

第九卷

Zhongguo Lidaizhuming
Wenxuejia Pingzhuan

中国历代著名

文学名家
评传



第九卷

吕慧鹃 刘波 卢达 编

中国历代著名



文豪手评传

图书在版编目(CIP)数据

中国历代著名文学家评传. 第九卷/吕慧鹃,刘波,卢达编. —济南:山东教育出版社,2009

ISBN 978-7-5328-6197-2

I. 中… II. ①吕…②刘…③卢… III. 作家—评传—中国—古代 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 035029 号

中国历代著名文学家评传

第九卷

(清及近代)

吕慧鹃 刘波 卢达 编

主 管: 山东出版集团

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂

版 次: 2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—2000

规 格: 787mm × 1092mm 16 开本

印 张: 43.5 印张

插 页: 5 插页

字 数: 582 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-6197-2

定 价: 78.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

目 录

李 玉	丰家骅 (1)
黄宗羲	王 勉 (16)
钱澄之	吴正明 (32)
陈 忱	吴 迈 (43)
顾炎武	白敦仁 (54)
宋 琬	李茂肃 (69)
吴嘉纪	罗东升 (82)
侯方域	王 勉 (93)
施闰章	王祖猷 (101)
尤 侗	黄祖良 (118)
王夫之	王思焜 (132)
魏 禧	吴正明 (149)
陈维崧	陈邦炎 (158)
叶 燮	周振甫 (174)
屈大均	钱仲联 马亚中 (192)
查慎行	聂世美 (207)
沈德潜	钟贤培 陈永标 (223)
刘大櫟	王猷永 (234)
全祖望	刘季高 (246)
纪 昀	魏明安 (258)
蒋士铨	霍松林 尚永亮 (275)

赵 翼	袁世硕 (290)
翁方纲	钟贤培 陈永标 (306)
章学诚	吴正明 (313)
高 鹗	尚达翔 (323)
恽 敬	曹 虹 (330)
张惠言	曹 虹 (340)
张问陶	管 林 (352)
张维屏	郭延礼 (364)
周 济	赵慎修 (375)
林则徐	牛仰山 (386)
文 康	王俊年 (400)
何绍基	王 颢 (412)
姚 燮	郭延礼 (426)
黄燮清	梁淑安 (441)
贝青乔	王 颢 (453)
曾国藩	关爱和 (469)
刘熙载	王达津 (481)
金 和	郭延礼 (490)
俞 樾	赵慎修 (507)
洪仁玕	张海珊 (519)
谭 献	陈 铭 (524)
王闿运	连燕堂 (532)
林 纾	刘 波 (548)
朱孝臧	钟贤培 (563)
汪笑依	王卫民 (571)
康有为	季镇淮 (582)
况周颐	叶 易 (594)
黄世仲	王俊年 (610)
陈去病	杨天石 (622)
高 旭	张 中 (636)

吴 梅	梁淑安 (650)
邹 容	刘守安 (662)
总目录	(679)





李 玉

（公元 1600？—1680？ 年）

丰家骅

一、李玉的生平

李玉，字玄玉，后因避康熙皇帝讳，一作元玉，号苏门啸侣。因其书斋名“一笠庵”，又号一笠庵主人。苏州吴县（今江苏苏州）人。他的生卒年现已很难考订，据目前所能看到的材料推测，他约生于明神宗万历二十八年（1600），卒于清圣祖康熙十九年（1680）^①。他的一生经历了明万历、天启、崇祯和清顺治、康熙五朝，是一个由明入清的大戏曲家。他的剧作明清以来极负盛名，一直在民间传唱不衰。有些剧目至今仍活在戏曲舞台上，受到人们的喜爱。

李玉的家世，前人留下的资料极少。有人说他的父亲“为沈（申）用懋仆”，申用懋是相国申时行的儿子^②；有人说他自己是

① 关于李玉的生卒年，诸家说法不一。据沈自晋在顺治四年定稿的《南词新谱·词曲总目》，李玉在明亡前已著有“传奇十余种”，故他的生年不能定得太晚，否则明亡前不可能写十余部作品。李玉一生共著传奇三十余种，他在康熙六年写的《南音三籁序》中说自己“作《花魁》、《捧雪》二十余种”，故他的卒年也不能定得离康熙六年太近。

② 这个说法见于冯沅君先生的《李玉剧质疑》。冯先生据《南北词简谱》油印本书眉批注，怀疑这是吴梅讲课时学生的笔记。冯先生仅是一种猜测。这个油印本目前又找不到，很难作为根据。

“申相国家人，为申公子所抑”（焦循《剧说》），但这些说法缺少有力的证据，不尽可靠。不过，由此我们可以窥知李玉的出身是比较低微的，与申时行家可能有某些瓜葛。

李玉学识渊博，才华绝世。他不仅对古典典籍有很深的研究，而且对稗官野史也广为涉猎。他的朋友吴伟业说他“好奇学古士也，其才足以上下千载，其学足以囊括艺林”（《北词广正谱序》）；江左三大诗人之一的钱谦益说他“上穷典雅，下渔稗乘，……于今求通才于宇内，谁复雁行”（《眉山秀题辞》）！从他现存的作品来看，这些话绝非溢美之辞。

李玉在明亡前曾多次参加过科举考试，求取功名。但因“连厄于有司（主考官）”一次次都落第了。直到“崇祯间”，他中年以后，才“举于乡”，中了个副榜举人^①。仕途的坎坷使他深感人生不平，命途多蹇，于是便转而寄情于戏曲。他在《南音三籁序》中说：“予于词曲夙有痼癖，数奇不偶，寄兴声歌。”他借戏曲来抒发自己内心的愤慨，表达自己对现实的态度。在明亡以前，他就编写了十多种剧本，蜚声剧坛。

1644年，清兵入关、明朝覆亡后，李玉的思想起了巨大的变化。他“绝意仕进”，家居不出，专门致力于戏曲创作。吴梅说他“国变后不出，家居数十年，专以度曲为事”（《顾曲麈谈》）。国破家亡给了他很大的刺激，他目睹异族的血腥屠杀，内心满含悲愤，所著传奇数十种，大都是“借韵人韵事，……聊以抒其垒块”（《眉山秀题辞》）。“即当场之歌呼笑骂，以寓显幽阐微之旨”（《北词广正谱序》）。他借戏曲针砭时事，激励人心，号召忠义。这个时期，他的创作进入了成熟期，创作了大量的优秀剧作。

李玉还精通音律，除编剧外，他还编订了北曲曲谱《北词广正谱》十八卷。这部曲谱搜罗了元人杂剧、散套及明初南戏中的北词，有些没有保存下来的元曲残文，都赖此书得以保存。梁廷

① 见吴伟业《北词广正谱序》，乾隆十年《吴县志》卷七五。



枬说，这部曲谱“辨证甚属精详，所收尤博，多今未见者”（《曲话》卷四）。这是北曲曲谱中最完备的一部著作，对研究元明北曲宫调很有价值。吴伟业曾为这部曲谱作序，称它“堪与汉文、唐诗、宋词并传不朽”（《北词广正谱序》）。李玉不仅精通北曲，对南曲亦颇有研究。曾协助过张大复编定《寒山堂南曲谱》，参与沈自晋《南词新谱》的编订，还为袁园客的《南音三籁》写过序。南弦北管，均擅其长。在明末评点小说、戏曲之风盛行之时，他还评点过《玉簪记》。有一部苏州宁致堂刻本的《玉簪记》，共二卷，卷首行即标作“一笠庵批评玉簪记”，现藏于日本宫内省图书寮（见傅惜华《明代传奇全目》117页），可惜看不到原书，无从论述。

明中叶后，李玉的故乡苏州，是当时东南商品经济的中心，也是一个戏曲演出的中心。这里颇有点像元代的大都，荟聚了许多优秀的戏曲家和伶人，戏曲演出盛极一时。与李玉同时的苏州剧作家有朱佐朝、朱素臣、毕万后、叶雉斐、张大复等。李玉和他们过从甚密，在一起编写剧本，商酌文辞，审订音律。他们剧作的题材，思想倾向，艺术风格都很相近，形成了一个艺术流派。而李玉则是这个剧派的杰出代表。与李玉同时的苏州周围地区的学者名流也很多，如通俗文学家冯梦龙、著名诗人吴伟业、诗坛领袖钱谦益、名曲师钮少雅、吴江派曲家沈自晋等，李玉和他们也都有往还。吴伟业居苏州时“尝过其庐”，为他的《清忠谱》和《北词广正谱》写序；冯梦龙曾重订李玉的《永团圆》和《人兽关》，写了《墨憨斋重订〈永团圆〉传奇叙》；钱谦益为李玉写了《眉山秀题辞》等等。李玉和戏曲理论家李渔也很可能结识。他在明末清初的文坛上是个交游很广的人物。

二、李玉的剧作

李玉是个多产作家。他的作品之多，在明清剧作家中是首屈一指的。据清康熙年间高弈的《新传奇品》、雍正初无名氏的

《传奇汇考标目》、乾隆年间黄文场的《曲海目》等曲目著录，李玉一生所写的剧本约有三十三种，除已散佚的以外，现今尚有整本传世者十九种：《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》、《麒麟阁》、《牛头山》、《太平钱》、《眉山秀》、《千钟禄》、《两须眉》、《清忠谱》、《意中缘》、《万里缘》（以上十三种收入《古本戏曲丛刊》第三集）、《风云会》（北京图书馆藏乾隆间内府精抄本）、《昊天塔》、《七国记》（以上二种傅氏碧渠馆藏康熙间抄本）、《五高风》（首都图书馆、北京大学图书馆、中国艺术研究院图书馆各藏有一部抄本）、《连城璧》（中国艺术研究院藏旧抄本）、《一品爵》（法国国家图书馆藏清初抄本）。这些作品只有少数几种能够确定它们的写作年代。他的创作以明清易代为界，大体上可分为前后两个时期。

李玉前期的名作有《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》四部剧作，俗称“一、人、永、占”，曾以“一笠庵四种曲”刊于明崇祯间，在明末即“盛行于时”。《一捧雪》取材于嘉靖年间首相严嵩之子严世藩谋夺《清明上河图》和汉白玉杯事。明清笔记对这两起古玩致祸事记载甚多^①。剧本的主要蓝本为其中的“严世藩谋夺王廷尉汉玉杯”事（《程仲权先生集·汤表背》），而严世藩也确有一只“一捧雪”的玉杯，“玉色纯白，无疵，就日视之，则其中霏霏若飘雪然、洵是尤物”（《听雨轩笔记》）。李玉“盖合二事而敷衍之”，创作成《一捧雪》传奇。这部传奇写莫怀古有祖传玉杯一只，为秦始皇用和氏璧精制而成，名曰一捧雪，是件稀有之宝。莫怀古因进京补官，携侍妾雪艳、家人莫诚和在饥寒中搭救的裱褙匠汤勤北上。入京后，莫怀古把汤勤引荐给严世藩。严世藩搜罗天下金玉、宝货、名画，汤勤为巴结严世藩，便密告莫怀古有这只“一捧雪”玉杯，并奉命倚势

^① 见沈德符《万历野获编》、王襄《广汇》、孙之騄《二申野录》、梁章钜《浪迹续谈》、顾公燮《消夏闲纪杂抄》、刘廷玑《在园杂志》、曹家驹《说梦》、朱绍文《云间杂识》等。



向莫怀古索取。莫怀古迫于严家的威势，以假杯应命，骗过严世藩。而汤勤知情后，却又去出卖自己的救命恩人。他说：“老莫老莫，我哪里顾得你死活哩！真是身上有虱、各人自咬。门前有雪、各人自扫。手里无钱、各人自讨。朝里做官，各人自保。非咱欺瞒旧同卿，只因奉承新阁老。”他亲自领人到莫家去搜杯，又献策追捕莫怀古，亲自把莫怀古押至戚继光营中处斩。义仆莫诚以身代主，救出莫怀古。奸诈的汤勤又识破机关，乘机要挟他久已垂涎的雪艳与自己成婚。雪艳为救恩人，假意应允，在成婚之夜，手刃汤勤后自刎而死。在这部传奇里，李玉出色地塑造了汤勤这个反面形象，这是统治阶级队伍里一个“恶毒的天才”，是明末知识分子政治、道德全面堕落的典型。李玉在他身上倾注了对当时堕落知识分子的无情鞭挞。剧中虽然宣扬了义仆救主的奴隶道德，但由于它深刻揭露了明末的政治黑暗和世风险恶，因而在戏曲舞台上始终保持着它的生命力。

《人兽关》取材于明邵景詹《觅灯因话》卷一《桂迁梦感录》和冯梦龙《警世通言》中的《桂员外途穷忏悔》，写桂薪负恩、妻子死后变犬的故事。桂薪是苏州一个败落的财主，欠下官府钱粮，卖妻鬻女仍无法偿还。人情淡薄，告贷无门，只得跳虎丘剑池自杀。苏州大财主施济救了他性命，慨然赠银、赠屋，使他还清债务，赎回妻女，阖家团聚。桂薪和妻子尤氏感恩不尽，发誓说如果忘恩负义，来生变犬。但后来，桂薪在施家园屋内紫荆树下，掘得施济祖上的一万两藏银时，即见利忘义，他听了妻子的劝说，把手一拍说：“还是我的亲娘有主意，快把银子悄悄藏好。”昧心地把银子据为己有。不久施家遭祸，他便趁机去他乡外县当财主去了。施济死后，家资荡尽，施还母子无处栖身，去求助桂薪夫妇。桂薪夫妇却只给施还一两银子作路费。桂妻因忘恩负义，不久死后变成了犬，桂薪也因此悔悟。这个故事形象地描绘了明末世情的险恶，人情的反复；揭示了一切“全仗钱神营选”，金钱成了罪恶的渊源。李玉创作这部传奇，原为消除胸中“块磊”，“唤醒世人痴梦”，但他惩戒负义忘恩者却采用“人

兽轮回”的形式，宣扬了因果报应，削弱了作品的批判意义。

《永团圆》是一部取材于现实生活的讽刺喜剧。《曲海总目提要》卷十九云：“此剧与《人兽关》又皆说悔亲事，盖当时或实有之。”但其中之《设谋擒贼》则取材于《智囊》。这是一部讽刺喜剧。李玉用前后对照的手法和嘲弄的笔调，辛辣地嘲笑了嫌贫爱富的势利小人江纳。江纳是个出身粟监的富豪，有两个女儿，长女兰芳许配蔡文英。蔡家家道衰微后，江纳就逼蔡文英退婚。蔡文英去官府告状，府尹高谊要亲讯兰芳，而兰芳因不愿退婚已出逃，投江自杀。江纳无奈，只得让次女蕙芳上堂受讯。高谊当堂令假兰芳与蔡文英成婚。江纳赖婚不成反赔上次女。但他仍不死心，当蔡文英上京赶考时，他又亲往蔡家劝女儿“另选豪门”，不要“苦守这寒儒”。但不久蔡文英高中，他立即就换了一副嘴脸，吩咐家人叫“丫环来伏侍老夫人、小姐”。请亲家母搬到三山街大屋去住。前倨后恭，势利已极。兰英投江被救，后为高谊收为义女，仍配与文英。成婚时蔡文英请岳父受礼，江纳却反向女婿跪下，匍匐在地，口称“贤婿是邻邑堂尊，我官卑职小，焉敢受拜”，形象可憎，令人作呕。作者运用漫画式的勾勒，细节的夸张，突现了江纳卑劣的嘴脸，丑恶的灵魂。与长篇讽刺小说《儒林外史》中的胡屠户有异曲同工之妙。这在戏曲中还是极少见的。

《占花魁》系根据冯梦龙《醒世恒言》中的《卖油郎独占花魁》改编而成。“以王美娘（即莘瑶琴）称花魁娘子，而秦钟得之，故名‘占花魁’。”（《曲海总目提要》卷十九）故事写北宋末年，金兵南侵。在兵荒马乱中，汴京太监莘善的侄女莘瑶琴沦落风尘，成为临安名妓，被评为“花魁”。统制秦良之子秦钟和家人失散后，听说康王泥马渡江，即位临安，到临安寻父，盘缠用尽，卖油度日，偶遇花魁，一见钟情。后因其诚感动花魁，花魁携巨金嫁给秦钟。这个故事突出地强调了一个“情”字，莘瑶琴钟情于秦钟完全是因他“有情”、“多情”、“痴情”。这反映了市民阶层对待爱情的态度，具有民主主义思想的色彩；同时这也



是对当时人情淡薄、世风不古的批判。这部作品为李玉的“最得意之作”。吴梅在《顾曲麈谈》中说：其中的“《劝妆》北词”为“神来之笔”；“《醉归》南词一套”用“险韵”，“亦才大不可及也。”这个戏在明末就常演出。张岱在《陶庵梦忆》中说：“福王南渡，鲁王播迁之越，以先父相鲁先王，幸旧臣第。是日演《卖油郎》传奇，内有泥马渡康王之故事。与时事巧合，睿颜大喜。”但李玉改编时把一对市井儿女，改为甲冑子弟和千金小姐，则有损原作市民文学的色彩。

如果说在明末李玉比较注重刻画世态人情，那么入清后他则较多地重视反映重大的政治斗争。时代的风雨冲击着李玉，改变他创作的注意力，使他直接从近代史事或当前斗争取材，写了不少历史剧和时事剧，形象地再现了明清之际数十年间动荡的社会现实。他的后期的名作有《清忠谱》、《万里缘》、《千忠戮》、《牛头山》等。《清忠谱》是他的代表作。这部剧作是根据天启六年苏州发生的一件实事而写成的。明代末年，长江流域和其它地区一些重要城市，与连绵不断的农民起义桴鼓相应，爆发了数十起大规模的“民变”。当时苏州是新兴工商业中心，曾先后爆发了两起规模巨大的斗争：一次是万历二十九年织工反税监孙隆的斗争；一次是天启六年士民反对魏忠贤逮捕周顺昌的斗争。李玉摄取这两次事件为题材，创作了描绘市民群众斗争的姊妹篇——《万民安》（已佚）和《清忠谱》。

《清忠谱》描写了以周顺昌为代表的东林党人和以魏忠贤为首的阉党的斗争，以及由此而引起的一起士民运动。周顺昌，吴县人。他任福州推官时，曾捕治过税监高采的爪牙。因他为人清正，人称“冰条先生”，调任吏部员外郎后，因铁面无私，人称“吴门铁面”。他削职家居时，闻东林诸君子纷纷被逮系，义愤填膺，几次痛斥阉党。于是魏忠贤“遂诬顺昌请嘱有所干没”，派校尉到苏州逮捕周顺昌。周顺昌有德于乡里，苏州人民“闻逮者至，众咸愤怒，号冤者塞道。至开读日，不期而集者数万人，咸执香为周吏部乞命”（《明史》卷二四五）。诸生王节等痛哭陈

辞，恳求苏州巡抚毛一鹭出疏保救。一校尉厉声说：“今日事与秀才何与？”诸尉各举械将击诸生。市民颜佩韦等五人怒不可遏，一跃登堂与诸尉殴，民众喧从，“蜂拥大呼，势如山崩。旗尉东西窜，众纵横殴击，毙一人，余众负伤逾垣走”（《古今图书集成·职方典·苏州府部纪事》）。事后，毛一鹭飞章告变，言“吴人尽反”，请旨屠城。五义士为保全苏州全城百姓，挺身而出，英勇就义。这次事件发生后，李玉精心结撰，把它搬上了戏曲舞台。这是李玉呕心沥血，别有寄托的一部剧作。周贻白先生认为：《清忠谱》和《万民安》描绘群众斗争，“以清初情况而言，其中实暗含着一种煽动人民起义的意图”（《中国戏曲发展史》）。这个看法不是没有道理的。

《清忠谱》因“周顺昌最忠且清，故名”（《曲海总目提要》卷十九）。因而这部剧作用了大量的篇幅，描写周顺昌的“清”和“忠”，热情歌颂周顺昌的高风亮节。他居官多年，一贫如洗，虽“囊无半钱”，但“断不肯轻污一线”。他以名节为重，“不以生死介意”，魏大中被逮时，“多少同年好友”像躲避瘟疫一样，“无不畏祸深藏”，而他却亲往探问，与魏大中结为儿女姻亲。他不畏权势，公开与阉党进行了正面的斗争。在魏忠贤生祠建成群往公贺时，他闯入生祠历数魏忠贤的罪案，被逮后受尽酷刑，“胫骨几折”，仍铁骨铮铮，至死不屈。在这个人物形象中，李玉集中地表现了明末进步知识分子高尚的节操，这是封建社会正直的知识分子的典型。他的清廉、正直、坚贞，对今天的读者也仍具有一定的教育意义。

但这部传奇最突出的成就还在于李玉创造性地在舞台上直接表现了轰轰烈烈的市民群众运动。城市民变是明末一个新的历史特征。这是时代为剧作家提供的新题材。李玉在《闹诏》、《毁祠》、《除奸》等出中出色地表现了群众斗争人山人海的场面，展示了群众斗争浩大的声势和力量，使作品充满了时代气息。他在斗争中还突出地塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。他们为了保救周顺昌，“广聚同侪，直入官阶”，发动、领导群众进行了这场斗



争。他们坚决勇猛，对统治阶级不存幻想。颜佩韦对士子说：“求他什么，他若放了周乡宦罢了；若弗肯放，我们苏州人，一窝蜂，待我们几个领了头，做出一件轰轰烈烈惊天动地事来。”他率领群众大闹官衙，把校尉打得落花流水。后来官府拿问他们，当作“乱民”处斩时，他谈笑自若，视死如归。明末新兴的市民阶层登上历史舞台后，曾出现了织筐手王朝佐、织工领袖葛贤等市民英雄。李玉笔下的颜佩韦等五人正是那个时代市民英雄在戏曲中的反映。这是具有时代意义的，这也正是李玉高于同时代剧作家的地方。

《万里缘》是写黄孝子万里寻亲的故事。这又是李玉家乡苏州本地发生的一件实事。顾公燮《消夏闲记摘抄》记载：“明孝廉黄云美、周忠介公门人也，为云南大姚令。鼎革后，其子向坚，于干戈载道之中，跋涉山川，迎二亲回苏。自顺治二年暮出门，至十年始归故里。有作《万里缘》传奇以演其事者。”黄孝子自己也写有《寻亲纪程》、《滇还纪程》，归庄有《黄孝子传》，王抃有《赠黄孝子端木》诗。李玉的《万里缘》盖即根据这件真人真事敷衍而成。

在这部传奇中，李玉通过黄孝子历时五百余日，行经京省七府、三十三州县的闻见，广阔地展现了明末清初社会大动乱的图景。祖国大地，遍地烽烟、世乱人荒、满目疮痍。剧本虽然没有正面描写清兵对江南人民的大屠杀，但却通过一个明军老兵之口，揭露了清兵洗劫苏州的情景。乙酉年闰六月，清军因苏州湖内人民反抗，“发出兵马，不管好歹”，“逢人就砍，遇房就烧”：“金阊外不分玉石淆，尽家资顷刻为风扫，好房廊烧得烟尘扰，满街衢杀死人如草。”真是惨绝人寰。清军占领苏州后，又“稽查前朝远任未回官员”，限令旧宦家属交出人质，“差役络绎，匍匐公庭”，“虽脱罗网”，但也“家室荡然”。在四川云南一带边地，则是军阀混战，土司反叛，盗贼横行。往往几百里都是“破邑空城，颓垣败壁”，“荒榛断莽，白骨黄骸”，绝少人烟，一片凄凉景象。在那国破家亡的年代里，这些



动乱场面的艺术描写，很容易引起人们的故国之思，亡国之痛。虽然作者写的是一个普通家庭悲欢离合的故事，剧本结尾又说“宫商谱入非游戏，为忠孝传人而已”，但作品的政治倾向还是十分明显的。

《千钟禄》（又名《千忠戮》）取材于明初的“靖难之役”，写燕王朱棣兵陷南京，建文帝削发为僧，逃亡复国的故事。关于这场争夺皇位的斗争，《明史》、《明朝小史》、《明书》都有记载；明清两代野史稗乘中，如史仲彬的《致身录》、程济的《从亡随笔》、钱谦益的《建文年谱》等记述也颇多。但这部传奇对建文帝的下落，没有依据正史“阖宫自焚死”的说法，而是采用了野史“流亡于滇黔巴蜀之间”的传说。对“靖难之役”作者没有写全过程，而只从兵陷南京写起，着重写建文流亡的生活遭遇。剧本以建文帝的流亡为主线，多侧面反映了建文王朝覆亡后的现实，有力地揭露了朱棣即位后，穷搜建文踪迹，残杀忠于建文大臣的血腥暴行：

惨凄凄十族诛夷，血淋淋鱼鳞醢酱。杀尽了女女男男村落荒，云阳市血汤汤，乱纷纷万命遭殃，痛煞煞千忠身丧。严厉地鞭挞了一些食禄千钟的文武大臣“叛国事敌”的无耻行径：

恁也曾立朝端首领驾行，食禄千钟，紫绶金章，顿忘了圣德汪洋。到如今，反颜事敌，转眼恩忘。

热情地歌颂了“忠贞死节”之臣的气节：如方孝孺的视死如归，程济的为国忘家，史仲彬的忍辱图存，吴成学、牛景先的拼死捐生，以身代主等等。甲申以后，南明王朝曾出现过一股怀念建文帝和“靖国”诸臣的思潮，借追谥靖难死节之臣，以褒奖忠义，维系人心。在这样背景下，李玉取材古事，是别有寄托，大有深意的。他在剧本的尾声中说：“词填往事神悲壮，描写忠臣生气莽，休错认野老无稽稗史荒。”清军南下时残酷屠杀江南人民，许多食禄千钟的文臣武将屈膝事敌。因而他对朱棣大肆杀戮的控诉，就间接谴责了清兵的暴行；他对忠贞死节之臣的歌颂，不仅



是对现实中缺少这样忠臣的慨叹，也是对抗清中壮烈殉国志士的褒扬。所以清廷对这部传奇曾下令禁演，而在广大人民群众中却引起了强烈的共鸣，曾出现“家家收拾起，户户不提防”的盛况。

《牛头山》是写岳飞在牛头山大破金兵的故事。岳飞抗金的故事，元明以来一直在人民中间广泛流传。在民族灾难深重的时刻，李玉选取这个历史题材进行创作，也是寄寓了深厚的爱国感情的。

在这部传奇中，李玉描写了岳飞在两京失守，定鼎南都后，时时念着“中原尚亏半壁”，积极准备恢复中原大业。他被贬河北时，听说赵构被金兵追赶，立即赶往援救，把赵构救上牛头山，杀退金兀术。胜利后赵构要暂居临安，他又苦谏“临安非用武之乡，江左非偷安之地”，劝赵构渡江北伐，恢复中原，以雪国耻。作品极力赞颂了岳飞积极抗敌，收复失地的爱国主义精神。与此相反，李玉也描写了一些卖国贼的丑恶嘴脸和肮脏灵魂。当金兵南下时，“一个个将军抛甲，一行行臣宰休衙”。右丞相汪伯彦用计摆脱赵构，找船装了金银“回家去受用”，左丞相黄潜善假意随赵构出逃，心里盘算着若是逃脱，自己是第一个功臣；若是被金兵赶着，就把皇帝这个活宝献给金兵，自己称帝封王。东京留守杜充见金兵到来，吓得又抖又哭，跪下求典吏替他去投降。作品对这些贪生怕死，媚颜事敌的民族败类作了无情的鞭挞。

这段北宋亡国的历史和南明的现实相比，有着惊人的相似之处。赵构被黄潜善骗到白云山，准备献给金人，与福王被田雄准备当见面礼献给清人，与其说是一种巧合，不如说是李玉对现实生活的一种影射。他是借古讽今，表明外患实不可惧，可怕的是昏君和奸臣误国。

但是李玉也写了一些不好的作品。他受了时代和阶级的局限，和明清之际许多封建文人一样，敌视明末的农民起义，写了诬蔑农民起义的《两须眉》和《武当山》等，反对明末的奴变，