



S I G H T S I N G I N G

视唱

| 第5版 |

朱建萍 李晓薇 编著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



全国普通高等院校
音乐专业系列教材



全国普通高等院校
音乐专业系列教材

视唱

| 第5版 |

顾问委员会（以姓氏笔画为序）

于润洋 王次炤 王安国 王耀华 伍国栋
沈正陆 陈小兵 陈自明 陈应时 陈鹏年
周广仁 温可铮 管建华

编委会主任

闻玉银

编委（以姓氏笔画为序）

马东风 马晓歌 王世安 王政红 文铁林
有德乡 苏春敏 邹建平 张 律 张柏铭
张美林 陈小兵 陈明礼 郑世连 闻玉银
徐 蕾 留钊铜 馮 琦 管建华

本册编著

朱建萍 李晓薇



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

视唱 / 朱建萍, 李晓薇编著. —5 版. —南京: 南京师范大学出版社, 2015.3

(全国普通高等院校音乐专业系列教材)

ISBN 978-7-5651-1959-0

I. ①视… II. ①朱…②李… III. 视唱—高等学校—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第285052号

书 名	视唱(第5版)
编 著	朱建萍 李晓薇
策划编辑	跣 琦
责任编辑	跣 琦 张绚绚
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/16
印 张	14.25
字 数	255千
版 次	2015年3月第5版 2015年3月第1次印刷
印 数	1~5 000册
书 号	ISBN 978-7-5651-1959-0
定 价	35.00元

出 版 人 彭志斌

出版说明

本系列教材依据教育部2005年颁发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》的课程标准,顺应高等教育和谐与科学发展的形势,彰显高等师范院校教师教育的办学特色,兼容综合性大学音乐学专业教育教学的需要,根据学科课程群知识能力结构和专业方向课程体系的构成需要以及高等音乐教育文化本质属性和发展规律,确定教材编写的总体思路。

教材编写体现了在继承传统中的与时俱进,既大胆积淀数十年来高师音乐教育的可贵经验和思想精华;又勇于突破不适应当前形势需求的学科体系、课程内容、教学模式。教材汲取课程改革的最新成果,关注世界音乐教育前沿新的理念,强化“母语”音乐的文化自觉。在呈现方式上,教材突出知识与技能的基础性、新旧教学内容的经典性、学科之间的渗透性、文化与技术的综合性、实用而灵活的操作性,以及对中小学音乐教育改革的引导性。各册教材的编写体现以下几个特点:

(1) 关注课程间的衔接,在章节安排、内容取舍、体例结构上,区别教学层次;根据由浅入深、循序渐进、方便教学的原则安排教学内容。

(2) 以提高学生的音乐文化素质为着眼点,扩大理论视野,突破学科壁垒,发展知识迁移能力;通过附加注释、阅读参考资料、课外思考练习等方式,方便学生进行课后自学、知识链接和科学研究。

(3) 尊重多元文化,改变“西方中心”格局,凸显中国特色,弘扬民族精神;运用新视角、新思维方式体现最新的教学理念。

(4) 既注意学科的理论素养又注意基本技能,既重视学生的基础知识又重视学生的理解力、表现力和创造力;在理论与应用、知识与技能、理解与创造之间寻得平衡。

组织策划编写此套教材历时三年,我们组织了全国近30家高等师范院校、综合性院校音乐学专业的200余名教学科研第一线的学科专家统一编写。本套教材是个开放的体系,我们将根据音乐教学实际需要不断补充和完善。

本系列教材不仅适用于全日制高等师范院校、综合性大学音乐学专业本、专科教学,亦可用于成人函授教育和中等师范学校音乐专业教学,以及广大的音乐爱好者、音乐高考生、考级者自学。

知识谱系是开放空间,而学识水平、编辑经验都是有局限的。本次推出的系列教材难免会有不尽如人意之处,真诚希望得到广大音乐教育工作者的批评和帮助;我们会不断修订和完善,力争将其打造成为适应我国高等教育需要的,真正意义上的学科专业精品教材。

南京师范大学出版社

2015年1月

修订说明

《视唱》是根据多年的教学实践与研究积累而成的,经过不断改进,从原有讲义的基础上发展到1999年8月首次出版面世,被全国多所高等院校及中等师范的音乐教育专业所采用。2002年、2008年、2009年、2014年,我们在广泛听取使用本教材教师们意见的基础上又进行四次修订,修订的重点主要集中在以下几个方面:

第一,根据十多年来的教学实践,针对前九个章节的练习曲作了修改,删除了一部分教学效果不太理想的乐曲,另外按照教学需要增加了一部分新作品,以保证良好的教学效果。

第二,针对乐曲中的句法问题作了详尽的注明。

第三,根据由浅入深、由易到难的原则,对乐曲的顺序作了调整。

第四,为方便教学,在每章节新调出现之前增加了必要的文字说明。

第五,在原有的基础上增加了第十章(带伴奏的视唱练习)。此章旨在训练学生们整体音乐感、和声调性感、节奏节拍感以及多声部的听觉感,提高他们对多层次的旋律、和声听觉能力以及准确的节奏织体相对应能力,发展他们的内心音乐听觉及多线条的音乐感觉能力,增强学生们的整体音乐素质与艺术修养。

朱建萍 李晓薇

2014年10月于南京

原版序

视唱这门课是音乐系学生的基础课。无论是学音乐理论,还是学声乐、器乐,都必须学好视唱。现在各学校音乐专业对此都很重视,甚至还开设视唱专业研究生班,情况喜人。

朱建萍、李晓薇两位同志在南京师范大学音乐系教视唱多年,经验丰富,教学中使用的就是我早年编写的那本《视唱教程》。这本教程有其优点,但有一个最大的缺点,就是内容太少、不敷应用。因为当时提倡“少而精”,我就写少了。现在朱、李两位同志又新编了一本视唱教材,内容丰富得多,可以单独使用,也可以作为我那一本的补充材料。我看后十分高兴,祝愿它早日出版,并乐为之序。

陈 洪

1999年8月20日

使用说明

视唱练耳是一门系统发展音乐听觉的课程,是每一位学习音乐的人必修的基础课。视唱的目的在于训练学生的读谱能力,培养他们的节奏感、音准和音乐感。除此之外,很关键的一点是对音乐语汇的积累。

《视唱》这本教材教学的基本对象是全日制高等师范院校音乐教育本、专科学生、中等师范音乐班学生以及其他音乐爱好者。学习本教材、进一步了解视唱是培养和训练读谱能力的重要基础内容,它的成效如何,足以影响学生未来的发展。

在学习本教材前,学生必须先掌握基本乐理,特别要了解各种不同的音符和休止符的时值,以及附点、三连音和连音线共同的时值、意义及效果。在掌握了这些基本的乐理知识后,再通过视唱练耳课来实践它们,了解它们的实际音响效果。

本教材在选材方面,除了为训练需要而编写的基本练习和改编了一些视唱曲目外,还采用了大量的中外乐曲以及优秀的民歌,这样能使学生在学习视唱技巧的同时积累丰富的乐汇。

在编写过程中,我们本着循序渐进的宗旨,在第一章无升降号调视唱中,集中以节拍、节奏的难易为序,力求帮助学生学习此章时,掌握这些基本的节奏关系、音高关系,逐步培养学生的节奏感、音准和音乐感。第二章至第七章的内容主要在复习第一章所学过的节拍、节奏的同时,重点解决调性问题(一升一降至六升六降),另外将联系调安排在各个章节里,意在消除学生们对多个升、降号调的恐惧心理。本教材是按照以固定唱名法为主、首调唱名法为辅的原则来编写的。因此,其中的一部分乐曲也可采用首调唱名法来练习。第八章在复习各种调式调性的同时,进一步加强节拍、节奏的问题,针对一些较复杂及不常用的节拍、节奏一一予以解决。第九章则主要重点在于变化音及转调乐曲的练习。第十章安排了多首带伴奏的视唱曲来进行弹唱训练,以发展学生们整体音乐感和声调性感、节拍节奏感以及多声部的听觉感。为了便于学生学习,每一章节的开始部分都采用了一些比前一章节末尾容易的练习,然后逐步加深,渐趋复杂。

此外,每个章节都安排了带歌词的视唱及二声部视唱,这些练习对于每一位音乐学习者来说,都是十分重要的。具备这方面的能力也是必不可少的,它有助于培养学习者的内心听觉和配合能力。在练习方式上应灵活、多样,如可采用背唱、默唱、视谱即唱、自弹自唱等多种形式来帮助学生们提高视唱能力,不要单一地多次练习;另外,在练习过程中还必须做到:心到、眼到、口到、耳到、手到,以达到学习视唱

练耳的最终目的。

下面简要地谈一下在学习过程中应注意的一些问题。

一、划拍

视唱时必须用手按指挥图式划拍,特别要注意拍点的准确性,避免用脚打拍。只有规范地划拍视唱,才能更好地感受乐曲中节拍的强弱关系。

二、节奏

视唱时必须时刻注意节奏的准确性,抓住不同节奏型所产生的不同的节奏感。在乐句之间换气时,切忌影响节奏进行。

三、音准

视唱中,音准是一致公认的难点,要解决这一问题,必须选用大量的乐曲反复练习,加上对音高感觉的日积月累,才能逐步建立起固定的音高概念。

四、二声部练习

二声部乐曲的练习目的在于发展学生的和声听觉,每一位学生都应该做到两个声部都会唱,在练习重唱时,要学会倾听另一声部,也可采用自唱一个声部的同时,自弹另一声部的方法,以获得配合默契的效果。

五、内心听觉

在视唱练习中,要有意识地培养内心听觉,可采用各种形式的默唱来训练这种能力。例如:一个音口唱,一个音心中默唱;一个乐句口唱,一个乐句在心中想象出它的旋律线,这样的练习对于训练学生的听觉注意力是大有帮助的。

本教材主要针对高等师范院校音乐教育专业的学生,主张以固定唱名法为主、首调唱名法为辅的原则进行教学。对首调概念较强的学生,主要应贯彻以固定唱名思维为原则的教学法,学习用固定唱名思维与首调唱名思维相结合的方法,提高视谱即唱的能力;对固定音高概念较强的学生,也应该加强对各级音在调内的功能作用的理解和学习。

由于编者水平与经验有限,教材中难免还有不足及疏漏之处,恳请学界同仁及读者批评指正。

编 者

2014年10月

出版说明	1
修订说明	1
原版序	1
使用说明	1
 第一章 无升降号与七个升降号各调式	1
一、C大调基本练习 1 二、2/4、3/4、4/4拍及简单节奏练习 4 三、附点节奏练习 13 四、切分节奏练习 18	
五、弱起节奏练习 21 六、3/8、6/8拍、三连音及其综合练习 25 七、a小调基本练习 34 八、七个升降号调练习 41	
九、二声部视唱 45	
 第二章 一个升号与六个降号各调式	46
一、G大调基本练习 46 二、e小调基本练习 53 三、六个降号调练习 62 四、二声部视唱 65	
 第三章 一个降号与六个升号各调式	67
一、F大调基本练习 67 二、d小调基本练习 74 三、六个升号调练习 82 四、二声部视唱 86	
 第四章 两个升号与五个降号各调式	88
一、D大调基本练习 88 二、b小调基本练习 96 三、五个降号调练习 104 四、二声部视唱 107	
 第五章 两个降号与五个升号各调式	110
一、 $\flat$ B大调基本练习 110 二、g小调基本练习 116 三、五个升号调练习 121 四、二声部视唱 124	
 第六章 三个升号与四个降号各调式	126
一、A大调基本练习 126 二、 $\sharp$ 小调基本练习 132 三、四个降号调练习 137 四、二声部视唱 143	
 第七章 三个降号与四个升号各调式	146
一、 $\flat$ E大调基本练习 146 二、c小调基本练习 152 三、四个升号调练习 158 四、二声部视唱 161	
 第八章 较复杂节拍、节奏综合练习	165
 第九章 变化音及转调乐曲综合练习	176
 第十章 带伴奏的视唱练习	188

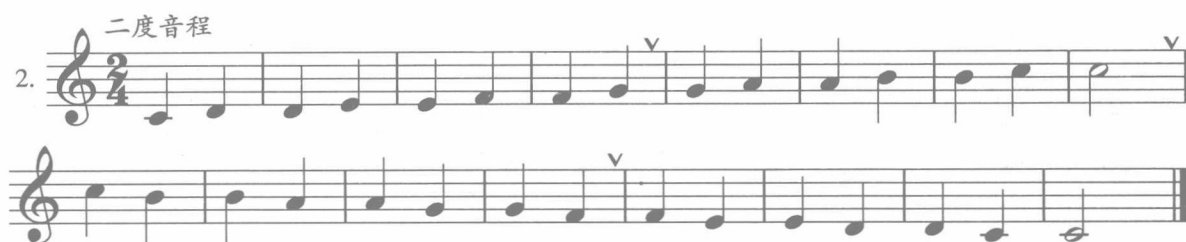
第一章 无升降号与七个升降号各调式

一、C大调基本练习

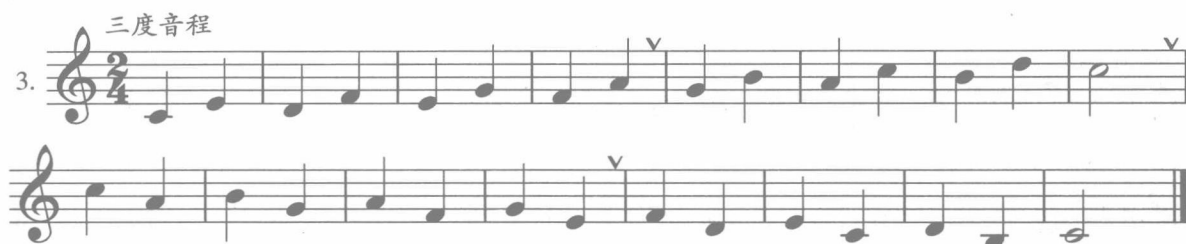
1. C大调音阶



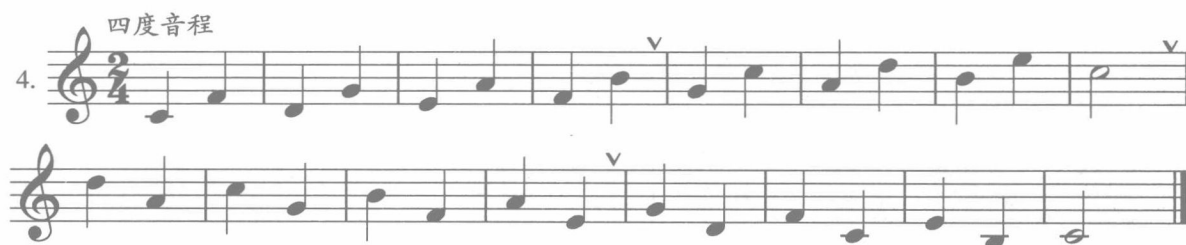
2. 二度音程



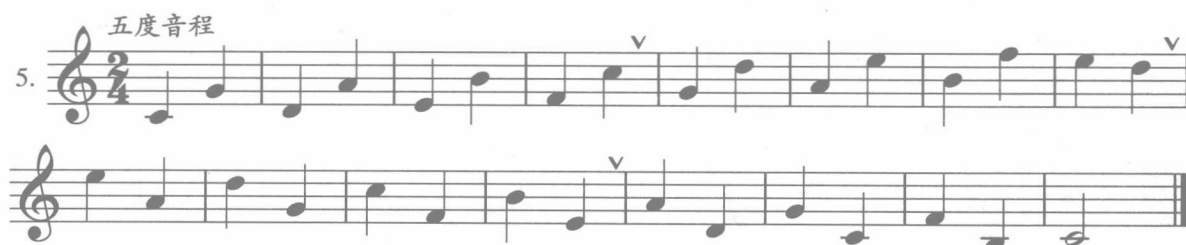
3. 三度音程



4. 四度音程



5. 五度音程



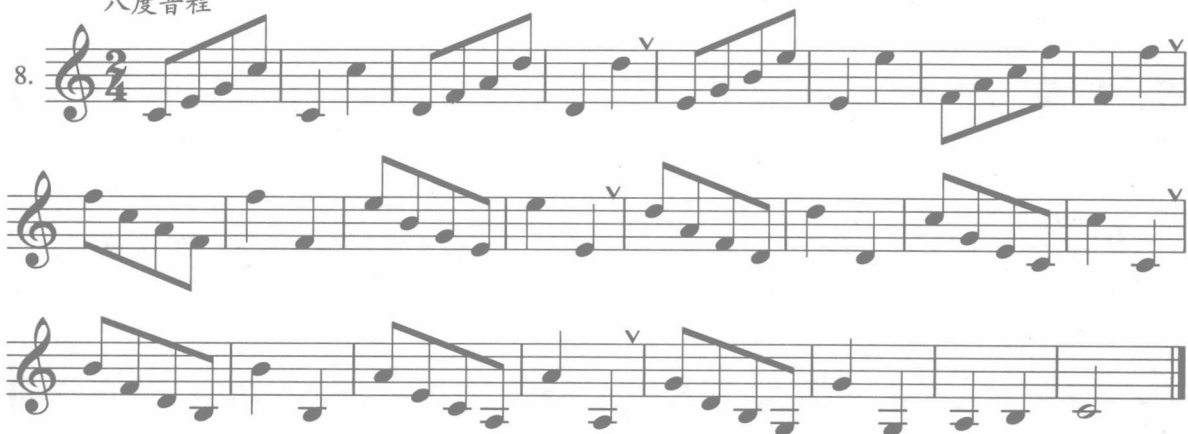
六度音程



七度音程



八度音程



9. 主音至各音级练习

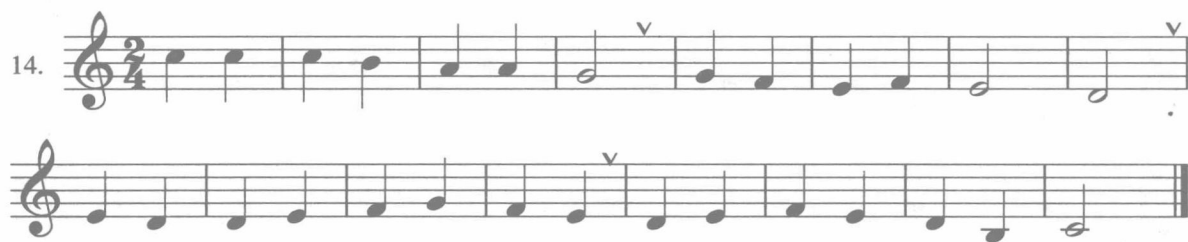
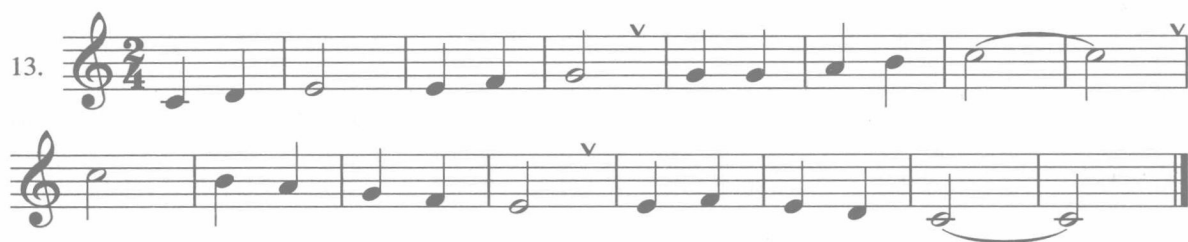
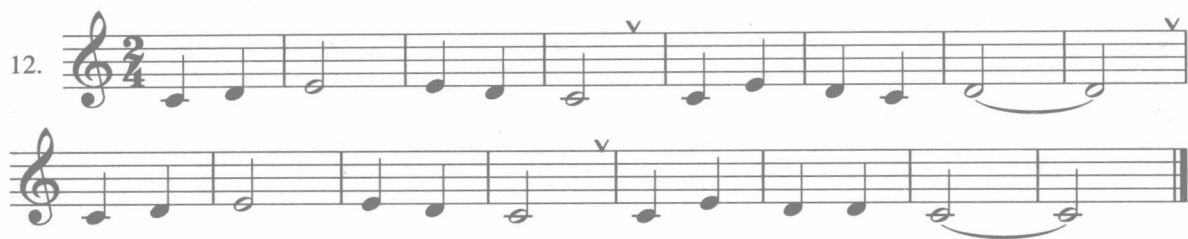
10. 调内音级练习
慢速

11. C大调各级三和弦及其转位构唱

以上所学的基本练习非常重要,每一条都必须熟练地掌握。有可能的话,最好将它们背熟。

二、2/4、3/4、4/4 拍及简单节奏练习

下面将进入无升降号调的视唱练习。学习者应在教师的指导下正确地划拍,注意划分乐句。



17. **Allegretto moderato**

18. **Allegro moderato** 波兰民歌

19. 美国电影《音乐之声》插曲

20. **Allegretto** 波兰歌曲《割草歌》

21. **Allegro moderato**

22. **Moderato** 俄罗斯民歌

23. **Andante** 贝利 曲

24. **Moderato**

25. **Andante**

rit. *v* a tempo

26. **Andante**

27. **Moderato** 雷蒙恩 曲

