

学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

幼儿教师 实用语言艺术

YOUER JIAOSHI
SHIYONG YUYAN YISHU

主 编 / 李乐萍



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

幼儿教师 实用语言艺术

YOUER JIAOSHI
SHIYONG YUYAN YISHU

主 编 / 李乐萍

副主编 / 张 敏 霍



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师实用语言艺术 / 李乐萍主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 12

(学前教育专业(新标准)“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-19154-3

I. ①幼… II. ①李… III. ①幼教人员—语言艺术—
幼儿师范学校—教材 IV. ①G615

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 139801 号

营 销 中 心 电 话 010-58802755 58800035
北 师 大 出 版 社 职 业 教 育 分 社 网 http://zjfs.bnup.com
电 子 信 箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 三河市兴达印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 15
字 数: 300 千字
版 次: 2015 年 12 月第 1 版
印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷
定 价: 26.00 元

策划编辑: 于晓晴 姚贵平	责任编辑: 齐 琳 李双双
美术编辑: 高 霞	装帧设计: 高 霞
责任校对: 陈 民	责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

139801

编委会名单

总 编：任志勇

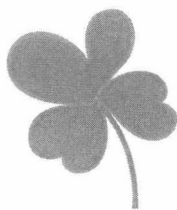
副总编：贾志宏

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 岩 史媛雅 李 莹 何东亮

李乐萍 杨旭东 辛志成 李咏梅

张淑贤 金改玉 高胜利 滑红霞



前言

语言是一种交际工具，人们利用语言交流信息，协调社会生产和社会活动；语言是思维的工具，人们借助语言形成和表达思想；语言是一种社会现象，它与社会互相依存，随着社会的发展而发展。

人们用语言进行交际，有口头和书面两种形式。文字出现之前，人类交际只有听、说的口头形式。文字出现之后，语言产生了通过读、写进行交际的书面形式。口头语言简称口语，书面语言简称书面语。口头语言随着人类的产生而产生，它的历史远远长于书面语言。口语交际时的直面性、灵活性和情感性的“有声”特点具有印在纸上的“无声”文字无法超越的优势；文字作为记录语言的书写符号，打破了口头语言所受的时间和空间的限制，将人类的认识和经验广泛传播开去，长期保存下来。口语是书面语产生和发展的基础和源泉，书面语对口语的统一和发展又起着积极的促进作用。

在现代社会里，随着科学技术的发展，尤其是信息革命的兴起，通信技术突飞猛进，“天涯若比邻”成为现实，人与人交流的方式日益多样化，人际交往越来越便捷，范围更广泛、频率也更高。在追求高效率的现代社会里，人们的生活、学习、工作都离不开大量的口语交际活动。随着市场竞争、职业竞争的日趋激烈，社会发展、个人发展的迫切需要，口语交际的重要性凸显出来。口语表达艺术是人们进行社会实践活动的基本能力之一，也是构成人的整体素质的一个重要方面。语文教育家叶圣陶先生指出：“谁的说话能力差，不仅是他个人的吃亏，往往又会直接或间接造成社会的损失。”可见，良好的口语表达艺术是现代生活对

每个人提出的要求。

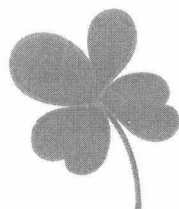
近年来，国家出台了一系列政策文件，表现出了对幼儿教育事业的空前关注和重视，由此对从事学前教育的幼师队伍提出了更高的要求。口语的表达和运用在幼儿教育实践中发挥着重要作用，可以说它是从事幼儿教育教学及相关科研工作的先决条件和必备条件。因此，幼儿教师比其他学龄阶段的教师更需要掌握灵活熟练的口语技能。

本书包括普通话语音、态势语、朗读、交谈、儿童故事讲述、论辩、演讲、儿童戏剧台词等方面的训练内容，每一节都按基础知识、范例解析、渐进训练、创意训练、思考与练习、学习自评的逻辑顺序编写，系统而贴近实际地阐述了口语表达艺术的规律和掌握这种艺术的方法。

作为一本实用口语表达艺术教材，大致说来，本书具有以下特点：精讲多练，突出技能；取舍恰当，学以致用；循序渐进，结构合理；朴实简明，生动有趣。总体来说，本书符合教与学两方面的需求，有助于提高学习者的口语表达艺术水平。

本书由李乐萍担任主编，张敏、雷虹担任副主编，由李乐萍统稿。本书内容可能尚存不当之处，敬希不吝指正。

本书在编写过程中参考、借鉴了口才研究领域诸多前辈、同人的有关教材、著作、网络信息资源，在学习项目的拓展学习部分做了推荐阅读，可能还有许多遗漏，在此谨向原作者表示衷心的感谢！



目 录

第一章 普通话语音训练 / 1

第一节 普通话语音概说 / 3

第二节 声调训练 / 9

第三节 声母训练 / 16

第四节 韵母训练 / 34

第五节 音节训练 / 48

第六节 语流音变训练(一)——变调 / 53

第七节 语流音变训练(二)——轻声 / 59

第八节 语流音变训练(三)——儿化 / 66

第九节 语流音变训练(四)——语气词“啊”的音变 / 71

第二章 态势语训练 / 83

第一节 态势语概说 / 84

第二节 态势语技巧与训练(一)——表情语 / 86

第三节 态势语技巧与训练(二)——身姿语 / 90

第四节 态势语技巧与训练(三)——手势语 / 94

第三章 朗读训练 / 103

第一节 朗读概说 / 104

第二节 朗读技巧与训练(一)——内化作品 / 106

第三节 朗读技巧与训练(二)——外现作品 / 113

第四节 文学作品的朗读——儿歌 / 122

第五节 文学作品的朗读——散文 / 128

第四章 交谈训练 / 140	
第一节 交谈概说 / 141	
第二节 交谈技巧与训练 / 143	
第五章 儿童故事讲述训练 / 149	
第一节 儿童故事概说 / 150	
第二节 儿童故事讲述技巧与训练 / 152	
第六章 论辩训练 / 164	
第一节 论辩概说 / 165	
第二节 常用论辩技巧与训练 / 167	
第七章 演讲训练 / 173	
第一节 演讲概说 / 174	
第二节 演讲技巧与训练(一)——准备演讲稿 / 177	
第三节 演讲技巧与训练(二)——外现技巧 / 182	
第八章 儿童戏剧台词训练 / 187	
第一节 儿童戏剧概说 / 189	
第二节 儿童戏剧台词表演技巧与训练 / 191	
第三节 儿童戏剧创编技巧与训练 / 209	
参考文献 / 230	

第一章

普通话语音训练



情境导入

语言是一个民族的声音。作为现代汉民族共同语的普通话，以其富有乐音、节奏鲜明的特点成为我们中华民族发出的最独特、最美妙的声音。在四海一家、地球同村的今天，普通话更是凭借着它的魅力成为联合国6种工作语言之一，成为不同肤色的人们争相学习的语言。作为一名幼儿教师，说好普通话，不仅是骄傲，更是责任。



训练目标

1. 了解普通话的基本知识。
2. 明确学习普通话的重要意义。
3. 掌握普通话语音的发音要领及训练的方法。



方法点津

1. 教师范读，学生跟读。
2. 生生互练，相互指正。
3. 反复听读，辨音正音。
4. 个体发音，集体评价。
5. 讲练结合，循序渐进。



知识体系



应用价值

语言是人类最重要的交际工具和信息载体,人类社会的所有活动都离不开语言。语言与社会互相依存,随着社会的发展而发展。

我国是多民族、多语言、多方言的人口大国,语种的繁多、复杂,使语言交流、信息传递受到很大制约。推广、普及普通话有利于增进各民族、各地区的交流,有利于维护国家统一,增强中华民族凝聚力。

当今社会,人们的生活、工作、学习都离不开大量的口语交际活动,大力推广、积极普及普通话,有利于消除语言隔阂,促进社会交往。而且,市场竞争、职业竞争的日趋激烈,社会发展、个人发展的需要,更凸显了口语交际的重要性。可以说,良好的口语表达艺术是现代生活对每个人提出的要求。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》明确规定:“学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。”幼儿正是学习语言的阶段,作为幼儿教师,我们更需要说一口标准、流畅的普通话。



第一节 普通话语音概说

基础知识▶▶▶▶▶

普通话是相对方言而说的，是中华人民共和国的国家通用语言。

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

一、语音的性质

语音具有物理性、生理性和社会性三种属性。

1. 语音的物理性

语音是人的发音体振动而形成的音波。音波作用于人耳的鼓膜，刺激听觉神经，传递到大脑，就使人产生声音的感觉。

2. 语音的生理性

语音是由人体的发音器官发出来的。发音器官及其活动决定了语音的生理性。

人的发音器官可分为三大部分：

动力器官，即呼吸器官，主要包括肺和气管。

发声器官，即声带。声带是主要的发声器官。

共鸣器官，指口腔、咽腔和鼻腔。口腔和鼻腔是主要的共鸣器官。

3. 语音的社会性

语音能表示一定的意义，语音的社会性是语音的本质属性，是区别于其他声音的重要标志。

发音器官示意图和声带活动示意图，如图 1-1、图 1-2 所示。



图 1-1 发音器官示意图

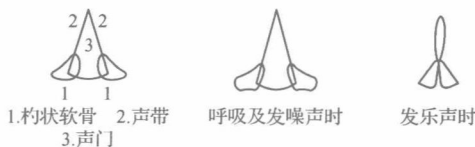


图 1-2 声带活动示意图

二、语音的四要素

语音具有音高、音强、音长、音色四个要素。

1. 音高

音高指的是声音的高低。它由音波基频的大小决定。

2. 音强

音强指的是声音的强弱，它由音波振幅的大小决定。

3. 音长

音长指的是声音的长短，它由音波持续时间的长短决定。

4. 音色

音色，也叫音质，指的是一个声音区别于另一个声音的个性。它由音波曲折形式的不同决定。

音高、音强、音长和音色四要素的有机统一构成语音这个整体。

三、音节、音素、音位

音节，是最小的自然语音单位。在现代汉语里，一般一个汉字的读音就是一个音节。

音素，是构成音节的最小的语音单位。

音位，是一个语言的语音系统中能够区别意义的最小语音单位，主要是从语音的社会性质角度划分出来的。

四、元音和辅音

按发音时气流通过口腔有无阻碍，可以将音素分为元音和辅音两大类。

元音，发音时声带振动，气流在口腔内没有阻碍，声音响亮，可以延长。

辅音，发音时有些振动声带，有些不震动声带，气流在口腔中受到一定的阻碍。

五、声母、韵母、声调

一般来说，一个音节可分为声母、韵母、声调三个部分。

声母，是音节开头的辅音。

韵母，是音节中除了声母以外的部分。

声调，是音节音高的升降起伏变化。

六、汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是根据普通话语音系统制订的一个给汉字注音和拼写普通话语音的方案(详见本节附录)。



思考与练习

1. 什么是普通话？普通话语音有什么特点？
2. 元音与辅音的发音特点是什么？
3. 请将下文标注拼音，并用普通话朗读，注意读准声、韵、调。

赠人玫瑰，手有余香。看那大海，为欢快的鱼虾提供安乐之所，自己也更宽广。看那深山，为参天大树展开自己胸脯，少了水与土的离别。看那蓝天，允许白云恣意飘浮，自己也添了色彩。

独乐乐不如众乐乐，孤单守着玫瑰园，只有一处芬芳。当你离开这片土地时，采下玫瑰，笑着相送，手指间的芬芳便会浓郁，有一天你便可被芬芳包围。

——《2012—2013 年度高考原卷满分文》



学习自评

普通话语音概说				
已掌握知识点	未掌握知识点	分值	等级	备注
评分标准： 能很好地理解和掌握普通话语音的基础知识，并能具体详尽地阐释和举例说明。 A 类：(100~90 分)优秀 B 类：(89~80 分)良好 C 类：(80 分以下)一般				

附 录

国际音标表

发音部位 发音方法			唇音		舌尖音			舌叶音	舌面音			小舌音	喉壁音	喉音	
			双唇	唇齿	齿间	舌尖前	舌尖中		舌尖后	舌面前	舌面中				舌面后 (舌根)
辅音	塞	清	不送气	p			t	t		ʈ	c	k	q		ʔ
			送气	pʰ			tʰ	tʰ		ʈʰ	cʰ	kʰ	qʰ		ʔʰ
		浊	不送气	b			d	ɖ		ɖ	ɟ	ɡ	ɣ		
			送气	bʰ			dʰ	ɖʰ		ɖʰ	ɟʰ	ɡʰ	ɣʰ		
	塞擦	清	不送气		pf	tθ	ts		ʈʂ	tʃ	ʈʂ				
			送气		pfʰ	tθʰ	tsʰ		ʈʂʰ	tʃʰ	ʈʂʰ				
		浊	不送气		bʋ	dð	dz		ɖʂ	ɖʃ	dʒ				
			送气		bʋʰ	dðʰ	dʒʰ		ɖʂʰ	ɖʃʰ	dʒʰ				
鼻	浊		m	ɱ		n	ɳ		ɳ	ɲ	ŋ	N			

辅音	发音部位 发音方法		唇音		舌尖音			舌叶音	舌面音			小舌音	喉壁音	喉音
			双唇	唇齿	齿间	舌尖前	舌尖中		舌尖后	舌面前	舌面中			
	颤	浊					r					R		
闪	浊					r	ɾ					R		
边	浊					l	ɭ			ʎ	(ɰ)			
边擦	清					ʃ								
	浊					ʒ								
擦	清	ɸ	f	θ	s		ʂ	ʃ	ç	ç	x	χ	h	h
	浊	β	v	ð	z		ʐ	ʒ	ʝ	ʝ	ɣ	ʁ	ʕ	ɦ
半元音	浊	w ɥ	u			ɹ				j(ɥ)	(w)	ɰ		
元音			圆唇元音	舌尖元音 前 后			舌面元音 前 央 后							
	高	(ɥɥ yau)	ɿ ʅ			iy iɨ uɯ								
	半高	(eø)				iɤ u								
	半低	(ɛœ)				eə								
	低	(ɒ)				ɑ ʌ a ɒ								

汉语拼音字母、注音符号和国际音标对照表

拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标
b	ㄅ	[p]	z	ㄗ	[ts]	ia	ㄧㄚ	[iA]
p	ㄆ	[pʰ]	c	ㄘ	[tsʰ]	ie	ㄧㄝ	[iɛ]
m	ㄇ	[m]	s	ㄙ	[s]	iao	ㄧㄠ	[iaʊ]
f	ㄈ	[f]	a	ㄚ	[A]	iou	ㄧㄡ	[iou]
v	ㄎ	[v]	o	ㄛ	[o]	ian	ㄧㄢ	[ien]
d	ㄉ	[t]	e	ㄜ	[ɤ]	in	ㄧㄣ	[in]
t	ㄊ	[tʰ]	ê	ㄝ	[ɛ]	iang	ㄧㄤ	[iaŋ]
n	ㄋ	[n]	i	ㄨ	[i]	ing	ㄧㄥ	[iŋ]
l	ㄌ	[l]	-i(前)	ㄨ	[ɿ]	ua	ㄨㄚ	[uA]
g	ㄍ	[k]	-i(后)	ㄨ	[ɤ]	uo	ㄨㄛ	[uo]
k	ㄎ	[kʰ]	u	ㄨ	[u]	uai	ㄨㄞ	[uai]
(ng)	ㄋ	[ŋ]	ü	ㄩ	[y]	uei	ㄨㄝ	[uei]
h	ㄏ	[x]	er	ㄦ	[ə]	uan	ㄨㄢ	[uan]

拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标
j	ㄐ	[tɕ]	ai	ㄞ	[ai]	uen	ㄨㄣ	[uən]
q	ㄑ	[tɕʰ]	ei	ㄟ	[ei]	uang	ㄨㄤ	[uɑŋ]
/	ㄨ	[n̩]	ao	ㄠ	[au]	ueng	ㄨㄥ	[uəŋ]
x	ㄒ	[ɕ]	ou	ㄡ	[ou]	ong	ㄨㄥ	[uŋ]
zh	ㄓ	[ʈʂ]	an	ㄢ	[an]	üe	ㄩㄝ	[yɛ]
ch	ㄔ	[ʈʂʰ]	en	ㄣ	[ən]	üan	ㄩㄢ	[yɛn]
sh	ㄕ	[ʂ]	ang	ㄤ	[ɑŋ]	ün	ㄩㄣ	[yn]
r	ㄖ	[ʐ]	eng	ㄥ	[əŋ]	iong	ㄩㄥ	[yŋ]

汉语拼音方案

汉语拼音方案(1957 年 11 月 1 日国务院全体会议第 60 次会议通过)

(1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

一、字母表

字母：	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称：	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄣ	ㄍㄝ
	Hh	ㄌ	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄌㄨ	ㄚㄌ	ㄝㄣ	ㄊㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄞㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄩㄚ	ㄗㄝ	

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 Ẑ ẑ ẓ。

三、韵母表

	i ㄨ	衣	u ㄨ	乌	ü ㄩ	迂
a ㄚ	ia ㄧㄚ	啊	ua ㄨㄚ	蛙		
o ㄛ			uo ㄨㄛ	窝		
e ㄜ	ie ㄧㄝ	耶			üe ㄩㄝ	约
ai ㄞ			uai ㄨㄞ	歪		
ei ㄟ			uei ㄨㄟ	威		
ao ㄠ	iao ㄧㄠ	腰				
ou ㄡ	iou ㄧㄡ	忧				
an ㄢ	ian ㄧㄢ	烟	uan ㄨㄢ	弯	üan ㄩㄢ	冤
en ㄣ	in ㄧㄣ	因	uen ㄨㄣ	温	ün ㄩㄣ	晕
ang ㄤ	iang ㄧㄤ	央	uang ㄨㄤ	汪		
eng ㄥ	ing ㄧㄥ	英	ueng ㄨㄥ	翁		
ong (ㄨㄥ)	iong ㄩㄥ	雍				

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2)韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ér tóng；“花儿”拼作 huār。

(3)韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun

(晕), ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju(居), qu(区), xu(虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 l, n 拼的时候, 仍然写成 lü(吕), nü(女)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu(牛), gui(归), lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平 阳平 上声 去声

— ‘ ˇ ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号(‘)隔开, 例如 pi’ao(皮袄)。

第二节 声调训练

基础知识▶▶▶▶▶

一、什么叫声调

声调是指音节音调的高低升降变化, 即音节的音高变化。在汉语音节里, 声调也叫字调。

二、声调的特征

第一, 声调主要由音高决定。

第二, 声调的高低升降变化总是相对的。

第三, 声调具有音乐性和节奏感。

第四, 声调具有区别意义的作用。例如: 买和卖。

第五, 声调能够区分词性。

例如: 好: hǎo(形容词, 友好、美好)——hào(动词, 喜好、爱好)

三、声调的作用

声调具有区别意义的作用。在汉语里, 一个音节可以没有声母, 但是韵母和声调是不可缺少的。