

敦煌文獻合集

敦煌經部文獻合集

張涌泉 主編 審訂

第八冊 小學類字書之屬 張涌泉 撰

中華書局

小學類字書之屬

玉篇抄

俄敦一三九九背、俄敦二八四四B背(底一) 斯六三一背(底二)

顧野王

【題解】

底一編號爲俄敦一三九九背、二八四四B背。正面爲《論語集解(鄉黨)》，背爲本篇。其中俄敦二八四四B背存十一行，但僅存上半；俄敦一三九九背存六行，僅存下部，可與俄敦二八四四B背後六行綴合。《孟目》未載俄敦二八四四B背，但在俄敦一三九九背下云：「字書的殘片。須部所屬字的解說。載有古代的字形，同時有(用朱筆寫的)大概用於表示讀音的字。所解說的字與《玉篇》相合，其注解完全是另外的內容。」(據高田時雄《敦煌本〈玉篇〉》一文的譯文)陳祚龍編《敦煌古抄文獻會最》較早把二號綴合爲一，《寶藏》(欣賞篇)、《俄藏》同，題稱《玉篇》。

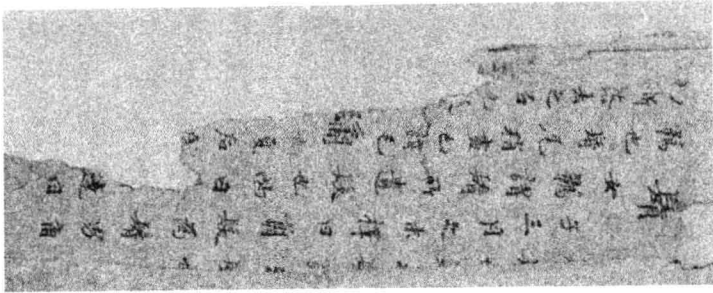
底二編號爲斯六三一背。係貼在《佛說善惡因果經》紙背的殘片。存二行半。《索引》題「字書斷片」，《索引新編》同；《寶藏》題「字書音義」；《英藏》題「字書」。

高田時雄認爲底一、底二屬同一個寫本的兩個殘片，均應定名爲《玉篇》，係據顧野王原本《玉篇》略加改編的本子。綜合高田及李偉國的研究，此本與今見所謂原本《玉篇》殘卷及今天流行的經過唐宋人改編的《玉篇》(據清張氏澤存堂仿宋刊本，以下簡稱今本《玉篇》)；《四部叢刊》影印元刊本《玉篇》的收字、字頭順序及釋文均與澤存堂本略有不同，敦煌本與後者更爲接近)的異同，主要表現在：原本《玉篇》及今本《玉篇》注音一般用反

切，底卷則用直音，用朱筆書寫；原本《玉篇》和底卷注文都大量援引古書尤其是經書的經文與注，但前者標注具體出處，後者不標明具體出處，今本《玉篇》則多徑直釋義，而較少援引經注；今本《玉篇》相關部首的排列依次為須部第六十一、彡部第六十二、彡部第六十三、文部第六十四、彡部第六十五，底卷未見彡、文二部；部序作彡、須、彡，前者的順序與《說文》合，後者以「彡」居前，而以含有「彡」的「須」「彡」二部居後，似屬有意識的調整，而未必為錯亂所致；底卷各部部內字頭的順序與今本《玉篇》及日釋空海據原本《玉篇》改編的《篆隸萬象名義》全同，「頤、頤、彡」三條的釋文與今本《玉篇》及《篆隸萬象名義》基本相同，其餘各條的釋文較今本《玉篇》及《篆隸萬象名義》豐富；底卷注文之末或標注異部重文，為今本《玉篇》所無，但與原本《玉篇》的體例相合。根據其共同點，可以確定底卷源出於顧野王原本《玉篇》應無疑問；根據其不同點，又可說明底卷并非照抄原本《玉篇》，而是一個經過後人改編刪訂的本子。李偉國認為底一可定名為《玉篇抄》，今從之以題全篇。

關於底卷的抄寫年代，高田時雄開始認為大概是唐末五代的九或十世紀前後的寫本；後來又援引目驗過底一的石塚晴通的說法，說是八世紀之物；李偉國謂底一抄於唐末；但各家均未給出具體證據。《孟目》稱底一正面的《論語集解》係九至十世紀寫本（參看羣經類論語之屬《論語集解》之五題解），如果其說可信，則其卷背的《玉篇》抄寫時間顯然要更晚一些。

高田時雄較早對本件作過校錄和研究（《敦煌本〈玉篇〉》，載京都大學教養部《人文》第三十三集，一九八七年三月出版；又《敦煌本〈玉篇〉·補遺》，載《人文》第三十五集，一九八九年三月出版；二文均收入《敦煌·民族·語言》，中華書局二〇〇五）；後來李偉國亦對底一有校錄和研究（《俄藏敦煌〈玉篇〉殘卷考釋》，載《中華文史論叢》第五十二輯，上海古籍出版社一九九三），李氏似未見高田文，但二家主要結論略同。茲據《俄藏》《英藏》影印本并參酌高田、李偉國二家重新校錄如下。底卷字頭大字單行，注文小字雙行，茲改注文亦為單行，但較字頭小一號字排錄。另附原卷圖版於下，以便讀者對寫卷原貌有進一步的了解。



斯六三一—背 (底二) 圖版



俄敦一三九九背、俄敦二八四四B背 (底一) 圖版

星有爛」，爛與彰通。」又《篆隸萬象名義·彡部》：「彰，力旦反，文也。爛字然也。」皆可證。然《集韻·翰韻》云：「彰，《博雅》：『彰，文也。』或作爛，亦省（作闌）。」據此，則「或爲」下的缺字亦有可能爲「爛」字。又李氏謂雙行注文第一行「漫」前當有「彰」字，第二行「彰」前應有「燦」字，前者近是。《莊子·在宥》：「大德不同，而性命爛漫矣。」唐成玄英疏：「爛漫，散亂也。」底一注文「無條科之兒」即「散亂」之意。又《廣韻·翰韻》：「彰，燦彰，文章兒。」則底一「彰」前缺字亦可能爲「燦」字。今本《玉篇·彡部》：「彰，力旦切，鮮明也。」當已非顧氏原貌。

(三) 本條與上條間按注文小字計，底一約缺十四字（底一每行可抄十六或十七字），但條與條之間底一多留有約一至五字（雙行則約二至十字）的空格，本條「鏤也」前應缺字頭及注文若干字，字頭高田、李偉國皆定作「彫」字，是，茲從擬補，其下所缺注文實際字數則難以確指。《篆隸萬象名義·彡部》：「彫，東堯反，書（畫）也，鏤也。」《論語·公冶長》：「朽木不可彫也。」南朝梁皇侃義疏：「彫，彫鏤刻畫也。」可參。又引文「玉璣仍彫」出《禮記·明堂位》，今本《禮記》「彫」作「雕」，爲借用字。又「琢不成文也」高田、李偉國皆據慧琳《音義》引《說文》校作「琢以成文也」，可從。今本《玉篇·彡部》：「彫，東堯切，《說文》云琢文也，《書》曰峻字彫牆。」李偉國引胡吉宣《玉篇校釋》謂「琢文也」云云係後人依二徐本《說文》所刪改，甚是。

(三) 本條與上條間按注文小字計，底一殘缺處約可抄十六字，其中包括條與條之間應留的空格；字頭高田、李偉國皆定作「彰」字，是，茲從擬補；字頭下所缺注文實際字數則難以確指。「猛毅仵彰」李偉國指明出張衡《西京賦》，其中的「仵彰」《六臣注文選》作「髮髻」，薛綜注：「髮髻，作毛鬣也；……皆謂猛獸作怒可畏者。」今本《玉篇·彡部》：「彰，如時切，頰頰也，又獸多毛。」可參。

(四) 本條與上條間按注文小字計，底一殘缺處約可抄十六字，其中包括條與條之間應留的空格；字頭高田、李偉國皆定作「弱」字，是，茲從擬補；字頭下所缺注文實際字數則難以確指。注文「年少也」云云高田以爲是《左傳·文公十二年》「有寵而弱」杜注，近是；李偉國謂「年少也」前當有「弱冠」一辭，則恐不確。又

『王子弱』下底一約缺九至十字，『竝』下約缺十至十一字，高田、李偉國皆以爲前者出《左傳·襄公二十六年》『韻遇王子弱焉』，下應有杜注『弱，敗也』；後者出《周禮·考工記·輪人》『輪人爲輪……故竝輻廣以爲之弱』，下應有鄭注『弱，菑也』。又底一『曲橈』下、『本末弱』下至行末分別殘泐約九字、八字，『橈也』云云高田、李偉國皆以爲出《說文》『弱，橈也，上象橈曲，多象毛斲橈弱也』，『棟橈』云云出《易·大過》『棟橈本末弱也』，據此，底一『曲橈』下疑缺『多象毛』三字，『本末弱』下疑缺『劣也』二字，故據擬補如上。今本《玉篇·彡部》：『弱，如藥切，疋劣也。』《篆隸萬象名義·彡部》：『弱，如藥反，年少也，敗也，輜（菑）也，橈也，劣也。』後者據底卷節略之迹依稀可見。

〔五〕本條與上條間按注文小字計，底一殘缺處約可抄十七字，但包括本條與下條之間應留的空格，上條末已擬補缺字五，比照左行，二條之間應留的空格以四字計，尚餘八字，其中字頭占四小字的空間，則其下注文應缺四小字；字頭高田、李偉國皆定作『彡』字，是；注文所缺第一字應爲注音字，其下則可能爲『彡或乎』三字，故據擬補如上。注文『備』字底一左部略有殘泐，茲據殘形及文義擬補。『彡或乎文哉』出《論語·八佾》，今本作『子曰：周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周』，孔安國注：『監，視也，言周文章備於二代，當從周也。』『彡』郁』古通用。今本《玉篇·彡部》：『彡，於六切，文章兒；《詩》曰黍稷彡彡，彡彡，茂盛兒。』《篆隸萬象名義·彡部》：『彡，於陸反，盛也，備也，容也。』可參。

〔六〕字頭『影』字底一僅存殘畫，茲據注文擬補。直音字底一右部略有殘泐，茲據高田、李偉國定作『英』字，『英』字《廣韻》在平聲庚韻，於驚切，『影』字在梗韻，於丙切，二字異調。『惟』字底一存左側殘畫，『響』字中部略殘，按高田、李偉國皆引《書·大禹謨》：『惠迪吉，從逆凶，惟影響。』孔注：『吉凶之報，如影之隨形，響之應聲，言不虛。』即注文所出，故據擬補。今本《玉篇·彡部》：『影，於景切，形影；《書》曰：從逆凶，惟影響。』《篆隸萬象名義·彡部》：『影，於景反，隨形也。』可參。

〔七〕『須』以下五字今本《玉篇》在須部第六十一，在彡部第六十二之前，《篆隸萬象名義》亦須部在彡部前。注

文「冪氏」云云高田、李偉國皆引《周禮·秋官·冥氏》「若得其獸，則獻其皮革齒須備」，鄭衆注「須直謂頤下須」。「面毛」一訓高田指出本《說文》「須眉」(又白)的「又」字底一可見「又」形筆畫，「白」字存下部，茲據高田錄文擬定作「又白」二字，李偉國擬補作「丈夫」二字，「夫」字與殘形不合，不可從。又「又」字底一作「又」形，俗書「又」又「多」不別，茲徑錄作「又」，李偉國照錄「又」字，而謂「又者也」疑當作「又音班」，非是；「簪又」同「簪釵」，「東海」云云出《尚書大傳》「東海魚須魚目」，注：「所貢物魚須今以爲簪又魚目今以雜珠。」(據《四部叢刊》影印清陳壽祺輯校本)其中的「又」當亦爲「又」字傳刻之訛，即底一所出。又「大」字右部底一略殘，茲從高田、李偉國校錄擬補，「大夫」云云出《禮記·玉藻》「笏，天子以球玉，諸侯以象，大夫以魚須文竹」句。又所載古文底一下部略有磨泐，宋夏竦《古文四聲韻》卷一引王存又《切韻》「須」字作「𠄎」，與底一所存部分相近，當即一字。今本《玉篇·彡部》：「影，於景切，形影；《書》曰：從逆凶，惟影響。」《篆隸萬象名義·彡部》：「影，於景反，隨形也。」可參。

(八) 注文直音字底一模糊不清，待考。《莊子·列禦寇》有「美髯長大」句，「頤」即「髯」字異體。今本《玉篇·彡部》：「髯，如廉切，頰須也。」「頤」「髯」爲一字異寫。

(九) 注文「靈王」云云高田、李偉國皆以爲出《左傳·昭公二十六年》「至于靈王，生而有頤」句。今本《玉篇·彡部》：「頤，子移切，口上須也；《左氏傳》曰周靈王生而有頤。或作髯。」釋義略同。

(一〇) 注文直音字底一模糊不清，待考。今本《玉篇·彡部》：「頰，方支切，須髮半白。《聲類》云：髯兒。」「須髮半白」釋義同《說文》。《篆隸萬象名義·須部》：「頰，方支反，髮半白也。」則「髮」上無「須」字，與底一同。

(一一) 字頭「頤」字高田錄作「頤」，與原形不合，茲從李偉國錄文。但「頤」應即「頤」的隸變俗字(「頤」字《說文》從須、否聲，而「音」字《說文》從、從否，否亦聲，與「否」旁形音皆近。《說文·髟部》有「髻」字，「髮兒。从髟，音聲」，而《玉篇》載或體作「髻」，可以比勘)。注文直音字底一模糊不清，高田引孟列夫等編的俄藏

《目錄》作「跋」，高田已疑其誤，不可從，當再考。又「又」字底一下部略殘，「也」字左部略殘，茲參殘形及文義擬補。《說文·須部》：「頽，短須髮兒。」《集韻·脂韻》「頽」字下引《說文》則作「短須兒」，與底一「頽」字前一義項正合。今本《玉篇·彡部》無「頽」字，但相應位置有「頽」字，云「方乎、步侯二切，短須髮兒。亦作頽」，「頽」即「頽」的改換聲旁俗字，可以比勘。

(一三) 本條與上條間按注文小字計，底一殘缺處約可抄八字，其中字頭占四小字的空間，則其下注文每行之首應各缺二字，故據擬補五空格。字頭高田、李偉國皆定作「髟」字，可從，茲據擬補。注文前二缺字底卷係用朱筆抄，其為二直音字無疑。又注文「髟」疑為「髻」字之訛，而其下的二缺字則應皆為「髟」字。今本《玉篇·髟部》：「髟，比聊，所銜二切，長髮髟髟也。」《篆隸萬象名義》「髟」字釋義同，皆可證。《說文·髟部》「髟」字釋義作「長髮森森也」，可參。又底一至此條止。

(一四) 底二首行存雙行注文左行部分殘字，比照左行，行首約缺三字（如果首字為字頭，則僅缺二字），其下十字存左側殘筆，末字可辨為「也」字，「也」上四字分別存左部「長」、「言」、「似」、「之」字左半、「長」，原文疑為「髮謂之髻」四字（《廣雅·釋器》：「髮謂之髻。」），其所注字頭或即「髻」字，今本《玉篇》及《篆隸萬象名義》「髻」上皆為「髻」字，序次正合。今本《玉篇·髟部》云：「髻，舒閏切，髻髮也。」可參。又「也」下至行末底二有可抄三字的空間，但未見殘畫，似原卷本係空白，故不再標注缺字符。

注文「夾」字底二脫，「角」字存上部及右側殘畫，「午」字存下部殘畫，按《禮記·內則》「三月之末擇日翦髮為髻，男角女羈，否則男左女右」，鄭注「髻，所遺髮也，夾凶曰角，午達曰羈也」，高田據以校補如上，茲從之；又「謂髻」二字疑當互乙。又「物」字底二僅存右側殘筆，「漸」字存右半，按《四部叢刊》影宋刊本《方言》卷一二「髻（髻）、尾、稍、盡也」，郭璞注「髻（髻），毛物漸落去之名。除為反」（「髻」字據清錢繹《方言箋疏》校正），當即底卷所出，故據擬補如上。又注文末缺字底二前一字存右側數筆，近似「髮」字殘畫，第二字存右部一捺形筆畫，其下所缺空間，比照右行，另可寫一至二字，茲姑擬補一缺字符，存疑。

今本《玉篇·髟部》云：「髻，都果、徒果二切，小兒翦髮爲髻。又直垂切。」《篆隸萬象名義·髟部》：「髻，都果反，落也。」可參。

（二五）

注文「劓」字既可定作「劓」字俗寫（「力」旁俗書多可作「刀」形），又可定作「劓」字異寫，「鬣」與「劓」
「劓」《廣韻·黠韻》皆有恪八切一讀，讀音俱合。「夏后氏」云云高田以爲係引用《禮記·明堂位》「夏后氏以楬豆，殷玉豆，周獻豆」，謂「楬」即「鬣」字，極是，鄭玄注云：「楬，無異物之飾也。……齊人謂無髮爲禿楬。」陸德明釋文：「楬，徐苦瞎反，注同，又苦八反。」此「楬」與「鬣」字音義皆合（參看《廣雅·釋詁》「鬣，禿也」王念孫疏證）。今本《玉篇·髟部》云：「鬣，苦閑、口瞎二切，鬣禿也。」《篆隸萬象名義·髟部》注文作「楷瞎反，禿也」，皆可參。

羣書新定字樣

杜延業

斯三八八

【題解】

本篇底卷編號爲斯三八八。該卷抄有字樣書兩種，二者間有「右依顏監《字樣》，甄錄要用者，考定折衷，刊削紕繆」云云一段說明文字，另行又有「正名要錄 霍王友兼徐州司馬郎知本撰」字樣，說明文字應屬前一字樣書，「正名要錄」云云則應爲後一字樣書的書名及作者名。前一種首缺尾全，無書名和作者名，存八十三行，和其後的《正名要錄》字迹相同，當爲同一人所抄。但兩書體例不同，且頗有同一字形二書皆見却被判別爲「訛」、「俗」等不同類別者，故可斷定應非一書。《寶藏》、《索引》、《英藏》把這兩種字樣書一併定作「正名要錄」，不妥。《索引新編》以前一種爲《正名要錄》，而云後一種「名稱不詳」，非是。卷中避唐太宗及高宗諱，又稱唐高祖李淵之父「昺」的同音字「秉」字爲「庶諱」，而不避中宗、睿宗及玄宗諱，其抄寫年代當在唐高宗或武則天在世。本篇卷末自序性的說明稱本篇係依顏師古的《字樣》增刪修訂而成；其辨別文字之「正」、「同」、「通用」、「相承共用」一以《說文》、《石經》、《字林》爲定；所收單字的排列無一定之規，顯得比較雜亂。凡此種種，均與顏元孫在《干祿字書序》中對杜延業《羣書新定字樣》的評介相吻合。本卷的抄寫年代亦與杜延業《羣書新定字樣》的撰作年代（顏師古的《字樣》撰作於唐貞觀年間，顏元孫的《干祿字書》撰作於公元八世紀前後，杜氏《字樣》編定於這兩書之間）相一致。鑒於以上理由，姑且把本篇定作杜延業《羣書新定字樣》的殘卷。但由於杜氏原書早佚，這一推斷的可靠性仍有待進一步證實。本篇的內容，主要是辨別正字和異體字，也有少數是辨別字形或偏旁相近字的不同用法（校錄時把後一類字也作一組處理，以資比較）。

周祖謨《敦煌唐本字書敘錄》（《敦煌語言文學研究》，北京大學出版社一九八八）、朱鳳玉《敦煌寫本字樣書

研究之一》(臺北《華岡文科學報》第十七期,一九八九)、張涌泉《敦煌俗字研究》等都對本篇作過評介;張金泉還對本篇進行過校勘,見於《敦煌音義匯考》一書中,都可以參看。為了盡可能反映唐代「字樣」的原貌,除附寫卷圖版於首外,標目字盡量按底卷逐錄(但為排版方便,必要時也作少量楷定),同時把正字或後世通行的寫法括注其下(後世通行的寫法不一定是唐代人認為的正體),而不再一一出校說明。



斯三八八號《羣書新定字樣》圖版(一)

(上缺)

韶相承用。音調。^(一) 𪔐又刃反。瓜古華反。^(二) 苽^口草。^(三) 𪔐(瓜)^口。^(四) 𪔐(派)^口(正); 𪔐(派)相承用, 匹賣反。^(五) 契正; 契相承用。𪔐(𪔐)失赤反; 𪔐(𪔐)音构, 邪目視。^(六) 場^口音長; 𪔐(場)疆場, 音易。^(七) 妒正; 妬^{說文}妒從女、戶, 後戶變作石, 遂成下字, 久已行用也。汎汎並浮; 汜(汜)濫也; 三字今並通用。汜水名。「音」似。^(八) 樓(樓)。嘉, 喜樂; 熹悅也, 今通用作熹好字, 音許忌反; 熹(熹)炙也, 音僖; 以上並從真(豈)。真(豈)音拉(柱)。^(九) 吳。睥睨二同。音昊。^(一〇) 谿正; 溪相承用。早(阜)。豫象屬也, 一曰逸豫; 預安; 念亦豫音; 並通用。𪔐。麟。狸; 豹; 豺。瘞(瘞)種也。音於憩反。煥正; 暖相承用。坐坐二同。^(一一) 衡從魚作非。瑠理玉; ^(一二) 彫飾; 凋落也; 三並都遼反。澗水名。音周。雕鷗鳥也。並都遼反。相承用上雕作彫飾字。京《石經》如此作。^(一三) 景(景)。吳正; 吳亦。舊。滿。履音劇。漏。繁。率。戀; 鸞。設。殿。殷。遐正; 遐; 霞正; 霞; 假正; 假; 暇正; 暇; 遐已下並上正下相承用, 字各從段。段音賈。段姓也。從(徒)亂反。從(𪔐)從古文耑字省。古耑字如此。^(一五) 執; 報。厥厥二同。^(一六) 𪔐愆二同。暫正; 𪔐通用。𪔐。訐; 欣; 忻。^(一七) 處處上正, 下相承用。衷。衷正; 裘通用。祗適也。音支。祐于救反; 祐音戶。稷。稱。再。^(一八) 秩祿; 裘帙二同。泰。𪔐(參)。傳相承; 傳正。博從十。從從二同。^(一九) 徙正; 徙通用。復(復)。後。夏。蔽。幣帛。弊正; 弊通用; 斃。^(二〇) 奔; 莽(莽)。苟(苟)苟從草, 二同; 苟取魚器, 從竹; 並古口反。苟自苟勅(勅)也。音棘。敬字從此。^(二一) 敬敬二同。綵雜色繒。采采取。從爪在木上。一曰光。採彩上共用作采取字, 下作光采字。《說文》、《字林》並無。菜。勉勉力; 免免脫。蕤爾性。^(二二) 蕤; 夢。睿叡並[音]銳。^(二三) 弔正; 弔通用。^(二四) 觀; 勸。驩。歡。唯; 雖。雄雄二同。^(二五) 弘。私。晉。鄭; 荆; 楚。學。濬音峻。隕去逆反。^(二六) 善。嚴。珩(珩)古寶字; 寶。佩正; 珮相承用作玉佩字。鳳。莫(真)正; 真相承用。隨正; 隨通用。迴; 迴。迺。犒犒二同。^(二七) 𪔐。切充切; 切八尺, 音刃。𪔐(𪔐)蒲北反。或作𪔐字, 淺俗

無依。邃。靑(齋)。窺。烏;寫。寵孔寵。力動[反]。聽聽二同。(二八)職正;職相承用。聃正;聃相承用。窮
 窮二同。躬躬二同。射射二同。鼓。旒。旒。旒。析正;拊相承。思迪反。折之列反。效致也;放也;功也;効相
 承用爲功效字。刷刷二同。壁。壁。壁。屬(屬)正;屬相承。句;鉤;局。覆。覈覈二同。音核。靈靈二同。
 霄霄;宵夜。璿璿玉名。音旋。塗塗;泥;途亦路。美從大或火。從犬俗;無依。(二九)羹(羹)。嗟。友;夭(夭)。
 祆(祆)灾;妖(妖)妍;相承作祆祥字。汲(沃)。拔;跋。臭處溜反。鯁正;嗅相承用。昇與也。必寐反。鼻從
 昇。作卑俗。下准此。痺痺疾。必寐反。(三〇)甲(卑)尊卑(卑)。俾(俾)使。必紙反。外(升)正;井此勘(說文)《字
 林》並無;又勘衛宏定《官書》如此作。昇(昇)《詩》云;如日之昇(昇)「字」。(三一)升(斗);料(料);科(科);斜
 (斜);已上並從升(斗)。籀(籀)直溜反。節。箴。籥樂管;闕正;鑰通用。(三二)箇。巫。楊木;姓;揚宣揚。
 暢(暢)。錫(錫)鈴。音陽。錫賜也。思擊反。賜。鐵正;鐵通用。陸。睦。馮;憑。顯。顛(顛)。頽徒回
 反;從秃。從秀作俗。賴正;賴賴並郎帶「反」;從勑;中字通用;下相承用;無依。卻正;却相承用。郤正;郤通用。丘逆
 反。邸邸二第宅。(三三)抵抵抵(抵)至。二同。丁札反。(三四)邦國;邦音圭。越正;越相承用。(三五)蹟仕隔反。秉庶諱。
 從禾。(三六)肥(肥)。盾。遁。曹曹二同。淫弋針反;僂役。圖。圜(圓)正;圓(圓)通用。鼎。龍龍龍三同。
 廟廟(廟)二同。霾雨土;葬埋三莫皆反;並藏。曆正;歷曆正;歷相承用。(三七)壓(壓);纏(纏)。原。覃。
 章。然燒然字亦用此。徹徹二同。撤。互正;互相承用;音護。蓐蓐萃三同。英映映《說文》《字林》等上二字
 皆相承用。館。綏。彝。攝。粵。蚩。喚(喚)。量。冒。勛。羅置署買罪如「上」五字准篆文並從罔;《石經》
 隸字並如上作。衆。聚。輒字從耳;耳垂也。取(耳)音竹涉「反」。走正;走相通用。足足相承用。(三八)覓。栽
 (哉)。忒。憐。彌正;彌(彌)正;彌通用。含舍二同。(三九)貪貪二同。龕正;龕相承用。(四〇)山(火)仙
 反;企丘紙反。兮(分)。界(界)。止正;丘通用。(四一)壘壘壘(壘)三同。昔。單。焉焉二同。安點。頑。