



中国彩绘连环画集锦·叁

萧玉田专辑

孔雀东南飞／画说红楼／赤壁之战／董永与七仙女／李后主／刑天战神

三希堂藏书系

中国书店

中国彩绘连环画集锦·叁
萧玉田专辑



孟庆江 主编

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

中国彩绘连环画集锦. 第3辑, 萧玉田专辑 / 萧玉田绘.
北京: 中国书店, 2008.3
ISBN 978-7-80663-544-5

I. 中… II. 萧… III. 连环画—作品集—中国—现代
IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第009966号

中国彩绘连环画集锦 (第三辑) 萧玉田专辑

绘 画 萧玉田等

配 文 任彤等

篆 刻 任彤

策 划 三希堂藏书 (www.sxtbook.com)

主 编 孟庆江

责任编辑 陈连琦

整体设计 上下左右设计工作室

中国书店

出 版 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编 100050 电话 010-63150310

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12 印张 37

版 次 2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-80663-544-5/J.463

定 价 300.00元

欢迎提供作品 征稿热线: 010-83661404

版权所有 翻版必究 法律顾问: 赵 易

蕭玉田



序言

绘，又作绩，是指彩色作图。中国古时在汉代漆器上，就有此类艺术品。北魏以后的诸如敦煌莫高窟壁画，用彩绘连续故事的《九色鹿》、《萨垂那本生》等等，无不是我国彩绘连环画的经典。至于永乐宫元代壁画，如纯阳殿的《纯阳帝君显化之图》，生动地描绘了吕洞宾神话般的一生，这组用五十二图组成的彩绘连环画，也是当时社会生活的写照，反映了古代民间画工高超的技艺。

从美术发展史的角度看，中国的写意画也可称为『文人画』，它兴起于元、明之后，而工笔重彩画早在唐代之前就开创于绘画艺术之先，虽然在文人画活跃的时代，重彩画的位置被占去多半，但它的民俗根基始终扎得很牢，它甚至走出『寺庙壁画』普及到民间生活之中，成为千家万户享受美的精神生活的主要内容，是任何艺术载体不可替代的。

用彩绘形式作连环画，历代不乏有高手，而近代的画家当中，要说影响较大的就算改琦等人。现代的吴光宇、徐燕荪、王叔晖、任率英、刘继卣等等又将彩绘连环画的创作水准推向一个新的层次。他们的贡献是：第一，将传统的优秀文化（如色彩和线描艺术）引用到现代大众的文化载体（如连环画）之中，给以强有力的生存和发展机会；第二，他们面向社会，反映大众的生活，给作品以时代感，甚至做到『洋为中用』，有些外国题材的彩绘连环画，明显富有中国的民族特色，让人看起来亲切，做到这一点是很难的。

《中国彩绘连环画集锦》力求更真实、更全面地反映中国彩绘连环画的发展，兼具资料性、艺术性和收藏性。从创作年代来看，以现代画家作品为主，以其他时代作品为辅；从题材内容来看，既有古

典题材，也有现代题材；从编辑体例来看，既有兼容并蓄的『群英会』，也有独树一帜的『名家专辑』；绘画风格上，更是百花齐放，色彩缤纷。

《中国彩绘连环画集锦》可以说是中国彩绘连环画艺术的一个『窗口』，是一个彩绘连环画的『博览会』。它向读者推出的不仅有前辈大师级的力作，而且还有当代成就斐然的中青年画家的代表作，他们的共同点就是在传统技艺的基础上，加进科学的因素，如解剖、透视、电影的『蒙太奇』处理等等，看起来让现代的读者易于接受，使作品『有看头』。比如刘继卣，他的传统技巧已很高，他又有素描基础，不论是人物或走兽形象逼真，栩栩如生，这是单凭『传统功夫』的前辈们做不到的。又如画家王弘力，他的连环画《十五贯》已名扬四海，他的彩绘连环画《天仙配》刻画人物更是入木三分，可以不夸张地说，这是全国至今独一无二的彩绘连环画专家。

总而言之，《中国彩绘连环画集锦》是雅俗共赏、老幼咸宜的文化精品，它兼有文化价值、艺术欣赏价值和社会价值的突出特点，弥足珍贵！

孟庆江

二〇〇七年五月

前言

冬天温暖的夕阳，总是早早的斜照着那片陋巷。放学后，用棉袖口擦一下清冷的鼻涕。手里紧紧的攥着温暖的二分钱硬币，赶紧往陋巷的尽头跑。可以对折成长方形的书拍子就神圣的躺在那儿的墙根。用橡皮筋崩住的上百种封面，常常挑得我眼花缭乱。两分钱租两本小人书常常要挑半个多小时。我的童年，就是在这种小小的黑白线描的无声画面中流失了。

八十年代末，我儿时居住的那片陋巷被拆除了。随后返迁户都分了楼房，母亲家在三楼，四楼搬来一位清癯、文雅的书生一家。半夜，总能听到头顶上传来轻微的徘徊的脚步声。后来知道他是画画的，叫萧玉田。

讶于时间的漫步，谁的画笔刺破谁的思绪，谁的眼神穿透谁的画卷？我早已经习惯了玉田兄的看似冷淡的相对无语，可他一旦和任何人说话都会认真地凝视对方的眼睛。然后才娓娓道来自己的想法、看法。于是那些宁静的思绪，拈手可来的学识，就会悄悄地感染你、打动你，让你不得不惊讶于他儒雅的学养。你不曾关注的物象，在他随意的诠释下，都会有会心的一笑。

九十年代初，我在鲁迅文学院作家班结业的当天，下海经商。闯荡海南四年后回到家乡办起了当时最大的酒楼。我请玉田兄随意画一幅表现朝鲜族风情的画面来装饰大堂。此时，玉田兄已经是蜚声海内的工笔画大家。出乎意料的是，他竟为我画了一幅巨幅工笔重彩壁画——《长鼓舞》。我的欢欣鼓舞暂且不说。接下来的十几天，我陪着他，看他：起稿、勾线、开脸、敷彩——然后，一群明眸善睐、

长裙飘逸的朝鲜族姑娘在墙面上舞动、盘旋，呼之欲出。仿佛嘭嘭的长鼓声、唢呐声、阿里郎的歌声就震响在你的耳边。我为他尊重我的民族而神情肃穆！

这是我第一次目睹工笔画创作的精湛现场。随手一勾的线条如流水宛然而下，屏息静描的眉目却顾盼生姿，大笔涂抹的重彩如云似霞……我惊讶于他惊世的才华，但我更感叹于他的操尚！十几天的现场，他就要两样蔬菜佐餐，从来不让我加菜。巨幅壁画完成的时候，我提出酬谢。他严辞拒绝说：『为朋友们画画，我从来不收钱财，感情是钱财所不能交换的。』

一个名画家，做到如此，且不因自己的名声鹊起而有所改变，谁可做到？就在我敲打这篇文字的前几天，我与玉田兄的朋友们小酌。席间，又一下子答应了三位朋友的索画。玉田兄的至交王强老弟真诚的说：『萧老师，您的《承德普宁寺和维尔茨堡宫》的邮票初稿，当初送给我了，现在我意识到了它的价值，我觉得应该送还给您，这些珍贵的初稿资料可是您的一笔宝贵财富啊。』玉田兄正色说：『送给朋友的东西，哪要有回来的道理！』

要知道，身为中国工笔画学会副会长和中央文史馆书画院研究员的萧玉田，早已跻身当代大名家的位置。一代工笔画大师潘絜兹故去后，作为他的入室弟子，玉田兄秉承了恩师的技艺品行，并且在智慧的灵动上、意象的神怡上的探索已经紧步恩师。最近，他正伏案创作长达三米半的工笔重彩巨作《开元宴乐图》，其画雍容典雅，富丽堂皇，大气冲盈，神逸象外，令人赞叹。当然，我要说，奠定玉田

兄画坛位置的不单单因为他的『致广大』的鸿篇巨制，其小不盈尺『尽精微』的彩绘连环画精品亦令业界专家交口称誉，令拥趸们爱不释手。近年玉田兄的画价飙升，他的画早已『以万论尺』。我知道他入选全国美展并获奖的一套工笔连环画原稿，曾有海外收藏家追着以每幅五百美金的价格收藏，这在十五六年前，是个相当可观的价位，但未得玉田兄应允。谁知某杂志社用其原稿发稿后，其中的六幅竟如黄鹤杳去。因为编辑是朋友，玉田兄见他急得满头大汗，淡然一笑了之。一套曾在人民大会堂举行首发式的中外联合发行的邮票，其手稿被收藏界视若拱璧，而玉田兄却慷慨的送给朋友，朋友欲送还竟还拒绝。

我以为这种品行不能用高风亮节、卓尔不群这些俗句子来注解。究其细微根本，这其实是他面对喧嚣的名利场，以平和恬淡默默维护着一个画家的高贵的尊严。这是他骨子里的文人气节所致，又是长久徘徊在古诗词里濡染的诗人情结的纠缠所致。『五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。』但与李白不同的是：不是『销愁』，恰恰是让朋友们共同分享他创造出来的美妙画境的快乐！

任何一个优秀艺术家的欲念，没有比丹青的诱惑来的彻底。他只有在色彩和线条之间才会释放所有的执迷。因此，高贵的品行还原到画品里，本是拈花一笑的自然。

我不想说玉田兄的使他名声大噪的三套邮票，以及在人民大会堂首发式上的风光无限。美仑美奂的精美图稿，让众多的收藏者趋之若鹜。也不想说他的造诣极深的学术专著，曾被潘絜兹先生高度赞誉为『学习工笔人物画的宝典』。而我，只想收藏一点童年的有关那条

陋巷的回忆，舒缓的释放我们那个年代的中年人的『小人书情结』。

任何事物都有盛极必衰、衰极渐起的循环。我辈儿时掌中的黑白画面的小人书，早已变成今日孩子们掌中的手机、掌中的电脑构成的大千世界。现代人意识里对待艺术品的态度已经达到了苛刻的地步，连环画似正淡出人们的视线。但精品，当代大家的精品，具有收藏价值的雅俗共赏的连环画精品却永远在人们的关注中、视野内。

值得注意的是，连环画的历史沿革到了今天，彩绘连环画终于占据了连环画领域的主流地位。但不知为何，一些从连环画走来功成名就的画家似乎总在回避自己画过连环画的历史，而玉田兄却从不讳言自己从连环画起家。他说，正是因为长期从事连环画的创作，使他练就了敏锐观察生活的本事，练就了扎实的构图能力和造型功夫。

我欣喜的看到：是玉田兄别具匠心的把千古绝唱的古乐府诗《孔雀东南飞》衍化为回肠荡气的画面故事。曹雪芹的《红楼梦》也在玉田兄的笔下变成八十幅精美极致的《画说红楼》。随后就是《刑天战神》、《李后主》、《赤壁之战》——或惊天动地、波谲云诡的神话传奇，或哀婉欲绝、天涯遗恨的爱情故事，或龙争虎斗、纷纷攘攘的历史演义尽被摄景移情，传神写照，无不宛在眼前。

玉田兄的画作中我偏爱《孔雀东南飞》的彩绘画本，因为少时曾熟黯背诵的古乐府诗，让老兄的纤纤入微的画笔把我似曾相识的意象全部梳理出来了。第六幅新妇起严妆被迫休走的时候，含朱丹的口中却是一低头的叹息，似乎画面三尺周围都笼罩一层戚色。画面和诗意的融合，大概就是『梅逊雪色，雪输梅香』的两种艺术形式

的关系吧？

『灵祇待之以致飧，幽微籍之以昭告。』（鍾嶸《诗品》）本来，作为诗人我无权诉说玉田兄的画品。恰恰是玉田兄在他的彩绘工笔画中，诗意的灵祇、诗意的幽微打动了我。艺术的感觉是没有形式的界限的，画品和诗品是相通的。比如说明沉静澹远的艺术境界时，论诗的司空图在《二十四诗品》中说：『落花无言，人淡如菊。』论画的黄钊在《二十四画品》中说：『瑶琴罢挥，寒漪细流。』记得玉田兄曾向我说过：『一个诗人可以不会画画，一个国画家不能不懂诗。』说这番话的时候我感觉这是一个画家可敬的骄傲和可贵的自负！

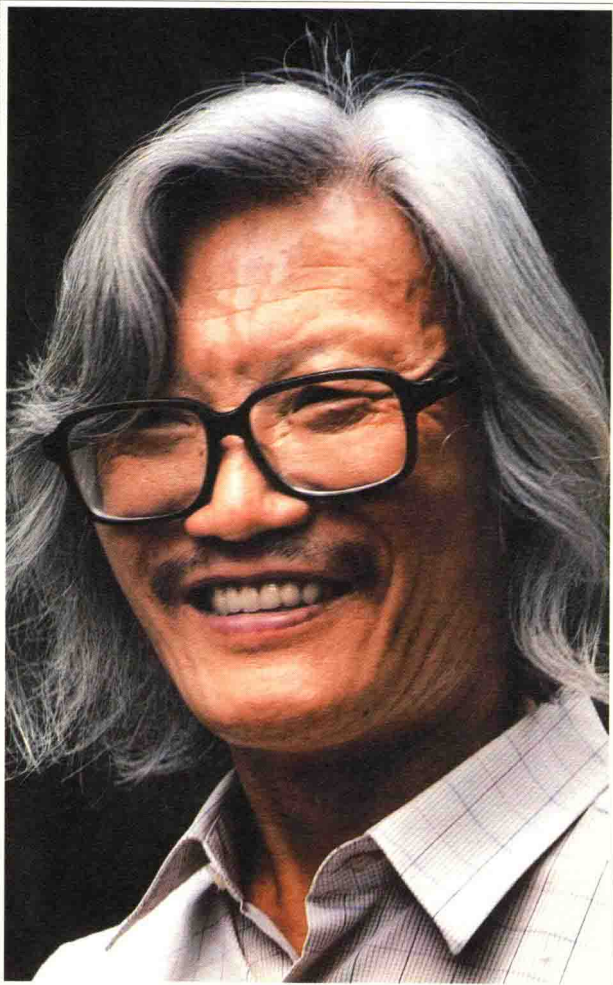
好诗是意境中有声的画，优秀的中国画是意象中无言的诗。玉田兄在努力的追求这种附着在灵魂上的东西。试图让提纯的生命，让凝视的目光，抵达那个蓦然回首的灯火阑珊之处。

信受奉行，是以为记。

白德成

二〇〇八年一月于德成斋

简历



萧玉田，一九四五年出生，辽宁省锦州市人。

工笔画大师潘絜兹先生入室弟子，享受国务院政府特殊津贴专家。

现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会副会长、

中央文史馆书画院研究员、中国文联书画交流协会副秘书长、

河北省文史研究馆馆员、河北省美术家协会常务理事

兼艺术指导委员会副主任、

承德市美术家协会主席、承德画院院长、日本现代美术协会理事、

日本高崎书道协会艺术顾问。作品曾入选第七、八、九届全国美展

和第一、二、三届全国工笔画大展等重要展览，

荣获两次国家奖、六次国际奖、十余次省级奖。

作品曾被中国军事博物馆、日本野口美术馆等中外收藏机构收藏。

设计发行了三套特种邮票，其中一套为中德两国联合发行。

出版有《萧玉田古诗词画意》、《工笔仕女画法》、

《当代名家工笔人物精品·萧玉田》等专集专著。

《中国现代美术全集》、《中国现代人物画全集》、

《中国工笔画全集》、《日本美术年鉴》等大型典籍均收录其作品。

目 录

孔雀东南飞

〇〇一

画说红楼

〇一九

赤壁之战

一〇一

董永与七仙女

一一三

李后主

一二一

刑天战神

一六五

孔雀东南飞

萧玉田 绘 共十六幅



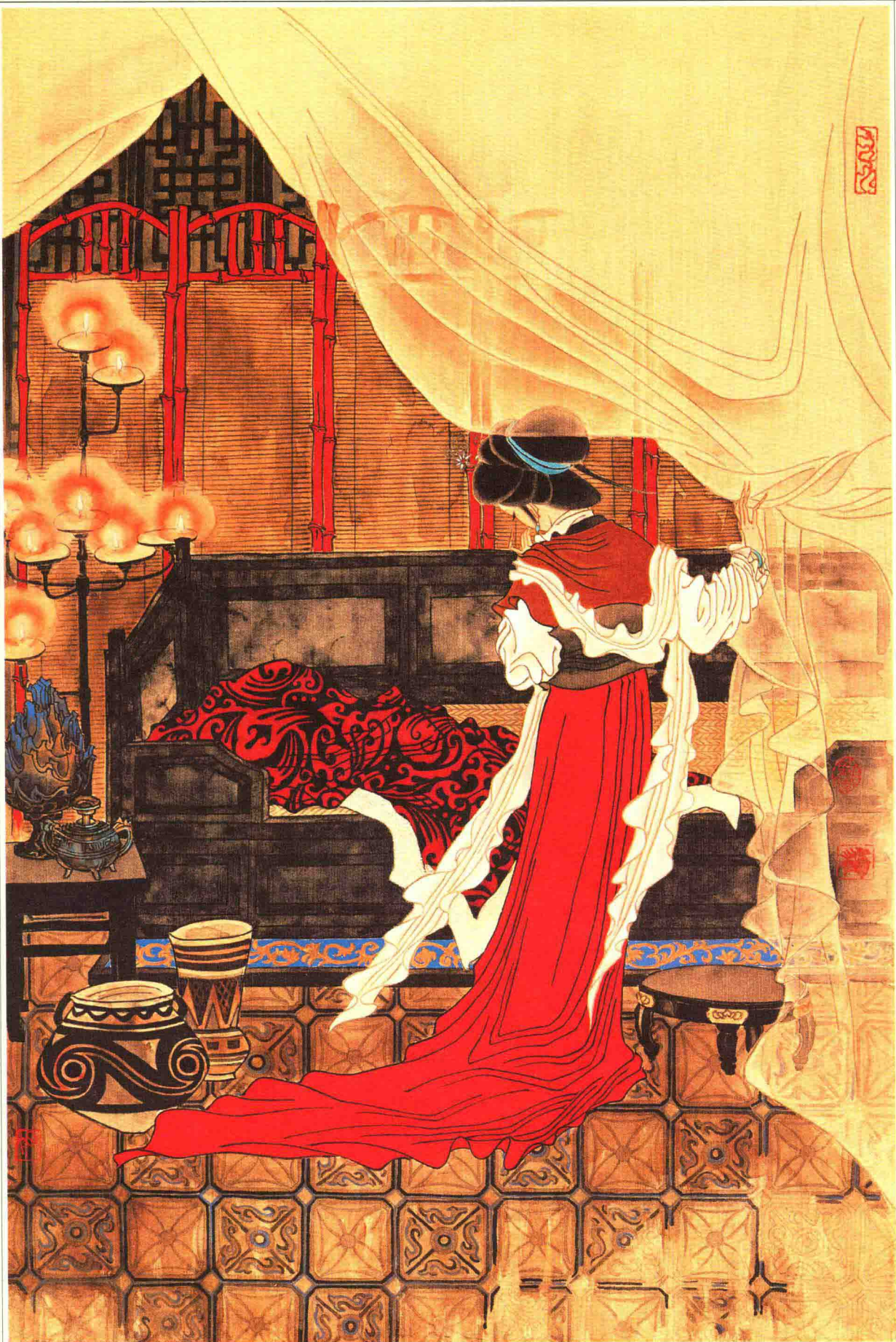


孔雀东南飞之一

建安末年，有个名叫刘兰芝的女子。她十三岁就会纺纱织布，十四岁就能剪裁缝纫，十五岁学会了弹箜篌，十六岁就懂得吟诗诵赋，是个勤勉聪敏、知书识礼的才女。

孔雀东南飞之二

兰芝十七岁时，嫁给了庐江府小吏焦仲卿，小夫妻相敬如宾，恩爱笃厚。但是，仲卿公务缠身，经常不在家，而婆母又十分跋扈专横，不好侍奉，兰芝心中非常苦闷。





孔雀东南飞之三

兰芝承担一切繁杂的家务，挑水做饭，浆洗缝补，还要通宵达旦地织布，处处谨慎，唯恐不周，可婆母仍不满意，百般挑剔。