

胡相峰 李庆军 主编

中学校长

谈
学习方法



陕西人民教育出版社

号100字望識(判)

中学校长谈学习方法

主 编 胡桐峰 李庆军

副主编 刘学习 古 慧

陕西人民教育出版社

(陕)新登字004号

中 学 教 育 新 书 出 版

中学校长谈学习方法

主编 胡相峰 李庆军

责任编辑 刘孟泽

陕西人民教育出版社出版

(西安长安路南段376号)

新华书店发行 江苏淮阴新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.25印张 165千字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数：1—8,000册

ISBN 7-5419-5055-6/G·4345

定价：4.10元

目 录

1. 走出“泛化”误区，提高写作能力 刘尊德 (1)
2. 阅读方法小议 周家骥 (7)
3. 和中学生谈课后复习 单运德 (13)
4. 谈谈作化学学习小结 胡学林 (17)
5. 中学生应首先学会使用教科书 张福乾 (23)
6. 做笔记是学习的妙方 孙健民 (31)
7. 学习方法杂谈 陶安富 (37)
8. 少年易老学难成，一寸光影不可轻
——与中学生谈珍惜和科学利用时间 翟庆平 (40)
9. 学习方法点滴谈 苏世文 (45)
10. 优秀中学生的自学方法 王明珠 (50)
11. 谈谈读书方法：精读与泛读 聂传礼 (56)
12. 学好初三化学的几点做法 聂殿钦 (61)
13. 浅谈初中物理的复习 范久会 (67)
14. 谈应考方法 黄秀起 (79)
15. 浅谈记忆 杜玉伦 周广谱 (84)
16. 漫谈如何增强记忆力 朱成文 周明生 (91)
17. 科学的学习方法将使你终生受益
——谈中学学习方法的重要性 朱安立 (96)

18. 谈复习方法的运用……………李荣骅 (101)
19. 和初中生谈谈怎样复习物理
……………周远生 刘兆义 (107)
20. 谈谈初中数学选择题的解法……………宋光华 (113)
21. 由“思”到“悟”，掌握完整的知识系列
——中学生学习数学方法浅谈……………耿启义 (123)
22. 突出重点，讲究方法
——简谈初中语文复习……………程敦华 (135)
23. 和中学生谈时间的利用与开发……………王荣杰 (140)
24. 培养稳定的学习兴趣是搞好学习
的根本方法……………王琪善 (145)
25. 复习方法漫谈……………薛以富 (151)
26. 语文学习的通感记忆法……………陈令华 (156)
27. 全方位多渠道开发学习智力
——学习方法浅谈……………王平业 陈亮远 (160)
28. 从高考试卷分析，谈语文复习……………姚洪忠 (164)
29. 漫谈数学复习……………王志新 (170)
30. 站到巨人的肩膀上，你就比巨人更高大
——和中学生谈读书方法……………王书堂 (179)
31. 语体文段意归纳法……………户振民 马守民 (185)
32. 学贵兴趣……………张德联 (191)
33. 谈谈中学生的课外阅读……………陆化齐 (194)
- 附录：
1. 选择取舍·专心一意·循序渐进
——古人读书方法漫谈之一……………刘学习 (199)
2. 钩玄提要·“八面受敌”·泛精结合

——古人读书方法漫谈之二……………从庆凯（204）

3. 观意识理·深思细品

——古人读书方法漫谈之三……………庆凯 万兵（209）

4. 知入知出·学而时习

——古人读书方法漫谈之四……………庆凯 平华（214）

5. 古人读书的三重境界……………庆军（218）

学习某种新方法，这是人人都懂得的道理。然而，科学的学习方法却并不在科学内容中。科学内容，即使包括在内，也达不到应有的境界。从某种意义讲，掌握了正确的学习方法，要比单纯学习某种知识更为重要。法国哲学家笛卡尔说过：“最有价值的知识是关于方法的知识。”单纯为求得某种知识，且能满足一时的需要，而一旦掌握了科学的学习方法，定会终身受益。

古人说，刻舟求剑各及打开知识宝库的钥匙会切题，这是错误的。科学——只有在科学学习的轨道上去刻苦和勤奋地播种，才会有希望有金色的果实；离开了科学学习的轨道，刻苦和勤奋就如同在干涸的土地上耕耘，想获取丰硕的收获是不可能的。

举个例子说明一下学习方法的重要。现在中学生初学历史，司马公多的历史朝代常常记不住，时而得也“关公战秦琼”之类似荒唐。有的人就很聪明，他把我国的历史朝代按顺序排了一首七绝诗，言尧虞舜夏商周，春秋战国秦汉唐，三国晋宋齐，南北朝是对头，隋唐五代又十国，宋元明清帝王位。这样只要把几句诗背熟了，朝代更替的顺序也就记住了。可见，并不讲究学习方法，效果是大不一样的。

古人说，授人以鱼，不如授人以渔，说的也是传授方法

走出“泛化”误区，提高写作能力

刘 尊 德

中学生写作中出现的最严重、最难以克服的毛病，就是“泛泛而谈，言之无物”。有人称之为“泛化现象”。泛化现象的具体表现有：

1. 浅薄、空洞

写作时只抓住事物的表面、外表作一些陈词旧调的描写，发几句人云亦云的议论；没有独抒己见，没有深层剖析。文章犹如老树枯枝，干瘪枯瘦，缺乏“血肉”和“生气”。

2. 单调、雷同

写作时只会从习惯角度落笔、运笔，甚至一成不变的模仿别人的写法，全盘因袭别人的观点。其结果，把丰富多彩的生活，把活生生的人和事，把对生活的理解和感受写成了一般模样。文章是一副旧面孔，一曲老调子；单调乏味，没有新意。

造成这种“泛化现象”的主要原因是思路狭窄，思维方法单一。我们怎样才能在短时间内克服这一毛病，尽快提高写作水平呢？我想结合教学和写作的感受给广大中学生谈几条意见：

1. 分点剖析，著以血肉

分点剖析，就是把一个事物分成若干部分来观察，然后

再对每个部分进行分析，以区别事物的本质属性和非本质属性。本质属性的部分，要详写、细写，非本质属性的部分，就略写，甚至不写。一篇文章，有了重点部分的精雕细刻，就增添了色润，犹如大树有了繁枝茂叶，就丰满而富有生机了。比如，我们要写一个人，就要分析人物的活动，抓住最能表现人物思想性格的情节和细节；有了最能表现人物性格的情节和细节，人物才能有个性，才能有具体鲜明的特色。这时，写出来的人，已不再是一个“泛化的人”，而是能让读者感受到是触手可及的“怎样一个人”。又比如，我们要记一件事，就要把这件事分成几个片断，从而抓住最能表现事件典型意义的片断，细细雕琢，工笔刻画。有了细致处，有了精心摄下的一个个特写镜头，事件才能有丰满的躯体，才能有感动人、吸引人的魅力。

分点剖析，重在写点；写点重在铺写细节。点铺写好了，典型的情节和细节刻画生动了，文章的内容也就具体丰富了，思想感受也就实在深刻了。

2. 辐射联想，万象纷呈

辐射联想，即横向联想，就是围绕着一个事物从多角度去思考。日本“创造学会”比嘉佑典先生说：“我们应当学会从各个角度看问题。一样东西，从坐着、站着、躺着、站在凳子上等各个不同角度看，就会看到不同的样子。”我们在构思作文时，如果能从横向去思考，从不同角度去构思，从不同方面去审题立意，就能写出“不同的样子”的文章。这是因为客观事物是多侧面的。一个多棱镜，可以闪射出不同的折光。同一个题材，若从不同角度去思索，也能写出立意不同的文章。如对一个同学刻苦自学，考上研究生一事，就可以用辐

射思维，从不同角度来处理。它可立意于“赞钉子精神”，可立意于“热爱祖国，勇攀科学高峰”，也可立意于“自学成材”。由此可见，同一素材，由于眼着点不同，其表现的主题也就不同，写出的文章自然也就各具特色。又如对“学习”这件事，我们用幅射联想法，就会寻找出许许多多的思维点，就会由这些思维点萌发出许许多多不同的想法或感受：

①“勤奋出天才”→学习要勤奋。

②“学而不思则罔”→学习要注意思考。

③“学而时习之，不亦乐乎”→学习要勤于复习。

④“书中自有黄金屋”→学习是为了发财：现在国家财政困难，我们要多学知识，为国家理财发财。

⑤“学而优则仕”→学习是为了做官：官者，管也，四化大业正需要千千万万个有管理才能的人；我们要学好知识，做一个优秀的管理人才。

⑥“太山不让土壤，故能成其大；江海不择细流，故能就其深”→学习要谦虚。

⑦“锲而不舍，金石可镂；锲而舍之，朽木不折”→学习要有毅力和恒心。

⑧“学问，学问，学来自于问”→学习要多问善问。

⑨“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也”→学习贵在专一。

⑩“蟹六跪而二螯，无蛇蟠之穴无可寄托者，用心躁也”→学习忌浮躁。

⑪“君子博学而参省乎己，则知明而行无过矣”→学习能提高人的道德修养。

.....

由对“学习”的辐射联想我们看出：辐射思维，能拓开思路，能引发较多的联想，很有助于我们克服单一、定型、千篇一律的弊病。

3. 纵向思考，层层深入

纵向思考，就是按照客观事物的发展规律，或循着时间的印迹推移，由表及里，由现象到本质，由历史到现实，或由现实到未来，层层揭示事物的新矛盾、新冲突、新规律的思维方式。运用这种思维方式，能够拨开事物的表象，从传统的观点中、旧的事物中演绎出新的思想、新的构思。例如平平常常的借打气筒充气一事。过去，在街头借个气筒打气，分文钱不花；而现在，情形就完全不同了，就要付上五分钱，甚至一毛钱。对这种社会现象，我们若孤立地、静止地去看，就一定会完全否定今天的做法，谓之“金钱至上”、“唯利是图”。若用纵向思维，从发展变化的角度去探求，去挖掘其内在蕴意，就会从新的生活、新的矛盾中感悟出新的思想：现在，借气筒充气也要付钱，可见，我国的商品经济意识已深入人心，改革正向纵深发展。又如，对“当一天和尚撞一天钟”这种工作作风，若仅仅从表面现象去思考，也一定会因袭旧套，只着眼于批评和尚。我们用纵向思维，往深处思考，和尚对工作为什么敷衍了事，不负责任呢？就会另有一番新的内容：庙里的管理体制不利于调动和尚的积极性，必须进行改革；庙里用人，一潭死水，应引进竞争机制。

纵向思考，层层深入，能帮助我们在旧事物、旧观点中挖掘出新意义、新观点，能有效地克服立意的静止化、表象化、一般化。

4. 逆向思维，标新立异

逆向思维，也称之为反向思维，它要求从事物的相反方面去思考。也就是说，当看到一种现象后，立刻想到它的反面。例如，电能生磁，这是丹麦物理学家奥斯特很早就发现的，用逆向思维，就可以这样想：磁能不能生电呢？英国物理学家法拉第就是用逆向思维思考，研究并证实了这个问题，发现了电磁感应定律，设计了世界上第一架感应发电机。逆向思维，不仅是创造发明的翅膀，也是文章脱出俗套、创立新意的重要方法。如我们描写小草，多去称道其生命的顽强，“野火烧不尽，春风吹又生，”以微小的身躯为大地奉献翠绿。但若从与之对立的角度去思考，我们就会看到：小草还有着“顺风倒”的“习性”，即缺乏主心骨、立场不坚定等缺点。

逆向思维，反弹琵琶，能另辟新径，醒人耳目，是标新立异、打破单调雷同的重要方法。

5. 运用比喻，铺设色彩

大家都知道，比喻的作用是在于加强表述的形象性、生动性，增强文章的鲜明性。秦牧同志说：“精警的比喻真是奇妙！它一出现，往往使人精神为之一振。它具有一种奇特的力量，可以使事物突然清晰起来，复杂的道理突然简洁明了起来；而且形象生动，耐人寻味。美妙的比喻简直是一朵朵色彩瑰丽的花，点缀着文学。”因此，有人把比喻看作“文学形象中的形象”。请看下面一段短文：

古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的

石头象莲花瓣，有的象大象头，有的象老人，有的象卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不象，黑乎乎的，一动不动，堵住你的去路。

（李健吾《雨中登泰山》）

泰山岩石，本是静止的、无生命的；而在这里，它却是富有生命感，富有灵气的。岩石，千姿百态，活生生地站在我们面前；文章也真切活泼，立在纸上。之所以会有这种艺术效果，关键是用了许多巧妙生动的比喻。

运用比喻，能给事物注入情趣，能给事理注入形象，能十分有效地克服文章的平板单调。

中学生朋友们，我在这里介绍的几种克服写作“泛化”的方法，总括起来说，就是走出定势思维、模式思维的误区，注意从多角度、多层次去思考，注意多问几个为什么，深入事物的内蕴。我相信，只要你注意了多观察，勤思考，注意了思维训练，你就一定能很快的克服“泛化”，写出血肉丰满、新颖别致、深刻有力的好文章来。

阅读方法小议

周家骥

人的一生都要读书，尤其是青少年时期，更需要大量地阅读书报杂志，为以后的成才打下基础。那么，阅读究竟需要掌握哪些方法呢？我以为必须注意以下五个方面的问题：

一、要领会掌握

阅读是学习，其目的主要是为了增长知识，增加见闻，有所受益。要达到这一目的，就必须掌握阅读的要领。阅读的要领主要可以归纳为四点，即：1、体裁、体例；2、文字；3、内容；4、情境。

体裁是指作品（主要是文艺作品）的表现形式；体例是指文字材料的编写格式、组织形式。体裁体例都是文字材料的外部表现形式，每读一篇作品对此都要有所了解。比如从体裁说，这是诗歌还是散文、小说、报告文学。如果确定了是散文，一般还要了解是叙事散文还是抒情散文。从体例说，比如看了书信或公文，要了解书信和公文的格式、常用措词等。总之，了解阅读材料的体裁、体例是我们阅读的第一步要求。

文字，这里指构成一篇材料的语言、结构、写作方法等。在我们所读的作品中，有的词汇丰富，有的语句生动，有的构思巧妙，有的工于绘景，有的长于写人，有的善于叙事。

要阅读，就必须从中汲取语言的营养，并学习人家的写作方法，以丰富自己的语汇和写作知识，进而提高自己运用语言的能力。

阅读不仅仅要看文字，更要看内容（对于有的材料，甚至于主要就是为了看内容）。因为所有的作品，无论是长篇巨著还是微型小品，无论是文艺作品还是科技读物，无论是课内教材还是课外读物，它们都具有一定的内容，蕴含着作者的人生观点和生活感受，传授某种知识道理等。所以阅读如不了解其内涵，便如同看戏不知戏的情节一样，等于没看。因此说，了解内容、读懂内容是我们的阅读要领之一。

许多文字材料（并非所有的材料）还具有一定的情境。当人们对其文字和内容经过仔细的咀嚼品味后，就会领略到其中包含的情感和意境。阅读这类作品，往往需要的就是领略其情境美，否则，阅读便没有收到应有的效果。

是否每读一篇材料都要将阅读的四点要领作相同的对待呢？不，应根据作品的具体情况和阅读的具体目的、需要而定。一般说学生的语文课文阅读四者都要重视，有些课文连作者、写作时代背景等都要弄清楚。不过，课文不同，侧重点也往往不同。对有的作品要重点了解其深刻的思想内容，有的则重点学习其精炼的语言技巧，有的重点学习其写作方法等等，这都要根据作品的自身特色和学习的需要而定。要抓住重点，不必面面俱到，如同九方皋相马，可以“得其精而忘其粗，在其内而忘其外。见其所见，不见其所不见。”这样的阅读往往才是最有收获的阅读。

二、步骤的渐进

阅读具有一定的步骤，它可以分为三步：读、解、悟。

这三步的发展从程序说是由先到后，从理解说是由浅入深。对于任何文字材料，首先要阅读，其次才是分析理解，最后才是领悟。从对内容的理解结果说，读可以达到“知”的效果，解可以达到“懂”的效果，而“悟”才能达到“透”的效果。读透文章，悟出妙处（不排除产生疑问），这才是阅读的最高境界。

当然，并非所有的材料都得经过读、解、悟三步，应因文而异。有的材料只须读读就行了，比如看报纸，有的新闻消息能知道就行了。而阅读课文和一些文学作品，则必须进行认真的分析理解，尤其是对一些名篇佳作，则不仅要理解，更要达到“悟”的境地。吟哦之，熟背之，揣摩之，玩味之，或悟出其语言之妙，或悟出其构思之巧，或悟出其格调之高，或悟出其内涵之深。这样才能将别人的东西融会贯通，如同古人所说的“入书法”一样，仿佛“言皆出于吾口，意皆出于吾心”，这才是最佳的阅读效果。

三、顺序的选择

阅课的顺序一般有顺读、倒读、跳读三种。顺读是人们通常采用的读法，其优点是便于逐层深入地理解。也有出于提高速度或了解情节、了解结局的需要，采用先浏览一下结尾，后从头顺读的方法，这就是所谓倒读。另外，有时为了使阅读速度更快些，可以采用跳读的方法，间隔地往下读，这样可以达到大致了解的目的。

顺读、倒读、跳读也可以交错结合使用。比如学生预习课文，可以先快速跳读一遍，对文章有个底，然后再顺读。这样的阅读效果往往更好些。

总之，阅读时采用哪种阅读顺序，可因文而异，因时而异，阅读者可以视需要作出相应的选择。

四、速度的把握

阅读的速度大致可以分为快读和慢读两种。何为快何为慢，也是相对而言的，很难确定一个固定的标准。比如就文化层次说，小学生与中学生与大学生，由于他们的水平能力不一样，对他们各自的阅读速度要求也不一样。如果就某些作品说，由于其内容、文字的深浅关系，阅读的速度也不同。这篇文章每分钟读500字算是快读，那篇文章每分钟读300字也可以算是快读。再比如，就一篇文章说，由于各段文字、内容的关系，这段读得就能快些，那段读得就能慢些。因此，速度的快慢的把握，也是受阅读者的阅读能力和阅读材料的深浅难易以及阅读需要制约的。

阅读，既要有尽可能快的速度，也应有尽可能好的效果，还要照顾到具体的阅读需要。因此，在阅读速度上须把握住两点：

1. 根据阅读材料的内容和阅读需要确定阅读速度。当作品需要快读的时候，则要加快速度，甚至可以一目十行，这也就是粗读；当作品需要慢读的时候，则要细嚼慢咽，一字一词皆不放过，有时甚至要读他十遍二十遍才好，这也就是细读（或叫精读）。有时也可以将快读、慢读结合起来。

2. 不断提高自己的阅读速度。怎样才能提高阅读速度呢？

首先，要努力扫除文字障碍，对于生字、生词、成语、典故等，一定要通过查工具书、问人等方法搞懂弄通。尤其是生字词，汉语的常用字词是有限的，弄懂一个就少一份障碍，这一定要下死功夫、硬功夫。

其次，要搞好眼与脑、看与思的配合。比如看报，那眼

的扫瞄一定要快，要善于捕捉那些对我有价值的信息，大脑的反映要敏捷，思维要活跃。读一般的文章也有一个眼脑结合、看思结合的问题。

再次是多读，经常读书可以提高人对语言文字的反应能力和思维能力，包括思维速度。此外，多读书有利于积累知识，丰富学问，使阅读速度的提高有一个知识基础的保证。

是否可以这样说，把握好了阅读速度，就意味着既把握了获取知识的进程，又把握了获取知识的质量。

五、印象的加深

人们阅读一则文字材料，总是希望其中的信息在头脑里留下印象，怎样才能达到加深印象的目的呢？

第一，要对阅读材料的信息进行筛选。可以筛选重点字词，也可以筛选重点内容比如重点人物，重点情节，抓主要，舍次要，抓精粹，舍芜劣。切不可读什么什么都记，那必然冲淡对主要内容的印象。

第二，要脑口手并用。大脑是直接用来思考、记忆、储存信息的，用脑分析、联想、记忆会直接产生加深印象的结果。而用嘴朗读、复述、讨论，由于比简单的默读生动，能促使人的大脑处于积极思维的状态，易于加深印象。而动手圈点勾画、批注、抄写或者写读书札记，做知识卡片等等，也能有效地调动大脑的思维，使大脑对阅读材料的信息印象加深。如果人们在阅读过程中脑口手都动起来，那对阅读材料的印象必然更加深刻。

第三，加深对阅读材料的理解和感知。一般说来，自身所理解的材料信息，以及具有新鲜、生动、重要、感人、意外等特征的信息被人感知后，都容易在头脑里留下深刻的印