

高等院校公共写作课通用教材

大学写作

夏 秀 于瑞桓 陈晓洁 主编



中国海洋大学出版社

高等院校公共写作课通用教材

DA XUE XIE ZUO
大学写作

夏 秀 于瑞桓 陈晓洁 主编

中国海洋大学出版社
· 青 岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学写作/夏秀,于瑞桓,陈晓洁主编. —青岛:中国
海洋大学出版社,2009.12(2011.2重印)

ISBN 978-7-81125-349-8

I. 大… II. ①夏…②于…③陈… III. 汉语—写作—高
等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 139363 号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路 23 号 邮政编码 266071
网 址 <http://www.ouc-press.com>
电子信箱 huazhang_china@hotmail.com
订购电话 0532—82032573(传真)
责任编辑 张华
印 制 日照报业印刷有限公司
版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 2 月第 2 次印刷
成品尺寸 170 mm×230 mm
印 张 19.75
字 数 361 千字
定 价 30.00 元

前言

写作不仅是语词的排列组合,更是一个人的思维能力的体现。写作活动伴随着写作者紧张的思维活动,要想在我们的思想和具体物化的文章之间建立联系,我们需要做的不仅是如何遣词造句,更要强化我们的思维能力,拓展我们思考问题的深度和广度,用写作促进思考,用思考提升写作,并且用写作构建我们与他人、与世界的信息交流渠道。在交流和沟通日益频繁的当代,写作的应用范围越来越广泛,已经成为人际交流与社会传播的重要途径,写作思维能力的培养对于提高我们的交际能力和社会竞争能力具有很重要的现实意义。

就目前全国高校开设的公共写作课程来看,尽管取得的成绩不小,但仍有诸多不尽如人意之处,其中一个普遍问题是,在教学过程中过分注重写作文体的形式特征,把很多时间和精力用于讲解各种文体的格式和规范,强调对学生写作技巧的训练,而对学生的写作思维和语言文字表达能力关注不够。其结果就是:老师在课堂上费尽心力讲解,学生看到听到的却只是些似曾相识、死板教条的文体格式。由于缺乏对学生阅读理解能力、文学鉴赏能力和语言文字表达能力的有效培养,学生的写作思维水

平和表达能力没有明显提高,教学效果很不理想。因此,无论从社会发展还是学科建设需求的角度来讲,大学写作课程的改革都已显得相当迫切。

这些年来,我们围绕大学写作教学进行了一系列改革,也获得了一些体会和心得。我们认为,任何成功的写作都不是单纯讲究规范和技巧就能实现的,如果缺乏必要的人文素养特别是文学功底,不具备基本的文学鉴赏能力和语言文字表达能力,即使掌握的写作规范和格式再纯熟,写出的文章都有可能面目可憎,言语无味。不能把写作能力与语言文字功底剥离开,更不能与写作者的人文素养剥离开。《大学写作》的“大学”不仅仅是教育时段概念,《大学写作》的“写作”也不仅仅指写作技能,《大学写作》是旨在培养学生写作思维、写作能力乃至提高学生人文素养的综合型人文素质课程,它与《大学英语》、《大学体育》、《大学语文》等课程一道,构成大学公共课程的重要组成部分。编好大学写作教材,讲好大学写作课程,可以避免以往公共写作课程将应用写作与文学写作人为割裂、重格式规范轻写作思维与语言文字能力的弊端,有利于培养学生的阅读理解能力、文学鉴赏能力和熟练掌握运用母语的能力,有利于学生健全人格和优秀品质的养成。

编写这本教材的作者都是长期工作在写作课教学一线的教师,他们在实际教学过程中发现现有的写作教材往往不同程度地存在缺憾:有的内容陈旧,与当今信息时代的人才需求脱节;有的紧跟文艺理论亦步亦趋,丧失了写作学科的独立品格;有的注重理论阐述,缺乏实用性文体的具体写作指导;有的虽然各类文体面面俱到,但却忽视了对学生基本语言表达能力的培养,使学生学了很多写作格式却仍然词不达意。有鉴于此,在继承和借鉴以往大学写作教学和研究成果的基础上,以科学态度探讨新形势下大学写作的规律和原理,构建行之有效的当代写作学的理论框架,力争为社会培养高素质人才提供一部高质量适用性的教材,我们编写了这部《大学写作》教材。

本书可以作为各类高校写作课程的教材,也可以作为社会各界人士提高写作能力的参考书。本书将为读者提高写作思维能力和语言表达能力提供切实帮助。作为大学写作课程改革的探索教材,本书肯定存在需要改进和完善之处,恳请广大师生和社会各界予以批评指正。

编者

2009年7月于济南

目次

绪论	1
第一讲 塔亦有基——构成文章的基本要素	7
一、材料	7
(一)什么是材料、素材、题材	7
(二)材料的作用	8
(三)搜集材料的要求	8
(四)材料的选择和剪裁	8
二、主题	11
(一)主题的特性	11
(二)主题的功能	12
(三)提炼主题的要求	13
三、结构	14
(一)结构的作用	14
(二)安排结构的基本原则	15
(三)结构的基本内容	16
四、语言	21
(一)语言的要求	21
(二)如何培养语言能力	22
思考与训练	25
第二讲 味有不同——表达方式与效果	27
一、叙述	27
(一)叙述的含义和作用	27

(二)叙述的种类 29

(三)叙述的基本要求 33

(四)叙述的人称 36

二、描写 37

(一)描写的含义及作用 37

(二)描写的种类 38

(三)描写的对象 40

(四)描写的方法 44

三、议论 46

(一)议论的含义及种类 46

(二)议论三要素 47

(三)议论的方法 48

(四)驳论的方法 49

四、抒情 50

(一)抒情的含义 50

(二)抒情的方式 51

(三)抒情的基本要求 52

五、说明 53

(一)说明的含义及作用 53

(二)说明的方法 54

(三)说明的基本要求 57

六、修改与文面 58

(一)修改 58

(二)文面 62

思考与训练 64

第三讲 展现生活之美和诗意——文学作品鉴赏与写作 67

一、文学的美 67

(一)形象美 68

(二)社会美 68

(三)朦胧美 70

二、常见文学作品赏析和写作 72

(一)诗歌 72

(二)小说 81

(三)散文	89
(四)影视剧本	97
(五)网络文学	100
思考与训练	103
第四讲 意在说理——议论性文章的鉴赏与写作	107
一、杂文	107
(一)杂文的含义和发展	107
(二)杂文的特点	108
(三)杂文的写作	111
二、文艺批评	114
(一)文艺批评的性质和类型	114
(二)文艺批评的作用	115
(三)从事文艺批评应有的认识和态度	117
(四)文艺批评的写作	118
三、思想评论	121
(一)思想评论的含义	121
(二)思想评论的特点	121
(三)思想评论的写作	123
四、学术论文	125
(一)学术论文的含义	125
(二)学术论文的特点	125
(三)学术论文的分类	126
(四)学术论文的选题	127
(五)学术论文的写作	127
五、申论	129
(一)申论的定义、基本内容及渊源	129
(二)申论的特点	129
(三)申论的写作	130
思考与训练	140
第五讲 为事而作——公文及日常应用文鉴赏与写作	141
一、行政公文概述	141
(一)行政公文及其种类	141
(二)行政公文的特点及作用	142

(三)公文的体式 144

(四)公文的版式 153

二、行政公文写作 153

(一)命令(令) 153

(二)决定 156

(三)公告 158

(四)通告 160

(五)通报 162

(六)通知 169

(七)议案 181

(八)报告 184

(九)请示 186

(十)批复 190

(十一)意见 195

(十二)函 196

(十三)会议纪要 200

三、日常应用文的赏析与写作 205

(一)调查报告 205

(二)计划 208

(三)总结 214

(四)请柬 218

(五)邀请函 221

思考与训练 225

第六讲 辩事析理——演讲与辩论 227

一、论辩性文章概述 227

(一)论辩性文章的概念 227

(二)论辩性文章的特点 228

(三)论辩性文章的作用 228

二、演讲词 230

(一)演讲词的概念 230

(二)演讲词的特点 230

(三)演讲词的写作准备 231

(四)演讲词的写作 231

三、辩论 234

(一)辩论的定义 234

(二)辩论的特点 234

(三)如何为辩论赛做准备 235

(四)辩论的技巧 238

思考与训练 240

第七讲 片片飞花皆信息——传播类文章的鉴赏与写作 241

一、生活无处不传播——传播的意义 241

(一)传播的含义 241

(二)传播的分类 242

(三)用事实说话——传播类文章的文字特性 243

二、常用传播类文章赏析与写作 245

(一)消息 245

(二)通讯 267

(三)广播电视新闻稿 290

思考与训练 297

参考文献 300

后记 301

绪 论

简单地说,写作活动就是一种借助语言文字符号说明事物、表达思想、抒发感情的具有创造性的复杂的精神劳动,是一个由“物”到“意”、由“意”到“文”的双重转化过程,因此写作必然要经历采集——构思——表述三个阶段。采集什么材料?怎样构思?如何表达?这是各种门类的写作都必然要面临的问题,我国现行的写作教材也大多是采用此种理论架构来编写的。据统计,自上个世纪80年代以来,我国出版的各类写作教材已达数百种,在人文学科的教材中数量是比较多的。但是,虽然数量众多,学科理论水平和实用性却不尽如人意,因此在目前的高校写作教学中,存在着呼声高、实效差的问题。对于这种现状,许多学者认为这与中国当代写作学缺乏学术基础有直接的关系。

写作技能是当代大学生必备的能力之一,尤其是在信息社会,文字的交流运用十分广泛。美国社会预测家约翰·奈斯比特在其著作《大趋势》中曾断言:“在这个文字密集的社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”他甚至把“读写技巧”列为当今社会应重视的五件大事之一。大学是人一生中学习生涯的重要一站,如果在这个阶段写作技能还不能过关的话,将会给今后的工作带来许多难以克服的障碍。一方面是大学生的写作技能亟待提高,另一方面是写作教学效果难尽如人意,如何克服这一矛盾,最关键的问题自然是要对高等教育中的写作教学进行有实际意义的改革。本教材的编写,即旨在继承传统写作理论的基础上争取有所突破,特别是从写作角度对各类经典例文进行具体详细的分析,使学生能充分摸清作者在写作中“物”“意”“文”转化的思维规律,达到对写作活动由“知其然”到“知其所以然”的过渡,从而真正把握写作的奥秘和技巧。

著名诗人艾青说过,不懂写作技巧就像鸟没翅膀、车没轮子。没翅膀的鸟永远只会可怜地并着脚急跳;没有轮子的车也许得让人背着才能走。要把握写作,最重要的一环是要摸清写作活动本身固有的特点。写作活动最突出的特点是:文本是显现的,过程是隐秘的,因此对写作活动的分析如果仅局限在文本上,主体反映客体差异的成因就会被忽略,而这却是学习写作最重要的一环。以题菊诗为例。唐代黄巢落第后所作的《不第后赋菊》:“待到秋来九月八,我花开后百花杀。冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”作者笔下的菊花没有了过去那种淡雅的静态美,透出的是一股斩截、激越、豪迈、粗犷、凌厉的气势,其想象的奇特,设喻的新颖,辞采的壮伟,意境的瑰丽,可谓前无古人,显示出一位农民领袖充满战斗气息的果决坚定的精神风格。而南宋诗人郑思肖的“花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷;宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”,则借菊咏出了他那宁死不忘宋朝,不向北方敌人屈服的忠贞节操。李白也写过咏菊诗,比如他的《感遇》:“可叹东篱菊,茎疏叶且微。虽言异兰蕙,亦自有芳菲。未泛盈樽酒,徒沾清露辉。当荣君不采,飘落欲何依。”这首自然流畅的五言古诗在咏叹菊花的同时既表露了作者怀才不遇的忧愤与桀骜不驯,又展现了作者难逐俗流的高洁之志和超然世外的洒脱豪放的人生境界。

由此我们可以看出,写作活动是人类有目的、有意识的活动,是一种能动地反映客观现实的活动。在写作实践中,思想意识始终都是写作活动的统帅与灵魂,但如果我们用传统的写作主题的定义分析作品,就只能仅就文章所涉及的材料进行分析,无法看到作者主题思想形成的历史背景。传统的写作理论对主题思想的定义一般是这样的:主题思想是作者在文章中要表达的贯穿全文的核心,是作者在文章中努力通过各种细节来阐明的中心议题。其实这个定义只适合于对已完成的作品进行表层化的分析,只能揭示作品的意义,而不能与当时历史环境及作者个人的经历结合起来,因而用这样的理论分析作品就会流于形式化,以至于无法看清作品与作者及时代背景间的有机联系,也无法搞清为什么面对同样的现象,在不同作者的笔下会有如此巨大的差异。而一代文豪高尔基对主题的定义则是从“主题是如何形成”的角度进行的,他认为主题是从作者的体验中产生,由生活暗示给他的一种思想,可是它聚集在他的印象里还未形成,当他要用形象来体现时,它会在作者心中唤起一种欲望——赋予它一个形式。我们认为,只有这样的概念才可以揭示出文章主题与人的思维活动的有机联系。例如,《水浒传》与《荡寇志》对同一历史事件和人物一个“褒”一个“贬”,两部作品的主题之所以大相径庭,完全是作者的观点不同所致。人是社会的人,面对自然或社会现象,不同的人一定会有不同的感受。所以用高尔基关于主题思想的理论去分析作品,是可以透过作品摸清作

者主旨形成的思维轨迹的。叶圣陶先生曾经说过：“思想是有一条路的，一句一句，一段一段都是有路的，好文章的作者是决不乱走的。”因此注重在传统的写作理论中尽量挖掘对写作实践有切实指导作用的理论，是本教材的一大特色。

二

提高写作水平，离不开大量的阅读，阅读是写作的坚实基础。但由于学生阅历有限，理论体系建构还有待完善，对作品的解读很难达到高屋建瓴、游刃有余的地步，因此对作品进行深度剖析，特别是把作品创作的历史背景和作者个人阅历结合起来对作品进行深度分析，从写作角度有意识、有目的地培养学生的阅读能力，是本教材的又一大特色。比如，朱自清写父子亲情的《背影》虽然是同学们十分熟悉的一篇散文，但对于作者为什么要以“背影”为题、为什么要选取生活中的琐细小事作为典型材料等问题，就不能只是停留在主题是统帅是灵魂，因而决定着材料的取舍这类放之四海而皆准的空泛分析上，而是一定要结合作者写这篇文章的历史背景来分析。这篇作品的写作背景有两方面：一是作者收到的父亲来信中有父亲对自己生命大限将至的不祥预感（“大约大去之期不远矣”）；二是文章写作时正值兵荒马乱、时局极度动荡，各据一方的亲人很可能今生就不再有相见的机会（“唉！我不知何时再能与他相见！”）。这样强烈的感受激活了沉淀在作者内心深处的无价亲情，当亲人真要永远离去时，在日常生活中那些看似平常的一幕幕情景，自然会在作者心中激荡起汹涌的波澜。父亲到车站送他，爬过铁轨为他买橘子的背影，变成了凝聚着父亲对儿子关爱的一幕定格形象。“背影”这个形象，是一种离去的意象，暗合了潜藏在作者内心深处可能会失去亲人的伤感，因而作者以“背影”为题，不仅是截取了一个生活记忆的影像，更是一种意象，是一个让你再也无法看到亲人的音容笑貌的意象（“又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影！”）。因此这篇文章之所以以“背影”为题，是作者以亲人终将或即将要离自己而去为前提的，也正是基于这样的前提，作者多选取一些看似平常琐细的素材，而这恰是人间亲情最感人、最真实的写照。实际上，伟大的母爱、深沉的父爱就沉淀在年复一年、日复一日平凡而琐细的生活中，而追忆亲情的文章，如果写得惊天动地，反而会失去共鸣感，因为亲情本该是平凡中的伟大，把淳朴的亲情物质化、戏剧化就俗了、浅了。因而要培养学生的写作能力，必须要深度理解作品，对作品要由“知其然”逐步向“知其所以然”过渡，真正理解作者“物一意一文”转化的思维规律。

三

写作是一种十分复杂的具有创造性的脑力劳动,作品不能制成模具成批生产。文字表达能力实际上是一个人多种素养的综合运用与展现,涉及作者的生活经验、思想意识、知识积累、审美情趣等多方面因素。因此,加强实践能力的训练也是本教材的一个重要特色。

实践是作品创作的源泉,是写作之“本”,正如陆游所说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”因此这本教材为配合学生写作实践的需要,附加了大量的例文和练习,从实践的角度,把写作技巧、理论有机地融入其中,给予写作活动具体过程以动态的解析。例如,通过分析作品来对写作活动中作者观察的角度、感受的独特性、立意的落脚点、表达的风格特色给予解剖式分析的基础上,让学生进行从效仿到创造的反复练习,从而达到把握写作规律的目的。写作规律有很多方面的内容,以写作活动顺序为线索的话,第一步就是如何观察的问题。鲁迅在《致董永舒信》一文中指出,“如果创作,第一需观察”,而观察仅用眼睛看是不够的,因为任何事物都包含着多个侧面,虚与实、大与小、藏与露、具象与抽象、单纯与复杂等等。因此,观察能力是建立在完善的价值体系和丰富的知识储备基础上的,正如“世界不是缺少美而是缺少发现美的眼睛一样”,没有丰富完善的知识和价值体系,观察感悟能力也就会成为无稽之谈。比如环境污染的危害问题,大都有渐变和危害潜伏期长的特点,这就会使因果的关系变得模糊不清。上世纪50年代,日本熊本县水俣镇出现的“水俣病事件”,表面看是由海洋食物引起的,但真正的元凶却是一家氮肥公司。公司把含有汞的废水排入海湾,后经过某些生物的转化,形成了甲基汞。这些汞在海水、底泥和鱼类中聚集,又经过食物链使人中毒。从1956年到1991年,因食用含有甲基汞食物导致中毒的病人就一直不间断地出现,这种危害持续了近40年。因此像对诸如此类问题的观察,就必须要有专业知识才可以弄清事情的来龙去脉。另外,对于涉及人文领域的现象,要想观察准确、解释清晰还要有正确的价值理论体系为依托。以里根总统出席中国总理举行的晚宴一事为例,在新闻报道上可以有三种表述方式:

第一,里根总统今天出席了在中国总理举行的晚宴,发表了情绪高昂的演说,引起热烈反响。

第二,里根总统今天出席了在中国总理举行的晚宴,发表了情绪高昂的演说。

第三,里根总统今天出席了在中国总理举行的晚宴。

显然这三种不同的表述在主题立意上是不相同的,第一种说法的落脚点在演讲引起与会者的热情赞扬;第二种表明的是演讲者情绪高昂;第三种主旨在于阐明中国在上世界上地位的变化,那个曾经屈辱忍受“华人与狗不得入内”的中国,已作为世界强国站了起来。从这个例子中可以很直观地看出价值观念对观察、感受和立意都起着决定性的作用,也最终制约了文本的表达。刘勰在《文心雕龙·时序》中指出:“文变染乎世情,兴废系于时序。”意思是说,社会时代与人情世态的流变必然引起文章的流变,因此,作者只有在建立起成熟的价值体系的基础上,才会有洞悉社会人情世故的能力,也才能对所见所闻作出有价值的理性判断。从写作的角度对作品的观察视角进行准确定位,这对于培养学生观察能力会起到举一反三、触类旁通的作用。

再以写作活动的终端——语言表达为例,语言表达是作者思维活动的“外化”,再好的立意,再丰富的资料,如果没有流畅的语言表达,写作活动就只能无疾而终,因此表达是写作活动十分重要的一环。这个环节从表现形式上看就是三个部分,即开头、展开和结束。因此,要把握文本表达的技巧,我们必须对各个环节做微观的解剖,把写作技巧和作品紧密结合起来。以文章如何才能开好头为例,不能只讲述写好开头的要求,更重要的是分析如何开头的问题;也不能只是站在知识传授的角度,机械地介绍都有些什么样的开头,而是要具体到开头的词语或语句到底该如何选用的问题,这样才能使写作教学避免流于空洞的说教。作家杜宣在《我是怎样写作的》一文中说:“我感到最难的是每篇文章的开头。往往要开好几次。开得好,下面的文字就很顺,否则就写不下去,硬写的话也感到枯涩、不流畅。遇到这种情况,只有放弃这个开头,重新来。这好比一潭清泉,如果你想将它引流的话,就必须找到一个地势较低的地方挖一个缺口,那么清泉就会畅通,就会汨汨地顺流而下;如果缺口开在与泉水相平的地方,那就流得不畅;缺口开在比泉水高的地方,潭水就流不出来。”所以说,开头是为文章定基调,而这个基调,也一定是在你已形成的价值观的控制之下的。比如,当我们要写一篇男权文化背景下女性价值观的文章,就要围绕着影响女性实现其价值的问题展开。如果在文章开头这样写:“女性无论形象多高大,都离不开厨房做背景。厨房是一个女人的起点也是终点。小小方寸之地,诠释了女性做人的全部价值。”这就很容易把生活中最常见的场景与女性价值实现的矛盾结合起来,围绕“厨房”写“女人”,会为本来十分复杂的女权话题,找到一个十分恰当的开口。因此,不论多么宏大的主题,当我们要落实成文章时,都要靠词语来实现,因此先列出各类与文章主题有联系的词语,再对词语按反映主旨准确性的主次关系进行排列,最后确立一个可精准地代表主旨的词语做文章题目或文章的开头,就是一条把主旨与语言巧妙结

合的现实可行的捷径,这个词语即是能激活思维的词语,是进入创作的出发点。因此,只有对文章进行细致的“技术”分析,才能使学生的写作练习真正有实效。换句话说,要想提高写作能力,必须把理论和实践活动结合起来,亦如唐彪《读书作文谱》中所言:“天下事未经历者,必不如曾经经历者之能稍知其理。经历一周者,必不如经历四五周者之能详悉其理也。经历四五周者,又不如终身练习其事者之熟知其理而能圆通不滞也。”写作是有技巧的,技巧也是具体的,必须要结合作品帮助学生理清写作要领,并通过练习引领学生掌握写作技巧,这也正是高尔基在《论文学技巧》一文中所指出的:“应该研究文学劳动的手法和技巧,只有在掌握了这种技巧的条件下,才有可能赋予材料或多或少的完美艺术形式。”

概而言之,切合写作实际情形介绍理论、有针对性地突出作品分析、切合大学生需求的写作实践,是本教材的三大突出特色。全书共七讲,每讲都是按照理论阐释、作品写作技巧分析和有针对性的练习三部分来安排教学内容的,意在使学生循序渐进地把握写作的技巧和规律,最终达到从根本上提高写作能力的目的。

第一讲 塔亦有基

——构成文章的基本要素

如果将我们手上的文章看作成品的话,那么这件成品一定是由很多的“零部件”经过很多环节组合、打磨而成的。这就是我们这一讲要说的构成文章的基本要素,它包括材料、主题、结构、语言等。

一、材料

俗语有“巧妇难为无米之炊”之说,写作也是如此,只不过我们需要的是材料罢了。有东西可写是从事写作的最基本条件。

(一)什么是材料、素材、题材

我们在日常学习、生活中听过很多与材料相关的概念,比如题材、素材。那么材料、题材、素材之间有什么关系呢?其实,这三者都是表达主题的依据,都要为主题服务,但三者含义不同。材料是写作阶段中用来构思全篇,提炼主题等所有资料的总称。材料的种类非常多,按来源分,可以分为直接材料和间接材料:直接材料就是写作者在生活实践中直接体验、感知而获得的材料,我们写的散文很多源于直接材料;间接材料则是写作者通过书籍、广播、电视、网络等所获得的材料。凡尔纳一生中创作了100多部科幻小说,创作所需要的材料多是从法国国立图书馆获得的,也就是说他所依赖的多是间接材料。若按照材料的特点来分,又可分为事实性材料和观念性材料。所谓事实性材料,是指客观存在的具体材料或报刊书籍所提供的有关资料;而观念性材料一般是指主观上的认识或者看法,基本类似于我们所说的“思想”。按照时间来分,又可分为历史材料和现实材料,很多比较流行的历史文学作品是依赖历史材料写成的,比如二月河的帝王系列、当年明月的《明朝那些事儿》等,当然其中有很多演义的成分。