

紫砂历史大散文

一壺 乾 坤

徐风 著

那是只可意会、不可言传的魔法，那是东方古国积累了近千年的秘笈。一把小小的紫砂壶里，蕴藏着中国人的哲学观、中国人的审美情感、中国人的生活质量。

中国青年出版社



本书是一部以散文体裁撰写的紫砂艺术家的系列传记，又可以做一部中国紫砂艺术史。从传说中的紫砂工艺开山鼻祖供春到刚刚逝去的花器大师蒋蓉，作者借鉴了中国史传文学的传统，以人写史，以人代史，以人观史，通过对三十位紫砂艺术家的传书，展示了紫砂艺术的历史传承。

上架建议：文化散文

ISBN 978-7-5006-9789-3



9 787500 697893 >

定价：68.00元

一壺
乾
坤

徐风
著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

一壶乾坤 / 徐风著.

- 北京: 中国青年出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5006-9789-3

I. ①一… II. ①徐… III. ①紫砂陶 - 文化史 - 宜兴市

IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第255251号

责任编辑: 曾玉立

装帧设计: 瞿中华

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮 编: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

营销中心: 010-57350370

编辑电话: 010-57350402

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 660×970 1/16

印 张: 16.5

字 数: 250千字

版 次: 2010年12月北京第1版

印 次: 2010年12月北京第1次印刷

定 价: 68.00元

真正的艺人是不想成功的，所要的只是伟大。——凡·高

开卷	陶都气场 ● 001
一	供春：鼻祖开山 ● 029
二	时大彬：天降大任 ● 035
三	徐友泉：大匠天真 ● 041
四	李仲芳：茗壶佳人 ● 045
五	陈鸣远：一壶风月 ● 049
六	惠孟臣：平静如水 ● 057
七	邵大亨：铁骨与柔肠 ● 063
八	邵友廷：珠之梦 ● 069
九	陈曼生：凝望那个背影 ● 073
十	杨彭年：造化 ● 081
十一	杨凤年：风卷葵 ● 087
十二	瞿子冶：俯仰天地 ● 093
十三	黄玉麟：千秋玉壶 ● 099
十四	金士恒：在那波涛尽头处 ● 107
十五	雍康乾：深宫壶影 ● 113
十六	程寿珍：冰心壶道 ● 121
十七	俞国良：传炉真经 ● 127
十八	李宝珍：壶殒长夜 ● 133

十九	陈光明：圈里圈外 ● 139
二十	蒋彦亭：清风无奈 ● 145
二十一	范氏师徒：一棒神鹰 ● 149
二十二	冯桂林：一声浩叹 ● 155
二十三	汪宝根：旭斋狂壶 ● 161
二十四	任淦庭：道器合璧 ● 167
二十五	裴石民：风雅颂 ● 173
二十六	吴云根：云深何处 ● 179
二十七	寅春：仁者归来 ● 185
二十八	朱可心：枯木逢春 ● 191
二十九	顾景舟：高山仰止 ● 197
三十	蒋蓉：静水深流 ● 207
尾声	大师在哪里 ● 217
附论	我们时代的风土诗人——评徐风的紫砂文学创作 汪政 ● 222
	紫砂壶里藏着的地图：追寻我们失去的故乡 沙蕙 ● 231
跋	陶都气场与紫砂兴衰史 何镇邦 ● 242

开卷

陶都气场

宜兴，

位于江苏省南端的太湖西岸，

苏浙皖三省的交界之地。

境内颇多苍山清溪，

故而得名荆溪。

周初属于吴国，

春秋末年，

越王勾践灭吴，

荆溪又改属越国。

战国时期，

宜兴曾为楚地，

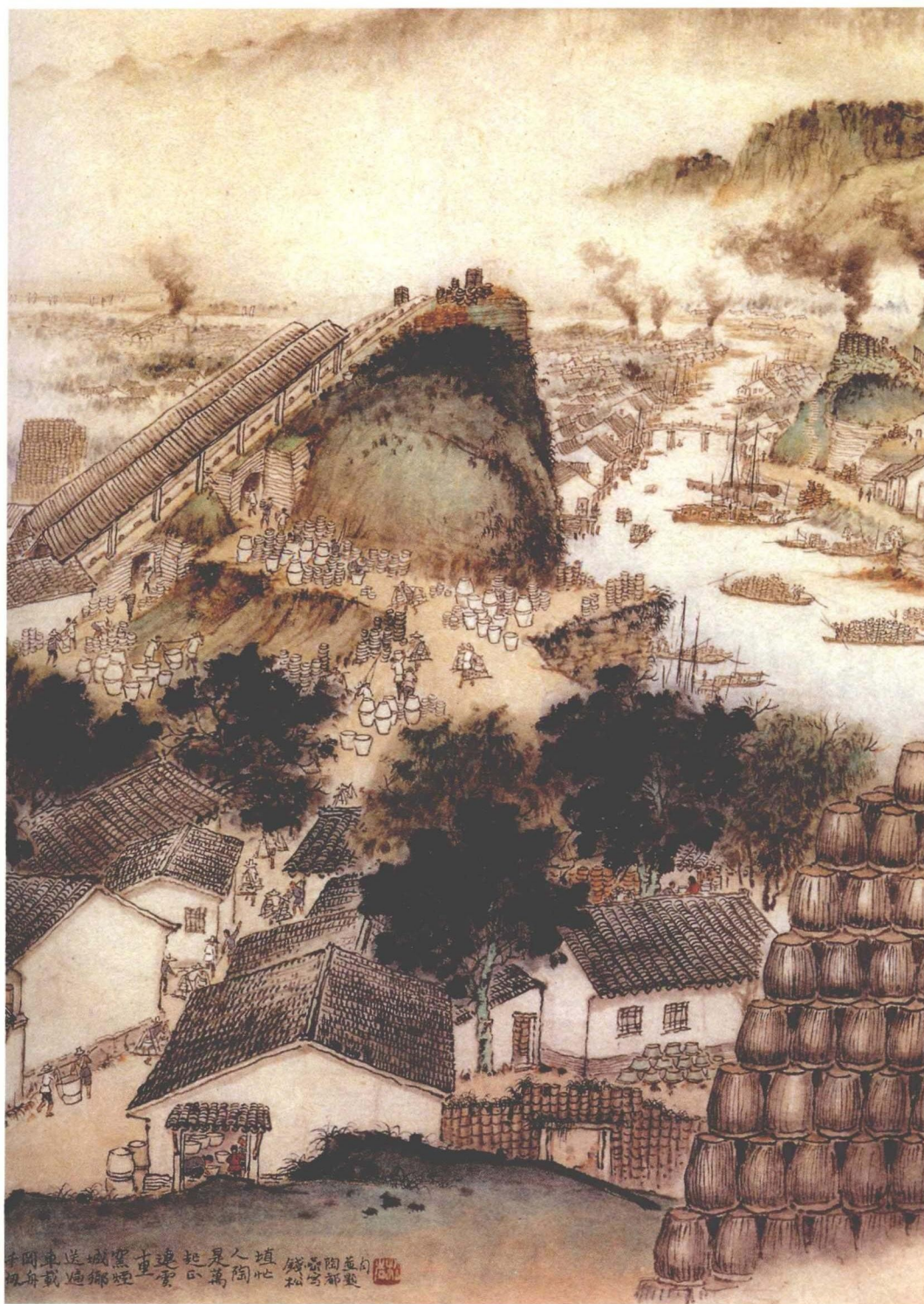
西汉初年，

宜兴又有『阳羨』之称。

三国时代，

孙吴在江东建立政权，

阳羨又属于吴。



于陶車送城窰煙直連起是入填
現每載過鄉煙直連起是入填
錢松 畫

《陶都》钱岩松 / 作

老 故 事

无论是一个人，还是一个地方，只有气场充沛，才能胸胆开张。

说到底，生命是一种状态。或激越、或昂扬；或低迷、或猥琐；前者气场清朗，后者气场暧昧。地域亦有气场，水秀山清，乃气场丰润；穷山恶水，必定气场阻滞而衰微。

宜兴，这两个字，就是一片鲜活的气场。

散淡而闲放，优游而冥如。这便是古时之宜兴。自古以来，宜兴一直是天下文人的梦境。李白、白居易、李商隐、杜牧、卢仝、欧阳修、苏东坡、文征明、岳飞、陆游、唐寅、沈周……一个长长的超重量级的文人墨客的豪华梯队，于历朝历代，在此留下了诸多传世的美文妙句。于是那波光云影、杏花春雨的悠闲所在，常常被解读成唐诗的故土；烟水寒笼、画舫船头的飘渺意境；被誉写为宋词的家乡；太湖的水流到这里，如一阕柔软绵长的滩簧古唱，婉约温雅、柔韧豪放；这里的山不高，却隽秀；不奇，却雅致；不险，却是天生的一派妩媚。正所谓濯清流以钩游鲤，坐茂林而观佳夕。

遍地书香，既耕且读。宜兴人喜欢读书，风习古而有之。耕读传家的气脉滋润着这里的每一寸土地。古代宜兴，若不识字者，须年满三十六周岁方可进本家祠堂喝祭祀酒；如识字的，只消能诵四书五经，哪怕三尺孩童，亦可自由出入祠堂，祭祖时更可以排在不识字的长辈前面磕头。古时的祠堂是一个乡村的中心，它维系着一个村庄、一个姓氏、一个家族的光荣和秩序。一个成年男子不能进入自家祠堂，在江南

农村莫如是一种致命的惩罚。

于是，“耕读传家”的古训，便成为悬在每家每户头顶的太阳。

想像那如钩的冷月下村庄消隐，原野里流动着的竟是不绝于耳的琅琅书声。那些风雨无阻的脚步，那些清澈无邪的目光，在每一次向乡试殿试冲刺的征程上，来自宜兴的学子，总是能以敦厚扎实的学风，前赴后继坚定不移的气概，在森严的考场上大放异彩。学而优则仕的神话在无数盏读书的油灯下闪烁着幽秘的光亮，悬梁刺股、凿壁偷光这样的艰苦卓绝的故事，则慢慢滋化为一股浩然之气，深深注入莘莘学子们的心头。四状元、十宰相、三百八十五进士。这些宜兴的人中豪杰隐逸于一千多年恢宏的文化长卷里，印证着一方灵山秀水的气场是何等充沛。

如此美妙的山水、文脉、风习，必得有神奇的传说陪衬着，方显出历史的契阔和韧性。我们的故事，就从古阳羨里那一折“富贵土”的传说开始吧。

在那远古的时代，宜兴丁蜀一带只是太湖之滨的一个小小村落。人们日出而作、日落而歇；耕作之余，取山间陶土，制做些缸瓮碗罐，以作日用之需。生活非常平淡简朴。一日，村里忽然来了一位形貌怪异的云游僧人，边走边喊道：“卖富贵土，卖富贵土！”村上人感到好奇，纷纷驻足观望。僧人见人们踌躇不前，又高声喊：“贵不欲买，买富如何？”

人们更加不知究竟，这个仿佛从天而降的破和尚到底要干什么呢？那异僧却越走越快，越喊越响；村上的几位长者觉得奇怪，便跟随其后，一路朝青龙山、黄龙山的方向而去。走到一个拐弯处，那异僧突然不见了，远处的天边，出现了一道绚丽的彩虹。老人们四下张望，忽见坡前有几个土坑，上前一瞧，里面全是五颜六色的泥土。老人们就把这些奇妙的五色土带回村里，让儿辈们捣炼烧制，竟出现与从前迥别的色彩效果，后来私塾里学生作文，便说是五彩缤纷。文人们说那成语匠气，不是性情文字；各凭了一壶茶，半盏酒，诗文便倾出无数来。那陶土有文辞滋润，自然又贵了几分。江山要有文人捧，陶器亦然。虽然也还是瓶罐碗碟，面貌个个平凡，与寻常生活贴切无异，却也因文人青

宜兴的人中豪杰隐逸于一千多年恢宏的文化长卷里，印证着一方灵山秀水的气场是何等充沛。



《蛟桥夜月》史云桥 / 作

睐，渐渐稀罕得要紧，尤其那紫砂小壶脱颖而出，名声日隆。古时官人即文人，有雅兴笔墨，更有银子，如此趋之若鹜，泥土也宝贝起来。端的是，美文书美器，斗笔写沧桑。一日，传说那金价竟跌在壶下，大破民间记录，又让这里的人大喜若狂。

上 •
帝 •
偏 •
袒 •

这样的一把土，上帝独独给了宜兴，是真的吗？

谁说不是呢！多少年来地质学专家反复考证，宜兴紫砂陶在我国乃至世界陶瓷中独树一帜，至今还没有在宜兴以外的地方发现紫砂陶土的存在。于是宜兴的历代艺人陶工便将这一把土的灵性发挥得淋漓尽致、达到了与珠玉竞价媲美的境界。

天下人不服。单是日本人，在他们的陶瓷产区常滑市周围挖地百丈，期盼能够发现类似紫砂矿土的材料。最终老天爷还是不帮日本人。虽然他们有太多的紫泥，但那紫泥里，不含半点砂的成分。按照日本人的性格，天底下的好东西都应该出在日本，或者好东西都应该留给日本人。于是他们恨不得把宜兴出紫砂土的黄龙山搬到日本去。

康熙四十一年，有个名叫包特格尔的德国人，在德累斯顿城仿制紫砂壶而名声大噪。但是，细心的壶客发现，包某的壶虽然外貌酷似紫砂，但壶的透气性极差，泡出的茶一点也不香。最后他们知道了，此泥非彼泥，所以此壶非彼壶。没有紫砂土，何来紫砂壶呢？

到西方世界转了一圈，宜兴人松了一口气。不仅日本，就是美国、意大利、英国这样的陶瓷工业高度发达国家，都没有发现类似紫砂泥这样的陶土。这些国家生产有各种红色的陶器，只能称之为“红色炆器”。中国地大物博，红色陶土分布极广，但因所产陶土矿物组成、化学组成与宜兴不一样；为了解释这一点，相关学科的专家画出大量的图

表，洋洋洒洒几十万言，来论证宜兴紫砂泥的独特性。

“女娲补天、抁土造人”，是我们黄皮肤黑眼睛的祖先，出于对天空和大地的敬畏，给后人留下的神话故事。在他们看来，人是泥土塑造的，最后人又回归大地、化作泥土。紫砂就是大地深处的一把土。要说简单，世界上哪有比它更简单的存在呢？但就是这么一把土，不加任何东西，捏啊捏啊，就捏出了一个奇妙的世界。文人喜欢说，乾坤千变万化，均可装进一壶。当它终于成为一把壶，它还是那把土吗？是耶非耶？就像中国的中药，把一些枯枝败叶放在一起煮，最后的神奇就在一碗汤里。水火土木，相克相生。中国古代哲学的经典，在紫砂诞生那天起，就与它一道穿越沧桑风雨，共同塑造着不朽的东方传奇。

天下人搞不懂，这个紫砂泥到底有多金贵？

方家说，金贵得紧哩。抛出一句古人的诗句：人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。

就是说，你就是把人间最值钱的珠玉拿来，也不能跟紫砂比。

这话有些玄乎。但就是这么一句玄乎的话，一直流传到今天。想想也是，一把壶多少重？半斤或一斤重吧；顾景舟一把壶拍了一千三百二十万元。那是什么概念？

又问，什么叫岩中岩、泥中泥？为什么紫砂既然称“五色土”，实际又只有红泥、紫泥、本山绿泥三种颜色呢？

方家又侃开了，说那紫砂矿土深藏于山腹地层之中，须如采掘煤炭一般打井取土。每一千公斤“甲泥”里，仅有三五十公斤紫砂土，故称“岩中岩”“泥中泥”。

那么，紫砂泥中，什么泥最好？

清水泥、底槽青、红皮龙、白麻子、乌铁泥、天青泥……这些都是紫砂泥人对他们心爱的泥料的昵称。他们知道该用什么泥料来做什么壶。其中，“底槽青”乃是艺人们的最爱。用它做出的壶，黯肝色，内敛而蕴秀，有一种古玉般的天然韵味。

本山绿泥，其实是米黄色的；从前，本山称团山，那团山坐落于丁蜀镇黄龙山与青龙山北侧之交界处。它是紫砂泥矿中的夹层，表面有油

脂状光泽，用本山绿泥做出的壶，特别温雅怡然。

方家又说那紫砂，贵在有“砂”，那是一种含铁量很高的独特材质。即便是在宜兴，也只有丁蜀镇郊黄龙山以及附近的甲泥矿层里才能找到。由于这种“砂”的作用，烧成后的紫砂壶外观，便会呈现出远比一般陶泥黏土丰富得多的肌理效果，它可塑性强，不易皴裂；它透气性好、盖不夺香而无熟汤气；它传热缓慢，保温性好，经常把玩尚有保健作用；它一经泡养和把玩，“火气”尽消，其“水头”和韵味，被玩家誉为“包浆”，其实，那是人与壶的耳鬓厮磨、不离不弃，把人的心气、情感，加上岁月的印痕，才让紫砂材质之美发扬光大的结果。

说紫砂是岩中岩、泥中泥，并非噱头，而是指它深藏于地下，隐蔽在甲泥层中，坚硬度和含铁量非常高，不易开采而已。至于“五色土”，倒是有许多壶客误解，以为宜兴紫砂壶，总共有五种颜色。其实，紫砂矿土的原色，就是前面说的那几种。可是，为什么会有那么多神采各异的天青、黯肝、水碧、葵黄、梨皮、墨绿、黛黑色？还有朱砂紫、海棠红、黄金段，等等等等。那都是紫砂艺人配制出来的，所谓“取用配合、各有心法、秘不相授、妙出心裁”，说的就是壶界调泥配色的一个秘规。史载，明代有个紫砂名工徐友泉，擅调制仿古土砂，后人称之为“熟砂技法”。泥色有海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄；以及沉香、淡墨、葵黄等。他特别善于用调制后的紫砂肌理去模仿生活中那些果皮的质地与效果，如梨皮、栗壳、银杏等。几乎将紫砂泥的功能发挥到了极致。上帝给你的，就那几块土，能把它做成什么，就看你的造化了。就像画家，他就红黄蓝三原色，那丰富而斑斓的色彩，全是自己调出来的，凭着才情与技艺，他可以给你一个缤纷灿烂的世界。

明代的吴梅鼎曾经写过一部传世之作《阳羨名陶赋》，其中的一段文字，大谈紫砂泥色，把它翻译成白话文，读来很有意思：

说到那紫砂泥色的变化，有的阴幽，有的亮丽；有的如葡萄般的绀紫；有的似橘柚一样的黄郁；有的像新桐抽出了嫩绿；有的如宝石滴翠；有的如带露向阳之葵，漂浮着玉粟的暗香；有的如泥砂上洒金屑，

像美味的梨子使人垂涎欲滴；有的胎骨青且坚实，如黔黑的包浆发着幽明之光，那奇瑰怪谲的窑变，岂能以色调来命名？仿佛是铁，仿佛是石，是玉吗？还是金？远远地望去，沉凝如钟鼎列于庙堂，近近地品味，灿烂如奇玉浮幻着精英。那是何等的美轮美奂！世上一切的珍宝，都无法与它匹敌啊。

紫砂矿土从岩中取出，质坚如铁；就像北方的农人屋檐下挂着的串串玉米，紫砂艺人的院子里，总是堆放着大量的紫砂原矿石，那不仅体现着一种富足，还意味着地道与正宗。同时，紫砂矿土正经历着日晒雨淋的风化洗礼。如果进入他们的宅第，进而入得他们的作坊，你就会看到一坨一坨垒得方方正正的紫砂泥。艺人们的口气会变得骄傲起来，伸手抓起一块泥，他随随便便地说那是三十年前的老泥。然后他会告诉你，那些坚硬的矿石经过数年风雨剥蚀渐渐风化，便状如粉末。天地日月，均在为紫砂矿土造化而聚力发挥。此时，泥尚不可用，须经长期陈腐伏土，方能褪去火气，这样的过程就像储藏老酒，时间越长，酒越醇香。譬如你到友人家做客，主人从地窖里拿出一坛酒，说这酒存了三十年了，你能不肃然起敬吗？生泥变成熟泥的工艺流程，艺人们常常秘而不宣；经过千百年的经验积累，艺人们祖传的秘方更是自成体系，各怀绝招。

气 ● 与 ● 脉 ●

顺着源头，我们放一叶扁舟，去探寻紫砂的奥秘。

是的，为什么紫砂艺术只属于宜兴呢？

除了地理地质上的天然优势，还有一个原因，就是宜兴有七千年的制陶史。宜兴城西郊的“骆驼墩”遗址考古表明，早在七千年前的新石器时期，宜兴的先民就在这片土地上烧造原始的陶器。长期积累的成型工艺和紫砂壶的诞生，在文化上都一脉相承的。像汉罐的造型和打围

身筒的手工绝技，就给紫砂壶提供了成型的依据。

从文脉的意义上说，宜兴属于江南要地，文献统计，从六朝往后的四百余年间，除了偶尔的战乱，虽然经历了诸多朝代的更迭，总体上还算安定。天下人都知道，江南乃温柔妥帖之地，风景旖旎之乡，特别是黄河流域的百姓大量南迁，给宜兴这块土地带来了印记鲜明的黄河文明，让江南文化融入了刚性的气质。再加上宜兴历史上的太守，不少就是文化大家，仅一个六朝时期，就有当时著名的书法家桓玄、羊欣、王俭、毛喜，著名画家刘瑱、著名文学家、书法家任昉等，在宜兴为官。六朝时期是江南文人大领风骚的年代，这些儒官的纷至沓来，给宜兴这个小邑增添了何等浓烈的文化色彩？宜兴百姓的崇文尚学，大抵从那时就开始了。

明代江南宜兴，经济繁荣，社会相对稳定。宜兴自唐朝至晚清所出的三百八十五位进士中，明代就有一百五十多位，系历代之最。其中状元、会元、榜眼、探花等就出了十多位。首辅、大学士、尚书等“省部级”以上官员有二十多个。如此深厚的文脉，为紫砂文化的兴起与发展孕育了丰厚的土壤。

洪武七年，朱元璋一声令下，以龙团凤饼无益于国民生计、助长奢靡风习为由，将茶饼改为散茶。历史没有记载这位朱皇帝是否精于饮茶之道，但中国饮茶却因此柳暗花明，另辟蹊径。大壶大盏退至一边，宜兴紫砂小壶迅即被世人所青睐。是因为壶小则茶香、壶大则不鲜；尤其是它泡茶不走味，储茶不变色，盛暑不易馊，取暖不烫手。色泽光润古雅，茶汤纯郁芳馨；品格超凡脱俗，意韵深厚沉雄。风雅文人、达官名宦趋之若鹜，几与金玉同价。

朱元璋执掌政权后，十分重视兴修水利。洪武二十五年（公元一三九二年），曾动员四十万民工整修江南溧阳银墅东坝。此举对减轻宜兴、溧阳地区的水旱灾害，恢复、滋养该地区的民生，有决定性作用。宜兴旧县志记载，东坝修筑前后两百余年间，宜兴户籍的增长呈现出快速上扬的态势。洪武二十四年，宜兴共有三万八千六百五十七家户头，到万历四十年，宜兴已经拥有六万五千户人家。这在当时，已经是