



色彩静物

本书作品由美术高考培训第一线的名师提供，含有美术类考生值得学习和应考的重要资料，是老师教学过程中的必备教材。

● 赵锦杰 主编





教学·典范·系列丛书

色彩静物

图书在版编目 (C I P) 数据

色彩静物 / 赵锦杰主编. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2012.1
(教学典范)
ISBN 978-7-5356-4859-4

I. ①色… II. ①赵… III. ①水粉画: 静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215286号

教学典范 色彩静物

出 版 人: 李小山

主 编: 赵锦杰

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 889 x 1194 1/16

印 张: 8

版 次: 2012年1月第1版

2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4859-4

定 价: 48.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

教材范本

序言

近年来,中国的艺术特别是艺术设计教育发展迅速,无论是高等教育的科目内容,还是规模与学生人数,发展速度都已经成为世界之最。高等教育的飞速发展必然带来艺术与艺术设计考试的蓬勃兴起。从当前的教育现实出发,以学生的升学为目标,图书市场出现了诸多具有针对性的绘画教材与辅导读本,学生面对琳琅满目的书籍,很难做出正确的选择。而且目前大量的美术书籍均缺乏系统性的指导,导致学生学习出现片面性。为此,我们怀着强烈的责任感,想要为莘莘学子寻找一条正确的途径,使他们能顺利考上心中理想的大学。

为此我们精心策划出版了这套既能获取考学信息,又能学习绘画理论基础知识,还能帮助大家学好画画的书。本书紧扣全国美术高考命题思路,由浅入深、循序渐进地进行了详解。本书能帮助考生解决色彩学习中出现的问题,使之在原有基础上有质的飞跃;帮助毫无绘画基础、热爱艺术的考生迅速掌握素描原理和训练方法,使之无师自通,能通过短期训练而取得艺考高分。

本书在征稿中,得到全国知名美术培训机构的热情响应与支持,在此表示衷心的感谢。在书中各位读者将领略到他们对美术教育以及素描、色彩、速写各科精辟而独到的见解。

本书除适合于美术高考考生外,也可供广大美术爱好者、绘画初学者以及美术院校的学生学习之用。

最后,祝愿全国广大美术考生顺利考入理想的院校!

目录 CONTENTS

教学主题

水果类
006

教学主题

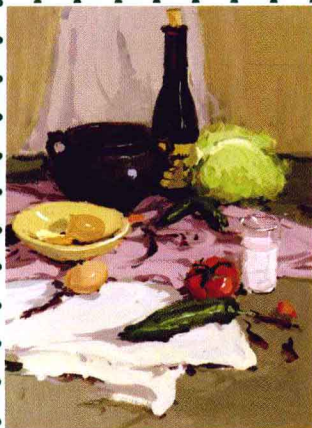
蔬菜、鱼肉类
034

教学主题

陶瓷器皿类
052

教学主题

透明器皿类
080





教学主题

金属器皿类

092

教学主题

花卉类

102

教学主题

综合类

114

教学主题

色彩的基础知识

120

教学主题

技法分析

122

教学主题

考题总汇

126



我们的团队

刘涛

画室创办人
毕业于中国美术学院

夏云飞

画室创办人
毕业于中国美术学院

唐哲斐

知名画室色彩主教
毕业于中国美术学院

刘胜

画室创办人
毕业于中国美术学院

肖君

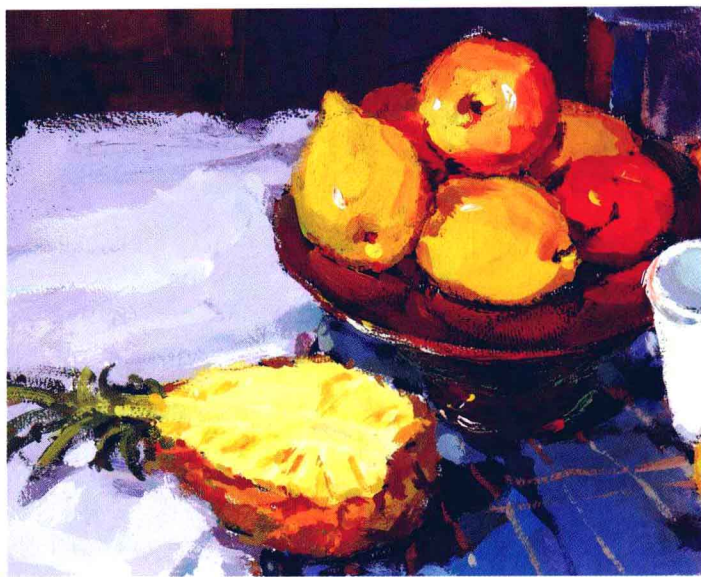
画室创办人
毕业于中国美术学院





教学主题 水果类

水果类题材经常出现在考题与习作中，它种类较多，色彩鲜艳明亮，形体优美。对水果的塑造需要把握每种水果的形体特点和质感特点。在颜色上要注意形色结合，在写生过程中需要对水果的色彩、造型以及位置进行主观的处理，以达到画面效果的完美。在颜色的选择上一定要鲜艳干净，给人以新鲜的感觉；在造型上要突出形态的典型特征；在位置上要注意构图的聚散疏密关系。



不同类型水果的画法

水果类静物可以大致分为圆形水果和特殊形态的水果。圆形水果主要包括苹果、橘子、梨等。苹果形状规则、表面光滑、色彩变化较大，有绿色、黄色、红色，还有黄绿相间、黄红相间的。由于苹果色彩变化丰富，具有极强的表现性，因此是室内色彩写生及考试中较常见的物体。作为圆形水果，苹果的画法具有代表性和普遍性，如果把苹果画好了，就可以轻而易举地解决橘子、梨等的画法。圆形水果的画法：归纳出几个必要的块面，突出“三大面五调子”，笔触方向围绕高光旋转，这样塑造的水果，结构比较结实。特殊形态的水果主要包括香蕉、葡萄和西瓜等。香蕉颜色呈黄色或淡黄色，结构为串状组合，形体弯曲，前后两头偏绿，塑造时要注意整体联系。葡萄在写生时，一般情况下是串状出现的，要注意整体关系。西瓜一般要切开来摆放，注意西瓜的体面转折，以及西瓜瓤的变化。

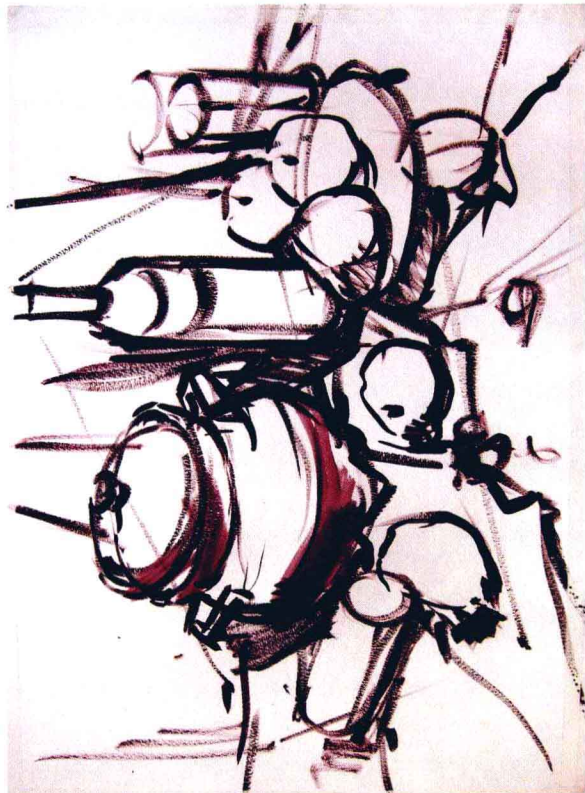




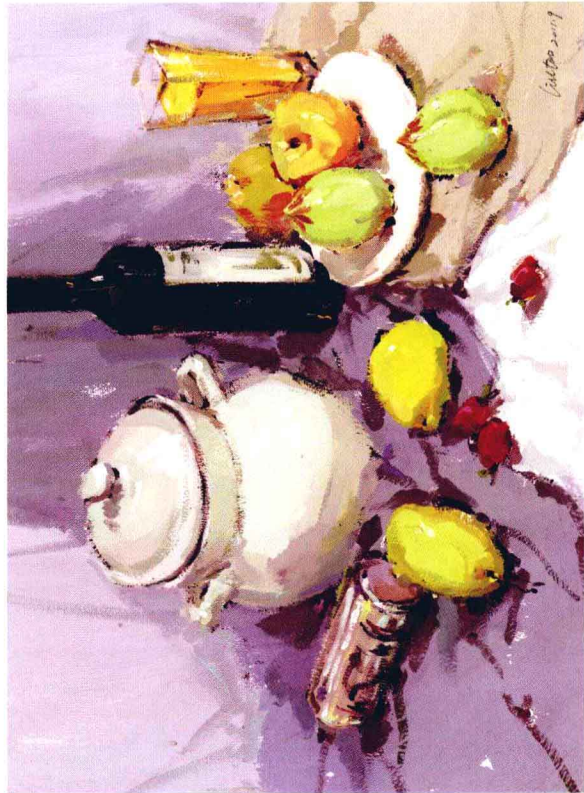
不同色调中果盘的画法

果盘是考试及平时练习中最常见的题材之一，它能够综合地考查一个学生的塑造能力及对色彩的理解能力，在塑造果盘时，应在把握基本外形的基础上进行深层次的表现，如虚实、明暗、色调等。果盘在不同色调中所采用的塑造倾向有所不同，这应该依据画面的需要进行，在冷色调中应减弱果盘中水果的暖色成分，为协调整幅画面，可在暖色水果中加入适当的冷色成分，减弱暖色成分，在暖色调中的果盘则反之。





构图：构图的时候应注意两个问题：1. 利用小笔勾勒出基本形体、位置和画面分割，一般采用群青，因为这类色彩偏中性，不会太过火气。勾勒的时候可以适当带点水，以保证运笔的流畅。2. 利用大笔大概扫出暗部和投影。



深入塑造：这个阶段在前面大色调的基础上从画面主体到衬布进行推移式塑造。此阶段注意：边缘线的处理以及利用不同的笔触刻画不同材质的物体，如衬布的拉线、罐子的摆放、水果的勾勒与画面的主次关系。



观察静物组合：观察静物组合，为画面的色调取向定位。这是一幅摆在桌上的正面侧光角度的静物组合，画面主次分明，结构呈三角形，这类静物构图时相对比较稳定。



铺大色调：这个阶段用大号笔或者刷子快速铺出画面的黑白、冷暖关系。通常采用的方法是先把画面大块色彩铺开，如衬布、背景、主体罐子，确定好画面的基本色调。铺色时把空间关系带入，如衬布的前后颜色比较。

水果类考题步骤示范



作品解析

将整幅画面进行色块剖析，各个色块间都存在着密切的联系，画面中亮色的水果、灰色衬布、深色陶罐以及各投影的关系都存在着紧密的联系，这些联系依存冷暖、明暗等变化关系而存在。

画面造型严谨，笔触肯定，主次关系明确。同类物体在造型色彩上有一定的区分，其颜色变化丰富，如桃子的不同造型及表现手法，使得画面更加丰富。



画陶罐时一般先从暗部开始画起，把最重的颜色体现在明暗交界线上。深色罐子第一遍铺颜色时一定要保持颜色的饱和度和，也就是深要深得下去，深颜色处也要注意画出色彩倾向，不要调出一个很浑浊的深色。稍浅部分要能画出冷暖的差别，暗部要画得透明，不要一味追求明暗而把暗部画得太重。

画投影的时候，不要画得太厚，颜色要透明，不能死黑一块，而且强烈建议不要用黑色，可以用普蓝等深色加其他颜色调配出来。投影的颜色画得越透明越出效果，最好不要用现成的灰色。



Liutao





教学主题

水果类

F.F.

