

侯超 著

锡剧女声唱腔声学实验研究

汉语方言学研究系列

刘俐李 主编

世界

公司

锡剧女声唱腔声学实验研究

侯 超 著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

锡剧女声唱腔声学实验研究/侯超著. —北京:世界图书出版公司北京公司, 2012. 1

ISBN 978-7-5100-4199-0

I. ①锡… II. ①侯… III. ①锡剧—女声—唱腔—声学—研究
IV. ①J825.532

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 265185 号

锡剧女声唱腔声学实验研究

著 者: 侯 超

责任编辑: 李 佳

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 711mm × 1245mm 1/24

印 张: 15

字 数: 310 千

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-4199-0/H · 1285

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

《语言科技文库》总序

李葆嘉

当代语言学已经进入了一个科学与技术的互补时代，信息处理水平成为衡量国家现代化水平的重要标志之一。知识世界的载体是语符系统，信息处理的根本对象是语言信息处理。与计算机的出现使得语言符号有可能成为数据处理对象相似，神经科学实验仪器设备的应用，使得在大脑神经层面探讨语言机制成为可能。这些无疑都引导语言研究走向科技化，“语言科技新思维”（李葆嘉 2001）应运而生。所谓“语言科学”包括理论语言学、描写语言学、历史语言学、应用语言学等分支学科，所谓“语言技术”指语言研究的现代技术手段，包括语言信息处理、语音实验分析，以及语言的神经、心理和行为实验分析的技术手段等。就语言信息处理而言，又可以分为语料库研制技术、知识库研制技术、知识挖掘和抽取技术、句法信息处理技术、词汇信息处理技术、语音信息处理技术、语义信息处理技术、语用信息处理技术等。

2001 年 5 月，南京师范大学文学院创办了史无前例的“语言科学及技术系”，率先迈出了从传统文科教育范型向现代科技教育范型转变的步伐。“十五”期间，南京师大“211 工程”重点学科建设项目“语言信息处理与分领域语言研究的现代化”（陈小荷教授主持），以基础平台建设、资源建设和理论探索等为主，迈出了语言科技研究的一大步。

“十一五”期间，南京师大文学院、外国语学院和国际文化教育学院联袂申报“211 工程”三期重点学科建设项目。该项目以“语言科技”为引导，以“多学科交叉、跨院系整合、开放型营运”为理念，建设具有前瞻性、原创性、成长性的语言科技高级工作平台。以典型课题的工作原理为核心，进行资源开发和系统研制，拓展语

音科技、二语习得的神经机制研究、言语能力受损儿童的语言能力研究等新方向。同时造就新一代学术领军人物和培养一批高层次复合型人才，以期形成一支高水平的交叉学科团队。该项目设计，体现了工作平台建设、理论创新、应用研究、人才培养、团队建设的学科发展一体化思路。其旨趣在于，加速语言研究从传统文科范型向现代科技范型的转变，以引领 21 世纪语言科技的新潮流。

作为新兴交叉学科项目，通过教育部组织的专家匿名评审，“语言科技创新及工作平台建设”（2008~2011）获批，总投入 1000 万元。总体而言，这一“语言科技创新”团队，分支学科齐全，专业知识互补。涵盖了理论语言学、计算语言学、语义科技、语音科技、实验方言学、历史语言学、神经语言学、二语习得研究、话语行为语言学等领域。这一期间，项目组成员获批的国家级基金项目达 20 多项。该项目理念之前瞻、实力之雄厚、工程之浩大、经费之保障，为学界瞩目。

2008 年秋，本项目以南京师范大学语言科技研究所为实施单位正式启动。主要有三大任务：建设一个领先性的语言信息科技实验室、建立一个独创性的语言科技工作平台、撰著一套有特色的语言科技文库。

从实验室方案设计到设备招标采购，再到实验室用房改造，经过 8 个月的努力，2009 年 12 月，语言信息科技实验室建成，为语言研究从传统范型向科技范型的转变提供了基本保障。该实验室划分为实验工作区、科研工作区和管理服务区。实验工作区建有语音实验与计算室、神经认知实验与计算室、课堂话语实录室三个专门实验室。科研工作区建有语义科技工作室、语音科技工作室、方言实验工作室、知识工程工作室 I（先秦词汇）、知识工程工作室 II（中古词汇）、知识工程工作室 III（敦煌俗语言文字）、语言习得神经机制工作室、语言习得中介机制工作室，以及参研工作室。管理区服务包括办公室、管理室、编辑室和交流室。出席“语言科技高层论坛暨语言信息科技实验室落成仪式”（2009 年 12 月 14 日）的专家认为，该实验室体现了语言学跨学科研究的当代性和先进性，具有整体性、科技型、开放型三个特点，处于全国领先地位，是“语言科技新思维”的又一体现。同时认为，该实验室的科研工作涵

盖了四个二级学科、四个博士学位点，有稳定明确的研究方向，有合理的设计规划和很好的科研基础；整体设计合理，功能齐备。以教育部重点实验室建设标准衡量，很多方面超过了指标。

语言科技工作平台是基于工作原理（课题定位—理论方法—技术路线—关键技术—评估方式）而建设的高级平台。一方面，从语言信息、语言知识和语言机制三个层面，围绕典型课题进行设备配置、资源建设和软件开发；一方面，将典型课题研究与工作平台建设融为一体，依据典型课题建设的子平台应具有解决同类课题的功能。

建设语言科技工作平台的目标是要实现语言研究手段的技术化和模型化，总体设计包括三个二级平台和八个子系统。

一、语言信息工作平台 1. 语义科技工作系统（李葆嘉教授主持）：基于词汇语义—句法语义的一体化研究思路，开发“人—机交互语义标注工具”，研制“深度语义标注信息库”；研制“幼儿（2~6）日常话语跟踪语料库”，完成幼儿语义系统和话语行为分析研究。2. 语音科技工作系统（顾文涛教授主持）：研制“多语言、多语境、多语用的语音语料库”，基于声学信号分析、感知实验和数学建模，完善语音韵律理论与相关技术应用。3. 方言实验工作系统（刘俐李教授主持）：完成“网络版汉语方言有声语料库”，拟定系统的可操作性语音、词汇、语法实验模型和研究方法，进一步完善新兴交叉学科“实验方言学”。

二、语言知识工作平台 1. 先秦词汇统计与知识检索系统（陈小荷教授主持）：研制“先秦文献语料库”、“专名知识库”、“汉语词汇档案库”等，开发先秦文献自动分词算法、古籍版本异文自动发现算法、同指专名检索软件工具等，完成“先秦汉语词汇统计与知识检索”。2. 中古词汇统计与知识检索系统（董志翘教授主持）：研制“中古文献语料库”、“专名知识库”、“中古汉语词汇档案库”等，开发中古文献自动分词和标注工具等，完成“中古汉语词汇统计与知识检索”。3. 敦煌俗语言文字统计与检索系统（黄征教授主持）：研制“敦煌文献资料库”、“敦煌文献俗词语档案库”，开发相应工具，完成“敦煌文献资料与知识检索”。

三、语言机制工作平台 1. 二语习得的神经机制研究系统（倪

传斌教授主持):研制“英语受蚀词汇库”等,基于行为学、脑成像和脑电三维度模型,进行中国人英语习得与磨蚀的神经机制研究,完成“基于神经机制的英语个性化学习分析系统”。2. 二语习得的中介机制研究系统(肖奚强教授主持):研制“留学生汉语口语中介语料库”,基于中介语理论、对比分析理论、偏误分析理论以及二语习得影响因素等,完成“留学生汉语习得的中介机制研究”。

这一工作平台,既是科技研究平台,也是人才培养平台,即一个现代化的科学研究和人才培养工作体系。

作为本项目的文本成果,《语言科技文库》包括计算语言学研究、语义语法学研究、汉语方言学研究、古代汉语学研究、语言教学与研究、语言新专题研究六个系列。其总体特征为:领域的开拓性、理论的原创性、选题的新颖性、方法的交叉性、考据的精确性、成果的应用性。在研究过程中,除了数据采集分析、资源建设和软件开发,更重要的还是要有新思路、新理论和新材料。陈小荷提出的先秦文献信息处理新方法,从先秦典籍注疏文献中挖掘出用于自动分词和词义消歧的知识,再注入已开发的古汉语分词和词性标注工具中去,所取得的先秦古籍版本异文自动发现、先秦词汇知识自动挖掘等成果均具开拓性。李葆嘉提出的语义语法学理论和话语行为理论,基于研制专用语料库或语义信息库和技术手段,开拓了语义网络建构、深度语义分析和话语行为研究等新的领域。刘俐李建构的实验方言学理论和方法,为方言学向现代科技方法的转型研究提供了新路,并取得了一系列新成果。黄征多年来从事敦煌文献及其俗语文字研究,古代汉语学研究系列中的敦煌文献校录整理,以及敦煌写本字词考释、以古佚和疑伪经为中心的敦煌佛典词语和俗字研究、两汉声母系统研究等新见迭出。肖奚强基于汉语中介语语料库的二语习得研究,在对外汉语教学研究界已经产生了影响。钱玉莲的汉语介词与相应英语形式比较研究等专著各有亮色。倪传斌依据语言测试和认知实验等数据,从行为学、生理学和语言学三个层面分析影响中国英语学习者外语磨蚀的相关因素。刘宇红基于隐喻的理论探讨,对各类隐喻形式的结构、特性和解读规律进行了多视角的深入探讨。

《语言科技文库》所收论著,由作者在2008年12月申报选题,

2011 年始逐步完稿。系列主编审读了书稿，主要就其学术价值、章节安排、内容关联、行文表述、图表绘制等方面，提出审阅意见。此后，作者们对书稿又进行了修改和润色。《语言科技文库》的作者，大多数是具有博士学位的年轻教师。对于我们这些 20 世纪 80 年代走进语言学研究领域的而言，出版论著可能已不足为道。然而，对于年轻学者而言，其论著的出版既是几年来研究的结晶，也是对其继续探索的促进。换言之，“211 工程”重点学科建设的目的之一，就是为年轻教师搭建一个可持续发展的科研和教学平台。学科带头人的主要任务之一就是提携后进。

尽管从根本上来说，科学或学术研究是一种个人的探索行为，然而复杂问题的研究，无疑需要群体协作。“学科建设”或团队合作模式，是 20 世纪 90 年代后期出现的一个新概念。这种模式涉及总体规划、多方协调，是需要付出精力和心血的。2008 年，通过投票方式推举我担任该项目总负责时，就意识到自己成了一个“劳动班委”。2009 年，前往安徽大学拜访黄德宽教授时，曾谈到“学科负责人的任务就是规划设计，争取项目经费和提供科研设备设施”，得到黄教授的赞许。2010 年，申报江苏省高校哲学社会科学重点研究基地时，评审专家柳士镇教授提问的“作为一个交叉学科项目，各学科之间的协调是怎么考虑的，有什么做法”，可谓一语中的。作为后学，深知交叉研究之艰、学科整合之难。相关学科之间的整合协调需要借助行政机制，但凭借行政方式并非就能完成。当时的回答是，目前做到的是建成了一个可以合作研究的场所，至于学科之间的进一步沟通合作应有较长过程。有一点很明确，只有通过交叉项目，相应学科才能渗透，合作者才能逐步磨合。我们只是在一步步探索。

十一五期间的“211 工程”建设项目即将完成，但是学科建设的任务并没有结束。2010 年，“语言信息科技研究中心”被评审为江苏省高等学校哲学社会科学重点研究基地，为“语言科技”这一交叉领域注入了新的建设活力。重点研究基地建设，除了“跨院系整合、多学科交叉、开放型运行”理念，需要凸显“合作性攻关”。围绕交叉性项目，实施计算语言学、语音科技、神经语言学、语义科技等力量的联合攻关计划。只有通过全面开放以及和与国内外同

行的合作交流，才有望建成具有影响的语言科技研究、人才培养和学术交流基地。

十年前，我（2001）曾写道：“语言科技”的内涵是以理论研究为指导，以描写研究为基础，以应用研究为枢纽，促使语言研究向计算机应用、认知科学和现代教育技术领域等延伸，沟通文理工相关学科以实现语言研究过程及其成果的技术化。“语言科技”的外延为语言工程科技、语言教育科技和语言研究科技。其中，“语言研究科技”是将语言研究活动与资源建设、软件开发相结合，其目标是实现语言学自身的科技化。还应包含语言实验、数据处理这些实验语音学、神经语言学研究的科技手段。

虽然语言学家不可能也不必要都转向语言计算或实验研究，尽管描写、考据和内省始终是最基本的方法，但是具有一定的语言科技意识却非常必要。语言学家只有了解有哪些可供利用的资源、软件或仪器，才能提高其研究深度、精度和效率。语言学家也只有了解到信息处理的语言研究需求，才有可能为之提供可资应用或参考的基础成果。“语言科技”是21世纪语言学研究的潮流。

此为出版缘起。是为总序。

2011年8月谨识于南都

目 录

第一章 导言	1
1.1 课题源起	1
1.2 锡剧简介	3
1.3 本实验的研究设计	6
第二章 锡剧唱腔的音系	11
2.1 声母系统	11
2.2 韵母系统	13
2.3 声调系统	15
第三章 锡剧簧调选段声学实验研究	18
3.1 《庵堂相会》选段声学实验研究	18
3.2 《秋香送茶》选段声学实验研究	84
3.3 《红楼梦》选段声学实验研究	122
3.4 《嫁媳》选段声学实验研究	155
3.5 《珍珠塔》选段声学实验研究	173
3.6 《寻儿记》选段声学实验研究	194
3.7 《玲珑女》选段一声学实验研究	219
3.8 《玲珑女》选段二声学实验研究	241
3.9 《玉蜻蜓》选段声学实验研究	259
第四章 锡剧念白实验比较研究	293
4.1 锡剧念白时长比较研究	293
4.2 锡剧念白音高比较研究	302
4.3 锡剧念白音域比较研究	306
第五章 锡剧演唱实验比较研究	310
5.1 锡剧演唱时长比较研究	310
5.2 锡剧演唱音高比较研究	315
5.3 锡剧演唱音域比较研究	319

第六章 锡剧女声唱腔综合实验研究	323
6.1 锡剧女声唱腔的时长研究	323
6.2 锡剧女声唱腔的音高研究	327
6.3 锡剧女声唱腔的音域研究	332
6.4 锡剧女声唱腔的音强研究	334
第七章 结语	342
参考文献	345
后记	348

第一章 导 言

1.1 课题源起

本课题是南京师范大学 2008 年度哲学社会科学跨学科重大项目“江苏区域方言文化研究”(该项目由刘俐李教授主持)的一个研究方向。该项目研究的主要内容是江苏地方方言文化,具体为江苏区域方言亲属称谓比较研究、江苏方言民俗词语研究、江苏地方戏曲的声学实验研究。设计地方戏曲的声学实验研究主要基于以下原因:(1)地方戏曲是地方方言文化的重要代表;(2)地方戏曲目前发展前景堪忧,面临生存、延续困境,亟待加强研究;(3)地方戏曲的旋律跟语音的声学特征关系密切^[1];(4)很少有人从语言学的角度,尤其是从现代声学实验的角度研究地方戏曲;(5)地方戏曲的声学实验研究结果一方面能够初步揭示戏曲唱腔的语音特征,另一面又能够为戏曲的教学提供一定的借鉴,有助于戏曲文化的传承。

地方戏曲是地方文化的重要代表,而地方戏曲的载体是地方方言,因此对地方戏曲的研究实际上是地方方言文化研究的内容之一。以往对地方戏曲的研究主要是戏曲音乐工作者的事情,探讨的内容主要集中于地方戏曲的起源、发展演变、唱腔分类及特点,地方戏曲腔格等等。杨瑞庆《实用旋律学初探》(2006)着眼于音乐旋律的三要素(即音高、音长、音强),着重研究了流行音乐、民歌的旋律特点,然而研究的视角仍是音乐学。还有一些学者从文学角度研究戏曲的文学功能,戏曲所反映的社会时代内容,戏曲的表达功能等等。20 世纪 80 年代,曾经有音乐学专家探讨过语言与音乐的关系,主要是杨荫浏、孙从音、武俊达三位学者,他们的相关论文后来结集为《语言与音乐》(1983)出版。近年来有学者结合语言学的知识(主要是音韵知识)对地方戏曲进行研究,

如俞为民、田韶东对昆曲四声的字声特征与腔格关系的系列研究^[2]，孙从音（2002）从格律角度对昆曲所作的研究等。郑茂平（2007）从传统语音学角度探讨声乐演唱中的语音问题，内容涉及语调、语气、音变、元音、辅音、音节等与歌唱的关系及其在歌唱中的运用，为从语音学角度研究声乐问题提供了很好的方法和资料。近年来语言学者更直接地从语言学角度对地方戏曲进行系统研究的则是游汝杰等于2005年出版的《地方戏曲音韵研究》。这部著作着眼于语言学，着重探讨了戏曲的源语言与戏曲语言的关系，字调与乐调的关系等，涉及到的地方戏曲种类有昆剧、越剧、京剧、黄梅戏、沪剧、莆仙戏、湖南花鼓戏和上党梆子。这本著作虽也有个别地方涉及到了声学实验，但相对浅显，其研究的主要角度还是传统语言学。

本书的研究思路是从声学语音学的角度研究戏曲唱腔的声学特点，探讨戏曲唱腔的听感特征在声学上的表现，分析戏曲唱腔与声学要素之间的关系。语音具有音强、音长、音高、音色四个基本要素，这四个要素往往成为声学语音学分析语音特征的出发点。戏曲的旋律跟语音的四要素均有关联，其中与音长、音高、音强的关系最为密切。音长跟节奏、速度相关，音高跟音域、音律相关，音强跟节拍、强弱相关。本书主要从跟戏曲旋律关系最为密切的音长、音高方面，研究锡剧演唱、念白的声学表现及其与声腔、曲调的关系等，而对于音强只在有关章节做些浅显的探讨。

江苏地方曲艺种类很多，最著名的就是昆曲，它已于2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”，驰名中外，影响很大，已经得到政府的足够重视。经过长期发展，昆曲已成为与京剧等并列的全国性剧种。除昆曲外，流行于江苏地区的地方曲艺种类还有发源于扬州的扬剧，发源于常州、无锡地区的锡剧，流行于苏北地区的淮剧和淮海戏，流行于南通地区的通剧等等；此外还有南京白局、苏州评弹、海门山歌、徐州梆子等一些特殊的地方曲艺形式。从全国范围来看，江苏地方曲艺形式的种类应该算是比较多的。

江苏境内的地方戏曲种类繁多，昆曲作为南方戏曲的典型代表，历史悠久，然而在其发展的过程中经过多人加工、改造，失去了很

多的地方特征,其中的方言成分已不十分纯粹,加上现阶段为迎合观众需求、走向全国、走向世界,昆曲又进行了不少形式和内容上的革新,发展速度较快。锡剧也是江苏著名剧种,拥有一百多年的历史,其形式、语言和内容方面虽也进行过一定程度的革新,但其江南特色仍然十分突出,与常、锡吴语结合得非常紧密,鉴于上述两点本文没有选择昆曲而是选择锡剧作为研究对象。锡剧主要有三大声腔系统,即簧调、大陆板和玲玲调。簧调是锡剧声腔中最早产生、最有特色、板式发展最为完备的曲调,其他声腔都是在发展过程中借鉴别的剧种发展起来的。有鉴于此,我们主要选择了锡剧的代表性腔调“簧调”作为主要研究内容。锡剧唱腔还分为男腔、女腔,本书则以女腔为代表对锡剧的唱腔曲调作声学实验研究。

1.2 锡剧简介

1.2.1 锡剧的历史及发展

锡剧是除昆曲之外江苏省最重要的地方剧种之一,它主要流行于江苏常州、无锡、宜兴、苏州等地。据文献记载,锡剧大概有一百多年的历史,一般戏曲研究者认为她起源于滩簧(摊簧),这一点并无争议。关于锡剧的起源地,有两种说法:一说是无锡滩簧,又叫无锡东乡调或东乡小曲,产生于无锡东北的严家桥和羊尖一带;另一说是常州滩簧,“发源于常州南门的德安桥”^[3]。

滩簧时期的锡剧一开始是坐唱形式,后来在发展的过程中加进了舞蹈和表演动作,成为滩簧小戏。起初,常锡滩簧的演出形式很简单,只是由一男一女登台对唱,称作“对子戏”。“对子戏”一般只有“小生、小旦、小丑”中的“两小”参演,而三者合在一起称为“三小戏”。当时演出的剧目多为农民和手工业者的集体创作,唱词和念白可由演员自由发挥。剧情以反映农村、农民生活为主,如《双推磨》、《种大麦》、《割韭菜》等,也有一些带有反抗封建婚姻和旧礼教色彩,以及描写农村风光、四时景物的剧目。这些剧目语言风趣活泼,生活气息浓厚,尤其受到底层人民的欢迎。对子戏阶段持续时间较长,此时锡剧音乐的曲调已经在簧调的基础上发展出

“长三调”、“行路调”、“紫竹调”等。

锡剧的第二个发展阶段是同场戏阶段。大概到了清朝道光年间，对子戏的流传区域有所扩大，同时出现了不少的滩簧艺人，为了适应时代发展需求，这时开始上演一些剧情复杂的剧目，剧中角色也逐渐增多。至光绪三十四年（1908年）沪宁铁路建成通车，常锡滩簧也随之进入了大城市上海。当时的著名滩簧艺人袁仁义、孙玉彩、李庭秀、周甫艺等均已进入上海，这在很大程度上扩大了常锡滩簧的影响面。随后常州滩簧艺人与无锡滩簧艺人在上海合作演出，造成两种滩簧小戏的合流，他们演出的戏曲也改称为“常锡文戏”。由于在大城市有机会与其他剧种相互交流，因此锡剧从形式到内容都有所创新，他们从“宣卷”和“弹词”中引进了《珍珠塔》、《玉蜻蜓》等曲目，从京剧中借入了《贩马记》、《樊梨花》等曲目。这时常锡文戏的音乐曲调也开始增多，在吸收借鉴杭州武林戏“大陆板”的基础上逐渐发展出锡剧的第二基调“大陆调”。

锡剧发展的第三阶段是新中国成立后至今。建国后，在党的“双百方针”政策引导下，锡剧获得了快速发展，且逐渐趋于成熟。这一时期，流落各处的锡剧艺人逐渐走到一起，他们开始了新的艺术探索，成立了不少锡剧班社和团体。为适应时代需求，他们创作了许多反映革命斗争的曲目，如《刘胡兰》、《革命的种子》、《走上新路》等等。此外，锡剧艺术还被改编成电影剧本，搬上了银幕，受到群众欢迎。这一时期涌现了许多著名的锡剧表演艺术家，比较有名的有姚澄、王兰英、沈佩华、王彬彬、梅兰珍、杨企雯等，他们的唱腔各有特色，形成了不同流派。在音乐艺术上，锡剧也获得了新的发展，确立了“簧调”、“大陆调”、“玲玲调”三个基本调，分别形成了散、慢、中、快四个系列板式。近几十年来，锡剧大量吸收了其他剧种的曲调，比如来自苏剧的“迷魂调”、“太平调”，来自京剧的“高拨子”等。锡剧还在伴奏音乐中吸收了很多民间山歌小调，如《绣荷包》、《紫竹调》、《寄生草》、《湘江浪》、《九连环》等。这些唱腔和曲牌共同构成了抒情、淳朴而又具有浓厚江南气息的锡剧音乐，深受广大群众的欢迎。

1.2.2 锡剧曲调及其特点

锡剧有三大基本调，即簧调、大陆调、玲玲调。

簧调是锡剧最先形成的曲调，也是最基本的一种曲调。它唱词易懂，风格朴实、粗犷，经过多年发展已经具备一套完整的声腔系统，目前已经形成老式簧调、老簧调、簧调开篇、长三调、说头板、行路板、哭调、簧调中板、反弓簧调、簧调流水板等多种腔调。

簧调的特点是内容健康，深沉委婉，词调流畅，富于江南韵味。簧调唱腔一般由“起板”、“清板”与“落板”（或称“收板”）三部分组成。唱清板时，胡琴停止伴奏，只用其他乐器敲击板眼，清板的乐句较自由，可以根据唱词的多少伸缩，曲调起伏小，也不带拖腔，至落板时，才加入胡琴伴奏，是一种朗诵式的腔调，具有明显的说唱音乐的风格。

锡剧唱段中的清板是江南一带的地方戏，特别是滩簧剧种，共有的唱腔形式。唱清板时，因为没有乐器伴奏，能使人更好地听清唱词，词句多少不拘，演员可以自由叙说，非常灵活，所以深受群众喜爱，至今保留于锡剧的主要唱腔中。清板的不足之处是旋律性较差，只适宜平铺直叙，遇到表现悲哀或激动的情绪时，就需要另换新腔。

老式簧调和老簧调的主要特征是节奏明快、活泼，具有比较明显的说唱风格，以朗诵式的腔调表现人物心理、叙述故事情节、塑造人物形象。这种曲调的旋律特点是少带拖腔，平易朴素。

簧调反弓老旦调和长三调也都是簧调较老的唱腔，大约在同场戏时期已经开始使用。在小同场时，即除了一旦一丑以外，若有第三个演员出场时，为演唱老旦的角色，便出现反弓老旦调，它用簧调的低四度音演唱，曲调也比较缓慢，加了许多装饰音，适于老旦演唱。反弓老旦调速度较慢，多带拖腔。簧调长三调是“第一个最富于旋律性与完整性的腔调”^[4]，专为演员上场时演唱的四句开篇而创作，它的特点是在第三乐句上有一个很长的装饰性的拖腔，所以叫长三调。由于这个拖腔，使整个唱腔具有婉转悠扬，一唱三叹的特点。长三调中间没有清板，拖腔很长，需要较深的唱功。

簧调除了上述三个最有特色的唱腔以外，还有不少其他的腔调，

如哭调、簧调中板、簧流水等。这些都是为了适应不同场合而创作的，我们将在相关章节中进行说明。

锡剧的第二基调是大陆调。大陆调是吸收借鉴的结果。锡剧簧调的缺点是有时过于软弱，拖泥带水，不能很好表达乐观、激昂的情绪，因此，锡剧在发展的过程中引进了“大陆板”以弥补自身不足。大陆调主要特点是刚劲爽快，旋律平易，节奏变化较大，长于抒发人物内心情感，表现人物激烈的内心活动。演唱时需要感情充沛，咬字清晰。目前大陆调已经发展出慢板、中板、快板、散板、流水板、二八板、紧拉慢唱、新大陆调等多个曲调。

锡剧的第三基调是玲玲调，玲玲调又称文书调，是苏州艺人王宝庆根据苏滩和评弹调改造而成。玲玲调的特点是优美、抒情，节奏舒缓，尤其适合表现女性心理。玲玲调的主要曲调有中板、流水板、新玲玲调等。玲玲调常与迷魂调、太平调、雁诉调互相转换。

1.3 本实验的研究设计

1.3.1 实验介绍

实验研究要解决的第一个问题就是实验材料的问题。语音实验材料通常来源于两个方面，一是来自于已经出版或尚未出版的音像材料，二是来自于实验录音。然而语音实验直接使用音像材料有很多问题，一是很多音像材料是现场录音，音质差，且多经过压缩处理，语音信号损失严重，不适合做语音实验；二是音像材料中多数语音文件的格式不能用来做语音实验。而实验室录音则很好地避免了音像材料的上述缺点，实验室采集的语音材料质量较高，能够很好地满足实验要求，但其缺点是往往不够自然。

本书的实验材料来自实验室录音。发音人是江苏省戏剧学校的闻丽君老师（1962年生，女，江苏江阴人，国家二级演员）。闻老师的唱功很好，她的唱腔是著名的沈派唱腔（她是沈佩华老师的弟子，唱腔的不同只是演唱风格的差异，本书从宏观的角度研究锡剧曲调特点，因此派别的不同虽有影响，但不是本书研究的对象）。