

铜元百年

中国近代机制币珍赏



何代水 | 周沁园 | 编著
上海科学技术出版社

COPPER COINS
OF MODERN CHINA



清代铜元
(1900-1911)



民国时期铜元
(1912-1949)



百年铜元
中国近代机制币珍赏

何代水 周沁园 编著
上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百年铜元：中国近代机制币珍赏/何代水，周沁园编著. —上海：上海科学技术出版社，2012.3

ISBN 978-7-5478-1138-2

I. ①百… II. ①何… ②周… III. ①铜币 (考古)—鉴赏—中国—近代
IV. ①K875.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第282731号

百年铜元——中国近代机制币珍赏

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

浙江新华数码印务有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 889×1194 1/16 印张 16.5 插页 4 字数 300千

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-1138-2/TS·81

定价：180.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，
请向工厂联系调换

序

中国货币史发端于新石器时代晚期，源远流长，作为中华文明史的组成部分，绵延不断地发展至今，留下了极为丰富而精彩的文物遗存。相较于其他历史文物，历史货币文物更综合地反映了当时的政治、经济、文化艺术及科学技术等方面的状况，从而更具有文物价值，是中华民族重要而珍贵的历史遗产。在中国货币史上，金、银、铜、铁、铅、镍、铝以及纸质等多种材质被用于货币制作。货币在作为后世的文物收藏品以后，藏界为便于收藏体系的建立，便根据其材质及制作工艺的特性，将各种历史货币划分成若干个独立门类。旧时的藏界，将中国历史货币分成古钱、纸币、机制金银币、机制铜元四大门类。

中国铜元的流通，发端于清末，延续至民国，历时仅短暂的四十余年。在中国数千年的货币史长卷中，其仅占极小的一段。然而，由于这四十余年的历史时期，正值前所未有的大战乱、大动荡、大变革的历史阶段，作为最集中反映历史政治、经济及文化等状况的货币——中国铜元，储存着密集而丰富的历史信息，其产生、发展与废止的历程，不仅细致体现了其所处时代货币史的演进脉络，而且还广泛联系着中国历史演变过程中的重大事件与具体进程。

中国铜元的产生，是顽固守旧的清政府为挽救制钱制度免于崩溃的无奈选择。鸦片战争后，随着对外通商口岸的不断开辟，以及日趋严重的半殖民地化，中国的经济结构及生产方式发生剧变，商品经济比重不断增加，货币流通的频度及总量也相应增大。同时，中国的货币流通领域也日益密切地与国际金融市场相联系。在此情形下，一种在长期封闭的自然经济下形成的货币制度，已与现实的社会经济不相适应，而其最突出的矛盾就是白银与制钱无明确主次关系的既独立又相互联系的银、钱复本位币制。两种不同的金属材质，同时被用于币制的本位币，其原料的市场价格波动，必然会传导到两种货币各自的估值上，这不仅使其法定兑价因频繁波动而无法维持，并且给两者在制作上留出套利空间，从而引发流通领域的动荡与混乱，最终导致币制的崩溃。这是清末所谓“圜法大坏”的根源。

承续咸丰以来的币制败坏，光绪初年，因国际银价暴跌而产生的金融危机波及中国，致使币制状况更显混乱。银价暴跌，反衬出铜价大涨，如按币制规定，铸发制钱就要招致亏损。所以，当时的官府长期停铸制钱。与此同时，币制规定，制钱一千文折纹银一两，这一比价对当时的官铸“小平”钱来说，是一种对钱币材质价值的低估，于是，毁钱为铜的套利之风蔓延。制钱的

停铸与销毁,引发了日益严重的“钱荒”,社会经济活动遭到极大阻碍。为纾困局,自光绪十三年(1887年)始,京城及地方钱局在慈禧太后严旨的催逼下相继开铸制钱。然而不久,各地均因亏损过重而先后作罢。同时,新发行的制钱,大部分难逃牟利者熔毁的厄运。为时十余年的币制恢复陷于僵局,“钱荒”之困愈演愈烈。当清政府的制钱制度处于穷途末路之际,生产铜元成了苟延制钱制度残喘的最佳出路。因为,铜元既是低值货币,可以解救“钱荒”之困;铜元又是虚值货币,不惟生产成本可保且余利可观;而更大的优点是,铜元采用机器制造,图文精美,难以造假。

光绪二十六年(1900年),李鸿章在广东仿照港仙铜元体系创制广东铜元,商民乐用,成效显著。不久,在清廷的鼓动下,全国大多省份相继仿效开制。铜元虽然是虚值货币,其实际价值对应于面额,以及对应于白银价格都有较大高估,不过,由于当时的市场需求正旺,所以,在铜元制发的初期,法定价“每百枚换银币一圆”的铜元,在实际行用时,通常会有一至二成的“升水”。然而,由于中国铜元在其创制之初及大部分的流通时间内,所依据的是中国传统的制钱本位的币制,在具体的币值体系上,则直接沿袭咸丰大钱,因此,中国铜元虽然在外形及制造工艺上仿照外国机制币,但本质上还是中国传统货币的延展,而非体现一种先进货币制度的建立。它的生存空间囿于陈旧落后的制钱制度,所以注定了它多舛的命运。陈旧币制的缺陷,加之政治昏暗和吏治腐败,曾经作为济世纾困的铜元,不到五年,便成为为患市场的祸端。由于复本位币制的弊端,铜元的制造与发行,可获三至四成的净利。为利所驱,各地竞相滥造,造成币制新一轮的混乱局面。

北洋军阀统治时期,军阀割据,混战不断。为支撑庞大的军费开支,各地大小军阀在赋税上横征暴敛外,还把持币厂,滥造五花八门的铜元。其品质日渐低劣,面值越造越大,通货贬值严重。这时的铜元,几乎沦为榨取民财的工具,人民深受其盘剥之痛。北伐战争胜利后,国民政府取得全国的统治权,逐步建立起一套主辅分明的现代货币制度,铜元发行渐归统一。然而不久,日本侵华战争全面爆发,干扰了国民政府的币制整理工作,货币的发行与流通重陷混乱。到解放战争时期,长期的战乱,使社会经济遭受严重破坏。国民政府为支持庞大的军费支出,开始滥发纸币,民国三十七年(1948年),金圆券剧烈贬值,此时作为辅币的铜元,在币制上失去了存在的依据,铜元发行便告终止。

从史学而言,中国铜元所处的时代,多半是政治黑暗、币制毁坏的阶段,作为物化的体现,铜元便成替罪羔羊,声名狼藉。然而,从后世收藏品而言,铜元则是富涵历史知识和最具收藏趣味的钱币收藏门类。著名钱币学家马定祥先生对铜元最为钟情。在他的藏品中,铜元明显好于其他藏品,精品、珍品琳琅满目,令人叹为观止。马老生前回忆说,他进入钱币圈,最初是被铜元的趣味所吸引的。

20世纪20年代初,出现了一批有体系地收藏中国铜元的大家,主要有伍德华、汉南、耿爱德等西洋人。20世纪20年代末至30年代中期,由于币制整顿与统一,庞杂的旧铜元逐渐被统一的新造铜元替代,铜元收藏界不断吸引着中国收藏家的加入。其中,具有规模体系的收藏家有李伟先、李荫轩、马定祥、罗伯昭、戴葆庭、陈仁涛、许小鹤、王稀贤、孙鼎、沈子槎、崔家平、

蒋仲川、张璜，等等，中国铜元的收藏风气骤盛。然而，正当中国铜元收藏、研究方兴之时，抗日战争、解放战争接连发生。连绵的战火使幼年期的铜元收藏与研究活动遭受限制和打击。20世纪六七十年代的十年“文革”动乱中，大量历史文化国粹惨遭灭顶之灾。中国大陆的铜元收藏与研究，几乎一度失去了生命的迹象。值得一提的是，中国铜元的收藏，虽在中国大陆命运多舛，几近沉沦，但在大陆以外，仍有一些藏家孜孜以求地从事着收藏与研究，其中著名的有台湾地区的朱栋槐，香港地区的张璜，美国的耿爱德、怀特，日本的秋友晃、秋山知久，马来西亚的黄元文，等等。不过，当时藏界的气氛显得低迷，藏品的估价也不高。

20世纪70年代末，中国大陆实行改革开放。市场经济不仅使国民经济腾飞，而且使社会文化也日现繁荣，中国铜元的收藏与研究随之走上复兴之路。学界与藏界日渐关注铜元的研究与收藏，藏品交流市场也逐渐兴盛。受到大陆的铜元收藏复兴的鼓舞及藏品交流支持，台湾地区的铜元收藏也骤然升温，出现了一批富有收藏实力与研究功力的新生代收藏家，其中知名的有郑仁杰、施诚一、刘继武、刘蕴宏、林宏一、王寿萱，等等。由于传统承续不断及资金实力雄厚等原因，台湾地区的铜元收藏，一时成为整个藏界的领跑者。

刚步入21世纪，随着海峡两岸经济、文化互动提升，台湾地区的铜元收藏热传到大陆，使大陆的铜元收藏与研究出现了跨越式的升温。其间，台湾地区收藏家施诚一先生贡献巨大。施诚一先生热情穿梭于两岸藏界，穿针引线，编织出一张两岸铜元藏家间直接联系的大网。大陆的深厚继承底蕴以及坚实的学术积淀优势，更使铜元收藏的规模迅速扩大，学术研究硕果累累。日臻密切的两岸藏界联系，相互促进，融为一体，合力铸就了铜元收藏与研究的空前辉煌。而今，铜元的收藏，已成为中国钱币收藏中最具人气的门类之一，难计其数的收藏家热情参与着铜元的收藏，分享着铜元带来的乐趣。此刻，我们不该忘记那些在十分艰难的条件下，精心搜集保护、辛勤整理研究的先驱前辈。正是由于他们的长期努力与贡献，才为后来者积累起了发展提高的必要基础。

本书作者何代水先生是一位中国文物多门类的收藏家。他年少时便对中国历史兴趣浓厚，走上了中国历史文物的收藏之路。在他的藏品中，相对于其他诸如青铜器、陶瓷等门类，中国钱币的藏品数量更多，品级更高。其钱币收藏，各门类兼容并蓄，从品种与品质的总体而言，何代水先生已成为中国钱币的大藏家。2002年，在中国铜元收藏及研究风气大开的感召下，何代水先生开始专注于中国铜元的收藏与研究。很幸运，在他注重铜元集藏的过程中，正逢几位著名老藏家遗藏集中出现于市，从而使他藏品数增长神速，其中包括众多难得一见的珍品。仅用五六年时间，便一跃而为铜元首屈一指的收藏家。正当其时，中国铜元的学术研究也广泛展开，全国各地的学界、藏界，利用当地散落的文献资料，挖掘出不少与铜元发行流通相关的背景史料记载，使诸多长期的考证悬疑得以释解，这使得铜元的收藏更富历史知识魅力。学术研究的进步，对于注重藏品与历史关联的何代水先生来说，是一种收藏意义的深化和收藏兴味的提高。历史学的学习与思考，是他收藏铜元热情持续高涨的根本动力。所以，从这一角度来说，其收藏过程中，正逢

中国铜元史研究的广泛发展，这无疑是更大的幸运。

《百年铜元——中国近代机制币珍赏》是作者在铜元收藏过程中学习与思考的成果展示。虽囿于体例限制，书中仅收录其铜元完整体系收藏中的珍品部分，但出于作者对铜元收藏意义内涵的理解，书中的叙述，明显超越了玩赏的层面，不仅完整地罗列出中国铜元沿革的纵横脉络，更辅之以相关的宏观历史背景，使铜元固有的史学价值得以淋漓尽致地展现，从而既展示了铜元收藏的固有品位与兴味，也揭示了铜元收藏的核心价值。同时，书中还汇集了大量铜元收藏与研究界长期以来的学术成果，对其中的某些部分作者还进行了引申，显示出独到的考证思考，学术探索更加深化。老一辈钱藏家张綱伯先生在《泉币》杂志 1940 年 7 月创刊号的发刊词中有段名言：“学问之道，往往始于玩好。由玩好而生兴味，由兴味而起研究，由研究而成学问。以玩好始，以学问终。”这段具有普遍意义的总结之于铜元，便是铜元收藏的至高境界。何代水先生的收藏理念，正是这种收藏境界的体现。

以我看来，本书的价值，除了目不暇接的珍品展示及充分翔实的背景考证外，更重要的是，完整展现了铜元作为文物收藏层面上的丰富价值与真正意义，对铜元收藏在文物收藏范畴内科学、理性的发展具有示范作用。希望本书带给读者知识和乐趣的同时，更能引起铜元藏界，乃至整个机制币藏界关于收藏指导思想的思考。

施新彪
2011 年 10 月

自序

清朝末年，西风东渐，结合了西方科技与中国传统钱币文化的机制铜元应运而生。光绪二十六年（1900年），中国铜元肇始于广东省，后迅速遍及全国各省，从此，缤纷纷呈的中国铜元文化展现在了世人面前。

近代中国战乱动荡，各地造币资料与相关文献并不完整，给中国铜元的收藏研究增加了难度，有幸近年经由国家档案的公开与网络信息的传播，使得中国钱币探源较有脉络可循。此外，清末机制币的最初技术大多来自于国外，中国铜元的研究往往可溯源到西方的造币厂，从而拓宽了视野，为中国铜元的研究从“立足本国”朝“与世界接轨”提供了依据。民国时期收藏家张綱伯先生有云：“学问之道，往往始于玩好。由玩好而生兴味，由兴味而起研究，由研究而成学问。以玩好始，以学问终”。笔者收藏中国铜元多年，有幸得自多位良师益友的指导，好奇地追究藏品的来龙去脉，渴望地探寻博大精深的相关泉识，因而获得了收藏旅程的美妙趣味和无与伦比的快乐。

本书中，笔者将把整理的各省铜元按流通的时间先后，以年月为“经”，以藏品考证与相关史实为“纬”，向读者娓娓讲述那个“铜元时代”的相关故事，以期呈现百年铜元珍赏的共鸣趣味。

清代光绪二十六年至宣统三年，虽只有短短12年，却是铜元文化最璀璨的时光，这一时期可概分为光绪元宝、大清铜币与总厂一统等三阶段，笔者从造币厂的地理分布，归纳为21个单元，是为清代铜元（1900—1911）。

民国元年至民国38年，是内忧外患、战乱频仍的年代，由于初期军阀割据，圜法大乱，铜元滥造情况甚至较清末尤甚，直至北伐成功，法币推行以后，铜元时代逐渐步入尾声。所以，亦可概分出北洋政府、国民政府前期与后期等三阶段，并归纳出23个单元，是为民国时期铜元（1912—1949）。

本书在叙述方式上采用“以诗映景，以史证物，以藏怡情”的三元法，基于笔者的铜元藏品为起点，展开特定议题的探讨，以使读者能从多个方面了解铜元时代的时空背景。各单元出现的顺序依文献所载铜元起始之先后为准。书中所收录的铜元图片以“红花”（红色编号图）、“绿叶”（绿色编号图）相辅相成的编排手法予以展示，并为了鉴赏的需要，将绿色编号图在实物原大基础上放大约10%，将红色编号图放大约30%，希望能衬出铜元的名品与大纲。编号则采用取其省区或

厂名等汉语拼音首字母加Q（清）或M（民），后缀数字的方式。此外，有时为了能使相关的铜元故事表达得更生动连贯，也时而穿插少量“划时代”的银圆、机制方孔钱、镍币、铝币与铜章等。笔者除了参考前辈大师们的巨著与研究，也旁征博引相关的史实、传记、地理、经济与藏品流传信息等资料，并且加入笔者的研究心得，希望能留下过去几年的收藏成果与学习的“雪泥鸿爪”。

笔者从伍德华的巨著《中国当十铜元》（伍谱）进入铜元收藏之旅，故文中常引用其编号与级别，作为参考。此外，周沁园与李平文的《中国机制铜元目录》（周谱）是现代铜元收藏难得的佳作，故也引为本书主要的交叉参考之用，期许更能呈现铜元的客观评价。

这里，要感谢施新彪与孙浩老师的泉识指导，感谢施诚一、郑仁杰、王寿萱、周鼎、刘继武、周鯤、朱复圭、沈雪明与周沁园诸兄的收藏指导，感谢陈吉茂、孟雄、施志民、张洪宝、张经舟、詹蔡滨与高铭隆诸兄的收藏协助。至于本书的顺利完成，则须感谢沁园兄的辛勤摄影与美工编辑，也谢谢老同学郑文义兄不厌其烦地校稿，最后，也要感谢上海科学技术出版社，使本书最终得以付梓出版。

笔者以收藏遨游于中国历史与神州地理之间，幸逢难得的收藏盛世，藉着本书的铜元之旅，期望能带领读者进入美妙中国铜元的大千世界，并将所获得的乐趣与读者诸君分享。

何代水

2011年10月于上海

目 录

壹 清代铜元 (1900—1911)

1 “东粤珍奇胜碧霞”之清代广东铜元 (GUANGDONG/KWANGTUNG)	002
广东首创，铜元肇始	002
追寻伍谱广东混配的轨迹	004
清末铜元时代生活史	005
2 “七闽山水多灵秀”之清代福建铜元 (FUJIAN/FOOKIEN)	008
地灵人杰的福建官钱局	008
福建铜元南局的创举	009
陈璧与闽关铜币局	010
福建二文与一文之纠缠	011
闽浙总督的三好铜元	012
3 “春风又绿江南岸”之清代江南铜元 (JIANGNAN/KIANGNAN)	014
清代江南省与造币厂	014
江南稀少版铜元	015
那两年江南发生了什么事	018
珍稀的丙午宁大清铜币套币	019
江南美女的沧桑史	021
4 “一轮明月照姑苏”之清代江苏铜元 (JIANGSU/KIANGSU)	023
金陵岁月的“姑苏奇女子”	023
苏州铜元厂开张记	024
打烊之作	026

5	“千树万树梨花开”之清代吉林铜元 (JILIN/KIRIN)	029
	华俄风情的珍稀钱币	029
	吉林飞龙铜元好版举隅	030
	吉林飞龙黄铜元	032
	吉林银币风格的坐龙铜元系列	033
	东三省大珍铜元	034
6	“长江万里此咽喉”之清代安徽铜元 (ANHUI/ANHWEI)	035
	“潜龙勿用，见龙在田，飞龙在天”的宝皖四杰	035
	安徽仙龙的“前世今生”	036
	划时代的安徽“仙文龙”合背币与黄铜样币	039
	安徽光绪元宝十文的名版与少版	039
	“奖”字章的年份之谜	044
	败部复活的皖字大清铜币	044
	珍稀的安徽五文与二十文铜元	046
7	“日落长沙秋色远”之清代湖南铜元 (HUNAN/HUNAN)	048
	湖南铜元三厂的版别系统假说	048
	湖南黄铜元红铜造与五角星龙白铜样币	049
	从合背币来看湖南新局的一段历史	051
	湘字大清铜币的巨星	051
8	“昔人已乘黄鹤去”之清代湖北铜元 (HUBEI/HUPEH)	054
	湖北圆珠龙样币与大火焰白铜样币	054
	湖北红铜元黄铜造	056
	湖北铜币局的铜元名版	056
	湖北银圆局附造铜元混版	057
	汉阳兵工厂的铜元珍稀版	058
	中心鄂的龙兄龙弟	059
	丙午鄂十文混配大集合	060
	光绪帝与宣统帝的“纠缠”	062
9	“剑外忽传收蓟北”之清代北洋铜元 (BEIYANG/PEIYANG)	063
	孪生兄弟的北洋与户部光绪铜元	063
	“苦民所苦”的北洋一文	064

从“北洋”到“直隶”的大清铜币	065
从清代文献中探寻直二文	066
<hr/>	
10 “淡妆浓抹总相宜”之清代浙江铜元 (ZHEJIANG/CHEKIANG)	067
浙江水龙的“身世”之谜	067
浙江“黄铜当十”红铜造的由来	069
浙江水龙合背集结号	070
划时代的浙江白铜小 B 宝	071
浙江铜元分局产品的假说	072
全系列的浙字大清铜币	073
<hr/>	
11 “落霞与孤鹜齐飞”之清代江西铜元 (JIANGXI/KIANGSI)	076
宝源库平反尾龙与蛟龙齐飞	076
江西黄铜元大集合	077
江西名版与少版	078
伍德华仅见两枚的大江西飞龙	079
拙朴的赣字地方大清龙	080
<hr/>	
12 “美在巴山蜀水间”之清代四川铜元 (SICHUAN/SZETCHUAN)	082
四川官局铜元之肇始	082
四川省造铜元时代拉开序幕	083
巴山蜀水“当三十”飞龙	083
光绪元宝十文稀少版举隅	084
光绪元宝二十文稀少版	088
川字大清铜币的好版与样币	089
“川滇”大清铜币的故事	091
<hr/>	
13 “奉天承运龙兴地”之清代奉天铜元 (FENGTIAN/FENGTIEN)	092
铜元闯关东	092
奉天“中花”与“中满文”红铜样币	093
奉天光绪元宝铜元之旅	094
有“乙巳”而无“丙午”的奉字大清铜币	097
被忽视的珍稀奉天套币	098
与“造总”关系密切的奉天分厂	099

14	“遥望齐州九点烟”之清代山东铜元 (SHANDONG/SHANTUNG)	101
	山东铜元的“划时代”混配	101
	山东米字星龙与五角星龙	102
	细满飞龙混配群	103
	东字大清铜币好版集锦	104
15	“中州盛日照河洛”之清代河南铜元 (HENAN/HONAN)	107
	美国派河南水龙黄铜样币与衍生后裔	107
	日本派与本土派的铜元版别推测	108
	“汴”字铜元的故事	110
	“汴”字己酉五文与二十文样币	112
16	“南船北马清江浦”之清代清江铜元 (QINJIANG/TSINGKIANG)	114
	漕运总督的最后建树	114
	清江厂的混配与合背	115
	珍稀的“淮”字大清铜币	116
17	“桂林山水甲天下”之清代广西铜元 (GUANGXI/KWANGSI)	118
	广西十文新考	118
	广西十文试制版样币假说	120
18	“春城无处不飞花”之清代云南铜元 (YUNNAN/YUNNAN)	121
	最年轻的“老云南”大清铜币	121
	采用先皇纪年的“滇”字铜元	121
19	“天山不隔中秋月”之清代新疆铜元 (XINJIANG/SINKIANG)	123
	美丽质朴的新疆龙王	123
	宣统年间新疆铜元龙的传人	124
20	“拉萨的天空湛蓝”之清代西藏铜元 (XIZANG/TIBET)	126
	夕阳余晖的宣统宝藏西藏龙币	126
21	“造总一出谁争锋”之清代天津总厂铜元 (Central Mint at TIANJIN)	127
	乙巳年户部造币总厂开张	127
	丙午年一统天下铜元	128
	丁未年大清铜币的混配	129

铜币一文试样币与己酉总字一文存样币	130
庚戌年，收归造币权，推行国币	131
辛亥年，国币再造，功败垂成	133

贰 民国时期铜元（1912—1949）

1 “遐荒迢递五羊城”之民国广东铜元（GUANGDONG/KWANGTUNG）	136
民国广东铜仙币	136
民国缔造者——孙中山先生	137
“打着蓝旗反蓝旗”的孙像广东铜元	139
“南天王”的最后政绩	139

2 “七巷三坊记旧游”之民国福建铜元（FUJIAN/FOOKIEN）	141
辛亥光复与福建造币厂复工	141
从海军马尾造币厂的铁锚币说起	142

3 “金陵昔时何壮哉”之民国江南铜元（JIANGNAN/KIANGNAN）	144
孙大总统就任，开国铜元诞生	144
常州地区临时代用币	146

4 “黄山归来不看岳”之民国安徽铜元（ANHUI/ANHWEI）	153
史上最美的民国安徽早期铜元	153
民国3年安徽新版铜元的推论	153
民国安徽晚期铜元的好版	154
安徽的徐总统铜元一套	155
安庆造币厂倪嗣冲像章	156

5 “潇湘月浸千年色”之民国湖南铜元（HUNAN/HUNAN）	159
谭延闿的双旗十八星银章与铜元	159
洪宪袁皇帝的“送终汤”	160
独特的“湖南省宪成立纪念”铜元	161

6 “楚虽三户能亡秦”之民国湖北铜元（HUBEI/HUPEH）	164
民国元年，武昌厂的第一枪	164
袁世凯像共和纪念铜元	165

	“开国纪念币”样币家族大团圆	166
	由湖北高值铜元引出的民国铜元主要流通区域概述	167
7	“渔阳鼙鼓动地来”之民国天津铜元 (TIANJIN/TIANJIN)	169
	共和纪念十文签字版样币	169
	天津嘉禾国币	170
	平字布图铜币与镍币	171
	宋哲元版嘉禾铜元	172
	“宁为战死鬼，不为亡国奴”与“军训团”纪念章	172
8	“不识庐山真面目”之民国江西铜元 (JIANGXI/KIANGSI)	174
	“辛亥大汉”与民国的诞生	174
	“壬子大汉”与江西铜币	175
9	“蜀道难于上青天”之民国四川铜元 (SICHUAN/SZECHUAN)	177
	民国初年四川军阀所造的铜元	177
	四川嘉禾币	180
	川边特别区与“边铸”一百文	182
	梅花党徽铜辅币	182
	神形兼备的四川马兰币	183
10	“北风吹雁雪纷纷”之民国辽宁铜元 (LIAONING/FENGTIEN)	189
	东三省大写壹分珍稀铜币	189
	哈尔滨军舰壹分的前世今生	190
11	“羨煞济南山水好”之民国山东铜元 (SHANGDONG/SHANGTUNG)	193
	韩复榘主政时期的山东二十文	193
12	“黄河之水天上来”之民国河南铜元 (HENAN/HONAN)	195
	民国共和肇始的河南铜元	195
	新旧军阀竞造高值铜元	196
	“长腿将军”刘峙主政时期的铜元	198
	面值最大的中国铜元	199
13	“归时还拂桂花香”之民国广西铜元 (GUANGXI/KWANGSI)	201
	“衣锦荣归”的陆荣廷与“广西一仙”	201

大桂小桂落玉盘	201
14 “云贵高原结露厚”之民国云南、贵州铜元 (YUNNAN-GUIZHOU/YUNNAN-KWEICHOW)	203
唐继尧像铜元	203
新富滇银行发行的铜辅币	204
云南党徽布图一仙白铜币	204
贵州铤币与“黔”字铜元	205
15 “轮台城头夜吹角”之民国新疆铜元 (XINJIANG/SINKIANG)	206
民国肇始的迪化局与大珍“辛酉十文”铜元	206
美丽的己巳新疆省城造铜元系列	207
稀少的庚午铜元系列	208
喀什造币厂首创五文铜元	209
喀造双旗时代的十文珍版与名品	210
惊鸿一瞥的阿克苏铜元	212
16 “望入高原思渺茫”之民国西藏铜元 (XIZANG/TIBET)	213
民国时期西藏地方铜元举隅	213
17 “更上一层楼鹤雀楼”之民国山西铜元 (SHANXI/SHANSI)	215
阎锡山与“左右山西壹枚”铜元	215
“山西中华铜币壹枚”的名版	216
军工工友消费证	217
阎锡山人像章	218
18 “黄河远上白云间”之民国甘肃铜元 (GANSU/KANSU)	219
甘肃孔繁锦铜元	219
国民军主政甘肃时期的铜元	221
19 “风吹草低见牛羊”之民国察哈尔、绥远铜元 (NEIMENGGU/INNER MONGOLIA)	224
塞北的中华铜币	224
夕阳余晖的绥远白塔铜币	225
20 “秦时明月汉时关”之民国陕西铜元 (SHAANXI/SHENSI)	226
杨虎城军队的汉中铜元	226

21	“冲冠一怒为红颜”日伪政府钱币 (Puppet Government Coinage)	228
	傀儡汉奸政府钱币举隅	228
22	“吴淞江下碧如油”之民国上海中央造币厂钱币 (Coinage of Central Mint at SHANGHAI)	231
	中央造币厂与“金本位”铜、镍样币	231
	费城版的孙像镍样币与镍币铜样	232
	央厂的分币试样币	234
	珍稀的铝样家族	235
	财政部的密令	236
	成都分厂的“益谦刻”纪念章	237
	昆明分厂的“还我河山”纪念章	238
	桂林分厂的“伟存刻”纪念章	238
23	“万水千山只等闲”之红军铜元 (Communist Armies' Coinage)	241
	中央苏区红军铜元	241
	鄂豫皖苏维埃皖西北道区红军铜元	241
	川陕省苏区红军铜元	242
	参考文献	244
