

中国经典碑帖释文本

王羲之草诀歌

龍蛇競筆端
草子王右軍
為難



中国经典碑帖释文本

王羲之草诀歌

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之草诀歌 / 古吴轩出版社编. — 苏州: 古吴轩出版社, 2009.11

(中国经典碑帖释文本)

ISBN 978-7-80733-396-8

I. 王… II. 古… III. 草书—法帖—中国—东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第198732号

责任编辑: 倪浩文

见习编辑: 张 蕾

装帧设计: 唐 朝

责任照排: 吴 璇

书 名: 中国经典碑帖释文本·王羲之草诀歌

编 者: 本 社

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 5.75

印 数: 3000

版 次: 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-396-8

定 价: 12.00元

简 介

《草诀歌》又名《右军草法至宝》。传为王羲之所书，其祖本已无可考，陈元靓《事林广纪》记载的北宋署名“采真子”的本子，是作者就当时流行的“一百二十韵，凡四百一十字”的底本加以修订而成“一百韵”的，但其书已不传。元刻《草书百韵诀》是现存较早的刻本，共计七十六韵七百六十字。明神宗朱翊钧在万历十二年（1584）曾将三种有关草诀的本子汇刻，分别名《草诀百韵歌》（共一百零六韵一千零六十字）、《后韵草诀歌》（共三十七韵三百七十字）、《草诀续韵歌》（共四十二韵四百二十字），且亲自写序、跋。其后明万历二十年（1592），范文连奎馆上石，称为《集古草诀》，万历四十一年（1613）韩道亨书写墨迹本，名亦称《草诀百韵歌》。此外，明代的《三才图会》中也录有《草诀百韵图》。而董其昌等大家也曾书写过此诀并有本传世。这些传本的内容多有重复，也有增减，但其言皆浅白易晓，读之亦琅琅上口，易于记忆。

从《草诀歌》形式上来看，它严遵了近体诗的格律。全文八十三联，除首尾两联外，一律用对仗，完全符合长律（排律）的规则；首句入韵，虽非一韵到底，却是全用平声韵；仅“勿使雍为离”等句犯“三平调”，“膝膝中委曲”与上联对句“圭心可是春”失粘。众所周知，诗律发端于南朝齐武帝永明年间，由沈约提出来的新诗体“永明体”，它是根据周顒受印度佛经转读和梵文音韵的启迪所发现的汉字平上去入四声而提出来的，到唐初才趋于成熟。由此可见在《草诀歌》中已经把诗律用得如此到家的这位作者，应该晚于晋代。《草诀歌》的问世不是偶然的，当代也有学者认为楷书在唐代已经达到顶峰，宋代书家转而谋求在行草书上有所建树，大力提倡帖学，“二王”行草书得到充分研究，《草诀歌》应该是这一背景下的产物。

《草诀歌》是把比较通行的草字集中起来，找出它的结体和行笔中的某些规律，编成五字一句的韵文，以便于记忆。例如把不易区别的字列在一起，指明差异之处。如“有点方为水，空挑即是言”，是指明草写“水”字和“言”字的差异只在于“水”字有一点，而“言”字只空挑一笔。又如用比较易记的方式将一个草书的字拆成两个其他的字，像“七红即是袁”，就把“袁”字分为上“七”下“红”。许多地方还加以了修饰，如“鼃鼃鼃一类”不光从字形上进行了相似归类，还从生物学本身的角度进行了阐释。这样充满智慧的语言俯拾皆是。由于时代久远，这篇奇文的作者已经无从考证，而这样让人在短时间内学会草书基本规则的聪明办法，却流传至今。当然，也应该指出，古代的草书，每字多有不同的写法，不能完全用此帖所举例子为标准，去衡量古代各人所写的草书。但是，对初学草书者来说，此帖确实可以起到入门作用。潘天寿等在浙江美院授课时，也专门开讲《草诀歌》，其诀草书启蒙的作用可见一斑。

人们一般将草书分为章草、今草、狂草三大类，《草诀歌》则属于章草。其书法清丽俊雅，草法严谨，笔法工巧圆熟，笔势凌厉，虚实相生，抑扬互见，起伏分明，所以从书法的角度审视，确具王书风格。它不但具有书法的艺术美和诗一般的韵律美，而且内容十分精辟。临习时当注意“为点必收，贵紧而重；为画必勒，贵涩而迟；为撇必掠，贵险而劲；为竖必努，贵战而雄；为戈必润，贵迟疑而右顾；为环必郁，贵蹙锋而总转；为波必磔，贵三折而遣毫”的特点。

草訣歌

草訣歌

草

訣

歌

草訣歌

草訣歌

草

聖

最

為

難

子

王

家

為

難

龍

蛇

競

筆

端

龍

蛇

競

筆

端

毫

釐

雖

欲

辨

毫

釐

雖

欲

辨

體

勢

更

須

完

體

勢

更

須

完

有 有 有 有
點 點 點 點
方 方 方 方
為 為 為 為
水 水 水 水
空 挑 却 是 言
志 挑 却 是 言

一	走	二	山
送	遶	臥	頭
取	關	無	無
東	東	左	左
邊	邊	畔	畔

渺	微	长	長
茫	茫	短	短
视	視	分	分
每	每	知	知
安	安	去	去

六

手

宜

為

稟

六

年

宜

為

年

七

紅

即

是

表

七

紅

即

是

表

十朱知奉已

十生念东己

三口代言宣

三以代念王

左	右	左	右
阜	刀	丁	丁
貝	寸	丁	丁
丁	點	反	反
反	彎		

曾

差

頭

不

異

曾

曾

頭

不

異

歸

浸

體

同

觀

為

酒

體

同

觀

牙	牙	孤
牙	柔	殆
通	通	通
一	一	相
般	般	似

生	愛	以	鄉
連	鑿	上	卿
与	與	隨	隨
奎	奎	口	口
但	聯	得	得