



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生肖像描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社



学生肖像描写 范文阅读与指导

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书
学生有效阅读范文与方法指导

学生肖像描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

学生肖像描写范文阅读与指导/学生阅读指导小组
编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

(学生有效阅读范文与方法指导：1)

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中
小学—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020407 号

学生有效阅读范文与方法指导

学生肖像描写范文阅读与指导

学生阅读指导小组/编

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1280 千字
开 本：640mm×940mm 1/16	印 张：150
版 次：2011 年 3 月第 1 版	印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5451-1129-3	定 价：296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。

有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学习能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 肖像描写写作指导	(1)
1. 什么叫肖像描写	(2)
2. 肖像描写的技巧	(2)
3. 肖像描写的视角	(4)
4. 肖像描写的要求	(7)
5. 肖像描写的方法	(8)
6. 肖像描写的语言	(17)
7. 名著中的肖像描写	(21)
8. 肖像描写中的常见病	(24)
第二章 肖像描写范文阅读	(29)
1. 第一个恋人	(30)
2. 瓢儿和尚	(39)
3. 一个行乞的诗人	(48)
4. 邻居	(52)
5. 幽弦	(56)
6. 房东	(62)
7. 月下的回忆	(71)
8. 两个小学生	(75)
9. 女人	(81)
10. 同舟者	(87)



PDF

11. 不速之客 (94)
12. 记黄小泉先生 (98)
13. 关于女人 (101)
14. 露沙 (103)
15. 董二嫂 (106)
16. 血尸 (111)
17. 一个褴褛的老医仙 (113)
18. 徒步旅行者 (114)
19. 贵族与平民 (120)
20. 救火夫 (125)
21. 野村君 (131)
22. 回忆鲁迅先生 (137)
23. 家庭教师 (174)
24. 来客 (179)
25. 提篮者 (180)
26. 他的上唇挂霜了 (182)
27. 新识 (185)
28. 小偷、车夫和老头 (187)
29. 白面孔 (189)
30. 门前的黑影 (191)
31. 一个南方的姑娘 (193)
32. 生人 (195)
33. 三个无聊人 (196)
34. 王四的故事 (199)
35. 维纳斯像 (204)
36. 斗志昂扬的人 (205)
37. 铁匠 (208)
38. 街头作家 (213)
39. 寻找彩虹 (215)
40. 怨恨的情绪 (217)



第一章

肖像描写写作指导



1. 什么叫肖像描写

肖像描写即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界。

描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。

写文章，只有通过描写，才能做到“绘声绘色”、“活灵活现”、“栩栩如生”、“历历在目”、“维妙维肖”。

外貌描写，也称肖像描写。即是对人物的外貌特征包括人物的容貌、衣着、神情、体型、姿态等进行描写，以揭示人物的思想性格，表达作者的爱憎，加深读者对人物的印象。

好的肖像描写，不仅仅是用文字给我们描绘出一个人的外在形象，还应该通过人物的外在形象为我们展示出他的思想、性格和气质。

2. 肖像描写的技巧

肖像描写即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写总的要求是以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界，加深读者对人物的印象。写好人物外貌要具体注意以下几点：



(1) 仔细观察，突出特点

抓重点，不可蜻蜓点水，面面俱到。外貌描写要根据需要，抓住特征，绘形传神，刻画性格，显示灵魂，切忌公式化、脸谱化。

一般情况下，“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美，而且，“知人知面不知心”。优秀作品中写的好人外貌不一定是漂亮、英俊；写的坏人也并不一定是麻子、瞎子、跛脚。如《牛虻》中的中年牛虻，就是瘸腿，面部丑陋，有刀伤痕。

法捷耶夫的《毁灭》中的英雄莱奋生却矮小而背脊稍微弯曲。这都说明，作家即使描写心爱的人物也不是“脸谱化”地一味美化人物，而是严格地尊重生活的真实。在写批判人物时，有时常常以外形美来反衬人物的心灵丑，如《毁灭》中的反面人物美谛克，他风度翩翩，却动摇变节。《红楼梦》中的王熙凤美丽俊俏，却心毒手狠



(2) 主要是抓住人物面部特征

抓住关键、特征鲜明。这要求抓住最能揭示人物内心世界、反映时代特点或者能区别与其他人物的独有的外貌特征。鲁迅先生的小说《祝福》就是一个很好的例子。文章主要写了主人公祥林嫂的眼睛。祥林嫂沦为乞丐：“只有那眼睛间或一轮，还可以表示她是一个活物。”祥林嫂初到鲁家：“只是顺着眼，不开一句口。”再到鲁家：“顺着眼，眼角上带着泪痕，眼光也没有先前那样精神了。”她精神上的最后的希望破灭后：“眼睛窈陷下去，精神也更不济了。”

这几处的描写，都抓住了人物的关键，从而深刻地揭示了人物的内心世界。



(3) 注意身材体型、服饰打扮，体现人物个性。

(4) 区分性别和年龄差异，注意生活经历，符合人物身份。

外貌符合人物身份、年龄、性别、国别、职业。比如一位考生在写其中一个小姑娘的眼睛时，这样写道：那清波微漾的眼睛顾盼生辉。望你一眼，便有万千情种。可以说，这个眼睛写得很美，但是如果这样来写一个小姑娘这是不合适的。

(5) 注意经常习惯的动作神态。

(6) 表现喜怒哀乐，和神情变化。

(7) 可以用比喻、夸张，侧面烘托、联想等手法。

(8) 要有顺序。

描写时应按一定的顺序来写，或从上到下或从下到上都行。如果写了眼睛，接着写头发，又写嘴巴，再写眉毛，尔后写鼻子，这种描写不管写得再好，它给人的感觉是一片混乱。



3. 肖像描写的视角

肖像描写的角度，大致有三种：一是作者观察的角度，二是人物自我观察的角度，三是作品中其他人物观察的角度。究竟选择哪个角度写，这要根据作者的创作意图和表现人物性格的需要来确定。

(1) 从作者观察的角度写

这个角度便于作者抒发爱憎感情，表达自己鲜明的倾向性。如赵树理在《小二黑结婚》中对三仙姑一肖像描写：“三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来



俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下了霜。”作者对她那种老来俏打扮，是厌恶的，并给以辛辣讽刺。

(2) 从人物自我观察的角度写

这个角度便于将肖像描写与人物心理描写有机地结合起来。如鲁迅的《高老夫子》是这样写的：

这一天，从早晨到午后，他的功夫全费在照镜，看《中国历史教科书》和查《袁了凡纲鉴》里……首先就想到往常的父母实在太不将儿女放在心里。他还在孩子的时候，最喜欢爬上桑树枝偷桑椹吃，但他们全不管，有一回竟跌下树来，磕破了头，又不给好好地医治，至今左边的眉棱上还带着一个永不消灭的尖劈形的瘢痕。他现在虽然格外留长头发，左右分开，又斜梳下来，可以勉强遮住了，但究竟还看见尖劈的尖，也算得一个缺点，万一给女学生发见，大概是免不了要看不起的。他放下镜子，怨愤地吁一口气。



作者通过高老夫子顾影自怜的描写，将其假道学的面目与自我怨愤的情绪巧妙地融合起来了。

(3) 从其他人物观察的角度写

这个角度易于收到一箭双雕的艺术效果。曹雪芹在《红楼梦》第三回中描写林黛玉初交见到贾宝玉时，她以少女的敏感与细心，观察了贾宝玉全身的打扮以及容貌、神情：

却是位年轻公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额……面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波，虽怒时而若笑，即真视而有情；项上金螭缨络，又有一根五色丝绦，系着一块美玉……越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言若笑；天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

这是通过黛玉的视觉给宝玉绘制的一幅肖像画。这幅肖像画自然溶进了黛玉的感情色彩——真可谓一箭双雕。

肖像描写可以一次基本完成，然后反复点染，逐渐充实；也可以分为多次，随着故事情节的发展尾服而逐步完成。肖像描写的技法，可以是工笔描写，也可以是简笔勾勒，还可以是漫画笔法。可以采用静态描写，也可以采用动态描写。俄国作家冈察洛夫在《奥勃洛摩夫》中对奥勃洛摩夫的肖像描写是为工笔描写，李朝威写则属于简笔勾勒。

契诃夫在《套中人》中对别里科夫外貌的描绘就是漫画式的。一般说来，西方作家比较擅长工笔细描，而中国作家则更喜爱简笔勾勒；中国作家常用动态描写法，即更多地描写行动中的人物肖像，而西方作家却更多采用静态描写法，但这不是绝对的，也有例外，像阿·托尔斯泰就反对用几十页篇幅对主人公肖像作静态描绘，主张“主人公的肖像应该人运动本身，通过斗争，通过冲突，通过行为显现出来。”

在肖像描写技法中，还可以借助比喻、象征和夸张等手段来突出人物肖像的主要特征。总之，描写肖像的技法是多



种多样的，或单独使用某一方法，或多种方法交叉使用。但无论使用哪种方法都必须注意捕捉人物的外形特征，要由表及里，“以形传神”，切忌犯脸谱化、套子化、程式。

4. 肖像描写的要求

(1) 有序

描写时应按一定的顺序来写，或从上到下或从下到上都行。如

果写了眼睛，接着写头发，又写嘴巴，再写眉毛，而后写鼻子。这种描写不管写得再好，它给人的感觉是一片混乱。

(2) 和谐

这要求所写的外貌符合人物身份、年龄、性别、国别、职业。比如一位考生在写其中一个小姑娘的眼睛时，这样写道：那清波微漾的眼睛顾盼生辉。望你一眼，便有万千情种。可以说，这个眼睛写得很美，但是如果这样来写一个小姑娘这是不合适的。

(3) 要研究人物性格

比如90年高考题，首先要仔细阅读材料，从中分析人物性格特征：第一位好动任性，看问题简单片面；第二位文静懂规矩，能全面地看问题。分析出人物性格特征，描写外貌时就显现这些性格特征。

(4) 抓住关键、特征鲜明

这要求抓住最能揭示人物内心世界、反映时代特点或者能区别与其他人物的独有的外貌特征。

鲁迅先生的小说《祝福》就是一个很好的例子。文章主



要写了主人公祥林嫂的眼睛。祥林嫂沦为乞丐：“只有那眼睛间或一轮，还可以表示她是一个活物。”祥林嫂初到鲁家：“只是顺着眼，不开一句口。”再到鲁家：“顺着眼，眼角上带着泪痕，眼光也没有先前那样精神了。”她精神上的最后的希望破灭后：“眼睛窈陷下去，精神也更不济了。”这几处的描写，都抓住了人物的关键，从而深刻地揭示了人物的内心世界。

(5) 细节突出

鲁迅曾立志画出中国国民的“活的灵魂”。列夫·托尔斯泰为了写出玛丝洛娃的灵魂，勾勒出玛丝洛娃在牢中的内心世界，曾对玛丝洛娃的外貌描写修改了20次。

(6) 用词准确、修辞恰当

可以用比喻、夸张等修辞手法。总而言之，外貌描写要为刻画性格、塑造形象服务。以形写神是外貌描写的关键，同时我们也要使笔下的人物和谐有序。这样，我们才能更好地进行描写。



5. 肖像描写的方法

肖像描写是指通过对人物的外在特征，如容貌、表情、声调、身材、服饰、姿态和风度等多方面的描写来刻画人物性格，肖像描写的具体手法也是千变万化的，这里给大家介绍三种。

(1) 工笔细描法

工笔细描法是指用工整细密的笔法来描绘物象，也就是用细腻的笔触精细地描绘人物外貌和生活场景。用工笔细描

法描绘人物肖像，犹如电影中的人物定格特写镜头或绘画中的工笔肖像画，人物的外貌特征，服饰穿戴以及细微的表情神态，都能让读者看得一清二楚，人物给读者有一种呼之欲出之感。

在阿累《一面》有段这样的描写：

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

这是作家阿累笔下的鲁迅先生形象。用“黄里带白”描写了鲁迅先生的脸色，用“好像大病新愈的人”“精神很好，没有一点颓唐的样子”描写了鲁迅先生的精神，用“约莫一寸长”“一根一根精神抖擞地直竖着”描写头发，用“好像浓墨写的隶体‘一’字”描写了鲁迅先生的胡须，极为传神、形象地表现了鲁迅先生地斗争精神面貌。

这段肖像描写还说明一个问题，在运用工笔细描时，虽然描写要细腻，但也不是样样都细，而是要抓住特征，突出重点，以形传神，不能主次不分。否则，就会显得累赘。

在梁实秋的《我的一位国文老师》有段这样的描写：

先生姓徐，名锦澄，我们给他上的绰号是“徐老虎”，因为他凶。他的相貌很古怪，他的脑袋的轮

