

项目编辑：周艳红

策划编辑：张 俊 刘 铁

责任编辑：申玉琴

封面设计：水晶方 装帧设计



全国普通高等教育“十二五”应用型人才培养重点规划教材

新编实用大学语文

XINBIAN SHIYONG DAXUE YUWEN



ISBN 978-7-5640-5457-1



9 787564 054571 >

定价：35.00元

进语言符号的过程；阅读实际上是通过想象与联想活动将创作过程中压缩进语言符号的人、事、物、景等释放出来，让其浮现在大脑中的过程。由此可见，阅读理解能力与写作表达能力的强弱取决于想象和联想的能力。由于以往绝大部分同学在语文学习的过程中忽视了这一点，因而语文能力的形成和提高十分缓慢。

培养想象和联想能力，做起来十分简单。因为生活中的人、事、物、景都能触发人的想象与联想，尤其是我们的青少年学生，思想比较活跃，最容易被身外的事物牵出思绪来。比如说，看见路上开过来一辆宝马车，就可能会进入一种幻想：想着自己通过几年的大学学习，掌握了一手绝活，许多单位都争相聘请，开出的年薪一家比一家高，有一家很有实力的公司还答应给配一辆宝马车；看见一对青年男女在公园里散步，就联想到再过几年自己也领着女朋友到此来踏春赏景、湖心泛舟。人总是有思想的，人的思想时时在受着外界事物的影响，随时随地都可能产生出想象与联想来，这为我们想象、联想能力的培养和提高奠定了基础。

从语文学习的角度讲，阅读和鉴赏诗歌是培养和提高想象与联想能力的重要途径。诗歌是想象与联想的产物。写进诗歌中的人、事、物、景等形象中都融进了作者的感情，极易与读者的内心发生碰撞，引发读者的想象与联想。与此同时，诗歌形象与意境的审美特质可以诱导着读者对形象思维乐此不疲，强化和提高读者的想象和联想能力。

11

值得特别强调的是，对艺术形象的形象思维再造没有严格的对错概念，这就为读者充分地展开想象与联想、自由大胆地想象提供了广阔的空间，使读者的想象与联想能力得以迅速地发展。比如说，张若虚的《春江花月夜》中的“扁舟子”是个什么人，谁也不能给他以确定的结论。正是因为他身份的不确定性，所以你想他是什么人他就是什么人，只要赋予他以相似的情感就没有偏离诗歌形象塑造的本意；再比如说，《诗经·采薇》一诗中有几个士兵形象？长时间以来人们都认为这首诗是写“一个士兵在归途中的回顾和自述，描述了军队生活的艰难困苦”；我以为其中至少有两个士兵形象，这两个士兵一边干活，一边发牢骚，这样想象再造可以使诗歌显得更加生动和有趣，也更加接近于生活的真实。

正是由于诗歌的阅读与鉴赏可以大大提高同学们的阅读与鉴赏能力，从而迅速提高同学们的语文能力，所以我们在这本书中有意识地将诗歌的文体知识和艺术表现手法讲得细了一点，多了一点，希望对同学们能有较大的帮助。

三、多读作品赏析类的文章

现在有很多同学拿到文章后不知道如何分析。这表现在几个方面：一是不知道从什么地方下手；二是不清楚应该分析些什么；三是不会分析。要解决这些问题都不难——多看一些作品赏析类的文章，这些问题都会迎刃而解，阅读、分析、理解和消化吸收力自然会大大增强。比如说，认真地将本书中每一首诗歌后面的赏析文字读一读，同学们就能感悟出诗歌阅读分析的要点，明确诗歌分析的切入点，学会诗歌欣赏的方法。

应当注意的是，赏析类的文章常常打上了鉴赏者的思想和感情烙印，仁者见仁，智者见智。因而，在读这类文章时我们要持批判分析的态度，取其可取之处，摒其偏颇之点，千万不可一股脑儿地吸收过来。否则，我们的思想就会被作者所同化，感情被其异化，就会失去我们自己的主见，表现在分析、鉴赏活动中就很难再有我们的真知灼见。

不同的人对同一篇文章的分析各有自己不同的看法。对此，我们都应该品评、体味一番。这样做，一是可以开阔我们的视野，打开我们的思路；二是可以丰富我们的思想，从而

大大增强我们的阅读分析能力。

四、读一些哲学著作与伦理学著作

文章是表达人的思想和感情的，对文章的阅读和理解过程，实际上就是化文章中的思想到自己的大脑以丰富自己的思想，化文章中所寄寓的情感入自己的内心以提高自己的情感包容性的过程。这就要求鉴赏者自己有比较丰富的思想，有博大的胸襟。为什么呢？因为只有自己的思想是博大的、深邃的，才具有吸收和消融文章思想的能力，只有自己的感情是纯洁而高尚的，才能包容文章中所寄寓的情感。

要丰富和博大自己的思想和提高自己情感的包容性并不难，多读一些哲学著作和伦理学著作就是丰富自己的思想、提高自己情感包容性最有效的一个途径。比如说，读透了《老子》和《庄子》，我们的思想就变得博大了；读透了《论语》和《孟子》，我们的灵魂就可能纯洁和高尚了。

12 海因为有博大的胸怀而能成其大，人因有思想的博大与深邃才能消化、吸收和化用一切思想，最终成为大家。多读一些哲学与伦理学著作可以使我们的思想变得丰富起来，使我们的胸怀变得博大起来，这样一来，对文章思想和感情的消融力就会大大增强，我们的阅读和鉴赏能力就会迅速地得以强化和提高。

五、多一些必要的基础知识储备

知识是形成能力的基础。现在绝大多数同学的语文能力很差，与基础知识的贫乏有着很大的关系。比如说，你不知道诗歌比、兴手法是怎么回事，就体会不到《诗经·关雎》中“关关雎鸠，在河之洲”一句的妙处；你不清楚排比这一手法的作用，就很难体味到艾青《大堰河——我的保姆》一诗的艺术魅力。不仅如此，知识的贫乏，还可能对词句含义与文章思想的错误理解。比如说，乐府民歌中的《上邪》一诗：“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”从诗歌本身的特点和上下文意思来看，这里的“雨”只起了一个音节搭配的作用，与“雪”构成了一个偏义复词，而很多书上将此处的“雨”解释成了“动词，下雨的意思”，这样的解释错误便是由知识的贫乏导致的；又如《诗经·采薇》中的“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”一句，从诗句对仗的角度看，“雨雪”与“杨柳”相对，这就决定了“雨”在此只能是一个名词，不能是一个动词，它和“雪”构成了一个偏义复词，只起了一个音节搭配的作用。十分可惜的是，长时间以来，很多大、中学教科书都将其解释为“动词，下雨的意思”。就连商务印书馆出版的《古代汉语词典》也采用了这一以讹传讹的解法：“雨(yù)，下雨。《诗经·小雅·采薇》：‘今我来思，雨雪霏霏。’”

要培养和提高语文能力，应做哪些知识储备呢？知识的积累与储备是一个漫长的过程，不可能一下子就完成。因此，我们首先应做一些最基本的知识储备，其中包括：语法知识、修辞知识、文体知识和文学理论知识。有了这些起码的知识，我们的阅读活动就可以顺利地开展起来，进而在阅读实践中不断地积累、充实和完善，最终达到博学而致用。

总起来讲，现在绝大多数同学的语文能力很差，是学不得法造成的。只要我们走出快速阅读的误区，坚持诵读、研读、品读和心读，努力培养 and 提高自己的想象与联想能力，读一些哲学和伦理学著作，多一些必要的基础知识储备，同学们的语文能力就能够迅速地培养起来。

(选自刘会芹，《新编大学语文》，高等教育出版社，2009)

作文其实很简单（节选）

刘会芹

怎样才能提高作文能力呢？可以从以下几个方面做起。

凤头 猪肚 豹尾

生活中有很多东西值得我们借鉴：一片宁静中突然一声枪响，繁星点缀的苍穹突然间划过一颗流星，一群着橄榄绿的女兵中有一个红衣少女，美妙动听的音乐声戛然而止……这一切，无一不能引起人们的注意。我们写一篇文章，一下笔能不能吸引住读者，让读者情不自禁地读下去，不妨认真研究一下这一系列生活现象。

文章的开头方法各异、形式多样，但对初学写作的人来说，应把握住一个准则：开头要吸引人。在这里我要提醒同学们注意的是，吸引人不等于奇特，不等于像有些电影、电视剧那样一开篇先拍一个血淋淋的车祸场面或者是一个武林高手一出掌就击折一棵大树；吸引人的关键在于找准下笔的角度。如写母亲的文章一下笔就写道：“母亲流泪了……”为什么流泪了？事情是什么样的？读者想知道，情不自禁地读下去，这样的开头就吸引人。

13

初学写作的人常常为文章的开头发愁，有时候提起笔来冥思苦想就是写不下去；有的是下笔千言，离题万里。要解决这两种问题，方法只有一个：找准下笔的角度，直入正题。因为初学写作，功力不够，如果过多考虑开头的技巧和艺术性，很容易弄巧成拙。如我们一位同学写了一篇名为《父亲》的文章，开头写道：“不常回家，却常常想起父亲……”这样的开头直入正题，一开篇就洋溢着浓浓的情味，如果他不是这样开篇，而是写“每一个人都有父亲，有的为官、有的为民、有的富有、有的穷困……”尽管词句很好，但这样的开头似乎是文章的一个“帽儿”，一下子遮盖了文章要表现的感情，读起来干枯无味，初学写作者尽可能不要采用。

开头要吸引人，但不要苛求，越自然越好。这里我以“想家”为中心给同学们示范一下，希望对同学们有所启示：

1. 晚饭后，我来到校园后的山坡上，对着家的方向站立了很久，想到了家里的爸爸、妈妈，想起了我离家时的情景……

2. 晚上，同学们都进入了梦乡，我怎么也睡不着，一闭眼，仿佛看到爸爸就站在我的身边，用关切的语调问我：“学校里伙食还好吗？”

3. 弟弟来信了，信中说妈妈这几天老念叨我，于是，我期盼着放假的日子……

接下来我们谈一下文章主体部分的构思与写作。

画家作画，靠点线的浓淡表现立体感；音乐家作曲靠节奏的张弛、音调的起伏制造音乐美感；摄影家摄影靠陪衬物与露白来表达主题。那么写文章呢？写文章要借助于行文顺序与层次、详略安排以及主干材料与细节材料的合理搭配来完成中心思想的表现。

在现实生活中，你可能遇到过这样的情况：因为妈妈翻阅了你的日记，你便和妈妈吵

了，你吵得很凶，哭得也很伤心，妈妈一气之下到外婆家去了。面对着这样的情况，爸爸怎么做呢？

妈妈走后，爸爸拿着一条毛巾过来说：“你妈真不应该偷看你的日记，女儿也应该有自己的秘密嘛。我坚决反对你妈的做法……”此刻，你感觉到爸爸站在你的一边，与爸爸亲近了、谈心了，气也渐渐地消了。可等你平静下来后，爸爸话锋一转：“其实你想想，妈妈这样做也都是为你好，生怕你走错路。做母亲的心也太苦了，不但要操心你吃、穿，还时时担心你年幼做错事，这一点她做得比爸爸多、比爸爸好。虽然她偷看你的日记不对，但出发点好的，从这一点上说，你多少应该理解妈妈一点，不该跟她吵……”直至说到你确实后悔了，你便会跟爸爸一起去外婆家把妈妈接回来。

14 在上面这个事例中，爸爸做工作的方法和实施的步骤很值得借鉴，他的方法借用到写作中就是我们常说的“欲擒故纵”的技法，其顺序与层次安排是一种自然渐进、逐层深入的结构。生活中像这样可以借鉴到写作中来的事例特别多：上操排队，由大到小依次排下去，既整齐，又便于操练；请客吃饭，先荤后素，由浓到淡，最后上汤菜，使客人吃得可口舒心；坐公共汽车先下后上，可减少很多麻烦；一堆散乱的红辣椒用线穿起来挂在墙上就变成了一道风景……哪一样适合你呢？根据自己所写的素材，合理借鉴。

写作的详略处理，是整个文章构思的一个重要内容，详略安排得当，可以突出主题、加深读者印象。在写作过程中，哪些东西详写，哪些东西略写，取决于中心思想表现的需要。比如说，你要写一位好老师，赞颂他的无私奉献精神，就要把他对教学一丝不苟、对学生无微不至作为重点来详写，至于他生活简朴呀、爱好之类略写，这样才能突出中心。

重点材料详写、辅助材料略写，任何一个都不能偏废，正如鸟儿的五脏六腑都在体内，可没有羽毛就飞不起来了。

学习详略安排，一方面可以向自然借鉴、向生活借鉴、向其他艺术门类借鉴；另一方面可以向范文借鉴。

我们很多女同学都有过化妆的经历吧：两个面颊上胭脂重一点，其他地方淡淡的，十分好看。试想整张脸都抹得跟两颊一个色调，那效果如何呢？详略处理与此同理。

主干材料与细节材料的搭配也是文章主题写作中的一个重要问题。主干材料可以支撑起全文的主题，但细节材料可以赋予文章以生机，使文章活起来。让我们先看以下例子——

一张小猫的摄影，特别引人注目处是那两只猫眼；一幅猛虎下山图，最惊人魂魄的是那虎牙；一幅百花争艳图，最有生气的也可能是一个含苞的花蕾……由此可见，细节多么重要。那么，怎样处理主干材料与细节材料的搭配呢？对生活与其他艺术门类的借鉴是简单易行的方法。

很多女同学的上衣上有点缀，如胸前绣有别致的一朵小花，显得很美。这朵小花如果绣在背上，好看吗？如果不是一朵，而是各个部位都绣上，好看吗？由此我们可以获得一个启示：细节材料的运用要恰到好处，用在什么地方比较好，得有一个通盘的考虑；要以少胜多，过多地使用会给人以别扭的感觉。

最后我们再来讨论一下结尾的问题。一篇文章能不能令人掩卷深思，在很大程度上与结尾的方法和技巧有关。有的结尾戛然而止，给人留下思考的余地，有的结尾处制造悬念，引导读者去想象，有的结尾再起高潮，给读者强烈的震撼……究竟采用哪一种方法，要根据实际而定。但标准是一样的：好的结尾应当给读者留有思考与回味的余地，让人读后玩味

不已。

有很多同学不重视结尾的写作，常常是草草收场，这样很不好。试想，如果一个运动员跑完了一万米而到终点时松懈了，他就可能前功尽弃；一座大楼盖好了，只是没有装上门窗玻璃，照样不能使用……

初学写作，既要防止结尾过简、“头重脚轻”的问题，又要防止结尾过繁、“小脑袋大肚皮”现象。解决这一问题，不妨采用前后照应的结构方法。至于说点睛式呀、悬念式呀之类的，随着写作实践的积累和经验的增加，使用起来都会得心应手的。

（选自刘会芹，《新编大学语文》，高等教育出版社，2009）

写作能力自我训练方法

刘会芹

15

有很多同学学习写作，总希望老师教给一些“绝招”，传授一些“秘方”，这些都是不切实际的想法。因为作文能力的形成最大的工夫应花在语言文字表达基本功的训练上，这是老师的讲所不能替代的。其次，写什么、怎么写，在很大程度上是受生活影响的，取决于你对生活的观察、分析和思考，老师的讲只能是给予一些提示和启发而已。关于这一点，同学们应该正视这样一个现实：有许多大学中文系毕业的人连写一封信都有病句，更不用说写一篇文章了；而乡村里没有读过书的老头、老太太却讲起话来头头是道，有很多人甚至到了出口成章的程度。这说明作文能力的形成不能完全依靠老师课堂上的教，而应注重于在对生活感受与体验基础上的自我训练。那么，怎样才能进行有效的写作能力训练呢？

一、要特别重视朗读

这里说的朗读是训练写作能力的一条重要途径，很多同学可能会感到疑惑，其实，这不仅前人的成功经验，而且有其高度的科学性。古时候私塾里教学生习文，以背诵为基本要求，学生日复一日地朗读，天长日久便形成了下笔千言的能力，这正如人们常讲的“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。为什么会有这样的效果呢？因为在朗读中，眼、口、耳等器官并用，这样可逐渐增加朗读者对语言的感受力，语感增强到了一定的程度，就会形成相应的语言表达能力——说话有条不紊，下笔文从字顺。这时，你写作的基本功就增强了。因为在写作中最基本的功夫、也是最难形成的能力就是把句子写通顺，用词恰当，表意准确。如果这一关过了，可以说你的作家梦就已实现了一半。

重视朗读，读什么文章好呢？就读我们这本书上所选的文章。只要把这本书熟读成诵了，同学们的写作能力就会大大提高。要反复地读，读一遍联想一下文章中所写的人与事、物与景，并尽量与生活中你所见到的真实情形联系起来。联想之后继续诵读，反复地读过数遍之后，几乎能背出来了，可以仔细品味一下其中的精彩字句，感受一下这些字句在特定的语言环境中表情达意的美妙之处。

一篇文章不妨读几十遍、上百遍，一直读到能张口背出来，一闭眼仿佛看到文章中所写

的人、事、景、物，那收获就大了，你看不见、摸不着的写作基本功就在潜移默化中增强了。读的时候要注意两点：第一，要克服急躁情绪，不要嫌单调，不要怕苦，哪怕是读得口干舌燥也不要放弃；第二，读的过程中要认真，注意语调、语速及字词重音，不要刻意地动脑筋去背诵，也不要一味追求读的遍数而不按正常的语速读。在朗读的技巧方面，以中央电视台新闻联播节目主持人的播音为范例。

最后，要反复强调的是：一定要读。不要认为很简单，最简单的方法就是最有效的方法，“大道至简”嘛。朗读对于语文学习，正如练武术蹲马步桩，看似简单，其实际效果惊人。如果说没有马步桩的扎实训练就不会有真功夫，那么，没有扎实刻苦的朗读训练就没有良好的语言感受能力，就不能形成下笔文从字顺的表达基本功，这样即使掌握再多的写作技法也写不出好文章来。

二、在联想和想象上下一点工夫

写作过程是一种形象思维的过程。一个人写作水平的高低在很大程度上决定于形象思维能力，因此，加强形象思维能力的自我训练十分重要。其最简单有效的训练方法是多联想、多想象，基本做法主要有以下两点。

（一）对文学作品所描写的生活进行还原想象与联想

文学作品的创作过程是作者将活生生的、立体的现实生活通过大脑的形象思维活动转化为文字，而作品的阅读过程则是将书面文字通过大脑的形象思维转化成活生生的场景映射在读者的大脑中。借助于阅读过程对生活的还原、想象与联想培养形象思维能力，是一条简单易行、行之有效的方法，比如说阅读《父亲》这首诗：

久久地
久久地
凝望着将要远去的儿子
慢慢地
慢慢地
从怀中掏出一叠带体温的票子
默默地
默默地
放在儿子手中
轻轻地
轻轻地
抚摸着儿子的头
眼中含着泪水

读这首诗的时候，我们想象一下当儿子要到远方读书的时候，父亲去送儿子，那依依不舍之情表现在久久凝视着儿子、抚摸着儿子的头及眼中含着泪的一系列行动上，想象得尽可能细一些：可想象出父亲额头上深深的皱纹、粗糙的手、含泪的眼以及身上已洗得发白的衣服，等等。在想象的基础上，再联想一下自己外出求学时父母亲送行的情景。想象得多了，联想得多了，形象思维能力就增强了。

由于文学宝库浩如烟海，内容丰富多彩，因而想象的空间特别大，可联想的东西特别

多。看到“母亲”二字，请你联想到自己的母亲，想母亲灯下为你缝补衣服的情形，想母亲为你擦去脸上的泪水的情形，想母亲在炎炎夏日劳作的身影……在联想与想象的同时，可以体味其中的情与理、美与丑、爱与憎，等等，这样收获会更大一些。

（二）生活触发下的想象与联想

生活中有很多事情随时随地在触发我们的灵感，促使我们去想象与联想。如蜗牛的艰难爬行以及它背上的重重的壳，使我们联想到人一旦背上沉重的精神包袱，其生命的延续就会非常难，继而会想到人应该放松自己，轻装前进；当我们看到被垂钓上钩的鱼时，我们可能会联系到人如果贪一时小利就有可能遭到像鱼贪豆粒大的一点肥饵而“上钩”的命运……

不只是自然物可以诱发我们去想象，人与人之间的交往、社会上的各种现象都会给我们以启发。比如说，当你被教育方法简单的老师错误地处罚后，你可能想到“假如有一天我当了老师，我绝不犯这样的错误”之类，继而又联想到自己夹着教科书走上讲台，很有礼貌地说一声“同学们好”……当你看到公路上飞驰而过的豪华轿车时，你可能会想到自己一定要加倍努力，靠自己的智慧与勤劳创造很多的财富，拥有自己的豪华汽车；会想到汽车买来后，第一个先让辛苦了大半辈子的父母坐，拉上他们到处去旅游一番，然后在黄昏的时候开上车和你的女朋友一起去野外兜风……

在实际生活中培养想象与联想十分简单，不需要整块儿的时间，饭后静坐小憩、黄昏校园漫步、清晨眺望远山、午夜辗转不眠，只需打开思想的闸门，想象和联想就会自然地展开。此刻，你要尽可能地放纵思想，想象得越大胆越奇特越好——

当你看到别人都很富有、过得很幸福的时候，你很羡慕，你也渴望生活得好一些。于是你想到有一天你不慎踩到一块西瓜皮上跌倒了，当要爬起来的时候发现你的身边有一个钱包，里边装了好多钱，于是你十分高兴，但高兴之后又想到丢钱的人很着急，于是你又将钱包还给了失主。你的善良感动了上帝，上帝趁你睡着后在你的枕边放了十根金条，于是你发财了，再不愁交不起学费了……

从绿色植物的光合作用，你可以大胆地联想到人类的进化，想到有一天科学家研究出了一种植物，用这种植物的汁洗头后，头发就变成了绿色的，可以光合作用了，于是人不需要再吃饭了，饿了只要把头伸出窗外沐浴一下阳光就行了……

想象与联想是分不开的，要善于利用生活中的点滴时间去展开思维，天上、地上、植物、动物、过去、未来，哪怕是胡思乱想、想入非非也无所谓，只要大胆去想了，就对形象思维能力是一次训练。但切记：有不切现实和不可能实现的想法，切勿付诸实践。

三、要科学而有效地利用范文

现在，“优秀习作选”之类的书特别多，这些书对同学们的学习和写作有没有帮助呢？客观地讲，如果不会利用，只是模仿和摘抄，是没有多大帮助的；但如果能科学地利用，合理地借鉴，其帮助作用还是较大的。那么，怎样科学利用呢？科学地利用有以下几点。

第一，要将范文所写与自己的实际生活联系起来。同学们在学习范文，特别是学习与自己的实际生活十分贴近的范文时，要注意将范文所写的内容与自己所感知到的实际生活情形相对照，首先找出其相似甚至相同的地方，看作者是怎样将其写出来的，下笔的角度是怎么选择的，话是怎么说的，结构是怎么安排的，详略是怎么处理的……自己为什么没有写出来，或者说自己写的与范文比，差在什么地方？最重要的是看作者在表现与自己相似或相同

的思想时是从什么地方入手的，都写了些什么东西，把什么东西作为重点来写的，这是学习范文最关键的问题。

第二，从自己的真实感受出发来学习范文。当你读了一篇记叙文而被感动得热泪盈眶的时候，你反复地阅读、分析，从字里行间寻找你深受感动的原因，换句话说，就是弄清楚作者是怎样让你落泪的，继而要考虑当你写文章要感染别人的时候，你又采用什么样的方法呢？这不仅是一个内容问题，同时也是一个语言表达技巧问题；当你阅读一篇议论文被作者说得心服口服的时候，你就要认真分析作者是怎样把你说服的，你用同样的方法是否也能说服别人——用什么样的事实、从什么地方展开话题……

第三，从相同题材范文的比较中学习范文。不管是学习结构安排的技巧，还是学习素材取舍的方法，对相同题材范文的比较都十分重要。拿开头来讲，这一篇文章也许开门见山，那一篇文章也可能是铺垫烘托，其方法各异，效果各有千秋。我们将这些进行反复的比较，一方面可以体味各自特点，另一方面可以从比较中获得启示。

同题材范文的比较，内容十分广泛，如开头、结尾、详略处理、下笔角度、语言形式等，善比较才有所得，才能多得。

四、从实际生活和其他艺术门类中借鉴写作的方法和技巧

人生活在社会上，时时都可能被生活中的人和事赋予一定的思想，引发喜怒哀乐之情，强烈时会产生表达的欲望，有时甚至会自然地爆发出来。如当你面对着一处十分美妙的景色时，你被它深深地吸引了，恨不得一下融到其中去，情不自禁地发出一声“太美了”的赞叹。此刻，你就要想想，引发你动情的东西是什么？如果让你将此景用摄像机镜头摄下来，让别人去欣赏，你拍什么？那么，更进一步讲，要用文字把它写出来，你准备写什么？这样层层分析与思考，你就会受到很多启示。

当你看到别人早早地踏入社会去独立生活的时候，你也不想上学了，此时，父母亲是采用什么样的方法，用什么样的事实说服了你，使你又踏踏实实地坐在了教室里？如果要你写一篇劝同学们一心一意读书的文章，你写什么内容呢？采用什么方法说服人呢？

当你看到一幅漫画揭示一个重大的社会问题的时候，你就要认真分析研究一下：作者为什么寥寥几笔就能揭示这么一个重大的问题？它选取的生活片断在什么地方？如果要你用文章的形式表现同样的问题，你从什么地方下笔呢？

现在很多风景名胜區都有一些介绍景区景点的文字，请你将他们的介绍与实际景物比照起来看，看整个一个景区都有哪些吸引人的地方，景区导游文章中是否选取了这些地方，都是怎么介绍的。通过比照、分析，你不但可以很快学会写游记类的文章和说明文，而且选材能力也会有所提高。

同学们在生活中接触最多的艺术形式可能要数电视剧了，那么就要很好地利用观赏电视剧这个途径来借鉴写作的方法和技巧，特别是电视剧中的人物语言、开篇方法、结尾方法、故事情节的安排，等等。

总之，写作能力的形成在很大程度上取决于同学们平时的自我训练，老师课堂上的讲授如同“给氧”一样，只能起一种“助燃”作用。

（选自刘会芹，《新编大学语文》，高等教育出版社，2009）

中编

文学欣赏部分

第三单元

树立理想，心怀天下

燕歌行^[1]

高 适

【作者简介】

高适（702—765年），盛唐诗人。字达夫、仲武，沧州（今河北景县）人，居住在宋中（今河南商丘一带）。有《高常侍集》《中兴间气集》等传世。永泰元年（公元765年）卒，终年64岁，赠礼部尚书，谥号忠。

高适少孤贫，爱交游，有游侠之风，并以建功立业自期。早年曾游历长安，后到过蓟门、卢龙一带，寻求进身之路，都没有成功。在此前后，曾在宋中居住，与李白、杜甫结交。其诗直抒胸臆，不尚雕饰，以七言歌行最富特色，大多写边塞生活。天宝八载（公元749年），经睢阳太守张九皋推荐，应举中第，授封丘尉。十一载（公元752年），因不忍“鞭挞黎庶”和不甘“拜迎官长”而辞官，又一次到长安。次年入陇右、河西节度使哥舒翰幕，为掌书记。安史之乱后，曾任淮南节度使、彭州刺史、蜀州刺史、剑南节度使等职，官至左散骑常侍，封渤海县侯。世称“高常侍”。《旧唐书·高适传》说：“有唐已来，诗人之达者，唯适而已。”

高适为唐代著名的边塞诗人，与岑参并称“高岑”。他的边塞诗数量不多，但揭露出当时军旅中的多种矛盾，较为深刻地反映了社会现实，高适诗以七言歌行见长。笔力雄健，气势奔放，洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。

【原文】

汉家烟尘在东北^[2]，汉将辞家破残贼^[3]。

男儿本自重横行^[4]，天子非常赐颜色^[5]。

拟金伐鼓下榆关^[6]，旌旆逶迤碣石间^[7]。

【思考与练习】

- 一、先秦儒家的民本思想在今天是否仍有现实意义？
- 二、你认为中国传统的以民为本思想与现代以人为本思想有什么区别和联系？
- 三、明太祖朱元璋曾经把孟子从孔庙中赶出去，你认为其中的主要原因是什么？
- 四、孟子的“忧民”“乐民”之说，与范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想有联系又有区别，谈谈你的看法和感想。

※秋水^[1]

庄子

39

【作者简介】

庄子（约前369—前286），名周，字子休（一说子沐），战国时代宋国蒙（今安徽蒙城县）人。著名思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。他的学说涵盖了当时社会生活的方方面面，但根本精神还是归依于老子的哲学。后世将他与老子并称为“老庄”，他们的哲学为“老庄哲学”。

庄子的思想包含着朴素辩证法因素，认为一切事物都在变化，他认为“道未始有封”（即“道”是无界限差别的），主张“无为”，放弃生活中的一切争斗；又认为一切事物都是相对的，因此他否定知识，否定一切事物的本质区别，极力否定现实，幻想一种“天地与我并生，万物与我为一”的主观精神境界，安时处顺，逍遥自得，倒向了相对主义和宿命论。

庄子的文章，想象力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。著作有《庄子》，亦称《南华经》，道家经典之一。《汉书·艺文志》著录《庄子》52篇，但留下来的只有33篇。其中内篇7篇，一般定为庄子著；外篇、杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。

《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。

【选文】

秋水时^[2]至，百川灌^[3]河。泾流之大^[4]，两涘渚崖^[5]之间，不辩^[6]牛马。于是焉河伯^[7]欣然自喜，以天下之美为尽在己^[8]。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端^[9]。于是焉河伯始旋其面目^[10]，望洋^[11]向若而叹曰：“野语^[12]有之曰：‘闻道百，以为莫己若^[13]者。’我之谓^[14]也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者^[15]，始吾弗信。今我睹子之难穷^[16]也，吾非至于子之门则殆^[17]矣，吾长见笑于大方之家^[18]。”

北海若曰：“井蛙不可以^[19]语于海者，拘于虚^[20]也；夏虫不可以语于冰者，笃于时^[21]也；曲士^[22]不可以语于道者，束于教^[23]也。今尔^[24]出于崖涘，观于大海，乃知尔丑^[25]，尔将可与语大理^[26]矣。天下之水，莫大于海：万川归之，不知何时止而不盈^[27]；尾闾^[28]泄之，不知

江海下百川：语意见《老子》第六十六章：“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。”下百川：下于百川，比百川低下。

- [20] “乐盘游”句：喜欢游乐，就想到应当以“三驱”为限度。盘游：游乐，这里指出猎。三驱：打猎时，只围其三面，使被围的禽兽可以逃去一些。不忍把禽兽完全捕杀，这是古人所谓好生之德。
- [21] “忧懈怠”句：担忧松懈怠惰，就想到无论做什么事自始至终都应当兢兢业业。敬：在这里与“慎”同义。
- [22] “虑壅蔽”句：担心自己的耳朵被堵塞、眼睛被蒙蔽，就想到应当虚心听取下面的意见。壅：堵塞，指听不到下面的意见。
- [23] “惧谗邪”句：畏惧那些谗陷别人和行为不正的人，就想到应当端正自己的言行而斥退邪恶之徒。谗：指说坏话陷害别人的人。邪：指行为不正之徒。黜：罢斥。恶：指奸邪之徒。
- [24] “恩所加”句：恩惠要施加给人，就要想到不能因为自己一时的高兴而奖赏不当。无：通“毋”，不要。谬：错误。
- [25] “罚所及”句：对人施行惩治，就应当想到不要由于自己一时的怒气而滥用刑罚。滥：过度，无节制。
- [26] “总此”二句：全面养成这十思，发扬光大这些美德。总：这里有全部掌握、全面养成之意。宏：弘扬，发扬光大。兹：此。九德：这里泛指国君应当具有的全部美德。
- [27] “简能”二句：挑选有才能的人而任用他们，择取品德高尚的人而信任他们。简：选，挑选。能：指有才能的人。善：指品德高尚的人。
- [28] 播：广施。惠：恩德。
- [29] 文武：有文才和有武略的人。垂拱：垂衣拱手。意思是说，无须亲自动手做事。
- [30] 百司：百官。职役：职务和差事。

【提示】

李世民在创业之时，奋发进取，严于律己；但立国之后，不免自矜功业，舍勤俭而求奢侈。魏征此文，写于贞观十一年，旨在提醒、警戒李世民居安思危，戒奢以俭，积聚德义以顺应民心，使天下长治久安。

文章观点鲜明，论述畅达。开篇即提出“思国之安者，必积其德义”的中心论点，而后的文字即紧紧围绕这一中心展开。文章各个部分之间关联紧密，因果分明，具有令人信服的逻辑力量。

作者善于运用正反对举的方法来援事说理，进行对比论证，论述简洁扼要，而事理昭然，是非、得失、利害等相得益彰。此外，文中还多用比喻、排比、对偶等修辞，化抽象为具体，化深奥为浅显，不仅使文章的说理显得生动可感，也使文章的句式显得整饬而便于记诵。

【思考与练习】

一、结合本文的中心论点，说明国家安定、积聚德义、获取人心、“厉行卜思”四者之

间的内在逻辑联系。

二、以第一、二段为例，说明本文所采用的正反对举的论证方法。

三、认知文中语意相反相成的对偶句。

西湖七月半^[1]

张岱

【作者简介】

张岱（1597—1689年），字宗子，又字石公，号陶庵，浙江山阴（今绍兴）人。他为人淡泊名利，一生未仕。明亡后避居剡溪山中，寄情山水，从事著述。文学创作以小品文见长。文笔清新生动，饶有情趣，风格独特。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

【原文】

西湖七月半，一无可看，只可看看七月半之人。看七月半之人，以五类看之：

其一，楼船箫鼓，峨冠盛筵，灯火优傒^[2]，声光相乱，名为看月而实不见月者，看之；其一，亦船亦楼，名娃闺秀^[3]，携及童娈^[4]，笑啼杂之，还坐露台^[5]，左右盼望，身在月下而实不看月者，看之；其一，亦船亦声歌，名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝^[6]，竹肉相发^[7]。亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之；其一，不舟不车，不衫不帻^[8]，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛，昭庆、断桥^[9]，噪呼嘈杂^[10]，装假醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者，看之；其一，小船轻幌，净几暖炉，茶铛^[11]旋煮，素磁静递，好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃嚣里湖^[12]，看月而人不见其看月之态，亦不作意^[13]看月者，看之。

杭人游湖，已出酉归^[14]，避月如仇^[15]。是夕好名，逐队争出，多犒门军^[16]酒钱，轿夫擎燎^[17]，列俟岸上。一入舟，速舟子急放^[18]断桥，赶入胜会。以故二鼓以前^[19]，人声鼓吹^[20]，如沸如撼，如魇如呓，如聋如哑，大船小船一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙、舟触舟、肩摩肩、面看面而已。少刻兴尽，官府席散，皂隶喝道去。轿夫叫船上，怖以关门^[21]，灯笼火把如列星，一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄，顷刻散尽矣。

吾辈始舣舟近岸^[22]。断桥石磴始凉，席其上，呼客共饮。此时月色如镜新磨，山复整妆，湖复赪面^[23]，向^[24]之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出，吾辈往通声气，拉与同坐。韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发。月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟^[25]，酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚愜。

【注释】

[1] 本文选自《陶庵梦忆》。

[2] 优傒（xī）：乐伎与奴仆。

[3] 名娃：美女。

- [4] 童变 (luán): 俊童。变: 美貌。
- [5] 还: 通“环”, 环绕。露台: 露天的台榭。
- [6] 管: 箫笛之类管乐器。丝: 阮箏之类弦乐器。
- [7] 竹肉相发: 器乐声伴着歌声。竹: 本指竹制管乐器, 此泛指器乐演奏。肉: 歌喉。
- [8] 衫: 长衣。幘 (zé): 头巾。
- [9] 昭庆: 昭庆寺, 与断桥同为西湖名胜。
- [10] 噪 (jiào): 叫, 呼喊。
- [11] 茶铛 (chēng): 煮茶的小锅。
- [12] 逃器: 躲避喧嚣。里湖: 西湖苏堤以内的部分。
- [13] 作意: 刻意, 特别用心。
- [14] 巳: 巳时, 即上午九时至十一时。酉: 酉时, 即下午五时至七时。
- [15] 避月如仇: 讽刺语, 指缺乏赏月这种雅兴。
- [16] 门军: 把守城门的兵士。
- [17] 燎: 火把。
- [18] 速: 催促。放: 向……行船。
- [19] 二鼓: 二更。旧时夜间以鼓点声报时。
- [20] 鼓吹: 奏乐声。
- [21] 怖以关门: 用城门将闭来吓唬催促 (游客)。
- [22] 舣 (yǐ): 使船靠岸。
- [23] 盥 (huì): 洗脸。
- [24] 向: 先前。
- [25] 纵舟: 任船漂流。

【提示】

本文描述了明末杭州人七月半游西湖的盛况, 以简练的文笔, 重现了当时的西湖风光和世风民习; 并通过对各类游客看月情态的描摹刻画, 嘲讽了达官显贵附庸风雅的丑态和市井百姓赶凑热闹的俗气, 标举文人雅士清高拔俗的情趣。褒贬不尽妥当, 但立意颇为别致。

文章虽有讽世藐俗的情趣、旨意, 但也流露出一种近俗倾向。与唐宋时期类似记游之作相比, 张岱此文不再是目无下尘, 而是颇有兴味地观察各类“俗人”的不同情态, 具体描述其举止行动, 表现出对“俗人”“世俗”的某种关注。这显然是晚明勃兴的市民文化的投影。

本文在写作上三点颇可称道: 一是写人善于传神, 如“装假醉, 唱无腔曲”“左右盼望, 身在月下而实不看月者”等等; 二是笔调轻松随意, 富于调侃意味; 三是善于营造氛围, 并通过不同氛围的对比, 突出文章题旨。

【思考与练习】

一、略谈作者所描写的五类游客同看月各有怎样不同的关系?

二、本文第二、第三段以两个具体场面, 对真假看月者作了比较, 这样写与第一段的相关描述是否显得重复?

三、作者是怎样营造各类看月者看月时的不同氛围的?

第五单元

直面人生，挚爱真情

诗经·蒹葭

【简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶的诗歌 305 篇。《诗经》共有“风”“雅”“颂”三个部分。其中风包括十五“国风”，有诗 160 篇；雅分“大雅”“小雅”有诗 105 篇；颂分“周颂”“鲁颂”“商颂”，有诗 40 篇。

《蒹葭》选自《诗经·秦风》，大约是公元前 255 年以前产生在秦地的一首民歌。周孝王时，秦之先祖非子受封于秦谷（今甘肃天水）。平王东迁时，秦襄公因出兵护送有功，又得到了岐山以西的大片封地。后来秦逐渐东徙，都于雍（今陕西兴平）。秦地包括现在陕西关中到甘肃东南部一带。秦风共 10 篇，大都是东周时代这个区域的民歌。

【原文】

蒹葭^[1]苍苍^[2]，白露为霜。所谓伊人，在水一方^[3]。
溯洄从之^[4]，道阻^[5]且长。溯游从之^[6]，宛在水中央^[7]。
蒹葭凄凄^[8]，白露未晞^[9]。所谓伊人，在水之湄^[10]。
溯洄从之，道阻且跻^[11]。溯游从之，宛在水中坻^[12]。
蒹葭采采^[13]，白露未已^[14]。所谓伊人，在水之涘^[15]。
溯洄从之，道阻且右^[16]。溯游从之，宛在水中沚^[17]。

【注释】

【1】蒹葭（jiānjiā）：蒹：荻，像芦苇。葭：芦苇。

- [2] 苍苍：茂盛的样子。
- [3] 在水一方：在河的另一边。
- [4] 溯洄（sùhuí）从之：意思是沿着河道向上游去寻找她。溯洄，逆流而上。从：追，追求。
- [5] 阻：险阻，难走。
- [6] 溯游从之：沿着直流的河道向上游寻找她。游：流，指直流的水道。
- [7] 宛在水中央：（那个人）仿佛在河的中间。宛：仿佛。
- [8] 凄凄：茂盛的样子。现在写作“萋萋”。
- [9] 晞（xī）：干。
- [10] 湄（méi）：水和草交接的地方，指岸边。
- [11] 跻（jī）：登，上升。
- [12] 坻（chí）：水中的小洲或高地。
- [13] 采采：茂盛鲜明的样子。
- [14] 已：止，这里是“干，变干”的意思。
- [15] 浹（si）：水边。
- [16] 右：向右拐弯，这里是（道路）弯曲的意思。
- [17] 沚（zhǐ）：水中的小块陆地。

【提示】

《蒹葭》是秦国的民歌，这是一首爱情诗，写在恋爱中一个痴情人的心理和感受，十分真实、曲折、动人。“蒹葭”是荻苇、芦苇的合称，皆水边所生。“蒹葭苍苍，白露为霜”，描写了一幅秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的凄凉景色，暗衬出主人公面对此时此景的心情。“所谓伊人，在水一方”，朱熹《诗集传》：“伊人，犹彼人也。”在此处指主人公朝思暮想的意中人。眼前本来是秋景寂寂，秋水漫漫，可由于牵肠挂肚的思念，他似乎遥遥望见意中人就在水的那一边，于是想去追寻她，以期欢聚。“溯洄从之，道阻且长”，主人公沿着河岸向上游走，去寻求意中人的踪迹，但道路上障碍很多，很难走，且又迂曲遥远。“溯游从之，宛在水中央”那就从水路游着去寻找她吧。但不论主人公怎么游，总到不了她的身边。她仿佛就永远在水中央，可望而不可即。这几句写的是主人公的幻觉，眼前总是浮动着一个迷离的人影，似真不真，似假不假，不管是陆行，还是水游，总无法接近她，仿佛在绕着圆心转圈子。因而他兀自在水边徘徊往复，神魂不安。这显然勾勒的是一幅朦胧的意境，描写的是一种痴迷的心情，使整个诗篇蒙上了一片迷惘与感伤的色彩。下面两章只换少许字词，反复咏唱。

这首诗三章都用秋水岸边凄清的秋景起兴，所谓“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭凄凄，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”，刻画的是一片水乡清秋的景色，既写明了主人公此时所见的客观景色，又暗寓了他此时的心情和感受，与诗人困于愁思苦想之中的凄婉心境是相一致的。换过来说，诗人的凄婉的心境，也正是借这样一幅秋凉之景得到渲染烘托，得到形象具体的表现。王夫之《姜斋诗话》说：“关情者景，自与情相为珀芥也。情景虽有在心在物之分。而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。”这首诗就是把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交融在一起，从而渲染了全诗的气氛，创造的一个扑朔迷离、情景交融的