编纂此书是贯穿了学术意识的。他遴选的这批戏单，以梅兰芳的舞台生涯为经纬，微观与宏观兼顾，所配文字，既描述了梅氏几十年粉墨歌舞的盛况，又考证、剖析了梅氏演出史中的一些问题，还纠正了一些似是而非的错误说法，故此书不仅具有收藏观赏和文献史料之功用，还有为其他戏单类图书所不具备的学术价值。我很佩服竞恒在文献上的爬梳钩沉能力。有的戏单时间、地点全无，竞恒竟能考证出具体日期和演出戏院。这种看似繁琐细碎的“小活儿”，是很能看出细节考证功力的。竞恒文字亦清通老到，有时闲闲几笔，或下一二句断语，显示的却是对史料的熟谙和精于裁断。我甚至可以说，研究梅兰芳，乃至京剧演出史，这本书都是可以拿来参考的“铁证”，而非凭空臆想之游谈可比。

戏单为一纸活页，保存不易，而竞恒所藏颇丰，且其中不乏可称为精品、珍品者，如清末北京茶园的“说白清唱”、民国元年天乐茶园的义务夜戏、1923年大总统府茶会戏单、1925年聚贤堂堂会、1926年济南赈灾义务戏、1931年香港演出、建国初期之催戏单等，差不多都是“海内孤本”。此外，像民初的多场营业戏、1924年上海共舞台演出、1936年陈夔龙寿庆堂会、抗战胜利后的第一次公演京戏特刊和若干次义务戏、杜月笙六秩寿辰义演、1948年大开本《生死恨》特刊、1949年后的多次招待纪念演出等，皆属难得一见的珍稀品种。连梅派传人的戏单，也都是细致甄选的罕见精品。通过这批戏单，基本勾勒出梅兰芳一生演剧的概况。

寒斋早年收藏京戏唱片较多，并曾撰文谈当年搜求唱片之乐，而今日竞恒搜聚梅兰芳老戏单，别是一种乐趣。大约余之搜求唱片与竞恒之箝集戏单，皆属孔夫子所云博弈犹贤之事。我曾撰《唱片琐谈》，并发愿写一部《京剧唱片知见录》，惜乎仅开了个头，现在已不可能实现，成为我的一个遗憾。而竞恒春秋正富，居然已将梅兰芳老戏单哀集成册，寓学术研究于收藏鉴赏之中，是又比我胜多多矣。早年周明泰先生开以戏单研治戏曲之新路径，其后此道乏人问津。今竞恒浸淫其中，所得独多，后来居上，此之谓也。

昔年瞿龛题《英秀戏册》诗云：“回首唐宫全盛日，开元供奉几伶官。沧桑劫后龟年老，片楮还当信史看。”吟咏谭鑫培戏单，感慨颇深。今日，梅兰芳戏单亦成吉光片羽，活页之中蕴寓梨园沧桑，其价值不输缥緜琳琅矣。

我因衰病之躯，行将就木，久已无力搦管，但竞恒希望将我的几句话，放在书前，作为序文。我觉得这也算是一种纪念，是对余师生二人十余年来谈戏论曲的纪念。盖竞恒乃寒斋之座上常客，每来负暄清谭，最后话题往往自然落到京戏上，几无例外。由此可见，余师生二人嗜戏之深，而竞恒可称余晚年谈戏之知音矣。

是为序。

自序：片纸犹当珊瑚储

谷曙光

戏单，今天也叫节目单、演出说明书，是记录戏曲演出班社、戏码、优伶、时间、剧场等演出要点的手写或印刷品。戏单的初始价值，不过是预报，盖为观剧者了解当日演出之班社、戏码、优伶等提供信息，只此而已。戏单仅为一张薄纸，价格极廉，甚或随戏票附送，分文不取。而观众顾曲后，大多随手一扔，毫不珍惜，有意识系统收藏者更少。“文革”期间“破四旧”，连小小戏单也不能幸免，诸多顾曲周郎忍痛将历年收藏的戏单付之一炬。惟其如此，早年戏单的存世量稀少。今日，民国戏单已难得一见，而早年的大家、名家戏单更是稀如星凤。

梅兰芳在《舞台生活四十年》里，专门谈过清末的戏单：一种是印在两个火柴盒大的薄黄纸条上，用刻上戏码的木戳子打上去，卖一个“大子儿”；另一种是在红纸上用墨笔抄写的戏码，两个“大子儿”。这两种戏单都只有戏码，而不列演员。但是对于熟客，只看戏码，就能猜出演员，八九不离十。^①清光绪末期，戏单才逐渐规范化，戏码、优伶、戏园子、时间等诸要素日益齐备，印制也逐步精良，采用木刻、石印或铅印等。

戏单的价值何在？齐如山《辛亥庚戌剧目跋文》表述得极为精辟：“二十余年以来，余所收藏之戏单约三千余件，见者多非笑之，以其无非玩物而已。其实欲考当时戏剧流行之变迁、戏单印刷之改进、戏班脚色之

^① 参看梅兰芳《舞台生活四十年》第四章《回忆四十年前的剧场》，中国戏剧出版社1987年版，第68页。

情形、戏院营业之状况种种迹象者，舍此莫由，是岂可徒以玩物视之耶？”^①戏单的学术价值，首先表现在忠实记录了某年某月某日某地的演出情况，哪些演员、什么剧目、是何班社，乃至剧场、剧情、价格、剧照，等等，逐日搜罗，就是一部活的京剧演出史实录。若以学术之道研治戏单，尚可据之考订某位艺人的生卒年、声誉高低的变化、某一时期的流行剧目，等等。晚清民国的老戏单尤具文献史料价值，特别是名伶戏单和堂会、义务戏的戏单，在剧目、艺人的编排上大有学问，富含研究价值，不可因其薄纸一张而轻视之。清末以来的戏单多为木刻、石印，后铅印较多，颜色则红、绿、黄、白各色都有，字体以楷体、宋体为主，尺寸亦大小不一。

戏曲收藏家、研究家周明泰先生，就是收藏京剧戏单的大家。周先生根据所藏戏单，编纂了极具学术价值的《五十年来北平戏剧史材》，开以戏单研究戏剧的先河，可谓筚路蓝缕。由此可见，戏单作为演出实物，兼具文献史料和学术价值，同时又有一定的趣味性，岂可因其一张故纸而忽视哉！

谈起笔者与戏单的因缘，离不开三位老先生。我早先对戏单不以为然，认为无足轻重，是这三位先生改变了我对戏单的态度，并促使我收藏戏单、鉴赏戏单，进而研究戏单。第一位就是我的老师莎斋吴小如先生。他屡次对我表示，看戏而不藏戏单，为其生平憾事。莎斋师非常钦佩专门收藏戏单的周明泰先生，认为他下手早、有眼力。更难得者，周氏能以严谨的治学态度研讨戏单。莎斋师知我研究戏曲，就把早年友人送给他的戏单复印件，转赠给我，说是“宝剑赠烈士”。而我亦屡将新得到的老戏单，拿给他观看，师生一同赏鉴。

第二位先生，是中国人民大学文学院已故的蔡钟翔教授。我大约在2005年结识先生，并获先生垂青，屡次耳提面命，谆谆教诲。记得蔡先生有一天忽然给我电话，让我去家里一趟，说有点儿“文物”要送给我。我听后，既感激，又期待，惟不知这“文物”究竟是什么东西。到先生家后，他拿出几张故纸，小心翼翼地交给我，嘱我好好保存。我接过一看，竟然是梅兰芳、程砚秋上世纪40年代在上海演出的老戏单。我当时觉得蔡先生有点言过其实，似乎戏单这“劳什子”算不上什么“文物”吧？大约蔡先生看出我的表情，郑重其事地说，他少年时在上海观梅、程演剧，是为毕生难忘的艺术享受，于是就把戏单珍藏下来。后来从复旦毕业，到北京工作，舍不得扔掉戏单，辗转带在身边。“文革”时，又将戏单夹在书中，得以劫后幸存。蔡先生表示，这是什袭珍藏了超过一个甲子的东西，是有文物史料价值的，因我研究戏曲，而他已高龄，来日无多，故才割爱相赠云云。我听后，大为感动。这成为我开始珍视戏单的一个转折点。

第三位先生，是中国人民大学清史研究所的王政尧教授。王教授在戏剧研究方面，著有《清代戏剧文化史论》等，有功梨园。他也收藏戏单，并屡屡对我大谈戏单的重要价值，不厌其烦。在我惟一一次趋庭受教的记

^①《辛亥庚戌剧目》系谭鑫培老戏单之装裱册。参看谷曙光《新善本“辛亥庚戌剧目”考论》，载《文艺研究》2009年第6期。

忆中，依稀记得王教授书斋里，整齐排列了许多文件夹、资料册。我猜测，里面存放的都是珍贵的老戏单吧！王教授随手抽出一个资料册，拿出里面的《周信芳先生演剧五十周年纪念文集》，那是1952年印制的，品相完好，令我啧啧称羨。我对王教授分门别类、细致严谨收藏资料的作风，印象尤其深刻。

有了上述三位先生的教诲，遂令我对戏单的态度彻底改变。更因为蔡钟翔先生的感人赠送，引起了我的收藏并研究戏单的兴趣。近十年来，乐此不疲，并根据戏单撰写了多篇戏曲研究论文，如《新善本“辛亥庚戌剧目”考论》、《空前绝后的丛碧宴客堂会》等。

2014年，是一代宗师梅兰芳诞辰120周年。我以为，编辑一本以梅兰芳老戏单为题材的图书，是对宗师很好的纪念。书的特点是图文并茂，看图说故事，以戏单证剧史。这在戏单类图书中，是别开生面的新模式。同时，在梅兰芳研究著作中，也是独树一帜的新类型。

梅兰芳在写作《舞台生活四十年》时，戏单起了重要的作用。几十年前的老戏单，能够帮助他准确地回忆往事。他说：“因为写这篇舞台生活，我要提到了几十年前的旧事，就得静静地先追索一下，才能说来比较清楚。这一次的经验告诉我，最难记的，就是某一件事发生的年月和地点。往往为这一点小问题，可以让你想上好半天的。”^①而戏单的一个基本功能，就是记载演出的时间、地点。一旦由戏单勾起了回忆，诸多相关的情节、细节就会纷至沓来。所以梅兰芳在工作时，常常先手里拿一本老戏单，细细翻阅浏览，以戏单作“药引子”，助其写作。戏单的独特价值，可见一斑。

在京剧老戏单中，梅兰芳戏单无疑是最有价值 and 意义的专题之一，这是由梅兰芳在戏曲史上的卓越成就和崇高声望、地位所决定的。在长达半个世纪的舞台生涯中，梅兰芳演了多少场戏？也许借助戏单，可以统计出大概的数目。梅兰芳戏单的总体特点是，设计美观，印制精良，开本大，用纸好。总体上看，是民国以来诸多班社、剧团和名伶中最讲究、最具品位的戏单，符合其“伶界大王”的身分、地位。

平心而论，戏单虽属小道，但其中大有学问。鉴于梅兰芳在京剧史上无可比拟的艺术地位，细致研讨其老戏单，对其舞台生涯，乃至民国以来京剧演出史的研究，皆颇有裨益。戏单是梅兰芳演出史的文物，具体见证了梅兰芳跨度长达半个世纪的舞台生活。概而言之，可据戏单研究梅兰芳的各时期演出剧目，考察梅剧团的成员变化，探究戏提调安排戏码的学问，并进而了解各地剧场的兴衰，甚至分析梅兰芳戏票的价格，等等。可谓方寸之间，展现剧史精华；故纸堆中，钩稽梨园旧事。以小见大，良有以也。

本书影印的梅兰芳老戏单，以作者的收藏为主，极个别图片来自友人相赠和已出版图书。所收戏单类型则

^① 梅兰芳《舞台生活四十年》，中国戏剧出版社1987年版，第120页。



各体兼备，如营业戏、义务戏、堂会戏、招待演出、观摩演出等。印制方式有木刻、活字、石印、铅印等。戏单按时代先后排序。同时，为了多方面展示梅兰芳史料，图片还采用了部分民国书影、剪报、特刊专集、信札等，以丰富版面内容，提升观赏价值。

戏单上的优伶姓名、剧目名称，有时写法不同。如伶人姓名写作陈得林（霖）、孟小如（茹），不足为怪。至于剧名，显示的是梨园界约定俗成的写法，如《宇宙疯》、《铁龙山》、《大泗洲城》之类。为存文献原貌，一般不做改动，特此说明。

笔者多年前曾撰《新善本“辛亥庚戌剧目”考论》，研讨谭鑫培之老戏单，文章结尾云：“欣赏这百年故物，怎不令人发思古之幽情？一张张老戏单，不仅反映出京剧鼎盛时期演出剧目之丰富、艺人阵容之坚强，更为我们展开了一幕幕鲜活的历史画卷，让人憧憬梨园盛世，回味古今沧桑。”^①的确，无论是谭鑫培老戏单，还是梅兰芳老戏单，都是别有意趣的梨园故物，一如谭腔、梅调，韵味悠长而耐人涵咏。

梨园歌舞，风流云散；疏影暗香，烛照汗青。摩挲故纸，能无感怀？姑诌俚句煞尾：

遥想梨园鼎盛日，三贤共称梅杨余。
一代歌舞兴亡事，片纸犹当珊瑚储。

^① 参看谷曙光《新善本“辛亥庚戌剧目”考论》，载《文艺研究》2009年第6期。

目 录

吴小如先生序 /1

自序：片纸犹当珊瑚储 /3

壹 问鼎“伶界大王”时期：一笑万古春，一啼万古愁 /1

一、从两张清末民初老戏单看前辈名旦及与梅兰芳同时的旦角 /4

(1) 宣统元年丹桂茶园春庆班“说白清唱” /4

(2) 民国元年喜庆和班同乐园戏单 /6

二、民国元年天乐茶园的盛大义务夜戏：小荷才露尖尖角 /8

三、“兰蕙齐芳”时期的见证 /10

四、第一次赴沪演剧：一个重要的关键 /12

五、双庆社时期的盛大连台本戏《雁门关》 /14

六、在桐馨社与杨小楼的合作 /16

七、龙争虎斗：1917年《戏剧新报》上的演剧广告 /18

八、裕群社时期头角峥嵘 /20

九、首次赴日演剧，轰动东瀛 /22

贰 “三大贤”时代的梅兰芳：管领群芳，势迈古今 /25

一、1922年第一次赴香港演剧 /28

二、1923年春节大总统府招待外交使团的高规格堂会 /30

三、1924年上海共舞台：王凤卿、言菊朋两大须生共同辅佐 /34

四、1924年第二次赴日演剧：成就亚洲巨星 /36

五、1925年聚贤堂堂会：梅、杨、余“三大贤”齐集一堂 /39

六、1926年济南的盛大赈灾义务戏：奉系军阀张宗昌的大手笔 /43

七、最小巧玲珑的《梅兰芳特刊》（1926年印制） /46

八、1927年《北洋画报》的“梅兰芳专号” /49

九、1928年上海《申报》的梅剧团广告 /53

十、1930年访美的剧目宣传册 /55

十一、1931年5月梅兰芳剧团的香港演出 /57



- 十二、1930年电影《故都春梦》中出现的虞姬 /59
- 十三、1931年秋第一舞台十六省水灾急赈义务夜戏 /61
- 十四、梅兰芳在或不在：北京的义务戏怎么排戏码 /63

③ 从迁居上海到蓄须明志：艺坛巨擘，洁身自爱 /67

- 一、1934年襄助昆剧保存社公演 /70
- 二、靓丽的风景线：梅兰芳“缺席”的北平承华社 /72
- 三、1935年赴苏联演剧：又一次向世界证明中国戏曲的价值 /74
- 四、1936年在上海参加的两场盛大堂会 /76
 - (1) 1936年6月晚清遗老陈夔龙宅堂会 /76
 - (2) 1936年上海“三大亨”之一张啸林六旬寿诞堂会 /79
- 五、1936年天津中国大戏院的演出 /82
- 六、1938年春梅剧团在大上海大戏院为救助难民演出 /84
- 七、1938年上海天蟾舞台的演出 /86
- 八、梅兰芳的唱片唱词说明书：切莫误作戏单 /90

④ 抗战胜利后重新出山：盛况空前，艺坛常青树 /93

- 一、抗战胜利后第一次演京剧：1946年1月的同业慈善义演 /96
- 二、1946年轰动一时的剧坛盛事：梅、程对垒 /98
- 三、1947年二度与杨宝森合作出演天蟾舞台 /107
- 四、1948年三度与杨宝森合作出演天蟾舞台 /111
- 五、琳琅满目的梅剧团演出特刊 /118
 - (1) 南京大戏院：抗战胜利后首次商演京剧的特刊 /118
 - (2) 皇后大戏院商演特刊 /120
 - (3) 梅、程对垒时中国大戏院印制的商演特刊 /122
- 六、1948年主演中国第一部彩色电影《生死恨》特刊 /126
- 七、1948年梅家父子的“话剧戏单” /129

⑤ 唱响抗战胜利后的义务戏：急公好义，矜贫扶厄 /131

- 一、1946年6月中国福利基金会国剧义演 /134
- 二、1946年6月蒋夫人及莫德惠主办东北救济会上海分队平剧义演 /137
 - (1) 梅、程各带一徒合作《四五花洞》 /137
 - (2) 大合作《红鬃烈马》 /139

- 三、1946年7月苏北难民救济协会、湘灾急赈委员会主办平剧义演 /140
- 四、1947年1月的几场盛大义务戏 /143
 - (1) 筹募同人清寒救济金大义演 /143
 - (2) 十一团体联合主办义演 /144
- 五、1947年8月19日筹募绍兴地方公益经费义演 /145
- 六、1947年3月为上海筹建难童收容所校舍募捐义演 /146
- 七、1947年9月杜月笙六旬寿辰主办救济水灾平剧义演 /148
- 八、1947年9月16日中国回教协会主办义演 /154
- 九、1949年6月筹募失业同人福利基金义演 /155

陆 1949年后臻于化境：老树着花，从心所欲 /157

- 一、1949年后在上海的几次商演 /160
 - (1) 1949年12月到1950年1月中国大戏院商演 /160
 - (2) 1953年、1954年和1956年三莅沪上 /163
- 二、1950年北京大众剧场连演《穆柯寨》、《枪挑穆天王》 /167
- 三、参加观摩招待演出 /169
 - (1) 1951年10月11日天津的招待演出 /169
 - (2) 1952年第一届全国戏曲观摩演出大会 /170
 - (3) 1954年天津市第一届戏曲观摩演出大会 /172
 - (4) 1954年北京市第一届戏曲观摩演出 /173
- 四、1949年后的募捐义演 /174
 - (1) 抗美援朝时盛况空前的上海老艺人捐献大义演 /174
 - (2) 为北京艺培戏剧学校筹募基金义演 /176
 - (3) 1949年后京剧界筹集基金救济同业义演的史料 /177
- 五、1955年梅兰芳、周信芳舞台生活五十年纪念演出 /180
- 六、1949年后北京的营业戏 /182
- 七、几次全国性的大巡演 /185
 - (1) 各地巡演的宣传册、节目单 /185
 - (2) 父亲珍藏的两张梅剧团在蚌埠演出的戏票 /190
- 八、在青岛永安大戏院梅氏父子同台的大海报 /191
- 九、各种庆祝、慰问演出 /193
 - (1) 1951年全国政协主办的晚会 /193
 - (2) 1953年梅剧团招待上海工人演出会 /195

- (3) 1954年全国人民慰问解放军代表团晚会 /196
- (4) 1955年庆祝人民剧场开幕 /198
- (5) 1956年石油工业先进生产者代表会议联欢晚会 /199
- (6) 1957年中国工会第八次全国代表大会京剧晚会 /200
- (7) 庆祝萧长华先生八十寿辰演出 /201
- (8) 1960年庆祝教科文卫先进单位、个人代表大会闭幕晚会 /202
- (9) 中国文学艺术工作者第三次代表大会观摩演出京剧晚会 /203

十、为外国政要和外事活动演出 /204

- (1) 1953年欢迎蒙古人民共和国艺术团招待演出 /204
- (2) 1954年5月欢迎朝鲜人民访华代表团招待演出 /205
- (3) 1955年欢迎印度文化代表团京剧晚会 /206
- (4) 欢迎南斯拉夫科罗民间歌舞团京剧晚会 /207
- (5) 为苏联最高苏维埃主席团主席伏罗希洛夫演《洛神》 /208

十一、1956年率团访日演出 /209

十二、1949年后的昆曲演出 /211

十三、绝唱《穆桂英挂帅》 /215

十四、难得一见的“催戏单” /218

● 部分梅派传人的戏单：绛唇珠袖，弟子芬芳 /219

一、同样值得一看的“小梅”（梅葆玖）戏单 /222

二、“大弟子”魏莲芳的戏单 /228

三、“小梅兰芳”李世芳的戏单 /230

四、“平剧皇后”言慧珠的戏单 /235

五、“台湾梅兰芳”顾正秋的戏单 /242

六、丁至云、杜近芳的戏单 /250

七、1962年梅兰芳逝世一周年纪念演出 /253

八、“文革”后几次大规模的纪念演出 /254

参考文献举要 /255

跋 /257

壹

问鼎“伶界大王”时期：一笑万古春，一啼万古愁



梅兰芳自14岁搭喜连成班，一边学戏，一边借台实践，至17岁倒仓，是他的少年演剧时期。嗓子恢复后，脱离童伶的小科班，搭入俞振庭的双庆班，正式开始“大班”的舞台生涯。入民国后，梅兰芳先后在双庆班、玉成班、裕群社等班社演戏。1913年，王凤卿偕他首度赴沪演剧，大获成功。梅兰芳犹如一颗冉冉升起的新星，丰神卓犖，倾倒众生。他虽年轻，但艺术魅力非凡，弱冠之年即大红大紫，稳固地向着梨园金字塔的塔尖缓缓攀援。年近古稀的“伶界大王”谭鑫培，在晚年日益感到来自这个英俊青年的挑战。

青年时的梅兰芳，锐意进取，多方请益，确立了传统戏、昆曲、古装新戏、时装新戏几种类型的剧目齐头并进的艺术发展思路，并逐渐成长为京剧舞台上最具号召力和市场价值的旦角艺人。至1919年赴日演剧之时，梅兰芳实际已经稳稳坐上了“伶界大王”的宝座。

一、从两张清末民初老戏单看前辈名旦及与梅兰芳同时的旦角

在梅兰芳初出茅庐的时候，虽然一些前辈名旦如时小福、余紫云等已经故去，但余玉琴、陈德霖、路三宝、王瑶卿等依然活跃在舞台上；更有年辈相若的一批年轻旦角如朱幼芬、贾璧云、王蕙芳等，脱颖而出。梅兰芳在这种百舸争流的激烈竞争局面下，想要出人头地，占据一席，极不容易。本书特意选择了清末民初的两张老戏单，管窥当时活跃在舞台上的，有哪些旦角艺人。

(1) 宣统元年丹桂茶园春庆班“说白清唱”

这张戏单时间是宣统元年，未写月日。丹桂茶园在北京东安市场内。关于“说白清唱”，梅兰芳《舞台生活四十年》里曾经涉及，梨园耆宿萧长华说：“遇到‘国丧’，一百天之内，不准动响器。一百天以后，才可以便衣上台。名为‘说白清唱’，不许穿行头。”^①宣统年间的“国丧”是双重的，光绪帝和西太后相继驾崩。长久不演戏，优伶生计无以维持。但又因“国丧”，只得退一步，采取“说白清唱”形式，作为权宜之计。

在这张戏单里，演出的旦角有陈德林（霖）、路三宝、余玉琴等，此三人都是梅兰芳的前辈，在清末民初仍活跃在舞台上。陈德林（霖）是青衣，路三宝是花旦，余玉琴是武旦、花旦，各具特长，均有深厚的艺术功力。梅兰芳都向他们请教过，而且一度与路三宝同班合作演出。

这张戏单的美术设计颇见特色，四周的婴戏图花哨热闹，而方框内左上、右上的戏画，对于认知当年的舞台演剧实况，亦具有一定的参考价值。

^① 梅兰芳《舞台生活四十年》，中国戏剧出版社1987年版，第18页。