

【第五辑】

KANGZHAN WENHUA YANJIU

抗战文化研究

李建平 张中良 / 主编

本刊以传承抗战精神，
铸造中华国魂为宗旨，以发掘抗战文化史料，
研究抗战文化的深层内涵和当代价值，
探讨抗战文化遗产的保护和开发为重点，
以期将抗日战争研究和抗战文化研究推向深入，造就新境。

研究抗战文化
传承抗战精神

国魂所系
心向力行



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

【第五辑】

KANGZHAN WENHUA YANJIU

抗战文化研究

李建平 张中良 / 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

抗战文化研究. 第5辑 / 李建平, 张中良主编.
桂林: 广西师范大学出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5495-0867-9

I. 抗… II. ①李…②张… III. 抗日战争—
文化史—研究—中国 IV. K265.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 202370 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏
全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 21 字数: 350 千字

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 500 册 定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

主办单位：广西抗战文化研究会
广西社会科学院文史研究所

本刊编委会

主任：杨 义（中国社会科学院）
副主任：李建平（广西抗战文化研究会、广西社会科学院）
张中良（中国社会科学院）
委员：（以姓氏笔画为序）
王培元（人民文学出版社）
邓正兵（江汉大学）
刘增杰（河南大学）
李光荣（西南民族大学）
张凤琦（重庆社会科学院）
张 泉（北京市社会科学院）
陈青生（上海社会科学院）
金惠俊（韩国釜山大学）
郝明工（重庆师范大学）
逢增玉（东北师范大学）
钱理群（北京大学）
黄万华（山东大学）
黄伟林（广西师范大学）
章绍嗣（中南民族大学）
傅光明（中国现代文学馆）
主 编：李建平 张中良

本刊承蒙
广西社会科学院和《沿海企业与科技》杂志社资助出版
特此鸣谢

目 录

历史当代性研究

中国共产党与抗战文化的建设 罗存康/1

“抗战电影”文化价值再认识 周 平/12

思潮与运动

《在延安文艺座谈会上的讲话》在战时首都重庆的传播 熊飞宇/20

《台湾文艺》与《中国文艺》之关联 杨红英 张春歌/33

九一八事变在诗坛的反响

——以《民国日报·觉悟》、《申报·青年园地》为窗口 赵 伟/45

西南联大校训的文化内涵 杨立德/63

试论南湖诗社的创作成就 宣淑君/73

人物与文本

艺术大师与抗日将军的知交

——抗战时期徐悲鸿、李宗仁交往述评 韦 芳/82

“鲜花”激昂唱烽烟

——光未然在武汉的抗战文化活动 章绍嗣/90

台湾作家许地山抗日爱国思想与活动述论 李 鑫/96

诗人吴奔星抗战期间广西文教活动综述 吴心海/105

臧克家抗战诗歌的艺术特征 秦 弓/122

鬼影底下的伤城

——西南联大知识分子对日军轰炸的书写与记忆 董晓霞/132

谍战题材的两种叙述方式

——《色·戒》与《野玫瑰》 孔刘辉/145

北京沦陷期诗坛上的吴兴华及其接受史

——兼谈殖民地文学研究中的背景问题 张 泉/156

抗战艺术研究

战时桂林的崛起及其抗战文化繁盛景观 李建平/177

抗战时期桂林戏剧运动的条件、过程与影响 李 江/188

论田汉旅桂期间的剧论与剧作 李 江 岳 扬/204

抗战时期音乐家吴伯超在桂林 陆 璎/212

抗战时期音乐家陆华柏在桂林 陆 璎/218

《抓壮丁》：从幕表到名剧 朱安平/227

西南联大剧艺社的重要演出 李光荣/239

文化遗产保护与开发

充分利用中越革命历史遗址遗迹资源开展两国“红色”旅游活动

文丰义 凌 莉/248

论桂林抗战文化博物馆的建设 洪德善/258

“广西会战”的纪录与记忆

——以纪念碑和遗址为中心 王晓葵/266

书评与史料

一部记述桂林抗战文化的史论著作 文丰义/288

主题鲜明资料完整的《桂林抗战文化史》 盘福东/293

《救亡日报》大事记(中) 万一知/299

研究档案库

“中国知网”《抗战文化研究》发行与传播统计报告 /323

短讯(三则)

“为抗战呐喊——中国共产党与抗战文艺”专题展览开展 /72

苏关鑫抗战文化研究专集出版 /203

广西抗战文化研究会考察芷江抗战遗址 /326

后记/327

征稿启事/328



中国共产党与抗战文化的建设^①

罗存康^②

(中国人民抗日战争纪念馆,北京 100165)

[摘要]抗日战争时期,中国共产党提出了一系列发展抗战文化的方针、政策,指导了敌后抗日根据地的文艺创作活动,倡导和推动了全国抗日文化统一战线的建立,指明了抗战文化的创作主题和方向。中国共产党发展抗战文化的基本政策,领导抗战文化的实践活动,推动了抗战文化的蓬勃发展,鼓舞和激励了广大军民的抗日斗争,为赢得民族解放战争的最后胜利发挥了巨大的作用。

[关键词]中国共产党;抗战文化;政策;特征

抗日战争时期,文化战线是中国人民进行抗日战争的一个重要方面。中国共产党高度重视文化建设,提出了一系列发展抗战文化的基本方针、政策,指导了敌后抗日根据地的文艺创作活动,倡导和推动了全国抗日文化统一战线的建立,指明了抗战文艺的创作主题和方向。

中国共产党发展抗战文化的基本政策,领导抗战文化的实践活动,推动了抗战文化的蓬勃发展,鼓舞和激励了广大军民的抗日斗争,为赢得民族解放战争的最后胜利发挥了巨大的作用。中国共产党领导抗战文化的基本政策和历史经验,建设民族的、科学的、大众的文化方向,仍然是我们今天进行社会主义先进文化建设的指针。

^① 收稿日期:2011-06-22。

^② 作者简介:罗存康,中国人民抗日战争纪念馆副馆长,副研究员。研究方向为抗日战争及中日关系史。

一、中国共产党发展抗战文化的基本政策

(一) 强调大力发展抗战文化的重要性

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^①中国共产党认为,文化事业是党的“革命总战线中的一条必要和重要的战线”^②。

1936年11月22日,中国文艺协会在陕北保安召开成立大会。这是陕甘宁边区成立的最早的抗日文艺团体。毛泽东、张闻天、博古等百余人出席了成立大会,丁玲被推选为中国文艺协会主席。毛泽东在大会的讲话中,高度强调了文化抗日的重要作用,第一次提出了“抗日文艺”概念。他说,为了抗日,我们要从过去单搞“武”的一面转到“文武双全”,“要从文的方面去说服那些不愿停止内战者,从文的方面去宣传教育全国民众团结抗日”,并要求文艺工作者“发扬苏维埃的工农大众文艺,发扬民族革命战争的抗日文艺”^③。博古在讲话中说:“现在在抗日民族革命战争中,中国文艺有了新的倾向,这需要新成立的苏区的文艺协会从基本路线上去影响推动团结起来,成为抗日民族革命战争中的战斗力量,用正确的文艺来反映伟大的英勇斗争的现实,使广大群众更从斗争中来学习。这里,拿笔的比拿枪的更重要了。”^④

全面抗战爆发后,中国共产党高度重视抗战文化在民族解放战争中的地位和作用,并把开展抗战文化运动作为党的中心工作之一。1937年11月14日,陕甘宁边区文化界救亡协会成立。该协会在《成立宣言》中指出:“一切为着抗日战争,一切服从抗日战争。这既是现在中国基本的国是,也是现在中国文化基本的生路……文化界在现在就首先要用一切的力量为抗战而服务,一切文化界的工作就首先要集中于争取抗战的胜利。”1938年10月,中共六届六中全会上毛泽东作了《论新阶段》的政治报告,其中指出:“在一切为着战争的原则下,一切文化教育事业均应使之适合战争的需要”。

中国共产党要求各级党组织的宣传部门把领导文化运动作为一项极端重要的工作来抓。1939年5月,中共中央发布《关于宣传教育工作的指示》。这一指示虽然不是专门针对文化运动的,但其中也特别强调:“估计到中国文化运动(文艺运动在内)在革命中的重要性,各级宣传部必须经常注意对于文化

① 《毛泽东选集》第2卷,第694页,北京:人民出版社,1991年。

② 《毛泽东选集》第2卷,第708页,北京:人民出版社,1991年。

③ 《毛泽东文集》第1卷,第461—462页,北京:人民出版社,1993年。

④ 《博古主席讲演略词》,《红色中华》1936年11月30日第2版。

运动的领导,积极参加各方面的文化运动……在必要时,可吸收一部分文化工作的同志,在区党委、省委以上的宣传部下组织文化工作委员会。”^①1940年9月,为开展抗战的文化运动,中共中央专门发出了《关于发展文化运动的指示》。《指示》要求各根据地的党组织和军队“应对全部宣传事业、教育事业与出版事业作有组织的计划与推行,用以普及与提高党内外干部的理论水平及政治水平,普及与提高抗日军队抗日人民的政治水平。要使各根据地干部、军队与人民的理论、政治及文化水平高于与广于全国各地”。^②

1942年5月,毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》,他说:“我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”^③毛泽东在这里将文化的军队看得同拿枪的军队同样重要,可见中国共产党对抗战文化重要地位的高度重视。

抗战时期,在中国共产党的领导下,抗战文艺工作团、文艺界抗战联合会、文艺突击社、山脉诗歌社、战歌社等抗战文艺团体在根据地如雨后春笋般涌现,产生了一大批经典文艺作品。这些文艺作品时刻关注着中华民族的整体命运,为之呐喊,为之高歌,为之吟唱,发出救亡图存的鞞鼓之音。抗日救亡的呼声与炮声,成为诗歌、戏剧、小说、电影、漫画、木刻、报告文学等各种文艺形式表现的主要内容。如文学作品《边区自卫军》、《平汉工人破坏大队》、《铜墙铁壁》等;音乐作品《黄河大合唱》、《八路军进行曲》、《延安颂》等。这些作品无不蕴含着爱国主义的精神,激励着一批批抗日儿女奋起反抗日本侵略者,成为争取抗战胜利的精神力量。

(二)倡导和推动建立抗日文化统一战线

党的文艺工作者将“动员一切文化力量,推动全国人民参加抗战”^④作为自己的中心任务。中共中央强调:“对于文化运动的进行,应该联合一切不反共的自由资产阶级(即民族资产阶级)与广大小资产阶级的知识分子共同去做,而不应使共产党员尖锐突出与陷于孤立”,也就是要“团结一切抗日不反共的文化力量,建立文化运动上最广泛的统一战线”。^⑤

① 《中共中央文件选集》第12册,第71页,北京:中共中央党校出版社,1986年。

② 《中共中央文件选集》第11册,第488页,北京:中共中央党校出版社,1986年。

③ 《毛泽东选集》第3卷,第847页,北京:人民出版社,1991年。

④ 艾思奇:《两年来延安的文艺运动》,《群众》第3卷第8、9期,1939年7月16日。

⑤ 《中共中央文件选集》第12卷,第468页,北京:中共中央党校出版社,1991年。

1938年4月28日,毛泽东在鲁迅艺术学院的讲话中强调:“现在为了共同抗日在艺术界也需要统一战线,正如鲁迅先生所说的那样,不管他是写实主义派或是浪漫主义派,是共产主义派或是其它什么派,大家都应当团结抗日。”^①他强调:“今天第一条是一切爱国者的抗日民族统一战线,第二条才是我们自己艺术上的政治立场。”“我们是站在无产阶级劳苦大众方面的,但在统一战线原则之下,我们并不用马克思主义来排斥别人。排斥别人,那是关门主义,不是统一战线。”^②这里,毛泽东把抗日统一战线摆到第一条,把政治立场摆为第二条,这就是说,“在团结抗日的大原则下,我们应该容许包含各种各色政治态度的文艺作品的存在”^③。

1940年1月,张闻天在陕甘宁边区文化界救亡协会第一次代表大会上指出:“一切文化人,只要他们赞成抗日,均应在抗日的目标下团结起来,不论他们在文化上所做的工作同抗日有无直接的关系。”^④陈毅在《关于文化运动的意见》中专门论述中国共产党文化运动的任务:“我们为了完成抗日建国的革命任务,在抗日高于一切的大前提下,极愿意与一切抗日文化人、文化团体或派别建立抗日的文化统一战线……只要能打击日寇的力量,我们都主张联合。”^⑤

中国共产党强调,党的文艺工作者要和党外文艺工作者结成统一战线。毛泽东在延安文艺座谈会上更明确地指出:“党的文艺工作者首先应该在抗日这一点上和党外的一切文学家艺术家(从党的同情分子、小资产阶级的文艺家到一切赞成抗日的资产阶级地主阶级的文艺家)团结起来。”^⑥要完成抗日战争的伟大历史使命,必须组织千千万万的民众、调动浩浩荡荡的革命军。武的方面要集结全国的军事力量与敌人长期浴血奋战,文的方面则必须组织和团结一切抗日的文化人为反抗侵略奔走呼号、宣传鼓动。

中共中央1940年9月10日在《中央关于发展文化运动的指示》中,专门强调了要大力推动国统区的抗日文化运动。中央强调:“在国民党统治区域很可能广泛发展与极应该广泛发展的一项极端重要的工作,是抗日文化运动。……因此,在国民党统治区域的党(敌占大城市亦然)应对发展文化运动特别

① 《毛泽东文集》第2卷,第121页,北京:人民出版社,1993年。

② 《毛泽东文集》第2卷,第122页,北京:人民出版社,1993年。

③ 《毛泽东选集》第3卷,第868页,北京:人民出版社,1991年。

④ 《张闻天文集》第3卷,第57页,北京:中央党史出版社,1994年。

⑤ 《江淮日报》1941年2月25日第5版。

⑥ 《毛泽东选集》第3卷,第867页,北京:人民出版社,1991年。

提起注意,应把对文化运动的推动、发展及其策略与方式等问题经常放在自己的日程上。”中央指示国统区党组织“要把一个印(刷)厂的建设看得比建设一万万军队还重要”,“要把运输文化食粮看得比运输被服弹药还重要”^①。

(三)提出了建设抗战文化的基本任务

1941年6月20日,中宣部在《关于党的宣传鼓动工作提纲》中提出了建设抗战文化的四大任务:第一,团结一切抗日不反共的文化力量,建立文化运动最广泛的统一战线,向着一个共同的目标:反对民族敌人——日本帝国主义。第二,发展进步的文化力量,发展民主思想,宣传科学的社会主义,推进中国的文化向前发展。第三,团结文化干部,培养文化干部,爱护干部,尤其在根据地内更应大批吸收知识分子、各种专家学者参加一切抗战的工作。第四,参加国民教育,发展国民教育,这是文化运动最基层的工作。

(四)明确了抗战文化建设的基本方向

党的文化艺术工作者将“建立中华民族自己的新文艺”^②作为抗日文艺努力的方向。1939年11月,中共陕甘宁边区第二次代表大会对边区文化教育工作作了如下决议:边区文化教育“必须立足于进步的科学理论基础上,为建立中华民族的新文化而斗争”。^③周恩来在1939年8月指出:“发展抗战文化与提倡进步思想,是我党文化政策的方向。”文化运动的口号应该是:“民族化、大众化、民主化。”^④1940年1月,毛泽东在陕甘宁边区文化协会第一次代表大会上作了题为《新民主主义的政治与新民主主义的文化》(《新民主主义论》)的讲演,系统阐述了新民主主义文化的性质:“这种新民主主义的文化是民族的。它是反对帝国主义压迫,主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的,带有我们民族的特性。……这种新民主主义的文化是科学的。它是反对一切封建思想和迷信思想,主张实事求是,主张客观真理,主张理论和实践一致的。……这种新民主主义的文化是大众的,因而即是民主的。它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务,并逐渐成为他们的文化。”“民族的科学的大众的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化。”这实际上为新民主主义文化的发展指明了方向,具有不可估量的指导意义。

① 《中共中央文件选集》第11册,第488页,北京:中共中央党校出版社,1986年。

② 艾思奇:《两年来延安的文艺运动》,《群众》第3卷第8、9期,1939年7月16日。

③ 《中国革命根据地教育纪事》,第161页。北京:教育科学出版社,1989年。

④ 周恩来在中共中央政治局会议上的发言提纲,1939年8月4日。

1942年5月,毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》,阐明了革命文艺为人民群众、首先是为工农兵服务的根本方向,系统地回答了文艺运动中许多有争论的问题,强调革命文艺工作者必须从根本上解决立场态度的问题。这些纲领、政策对于抗日根据地的文化建设产生了重大影响,成为抗日根据地文化建设的指针。

(五)制定适合军队特点的部队文艺政策

中国共产党对部队的文艺工作也专门发布指示,制定政策,从而有力地推动了部队文艺运动的蓬勃开展。1941年1月,八路军总政治部、中央文委发出《关于部队文艺工作的指示》,充分肯定了部队文艺工作的重大意义:“部队文艺工作,是部队政治工作的一个重要部门,因其不仅在于能够帮助部队的政治教育与宣传鼓动,调节部队生活,提高部队战斗情绪,而且是密切部队与群众联系及扩大我军影响的有力工具。”^①从这一认识出发,我们党强调指出,军队的政治机关应很好地掌握并利用这一武器,这对于军队战斗力的提高有重要意义。时任一二九师政治委员的邓小平,在《一二九师文化工作的方针任务及其努力方向》的报告中,强调“要同一切轻视文化工作的倾向作斗争,并应克服文化工作不大众化的现象”。

八路军总政治部、中央文委强调了部队文艺工作的方针任务:首先要团结和培养专门文艺工作者,使他们能够用戏剧、音乐、美术、文学等形式,把民族战争中的一切现实生活反映出来,以激发起战士的战斗情绪,提高部队的文艺修养。“要把部队中对文艺工作有专长和特殊兴趣的人,尽可能地选拔出来,专门做文艺工作。……应该经常抽调一些干部到鲁艺或师一级的艺术训练班去受训。”^②1941年,晋察冀军区曾发布一项决定,要求在团一级必须有10人以上的专门文艺队伍,在连一级也要建立戏剧和歌咏小组。中国抗战文艺史上著名的“冀中一日”写作运动,就是冀中军区要求该区800万军民用笔来记叙1941年5月27日这一天的战斗、工作、学习和生活感受。这一写作运动共收到稿件5万余篇,经40位编辑4个月的工作,才初定了3500篇作品。实际上,这一写作运动已经成为一场传播、影响很广的群众文化教育运动。

(六)强调知识分子在发展抗战文化中的作用

为了加强抗日根据地的文化建设,“培养大量的边区知识分子”成为“边区

① 胡采主编《中国解放区文学书系》(文学运动·理论编一),第9页,重庆:重庆出版社,1992年。

② 胡采主编《中国解放区文学书系》(文学运动·理论编一),第11页,重庆:重庆出版社,1992年。

的头等重要的任务之一”。^① 对此,以毛泽东为代表的中国共产党人有着十分清醒的认识。1939年12月,毛泽东在《大量吸收知识分子》一文中指出:“在长期的和残酷的民族解放战争中,在建立新中国的伟大斗争中,共产党必须善于吸收知识分子,才能组织伟大的抗战力量,组织千百万农民群众,发展革命的文化运动和发展革命的统一战线。没有知识分子的参加,革命的胜利是不可能的。”1940年10月,中央宣传部、中央文化工作委员会联合发出了《关于各抗日根据地文化人与文化团体的指示》。《指示》明确指出:“为了发展各抗日根据地的文化运动,正确地处理文化人与文化团体的问题,实为当前的重要关键。”为充分调动文化人的积极性,《指示》还规定了对文化人的具体政策。如要求各地党组织重视文化人,纠正党内一部分同志轻视、厌恶、猜疑文化人的落后心态;用一切方法在精神上、物质上保障文化人写作的必要条件,使他们的才力能够充分地使用,使他们写作的积极性能够最大地发挥;党的领导机关,除一般给予他们写作上的任务与方向外,尽量避免对于他们写作上人为的限制与干涉,应在实际上保证他们写作的充分自由;应采取一切方法,如出版刊物、戏曲公演、公开讲演、举办展览会等,来发表他们的作品,等等。对于文化人生活习惯上的特点与不足,《指示》还要求各地应以宽容的态度去对待,应更多地采取同情、诱导、帮助的方式去影响他们进步,那种“对于文化人生活习惯上的过高的苛刻的要求”是不适当的。^② 1940年12月,毛泽东为中共中央起草的指示《论政策》中,又提出:“应容许资产阶级自由主义的教育家、文化人、记者、学者、技术家来根据地和我们一起合作,办学、办报、做事。应吸收一切较有抗日积极性的知识分子进我们办的学校,加以短期训练,令其参加军队工作、政府工作和社会工作。”抗日战争时期,以延安为中心的抗日根据地之所以能够成为广大爱国知识分子、青年学生和文化界精英向往的地方,并吸引他们不畏艰险,直奔而来,这与中国共产党的正确政策是分不开的。

二、根据地抗战文化的基本特征

(一)时代性

抗日战争的文化活动紧密结合现实为抗战服务,具有鲜明的时代特征,表现了时代精神。文艺服从于政治。抗战时期,“中国政治的第一个根本问题是

① 《老解放区教育资料选编》,第27页,北京:人民教育出版社,1959年。

② 《中共中央文件选集》第12册,第96—499页,北京:中共中央党校出版社,1991年。

抗日”^①。“新闻纸、出版事业、电影、戏剧、文艺，一切使合于国防的利益。”^②为此，毛泽东高度重视文艺对抗日的重大作用。他“不赞成把文艺的重要性估计不足”，而认为革命文艺是“对于整个革命事业不可缺少的一部分”^③。

在战争环境下，压倒一切的是抗战的形势和政权的巩固。抗日救亡成为文艺作品的主题。文艺作品无论小说、戏剧、诗歌、音乐、理论界的创作活动，莫不以宣传抗战为主题，向全国人民呐喊出民族的危机，揭露侵略者的暴行，宣传抗战中的新人新事，歌颂抗日英雄，讨伐汉奸败类，形成了全民族的持久的抗战情绪，以期救亡图存，争取抗战胜利。各种文化活动及其精神产品是否进步，首先要看它的出发点和目的是否配合抗日战争这一最大的政治形势，是否反映了反对帝国主义侵略这一最根本的民族利益。是否承载了爱国主义感情和民族主义立场，是否有益于动员各阶级和各阶层的人们投入抗战的洪流，是否有益于反对一切投降卖国的汉奸文化。

一切为抗战服务，是时代提出的要求，符合中华民族的根本利益，也是中国共产党领导的抗战文化肩负的历史使命。

(二) 大众性

抗日战争是民族战争，也是全体人民大众的战争。离开人民大众，是无法取得抗战胜利的。中国共产党发展抗战文化的指导思想从一开始就考虑到大众化问题，主张无论是抗战的文艺，还是其他文化领域，从形式到内容，都要为中国老百姓喜闻乐见，要真正成为宣传人民、教育人民、动员人民的工具。张闻天在陕甘宁边区文化界救亡协会第一次代表大会上讲话指出，抗战文化要成为大众所懂得、所接受的文化，必须适应大众的文化水平。^④

大众化是当时边区文化建设的一大特色。延安文艺界曾开展过诗歌大众化问题的讨论。艾青发表文章说：“诗人应当毫无间断地关心老百姓”；“应该终结那种专门写给少数几个人看的观念了”；“文学以它所能影响的程度决定它的价值”。萧三也发表文章，主张新诗歌应向民歌和古典诗歌学习，创造民族化大众化的诗歌，紧密为抗战服务。^⑤

毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“我们的文艺，第一是为工

① 《毛泽东选集》第3卷，第867页，北京：人民出版社，1991年。

② 《毛泽东选集》第2卷，第694页，北京：人民出版社，1991年。

③ 《毛泽东选集》第3卷，第866页，北京：人民出版社，1991年。

④ 《张闻天文集》第3卷，第57页，北京：中央党史出版社，1994年。

⑤ 艾青：《展开街头诗运动》；萧三：《论诗歌的民族形式》，《解放日报》1942年9月22日。

人的,这是领导革命的阶级。第二是为农民的,他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的,这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的,他们也是革命的同盟者,他们是能够长期地和我们合作的。这四种人,就是中华民族的最大部分,就是最广大的人民大众。”他的讲话揭示了革命文艺为人民群众、首先是为工农兵服务的大众本质。他认为,凡是革命的文学家艺术家,有出息的文学家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的原始材料,然后才有可能进入创作过程。^① 陕甘宁边区的文化建设很好地实践了这一方针,深入到民众生活的方方面面,以民众喜闻乐见的各种形式,反映边区人民的新思想、新文化、新生活,收到了很好的社会效果。

(三)民族性

抗战时期,中华民族处于生死存亡的紧要关头,民族矛盾上升为主要矛盾,抗击日本帝国主义侵略已成为全民族的呼声。中国共产党领导的抗战文化,不能不体现民族文化的特性:在内容上必须反抗日本帝国主义的侵略,争取中华民族的独立解放;在形式上,注重地方和民族特点,积极采用群众喜闻乐见的表现方式;在队伍构建上,必须团结全民族愿意抗日的知识分子和文化人结成广泛的统一战线。

(四)战斗性

抗日战争是一场关系到中华民族生死存亡的战争,实际上也是一场关系到中国文化存亡的文化战争。反抗日本侵略的文化战争培育了中国共产党抗战文化的战斗精神。抗战文化像投枪和匕首,直刺侵略者的心灵。抗战文化像声声战鼓,为抗战呐喊,为时代歌唱,鼓舞着广大军民保家卫国的豪情壮志。

(五)民主性

中国共产党充分尊重知识分子在抗战文化创作活动中的积极性,反对各种压迫和干涉,具体反映在题材创作的多样性、文艺形式的多样性上,给了广大知识分子充分的创作自由。这为后来中国共产党制定知识分子政策、文艺工作者政策提供了借鉴和启示。

^① 《毛泽东选集》第3卷,第860—861页,北京:人民出版社,1991年。

(六)创造性

抗战时期,敌后艺术工作者,继承民族传统,运用戏曲、秧歌、小调等群众喜闻乐见的形式,推陈出新,创造了许多成功的新戏曲、新秧歌、新音乐、新绘画木刻,以及包含中国情趣的诗歌、报告文学、短篇小说、长篇小说等。如京韵大鼓《大战平型关》在前方部队演出时,每次都轰动全场,八路军政治部还把它作为教材,印发给连队的每个战士;如新秧歌剧在延安和其他抗战根据地的上演,旧瓶装新酒,既有传承,更有创新,契合了时代的需要。

三、抗战文化给当代文化建设的启示

(一)文化建设要反映时代的主题

真正的文艺不能回避火热的生活真实,必须反映这个时代。抗战时期,团结全民族的力量战胜日本侵略者是时代的主旋律,文化的第一要务就是服务于抗日战争。因此,这一时期,文化的建设和发展,内容多与火热的抗战生活有关,它也成为战胜日寇侵略、实现民族解放的有力武器。新时期的文化建设要与现实生活紧密结合,反映和讴歌时代精神,贴近生活、贴近群众、贴近实际。

(二)文化建设要充分发挥知识分子的作用

党在抗日战争中十分重视知识分子在建设抗战文艺中的作用。抗战时期,中国共产党通过创办延安鲁迅艺术学院等文化和艺术干部培训机构,培养了一大批文艺人才。1938年4月,鲁迅艺术学院在延安正式成立。在毛泽东等人联名发表的《创立缘起》中,明确指出:“艺术——戏剧、音乐、美术等是宣传鼓动与组织群众有力的武器。艺术工作者——这是对于目前抗战不可缺少的力量。因此,培养抗战的艺术工作干部,在目前也是不容稍缓的工作。”^①抗战时期,在延安和晋察冀等抗日根据地培养了一大批文艺人才,很多人后来成为新中国文艺界的骨干分子。

(三)文艺创作要反映和贴近人民群众

抗战时期,中国共产党提出文艺家走进人民中间,反映人民大众的心声,讴歌人民大众的英勇事迹。中共中央在《关于执行党的文艺政策的决定》^②中要求,文艺创作在内容上要反映人民的感情和意志,形式上要易演易懂。只有

^① 《鲁迅艺术学院周年纪念特辑》,《新中华报》,1939年5月10日。

^② 《解放日报》,1943年11月8日。