

天地不言

双杰人著

College and Art Publishing House

天地不言

邓杰\著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

天地不言, 邓杰著; —北京: 文化艺术出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5039-6116-8

I. ①天… II. ①邓… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第060621号

天地不言

著 者 邓 杰

责任编辑 蔡宛若

装帧设计 顾 紫

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

印 张 10

字 数 250千字

开 本 790毫米×960毫米 1/32

书 号 ISBN 978-7-5039-6116-8

定 价 48.00元

序·感念岁月

你，是一缕青烟，一片飘落的叶。

你，是一米阳光，一轮淡淡的月。

你是斑驳的粉墙，

墙缝里摇曳着的凤尾。

你是粼粼的波光，

光影里船与船的交汇。

你是浩瀚的史诗帙卷，

以日月星辰为椽笔。

你是严肃的哲学命题，

用黑白昼夜为逻辑基点。

你是时间的流，

没有起落的盈与亏。

你是生命的缘，

怀抱万物自由地呼吸。

你，无声无息，

终是处女般的平静与安宁。

你，无量无边，

永远前进的姿势保持不变。

你没有公私分别，

整个世界因你而绚烂至极。
你没有功利之心，
所有生命对你心怀感激。

你是无与伦比的乐师，
演奏着天地人的生命交响。
你是超凡脱俗的画师，
挥洒了江河海的无限壮丽。
你是先知先觉的圣哲，
分辨出真善美的细微差别。
你是无处不在的佛祖，
指引了风雅颂的神灵皈依。

我，真诚地感谢你，
你无私博大宽容的心。
我，虔诚地礼拜你，
你从容平和舒展的美。
我，跟随你的脚步行走，
缓缓走遍世上的千山万水。
我，沿着你的目光寻觅，
细细领会世间的冷暖人情。



序·感念岁月\6

天情物语

寒门富贵话芍药\3

梅开二度\6

碧水涟漪\11

秋雨：灵魂的沐浴\13

桂香秋梦\15

荷之生物念\17

含羞草\19

秧草花\21

波光云影荷花池\23

红色交响诗\26

云南之云\28

马鬃岭的星空（外二章）\31

山谷花石\33

电闪雷鸣 \ 35

飓风袭来不倒树 \ 37

晚秋，作别古银杏 \ 39

家院绿色 \ 42

梅之殇 \ 47

心灵漫步

乡愁 \ 51

文艺少年 \ 59

父亲，一首永恒的主题歌 \ 62

清风明月想东坡 \ 64

清寒坐暖一剪梅 \ 66

水说：女人如水 \ 69

旗袍：飘逸着灵魂的香气 \ 71

门 \ 73

桥的断想 \ 77

论“通” \ 81

夜半箫声 \ 90

残之美 \ 92

夜读心上秋 \ 94

中年拾梦 \ 97

数瓜蒌 \ 101

夜色秋雨宋夹城 \ 104

世间冷暖

我的父亲 \ 109

母亲来了 \ 118

外婆：我的幸福之根 \ 123

我的老岳父 \ 127

美国表舅 \ 131

怀念父亲 \ 133

回家的雕像 \ 136

异域他乡中秋月 \ 138

含饴弄孙儿 \ 141

冉冉的眼神 \ 144

卖烧饼的眼镜先生 \ 147

哦，这两位老人 \ 149

难忘的心灵表情 \ 152

生命之隔 \ 154

客从何处来 \ 157

我被任老先生骂过 \ 159



艺海拾贝

《梁祝》随想 \ 165

古琴清韵 \ 168

我看文人画 \ 175

何为王者 \ 179

观龙泉瓷后 \ 182

看杨丽萍《云南映象》 \ 184

文艺的性灵涵养 \ 188

美是有标准的 \ 191

隔行不隔理 \ 194

语言的境界 \ 197

家乡的味道 \ 199

影像的温度 \ 206

诗，是一枚含露的花 \ 215

心灵之旅 \ 223

萍踪掠影

远古的足音——黄帝陵寻根 \ 243

扬州神韵 \ 247

古老的扬州，我的家 \ 253

古运河边一条街 \ 256

东海一渔村 \ 258

海湾村落一庙宇 \ 262

苍山洱海游 \ 264

贵妃荔枝园 \ 267

婺源山乡之行 \ 269

瓯江清影 \ 273

溱潼：青砖记忆 \ 275

窑工号子：遥远的生命回响 \ 281

钟楼遥想奠基人 \ 288

寻访朱自清 \ 291

半亩荷风淡淡香 \ 296

台湾：平和源于礼教 \ 301

跋 \ 309



天情物语

寒门富贵话芍药

梅开二度

碧水涟漪

秋雨：灵魂的沐浴

桂香秋梦

荷之生物念

含羞草

秧草花

波光云影荷花池

红色交响诗

云南之云

马鬃岭的星空（外二章）

山谷花石

电闪雷鸣

飓风袭来不倒树

晚秋，作别古银杏

家院绿色

梅之殇

寒门富贵话芍药

扬州的市花有两种，一是琼花，一是芍药，都很有名。口口相传的佳话里有了故事，有故事便有了人文意味。说隋炀帝是为了到扬州看琼花才开通运河的，这不免有些牵强。姑且听之，不足信的。琼花，又称作“聚八仙”，名字很美，形状倒没有什么特别的美，因为融进了刚烈女子的气节一说，使之因精神而美。芍药却是大不同，她是可以称得上美若天仙的，其仪态之雍容华贵、落落大方的确可以和牡丹相媲美。

芍药发源于三千多年前的黄河流域，比牡丹早一千多年，可称得上是花国中的“元老”。《诗经·郑风》中说：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”显然，那时的芍药已经被当作男女爱情的信物了。《本草纲目》说：“此草花容绰约，故以为名。”在民间，把牡丹与芍药并称为“花中二绝”，牡丹为“花王”，芍药为“花相”。

所谓“花相”，即拥有“一花之下，万花之上”的光荣。都说中国自古讲究等级，歌星有“天王”、“巨星”之谓，和尚有“地市级”、“县团级”之别。花被赋予“官本位”思想也就不奇怪了。其实，牡丹和芍药看上去并没有什么区别，都是大红大紫五颜六色，都

有重瓣和单瓣之分，都会香气袭人，一副贵妇人的模样。两者的根本差别是植物学意义上的，牡丹属于灌木，芍药属于草本。而社会学意义上的地位差别与传说有关。从小说《镜花缘》可以知道，牡丹与中国第一位女皇帝联系到了一起。传说中的芍药和宋代的四位宰相有关，因此有了品级的高低。

“四相簪花”的故事记载于沈括的《梦溪笔谈》：唐代扬州最是繁华，家家芍药飘香。太守韩琦后花园里有一棵芍药，一千分四歧，一歧一花，花的上下皆为红色，中央间黄蕊，后人称之“金腰带”或“金带围”。当时无人见过，太守又喜又奇，便邀请四位朋友前来观赏，以应四花吉祥之兆。席间翦四花，四人各簪一枝，甚为欢欣。后来的三十年间，韩琦和应邀赴会的王圭、王安石、陈升之等四人先后皆当上宰相，这正验印了“花相”之意，一时传为佳话。“花王”至高无上，“花相”也是很尊贵的。毕竟自古扬州没有做过国都，能够取得一个陪衬的地位也不错。于是，扬州人便很骄傲地将芍药作为一种美好的象征集体尊重起来。

扬州人对芍药的喜欢并非仅出于对“花相”之尊的崇拜，实际上芍药的花形、花貌和花色均有非同寻常之处。它茎枝丛生，羽状复叶，花开枝顶，瓣片叠褶，状似绣球，色彩绚丽。绽放时如素面临妆，风动时如闺秀出阁。摇曳春光，低徊流盼，步履轻盈，风情万种。一时倾倒过多少的文人墨客，其中当以唐代的韩愈为最。酒后卧于繁花丛中，醉意朦胧之间，见芍药芳容婉约，不禁诗兴大发：“浩态狂香昔未逢，红红烁烁绿盘龙，觉来独对情惊恐，身在仙宫第几重？”可见芍药之美令人销魂。

芍药盛开在暮春夏初，花期长达二十余天，恰是牡丹出尽风头之后，这倒显示了一种甘于殿后、淡泊豁达的气度。虽说芍药遍地皆

种，而扬州是为最胜，这里所看到的千亩芍药是位于扬州西郊仪征境内的农家生态园的胜景，种类逾百，堪称举国第一，一时间，引来无数男女老少络绎不绝的赏花人。置身于这样天真烂漫的花的海洋里，你的身心如洗，你的神情徜徉，你的笑容可掬，你的生活如诗如画如梦。且不说芍药具有很好的医药功能，仅这观赏一项便可以让扬州人十分知足了。

在扬州种芍药比种琼花普遍，自古扬州种芍药可以当作种庄稼来看待的，既有经济利益，又有观赏价值。可见扬州人既有生计务实的聪明，又有追求生活品质的浪漫。这大概是扬州人普种芍药的原因。我以为扬州人种芍药可能还有一个原因：芍药属草本，好伺候，随时节花开花落，很本色，不骄不躁地自然生长，很朴实，从来不因为自己的国色天香而矜持骄傲。芍药仿佛天生就有一种市民阶级的“草根情结”，出身寒门而追求富贵，经过努力而有所成就，这的确是一种社会底层人的奋斗理想和精神向往，这也就难怪千年前“四相簪花”的故事会在扬州家喻户晓。



梅开二度

大学毕业后从事报刊的文字编辑十多年，经常会用“早梅”作为笔名，原本于少年时对梅花的一种特殊情结所致。虽然“早梅”二字在文头报尾也频繁出现过，但终究没能出什么名，有违少年时所期待的人生宏愿，一个简单的别称而已。不过数年前迁居新宅时，还是在自家小院里认认真真地种上了一棵盆栽腊梅。

家院不大，却留有一块丈余宽的小园田，平时种些葱蒜青菜一类，以方便厨烹之需，腊梅便植在园田的偏角处。每逢冬至，周身嫩黄色的花蕾便绽放开来，弥香满园。如今，这腊梅已高出院墙许多，俨然长成了一棵梅树。据查，腊梅花，又名雪里花，一般在11月中旬开花直到次年3月左右，花期很长。我们家的腊梅，种很纯正，花蕾呈圆形，直径约两厘米，圆周约四厘米多，花被叠合作花芽状，鲜黄色，下半部由多数膜质鳞片所包，绽开时内含一圈淡红色花蕊。瑞雪纷飞时，那天然浮动的暗香径自成为一家人暖和心情、礼遇客人的高品。现年近花甲，居有梅相伴，晨起暗香来，心里总是会舒服些。

很小的时候，家人常会用这样一句古话来教导我们：“宝剑锋从

磨砺出，梅花香自苦寒来。”于是，便知道一个人只有刻苦努力方能有出息，也知道梅花需要经过三九严寒之后才会绽放而香气袭人。在读高中时，偶尔从一本发黄的《活页文选》里看到一首柳宗元的五律诗《早梅》，便暗自里给自己取了一个别名“早梅”，想象着将来有一天也能够像一些名流贤达一样能以别号行世。

柳宗元的诗是这样的：

早梅发高树，
迥映楚天碧。
朔吹飘夜香，
繁霜滋晓白。
欲为万里赠，
杳杳山水隔。
寒英坐销落，
何用慰远客。

意思是说，腊梅在高高的树上早早地开放，花儿映着碧蓝的楚天。寒夜里，北风吹来清香，清晨时，严霜滋润洁白的花容。想将花儿赠给万里之外的友人，可路途遥远山水阻隔。啊！寒风侵略花凋零，何能安慰远方客？柳宗元仕途受窘，客居永州，借梅花抒发内心的伤感而已，并无励志奋发之意。不知少时何以会动心并以此来明志的。现在看来，在那个十五六岁的青春初沐时节，居然也会思忖世界观、人生观的大问题，这种天真式的早熟，真乃清纯得可爱！

今年，家院里又如往常一样迎来了满树的花容扑面，只是感觉比往年早了些时日，大概在11月初便开始绽放了，先是少数开放在主要