

中国国家博物馆 编

中国社会科学出版社

文物里的

古代中国

上册 远古至战国时期



图书在版编目 (CIP) 数据

文物里的古代中国/中国国家博物馆编. — 北京: 中国
社会科学出版社, 2010.3
ISBN 978-7 5004-8641-1

I. ①文… II. ①国… III. ①文物-简介·中国
IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第054328号

文物里的古代中国 (上册)

远古至战国时期

编 辑 中国国家博物馆

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲158号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2010年3月第1版 印 次 2010年3月第1次印刷

开 本 1/32

印 张 6.5

印 数 1-10000册

全套定价 198.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

远古至战国时期

上册

中国社会科学出版社

文物里的古代中国

上册 远古至战国时期

编辑委员会

主 任：吕章申

副主任：黄振春 董 琦

编 委：吕章申 潘震宙 黄振春 马英民

都海江 董 琦 张 威 金 祥 陈履生 王玉雪

主 编：吕章申

执行主编：董 琦

书名题签：吕章申

撰 稿：安家瑗 张 运 王月前 于成龙 杨桂梅 王 抒

编 务：杨桂梅 王 抒 陈 煜

责任编辑：冯广裕

摄 影：严钟义 董 清 孙克让 邵玉兰

版面设计：严钟义工作室

序言

五

在中国国家博物馆新馆开馆之际，《文物里的古代中国》一书也呈现在读者面前。本书是为配合国家博物馆基本陈列《古代中国陈列》而编写的普及性图书，也是国家博物馆展览一部内容设计人员奉献给读者的一份真诚与热情。

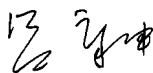
《古代中国陈列》展示了从远古时代到清朝漫长的历史进程，是中国国家博物馆新馆最重要的基本陈列，也是世界上惟一系统展示绵延不绝的中国古代灿烂文明的展览。我们认为，《古代中国陈列》应该在弘扬中国古代传统文化、建设中华民族共有精神家园方面继续发挥重大作用；既要表现民族性，又要体现时代性，反映时代的召唤和老百姓喜闻乐见的内容；既要继承以往《中国通史陈列》全面展现历史的优良传统，又要充分发掘文物本身蕴含的丰富艺术信息，追求历史性与艺术性并重，着力表现中华民族洪钟大吕的辉煌。只有这样，才能使“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为中国人民的热切愿望”。

《文物里的古代中国》侧重从博物馆的视角来审视文物，不仅向观众传递文物知识、历史信息，更注重展现文物背后丰富、鲜活的“人”。本书的文章多从一件或几件文物入手，将着眼点放在历史的深处，从不同角度发掘中华民族丰厚的历史记忆与文化积淀。同时，这些文章并不刻意回避对历史的合理想象，在对文物的客观描述中不时融入执笔者的主观感受。此

外，本书的文字力求雅俗共赏、庄重而不失情趣。

博物馆是展示文物及各种艺术品的舞台，也是观众亲近艺术、触摸历史的文化空间。文博工作者的使命是为公众保管文物，诠释文物，帮助观众感受文物，亲近文物，真正完成博物馆与观众之间的交流，使观众成为博物馆名副其实的主人。我们期待本书有助于观众更好地观赏《古代中国陈列》，拉近文物与观众的距离，真正搭建一座观众与文博工作者交流的平台。

中国国家博物馆馆长



让文物与观众交谈

古代中国是多么遥远，就连古代中国人使用的文字，诸如甲骨文、金文、小篆等，也让大多数当代人难以释读。古代中国又是多么亲近，它是每一个当代中国人的精神支撑、智慧之源和魂牵梦萦的精神家园。

如果说博物馆是唤醒人类历史记忆的殿堂，文物陈列则是一门唤醒人类历史记忆的艺术。“六朝文物草连空，天淡云闲今古同”，这是前人面对残垣断壁、砖破瓦碎的历史陈迹无奈的感喟。而今天我们不必为此慨叹，因为文物陈列在一定程度上复活了人类没有文献记载的历史，重现了人类的风雨历程！《古代中国陈列》就是以这样的方式存储着先祖们所创造的辉煌文明。

当你走进《古代中国陈列》展厅，伫足凝神于从远古到春秋战国时期的文物时，那不起眼的烧土、灰烬和烧骨，仿佛依旧在诉说先民从茹毛饮血到学会用火的艰辛；八千年前的骨笛，似乎仍然流淌出令人陶醉的天籁之音；曾长期被冠名“司母戊”青铜鼎的“后母戊”青铜鼎，凝固了青铜时代多少斑驳的记忆；而面对最早的毛笔实物，你的神经是否触到了古代中国人的笔锋？一件件文物无不在诉说先民如何在远古时期营造自己美丽的家园，如何在血与火的征伐中迎来文明的曙光！

当你走进《古代中国陈列》展厅，流连忘返于从秦汉到隋唐时期的历史时空，你的心会被深深地震撼。高大威武的秦始皇兵马俑，仿佛使人感受到“秦王扫六合，虎视何雄哉”的

气势；早已司空见惯的“半两”青铜钱，有谁能想到竟然铸就了流转千载的功绩；那双足伫立的彩绘雁鱼青铜灯，其控制污染的导烟设计堪称奇技；诙谐传神的击鼓说唱俑，则记录下非物质文化遗产的点点滴滴；才露“庐山真面目”的秘色瓷碗，使人感受到秘色瓷“夺得千峰翠色来”的魅力；还有那三彩釉胡人骑卧驼陶俑，则传递出丝绸之路上“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮丽。每一件文物都蕴涵着这一时期中国人无与伦比的创造才华和海纳百川的宽阔胸怀，流淌着古代中国最为强盛时期的文明光辉。

当你走进《古代中国陈列》展厅，漫步在宋元明清部分时，你的心会变得极不平静。毕昇发明的活字版，开创了印刷术的新纪元；被称为中国最早商标广告的“济南刘家功夫针铺”青铜版，反映出商品经济繁荣时期中国人的睿智；郑和七次下西洋，谱写了中国航海史最辉煌的篇章，留下了云帆万里照重洋的壮举；而圆明园铺首、《时局图》则铭刻着清朝晚期中国饱受列强侵略的屈辱。在这里，我们不禁为古代中国从辉煌走向没落而扼腕叹息，沉思不已！

为了使一般观众更好地解读《古代中国陈列》，我们编写出版了《文物里的古代中国》这套通俗丛书。丛书共分三卷，每卷均采用图文并茂的形式，对《古代中国陈列》中的重点文物作一历史化的通俗解读，希望以此奉献给读者一个鲜活而生动的古代中国！

目 录

九

序言 5-6

让文物与观众交谈 7-8

远古时期 13-91

直立人的代表.....	14
用火的证明.....	16
北京人的切割用具.....	18
狩猎为生的证据.....	19
采集生活的物证.....	20
捕获野马的人.....	22
渔猎两用工具.....	24
从后羿射日谈起.....	26
原始的缝纫工具.....	28
古朴的装饰品.....	30
揭开新石器时代的幕布.....	32
原始“脱谷机”.....	34
吹奏乐器之祖.....	36
水稻的故乡.....	38
耜耕水田.....	40
饭稻羹鱼.....	42
凤翔东海.....	44
图腾秘器.....	46
氏族首领功德碑.....	48
绝世神雕.....	50
远古调色板.....	52

小舟垂网话沧桑	54
可移动的锅灶	56
历史悠远的“尖端”器	58
引颈向天歌	60
尊贵的头饰	62
汉字之源	64
东方“维纳斯”	66
神龙渊源	68
堙没的传统	70
礼制的象征	72
王者之器	74
神玉迷踪	76
青铜器的童年	78
携手共舞	80
行云流水展画卷	82
男女同体	84
“土”乐器	86
素雅之美	88
四千年前的精致	90
夏商西周时期 93-139	
以铜为镜	94
大禹治水	96
军事统帅权的象征	98
甲骨文中的商先公	100
重视农业的商王	102
中国古代最重的青铜器	104
得于技而游乎艺	106
清脆激扬叩石音	108
诡秘的虎食人像	110
上古服饰中的市	112

商代的百科全书.....	114
商代的纪日法.....	116
商代的建筑.....	118
商人的嗜酒误国.....	120
武王伐纣.....	122
周公东征.....	124
西周的封邦建国.....	126
中国古代的卜筮并用.....	128
金文中的诗.....	130
金文中的书法.....	132
金文中的周礼.....	134
铿锵礼乐鸣金奏.....	136
西周的“册命”.....	138
春秋战国时期 141-201	
鲍氏家族的功绩碑.....	142
秦人的“华夏之路”.....	144
夹缝求生的蔡国.....	146
美文美器.....	148
仁君之兵.....	150
虞国的嘴唇.....	152
千年宝剑.....	154
早期铸币.....	156
熔兵铸鼎.....	158
节如发机.....	160
鼓橐熔铁.....	162
五兵之雄.....	164
酒器之王.....	166
最早的冰箱.....	168
羽觞交错.....	170
量收民心.....	172

楚国的衡器.....	174
鄂君启的商业旅途.....	176
漂泊的银盘.....	178
青瓷之初.....	180
金玉相合.....	182
遥远的奢华.....	184
执掌光明.....	186
最早的毛笔.....	188
金声玉振.....	190
东北亚之剑.....	192
江南水城的记忆.....	194
越人的图腾.....	196
“犴厉”的草原.....	198
巴蜀“天问”.....	200
参 考 书 目	202-205

远古时期

直立人的代表

1929年12月2日是个令人难忘的日子，裴文中带领民工在周口店发掘，那天天气十分寒冷，黄昏时分，眼看就要下工了，当时的气氛有些沉闷，不时传出的只有挖掘的声音，突然裴文中大叫一声：“这是什么，是人头！”这一叫如同一声惊雷，震惊了静悄悄的周口店，以后又震惊了中国和世界。这就是北京人第一个头盖骨发现的瞬间和影响。从此一直到1937年，这里发现了丰富的人类化石，这些化石资料有头盖骨、面骨、颅骨、下颌骨、牙齿、股骨残段、肱骨残段、锁骨、月骨等，共代表了40多个个体和不同年龄的人。但这批极为珍贵的资料均在日本侵华战争中丢失，至今下落不明。

这件头骨的原物是1966年发掘猿人洞上部堆积时发现的一块枕骨恰好可与1934年和1936年在这个地点附近发现的两块颅骨碎片模型相拼合，从而复原出一个完好的头盖骨。这是现在仅存的一个北京直立人头盖骨，为一青年男子，脑量为1140毫升，年代大约在距今28万年至23万年前。

从化石上得到的信息，我们可看出北京人体质上的一些特点：头盖骨低平，颅骨的最宽处靠近耳孔上方。如把北京人的头骨与猿类进行比较，就会发现北京人的颅高、颅长和颅宽的指数都远远超过猿类。北京人眉骨粗壮，眉脊与额鳞之间有一明显的沟槽，下颌骨比现代人的粗大，多颞孔，牙齿咬合面纹理复杂。这些特点既有原始的一面，也有进步的一面，体现出北京人处在从猿到人进化的过程中。根据肢骨长度，可推断出北京人的身高大约为157厘米。比较特别的是，与现代人相比较，北京人的头骨虽具原始性，肢骨则较具进步性。因此，西方学者曾认为周口店同时存在两种人，一种是以肢骨为代表的进步人，他们是创造周口店文化的主人，另一

种是以头骨为代表的原始人。有学者甚至认为北京人头骨是进步的人猎取原始的人为食，吃完脑髓后留下的。实际上，这种情况反映出人类在进化过程中，身体各个部分发展的不平衡性。直立人首先是直立行走，用手制造和使用工具从事劳动。手和脚首先得到发展，然后才是大脑的发展。

直立人是旧石器时代早期的人类，大约生活在 200 万年前—20 多万年前，分布于非洲、欧洲和亚洲。1891 年一位叫杜布哇的年轻军医，在印度尼西亚的爪哇岛发现了世界上第一个直立人化石，1894 年他发表学术论文，提出爪哇人是现代人类的祖先。由于当时人们缺乏对直立人的认识，他的这一观点遭到权威学者的反对，教会更是指责杜布哇的学说是异端邪说。在这种情况下，杜布哇沉默了，他只好把爪哇人的化石标本放在保险箱里，直到北京人化石的发现，学术界才给爪哇人彻底“平反”，可以说是北京人的发现“挽救”了爪哇人。在全世界直立人遗址中，北京人遗址可谓是最丰富的，北京人的头骨化石是直立人的代表。（安家瑗）

北京人头骨化石（复制品）

旧石器时代早期（约 200 万年前—25 万年前）

颅长 21.3 厘米

根据 1934 年、1936 年和 1966 年北京房山周口店第一地点出土的颅骨碎片模型和枕骨拼合后复制而成

