

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂
歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第六冊



商務印書館

本册書目

林泉高致集	一卷	宋·郭思	一
墨池編	六卷	宋·朱長文	二一
德隅齋畫品	一卷	宋·李廌	三四一
畫史	一卷	宋·米芾	三四九
書史	一卷	宋·米芾	三七五
寶章待訪錄	一卷	宋·米芾	四〇一
海岳名言	一卷	宋·米芾	四一三
宣和畫譜	二十卷	宋·□□	四一七
宣和書譜	二十卷	宋·□□	五五五

欽定四庫全書

子部

林泉高致集

詳校官主事臣陳本

臣紀昀覆勘

總校官候補中允臣王燕緒

校對官編修臣錢樾

謄錄監生臣王宮

欽定四庫全書

子部八

林泉高致集

藝術類 書畫之屬

提要

臣等謹案林泉高致集一卷舊題宋郭思撰

思父熙字淳夫溫縣人官翰林待詔直長以

善畫名於時思字得之登元豐五年進士官

至徽猷閣待制秦鳳路經略安撫使書首有

思所作序謂卅角侍先子每聞一說旋即筆

欽定四庫全書

林泉高致集
提要

記收拾纂集用貽同好故陳振孫書錄解題

以此書為思追述其父遺迹事實而作今案

書凡六篇曰山水訓曰畫意曰畫訣曰畫題

曰畫格拾遺曰畫記其篇首實題贈正議大

夫郭熙撰又有政和七年翰林學士河南許

光凝序亦謂公平日講論小筆範式粲然盈

編題曰郭氏林泉高致而書中多有思所作

釋語低行附載并稱間以所聞注而出之据

此則自山水訓至畫題四篇皆熙之詞而思為之注惟畫格拾遺一篇紀熙平生真蹟畫記一篇述熙在神宗時寵遇之事則當為思所論撰而併為一編者也許光凝序尚有元豐以來詩歌贊記陳振孫即稱已缺而此本前後又載入王維李成山水訣荆浩山水賦董羽畫龍緝議各一篇亦非郭氏原本之舊書末有至正八年豫章歐陽必學重刻一行

欽定四庫全書

林泉高致集
提要

二

或即元時刊書者所附入歟乾隆四十九年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

郭氏林泉高致集原序

語曰志於道據於德依於仁游於藝謂禮樂射御書數畫之流也易之山墳氣墳形墳出於三皇山如山氣如氣形如形皆畫之推輪黃帝制衣裳有章數或繪皆畫本也故舜十二章山龍華蟲曰觀古人象爾雅曰畫象也言象之所以為畫爾易設卦觀象繫辭論語繪事後素周禮繪畫之事後素工畫之為本甚大且遠自古說伏羲畫八卦讀為今汝畫之畫畫文訓為止不知畫八

欽定四庫全書

林泉高致集
原序

一

卦為等義故畫當為畫但今畫出于後世其實止用畫字爾又今之古文篆籀禽魚皆有象形之體即象形畫之法也思邈角時侍先子游泉石每落筆必曰畫山水有法豈得草草思聞一說旋即筆記今收拾纂集殆數十百條不敢失墜用貽同好噫先子少從道家之學吐故納新本游方外家世無畫學蓋天性得之遂游藝於此以成名焉然於潛德懿行孝友仁施為深則游馬息焉此志子孫當曉之也

欽定四庫全書

林泉高致集

宋 郭思 編

山川訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素必常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也麇羆羅網此人情所常厭也烟霞仙聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親之心兩隆

欽定四庫全書

林泉高致集

苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引為離世絕俗之行而必與箕穎埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志烟霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥啼依約在耳山光水色滉漾奪目斯豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴夫畫山水之本意也不比之主而輕心臨之豈不蕪離神觀溷濁清風也哉

畫山水有體鋪舒為宏圖而無餘消縮為小景而不少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之昔見得一障山川之形勢氣象若士女人物小小之筆即掌中几上一展便見一覽便盡此看畫之法也

世之薦論謂山水有可行者有可望者有可游者有可居者畫凡至此皆入善品但可行可望不如可游可居

欽定四庫全書

林泉高致集

之為得何者觀今山川地占數百里可游可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴林泉者正為佳處故也故畫者當以此意造而鑿者又當以此意求之謂不失本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆澤厚闊大上秀而下豐人之有後之相也非必論相兼理當如此故也

人之學畫無異學書書取鍾王虞柳久必入其彷彿至

於大人通士不局於一家必兼收並攬廣議博考以使我自成一家然後為得今齊魯之士唯摹管丘關陝之士唯摹范寬一已之學猶為蹈襲況齊魯關陝幅員數千里州縣縣人人作之哉專門之學自古為病正謂出於一律而不肯聽者不可最下聽之人迨由陳迹人之耳目喜新厭故天下之通情余以謂大人通士不苟於一家者此也

柳子厚善論為文余以為不止於文萬事有訣盡當如

欽定四庫全書

林泉高致集

三

是況於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱成神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而強之者其迹軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫畧而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病

也然此可與明者道

思平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經二十日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意作則萬事俱忘及事泊志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明窓淨几焚香左右精筆妙墨盥手滌硯如迅大賓必神閒意定然後為之豈非所謂不敢以輕心挑之乎已營之又徹之已

欽定四庫全書

林泉高致集

四

增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重重複複終始始如戒嚴敵然後半此豈所謂不敢以慢心忽之乎所謂天下之事不論大小例須如此而後有成先子向思每丁寧委曲論及此豈教思終身奉之以為進修之道也耶

學畫花者以一枝花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影于素壁之上則竹之真形出矣學畫山水何以異此蓋身即山

川而取之則山水之意度見矣真山水之川谷遠望之以取其深近遊之以取其淺真山水之岩石遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之雲氣四時不同春融冶夏鬱蒼秋疎薄冬黯淡畫見其大象而不為斬刻之形則雲氣之態度活矣真山水之烟嵐四時不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡畫見其大意而不為刻畫之迹則烟嵐之景象正矣真山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究一川徑隧起止之勢真山水之陰晴望遠可畫而近者拘狹不能得一山明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之溪谷續斷以分深淺水之津淺橋約以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂為衆山之主所以分布以次岡阜林壑為遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背卻之勢也長松亭亭為衆木之表所以分布以次藤蘿草木為振挈依

附之師師也其勢若君子軒然得時而衆小人為之役使無憑陵愁挫之態也山近看如此遠數里看又如此

遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得

不悉乎山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變不同也如此是一山而兼數十百山之意態

可得不知乎春山烟雲綿綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青烟白道而思行見平川落照而思望見幽人山容而思居見巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將真即其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非為東南私也東南之地極下水潦之所歸以澍濯開露之所出故其地薄其水淺其

山多奇峯峭壁而斗出霄漢之外瀑布千丈飛落于雲霞之表如華山垂溜非不千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非地中也

西北之山多渾厚天地非為西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴臃腫之所埋故其地厚其水深其山多堆阜礧礧而連延不斷於千里之外介丘有頂而迤邐拔萃於四時之野如嵩少室非不峭拔也如嵩少室者鮮爾縱峭拔者亦多出地中而非地上也

欽定四庫全書

林泉高致集

七

嵩山多好漢華山多好峯衡山多好別岫常山多好列岫泰山持好三峯天台武夷廬霍鴈蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所出仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙奪其造化則莫神一好莫精緻勤莫大于飽游飫看歷歷羅列于胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊磕磕青香漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今執筆者所養之不擴

大所覽之不淳熟所經之不衆多所求之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景于烟霞之表發興于溪山之顛哉後生妄談其病可數何謂所養欲擴大近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峯畔知者樂水圖作一叟側耳于巖前此不擴大之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也知者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁知所樂豈只一夫之形狀可見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫手畫山則

欽定四庫全書

林泉高致集

八

峯不過三五峯畫水則波不過三五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者脊脈向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者洎者卷而飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富贍也何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘之秀媚師王維者缺闕同之風骨凡此之類咎在于所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能畫奇百里之

水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一槩畫之版圖何異凡此之類咎在于所取之不精粹也故專于坡陀失之粗專于幽閒失之碎專于人物失之俗專于樓觀失之冗專于石則骨露專于土則肉多筆迹不渾成謂之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲則謂之死水雲不自在則謂之凍雲上無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無烟靄今山日到處明日不到處晦山因日

欽定四庫全書

林泉高致集

九

影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山烟靄到處隱烟靄不到處見山因烟靄之常態也隱見不分焉故曰無烟靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲礧礧欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥膩

欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布挿天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲扶烟雲而秀媚欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水為血脈以草木為毛髮以烟雲為神彩故山得水而活得草木而華得烟雲而秀媚水以山為面以亭榭為眉目以漁釣為精神故水得山而出得亭榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也

欽定四庫全書

林泉高致集

十

岫岡勢陪擁相勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其顛半落項頰相攀根基龐大堆阜臃腫直不深挿莫測其淺深此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也山得水而活水得山而媚石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之血也血貴周流而不凝滯

山無烟雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下

山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而至遠山謂之平遠高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意沖融而縹緲其人物之有三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者沖澹明瞭者不

欽定四庫全書

林泉高致集

十一

短細碎者不長沖澹者不大此三遠也山有三大山大于木木大于人山不數十百如木之大則山不大木不數十百如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭自若干葉而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

遠山無皺遠水無波遠人無目非無也微妙無迹視之如無耳

畫意

世人止知吾落筆作畫都不知畫非易事莊子說畫史解衣礪礪此真得畫家之法入須養得胸中寬快意思悅通如所謂易直于諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列于心中不覺見之于筆下晉人顧愷之必構層樓以為畫所此真古之達士不然志意已抑鬱澀滯局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉假如工人斲琴得擘陽桐絲巧手妙意洞然于中則

欽定四庫全書

林泉高致集

十二

樸材在地枝葉未披而雷氏成琴脫然已在于目其意煩體悖拙魯閎嘿之人見銛鑿利刀不知下手之處焉得焦尾玉磬揚音于清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人多理之談此言吾之所師余因暇日閱晉唐古今詩什其中佳句有道畫人腹中之事有裝出人目前之景然不因靜居燕坐明窗淨几一炷爐香萬慮消沈則佳句好意亦看不出幽情美趣亦想不成即畫之生意亦豈易有及乎境界已熟心手已應

方始縱橫中度左右逢原世人將率意觸情草草便得
思因記先子嘗所誦道古人清篇秀句有發于佳思
者并思亦嘗旁搜廣引以獻之先子先子謂為可用
者其詩雖全章半句及尺一聯者咸錄之于下好事
者觀此則古今精筆亦可以思過半矣

先子嘗誦詩可畫者

女儿山頭春雪消路傍仙杏發柔條心期欲去知何日

惆悵回車下野橋

唐羊士諤望女儿山

欽定四庫全書

林泉高致集

十四

獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門

繞籬野菜飛黃蝶

長孫左輔尋山家

南遊兄弟幾時還知在三湖五嶺間獨立衡門秋水闊

寒鴉飛去日沈山

竇鞏寄南遊

釣罷孤舟繫葦梢酒開新甕鮮開包自從江浙為漁父

二十餘年手不收

無名氏

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來

老杜

渡水蹇驢雙耳直避風羸僕一肩高

雪詩

行到水窮處坐看雲起時

王唐詰

六月杖藜來石路午陰多處聽潺湲

王介甫

數聲離岸櫓幾點別州山

魏野

思嘗助記

遠水兼天淨孤城隱霧深

老杜

天眠花影地牛牧雨聲陂

李拱村舍

密竹滴殘雨高峯留夕陽

夏侯叔簡

天遙來鴈小江闊去帆孤

姚合

欽定四庫全書

林泉高致集

十四

雪意未成雲著地秋聲不斷鴈連天

錢惟演

春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫

韋應物

相看臨遠水獨自上孤舟

鄭谷

畫訣

凡經營下筆必全天地何謂天地謂如一尺半幅之上
上留天之地位下留地之地位中間方立意定景見世
之初學據已筆下去與不去爾率意觸情塗抹滿幅者
之填塞人目已令人意不快那得取賞于消洒見情于

高大哉

水色春綠夏碧秋清冬黑天色春晃夏蒼秋潭冬黯畫之處所須冬燠夏涼宏堂邃宇

畫之志思須百慮不干神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事不受相感迫王宰始肯留真蹟斯言當矣

山水先理會大山名為主峯主峯意定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之于此故曰主峯如君臣上下也

欽定四庫全書

林泉高致集

十五

作以次襟窠小莽女蘿碎石以其一山表之于此故曰

家老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數尺之蘂水有流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛于林表怪石常蹲于路

隅

雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨霽雪

有雪霽風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以為害或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以為耕遠或有依山者山之間必有可耕處也

大松大石必畫于大坡大岸之上不可作于淺灘平渚之邊

欽定四庫全書

林泉高致集

十六

一種使筆不可反為筆使一種用墨不可反為墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱焉能得之成妙絕也哉此亦非難近取諸學書世與此類故說者謂王右軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此匹與論畫論筆同故世之人多謂善畫者往往善書蓋由其轉腕用筆之不滯也或曰墨之用如何荅曰用焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而足不一而得詳見下文硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川

與西山筆用尖者圓者粗者細者如針者如刷者運墨

有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而

用退墨有時而用厨中埃墨有時而取青黛襟墨水而

用之用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯燥用

濃墨焦墨欲特然取其垠界非濃與焦則松稜石角不

瞭然故爾瞭然後用青墨水重疊過之即墨色分明

常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以

銳筆橫頭任意而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之

欽定四庫全書

林泉高致集

十七

渲以水墨袞同而澤之刷以筆頭直往而指之謂之粹

以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點

施于人物亦施于木華以筆引而去之謂之畫畫施

于樓屋亦施于松針雪色用濃淡墨作濃淡但墨之色

不一而染就烟色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不

可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨

用埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用

縑素本色但焦墨作其旁以得之

畫題

世說所載戴安道一事安道就陳留范宣學宣之讀書

抄書安道皆學至于安道學畫宣乃以為無用而不喜

安道于是取南都賦為宣畫其所賦內前代衣冠宮室

人物鳥獸草木山川莫不畢具而一一有所證據有可

徵考宣然後驩然從之曰畫之為有益如是然後重畫

然則自古帝王名公鉅儒相襲而畫皆有所為而作也

如今成都周公禮殿有西晉益州刺史張收畫三皇五

欽定四庫全書

林泉高致集

十八

帝三代至漢以來君臣賢聖人物榮然滿殿令人識萬

古禮樂故王右軍恨不克見而逮今為士大夫之寶則

世之俗士下隸矜眩細巧又豈知古人于畫事別有意

旨哉中間吾為試官出堯民擊壤題其間人物卻作今

人中幘此不學之弊不知古人學畫之本意也

思因纂錄先子畫題之下間以所聞注而出之蓋亦

用先人之本訓爾

一種畫春夏秋冬各有初中曉暮之類品意思物色便

當分解況其間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸

子中故事即又亦各從臨時所宜者為可謂如春有早

春早春雪景早春雨景殘雪早春雪霽早春雨霽早春

烟雨早春寒雲欲雨春雨春霽早春曉景早春晚景上

日春山春雲欲雨早春烟霽春雲出谷滿溪春溜遠溪

春溜春雨春風作斜風春山明麗春雲如白鶴非如謂如鶴形

也飛颺鶴之類指自在爾皆春題也

夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏早山行夏山早

欽定四庫全書

林泉高致集

十九

行夏山村館夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠

夏山平遠夏山雨過平遠濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨

夏山雨罷雲歸夏雨溪谷濺撲夏山烟曉夏山烟晚夏

日山居夏雲多奇峯皆夏題也

秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽秋雲下隴

秋烟出谷秋風欲雨又曰西風欲雨秋風細雨亦曰秋雨西風驟雨

秋晚烟嵐秋山曉意秋山晚照秋晚平遠遠水澄秋疎

林秋晚秋景林石秋景松石平遠秋景山水皆秋題也

冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰覆雪朔風飄雪山澗小

雪迴溪遠雪雪後山家雪中漁舍艤船沽酒踏雪遠沽

雪溪平遠風雪平遠絕澗霜松松軒醉雪水榭吟風皆

冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉烟嵐曉色秋烟曉色春霽曉

色朝陽皆曉題也

晚有春山晚照雨過殘照雪晴殘照疏林晚照平川返

照遠水晚晴暮山烟霽僧歸溪寺客到酒家皆晚題也

欽定四庫全書

林泉高致集

二十

松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂崖怪木垂

崖古木喬松至一望松皆祝壽用青松春松長松一望松

作連山帶嶺一望不斷之意先子于一幅上為之一

老人以手撫面前大松作極目引望之意其老人若

為壽星所獻之人云

石有怪石坡石松石魚之松者也林石魚之林木秋江怪石

怪石之在江岸者也江上蓼花蒹葭之致可以映帶

遠近作一二也

靈岩怪石

怪石之在山岩間者也山中大松羅木之致可以映帶隨上下作一二也

松石平遠

作平遠于松石旁松石要大平遠要小大小勻稱此小景也

松石濺撲

作濺撲于松石邊松石要凝重濺撲要飛動此小景

欽定四庫全書

林泉高致集

二十一

也大索分別淺深高下也

雲有雲橫谷口雲出岩間白雲出岫輕雲下嶺

烟有烟橫谷口烟出亂山暮靄平林輕烟引素春山烟

嵐秋山烟靄

水有迴溪濺撲松石濺撲雲巖飛泉雨餘瀑布雪中瀑布烟溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇

襍有水村漁舍憑高觀耨平沙落鴈溪橋酒家修橋釣

拾樵蘇皆襍題也

畫格拾遺

早春曉烟

嬌陽初蒸晨光欲動晴山如翠曉烟交碧乍合乍離或裂或散變態不定飄飄繚繞于叢林谿谷之間曾莫知其涯際也

風雨水石

猛風驟發大雨斜傾瀑布飛空奔湍射石噴珠濺玉交相濺亂不知其源流來之近遠也

欽定四庫全書

林泉高致集

二十二

古木平遠

層巒壁立怪木斜倚影浸寒流根蟠崖畔輪囷萬狀

不可得而名也

右上一三圖乃郭熙所畫溫縣文宣王殿三壁畫記

烟生亂山

生絹一幅皆作平遠亦入之所難一障亂山幾數百里烟嵐綿聯亂山巖嶺矮林小寺間見掩映看之令人意興無窮此圖乃平遠中之尤物也

思述

朝陽樹梢紅

縑素橫長六尺許作近山遠山之前後人家佛廟
津渡橋約縷分脈剖佳思麗景不可殫言惟是于濃
嵐積翠之間以朱色而淺深之大山腰橫抹以傍達
于向後平遠林莽烟雲縹緲一帶之上朱綠相異色
而輕重隱沒相得畫出山中一番曉意可謂奇作也

思述

西山走馬

先子在邗州時作此付思其山作秋意于深山中數

欽定四庫全書

林泉高致集

二十四

人驟馬出谷口內一人墜于下人馬不大而神氣
宛然如生先子指之曰躁進者如此自此而下乃
一長坂橋有皂幘數人乘款段而來者先子又指
之曰恬退者如此又于峭壁之隈青林之蔭半出
一野艇艇中蓬菴菴中酒控書帙歷歷可辨菴前
一露頂坦腹人其狀若仰視白雲俯聽流水有冥
搜遐想之象舟則一夫理楫先子指示思曰斯則
又高矣

畫記

思家有先子手誌載神宗即位後庚申年二月九日富
相判河陽奉中旨津遣上京首蒙三司使吳公中復名
作省壁續于開封尹邵公亢召作府聽六幅雪屏次于
都水為判監張公堅父故人延其畫六幅松石屏次吳
正憲作為三鹽鐵副使召作聽壁風雪遠景屏又于諫
院為正憲作六幅風雨水石屏又相國寺李元濟西壁
神後作溪谷平遠次准內降與父宣崔曰葛守昌同作

欽定四庫全書

林泉高致集

二十四

紫宸殿屏次與符道隱李宗成同作小殿子屏次蒙勾
當掛書院宋供奉用臣傳聖旨召赴御書院作御前屏
帳或大或小不知其數即有旨持授本院藝學時以親
乞免不許又乞侍候親禽方如所乞有旨作秋雨冬雪
二圖賜岐王又作方丈圍屏又作御座屏二又作秋景
烟嵐二賜高麗又作四時山水各二又作春雨晴霽圖
屏上某喜蒙恩令待詔又降旨作玉華殿雨壁半林石
屏又作著色春山及冬陰密雪又得旨于景靈宮十一