

形之象外

張大千的活藝與藝術

馮幼衡 著



117 九歌文庫

有著作權



翻印必究

形 象 之 外

◎九歌文庫

定價

平裝 95元
精裝 125元

著 者 馮幼衡
校 對 陳素芳·林文星
發行人 蔡文甫
發行所 九歌出版社

臺北市八德路三段一二巷五一弄三四號

臺北市郵政三六——四四五號信箱

電話：七五二六五四·七八一七七一六

郵政劃撥：一二二九五號

登記證：行政院新聞局局版臺業字第一七三八號

印刷所 中興印刷廠

臺北市雅江街二六號

電話：三六一〇〇八九·三三一六六一

法律顧問 龍雲翔律師

臺北市松江路二〇六號八樓

初版：中華民國七十二年四月十日
三版：中華民國七十二年八月十日

(換掉回寄請誤錯訂裝或頁缺)

目 錄

三	爲藝術立心的大千……臺靜農
二七	從一扇小窗看大千世界
二七	上國衣冠
三	食不厭精
三	王雪艇懷寶訪知音
三	大風堂鎮山之寶
三	從印度舞蹈談到敦煌藝術
二	藝事誰能「大亮曲」
二七	他只是要享受那過程
二七	看畫冊說真贗

八七	張大千請吃牛肉麵
九三	大千居士的花卉及題詩
一一	友情的醇醪
二七	芙蓉・蓮花・藕及其他
三五	畫債如山的大千居士
三九	丹青・琴韻・故人情
四九	素心相約佩芳蘭
一六三	藝術家與上帝
一六九	大千居士贈寶記
一八一	大千世界
二二三	他美化了有情世界
二三三	千秋萬歲名・寂寞身後事
二三三	附錄一：畫說……………張大千
二四一	附錄二：大千先生年譜

馮幼衡 著

形象之外

張大千的生活與藝術

九歌出版社印行

卷之四

外

謝道韞

謝道韞

爲藝術立心的大千

臺靜農

幼衡將她近年所寫關於大千先生的文章，編成集子，要我寫一小序。此時大千正臥病醫院，我們心情都非常沉重，而她的書正待出版，一時實不知怎樣下筆。幼衡因言：「你只寫點你對他的藝事的看法，或朋友間的雜事，我的文章則是忠實的記錄，不必有何稱美。」幼衡在摩耶精舍任記室多年，日在大千畫室左右，見聞自爲親切。以她真誠的性格，任何敘述，皆寫實可信，而她明潔的文筆又足以達之，其爲大千傳記部分的資料，則是無可置疑的。大千一生絢爛，世人多當他是傳奇人物，其實也是凡夫。大千平日告訴後生，三分天才七分功力，大千本人並不如此，他是無比的天才與功力，才得超凡入聖的。幼衡希望我能對大千的藝事，有所評價，我固無此能力，即並世的評論，也未必能全窺其真風貌，將來歷史自有定評。

且談一二舊事吧。猶記三十年前陪大千去臺中北溝故宮博物院看畫，當時由莊慕陵兄接待，每一名蹟到手，隨着隨卷，亦隨時向我們說出此畫的精微與源流，看畫的速度，不免爲之喫驚。可是有一幅署名仇十洲而他說是贗品的著色山水，他不特看得仔細，並且將是畫結構，及某一山頭、某一叢林、某一流水的位置與顏色，都分別注在另一紙片上。這一幅畫，他在南京時僅一過目，卻不同於其他名蹟早已記在心中，這次來一溫舊夢而已。由這一小事，使我看出他平日如何用功，追索前人，雖贗品也不放過其藝術的價值。

當晚在招待所客廳，據案作畫，分贈故宮博物院執事諸君，大家一起圍觀，只見其信筆揮灑，疾若風雨，瞬息便成一幅。觀者歡喜讚歎，此老亦掀髯快意，一氣畫了二十餘幅。因而想到，抗戰前，大千任中央大學教授，每週來南京，落腳在張目寒兄家。有次在目寒家客廳，一面作畫，一面同三數朋友說笑，畫一完成，即釘在牆上，看「亮」不「亮」。這是我第一次才聽到畫法上有所謂「亮」這一名詞，其實便是西畫法的「透視」。

幼衡談到大風堂鎮山之寶董源的「江堤晚景」，要知大風堂鎮山之寶豈止一

件，多著呢。如顧閔中「夜宴圖」，董源「瀟湘圖」，黃山谷書「張大同手卷」，都是大風堂至寶；這三件至寶於我有幸，曾在我家住過短短時間。早年大千將這三件至寶帶來臺北，臺北鑑藏家一時爲之震撼；時大千有日本之行，有一老輩想暫時借去，好好賞玩。而大千表示這三件上面都鈐有「東西南北只有相隨無別離」的印，有似京戲裏楊香武要盜九龍玉杯，對方卻「杯不離手，手不離杯」。畢竟短時間去日本，帶來帶去，海關出入，有些不便。由目寒建議，暫存在我家。我於字畫古玩，既無可買，亦無可賣，不引人注意。於是他同目寒親自送到我家，我當時有說不出的惶恐，只得將這三件至寶供養在壁櫥舊衣堆裏。傳說凡寶物所在處，必有神光射入斗牛，可是在寒舍的寶物，却沒有神光射出，也許寶物自知借地躲藏，姑且收斂，不然定有人追蹤而至。

大千擁有那些人間至寶，也以此自豪，因有「敵國之富」一印鈐在那些名蹟上。他願「相隨無別離」，卻又有一印「別時容易」，往往兩印同鈐在一幅書畫上。他又說：「曾經我眼即我有」，這話好像是自嘲，其實不然。海內外中國名蹟，他不特都經眼過，並且都記在心目中，例如他對故宮博物院名蹟之熟悉。既能中心藏

之，一旦斥去，更無惋惜，故云「別時容易」。

他初到巴西，發現一平原，頗像故國成都，竟斥去所有，開山鑿湖，經營數年，居然建成一座中國園林。一旦巴西政府要此土地，則掉頭而去，毫不留戀。雖說「我真不成材啊」，可是古今來有如此襟懷的人麼？惟其有如此的襟懷，才能有他那樣突破傳統創造新風格的盛業。

大千在敦煌親身調查石窟，編號標明，其編號久爲國內外學者所引用，要算國內從事此項工作者第一人。另記每窟大小，窟中壁畫畫風與時代，或所畫某一佛經故事，最爲詳細，名曰「莫高山石窟記」，久已成書，卻長祕行篋中。三十年前我就請他印出，竟未成事實。近年又不止一次與之談及此事，在他入醫院前曾向我說，石窟記稿已找出，日內交給我，要我先讀一過。當時我建議，石窟記中未有的有關問題，如石窟之真正發現人，壁畫上有洛神賦題材，以及壁畫畫法與印度有無關係種種，由他口授，幼衡筆記，分題附在書後，好供研究者的參考，他也欣然認可。沒想到他又入了醫院，我想幼衡這一文集出版時，他已經康復了，再繼續這工作。我們祝福他。

目 錄

三	爲藝術立心的大千……臺靜農
二七	從一扇小窗看大千世界
二七	上國衣冠
三	食不厭精
三	王雪艇懷寶訪知音
三	大風堂鎮山之寶
三	從印度舞蹈談到敦煌藝術
二	藝事誰能「大亮曲」
二七	他只是要享受那過程
二七	看畫冊說真贗

八七	張大千請吃牛肉麵
九三	大千居士的花卉及題詩
一一	友情的醇醪
二七	芙蓉・蓮花・藕及其他
三五	畫債如山的大千居士
三九	丹青・琴韻・故人情
四九	素心相約佩芳蘭
一六三	藝術家與上帝
一六九	大千居士贈寶記
一八一	大千世界
二二三	他美化了有情世界
二三三	千秋萬歲名・寂寞身後事
二三三	附錄一：畫說……………張大千
二四一	附錄二：大千先生年譜

● 攝於摩耶精舍



● 大千居士與夫人攝於摩耶精舍園中





君之公其清如水

壬午年夏月廿五日 畫堂 吳昌碩 畫

碩



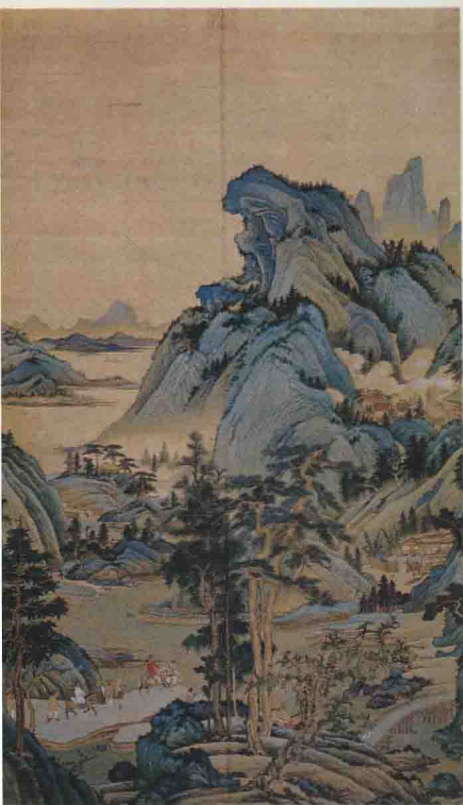


●「雲山萬重，寸心千里」
此為大千居士在阿根廷時
為想念愛波夫人而繪

●大千居士六十歲之自畫像



●南張北溥的合作



●大千居士自臨之董源「江堤晚景」



●赤壁夜遊