

江苏省社会科学院专家文集

披星戴月集

吴功正 著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

江苏省社会科学院专家文集

披星戴月集

吴功正 著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

披星戴月集 / 吴功正著. -- 南京 : 凤凰出版社,
2010. 12

(江苏省社会科学院专家文集)

ISBN 978-7-5506-0167-3

I. ①披… II. ①吴… III. ①美学—文集②文学研究—文集 IV. ①B83-53②I0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第264461号

书 名 披星戴月集

著 者 吴功正

责任编辑 倪培翔

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

南京市六合区冶山镇 邮编 211523

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 21.25

字 数 592 千字

版 次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-0167-3

定 价 64.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—57572508)

江苏省社会科学院专家文集

总 序

2010年,我们迎来了江苏省社会科学院建院30周年!

30年来,在江苏省委、省政府的领导下,在社会各界的大力支持下,我们社科院各项事业不断发展,尤其是科研队伍不断壮大,科研成果不断增加、积累,学术影响和地位不断扩大、提升。据不完全统计,建院30年,我院研究人员牵头主持国家社会科学基金课题共63项,牵头主持江苏省社会科学基金课题共208项,共发表学术论文14100多篇,出版学术著作900多部,共有246项成果获得省部级哲学社会科学优秀成果奖和国家、江苏省精神文明建设“五个一工程”奖。这些成果来之不易,是全院广大科研人员勤劳智慧之结晶。

30年不断发展创新的科研过程,形成了我院一大批学者、专家和学科带头人,特别是那些荣获国家“有突出贡献的中青年专家”、国务院“政府特殊津贴”享受者和江苏省“有突出贡献的中青年专家”称号的教授、研究员,他们为我院科研事业发展做出了突出贡献。因此,在庆祝建院30周年之际,我们决定为我院享有以上三类专家称号的教授、研究员出版个人文集,作为江苏省社会科学院专家文集隆重推出,委托凤凰出版社出版,每位专家1本,每本40万字左右,主要汇集已公开发表的学术论文。以后,我们还将为我院上述三类专家称号的新获得者(已出专家文集者不重复出)和学科带头人出版专家文集。

首次列入出版专家文集的这21位专家,涵盖了我院经济学、社会

学、马克思主义研究与政治学、文学、历史学、哲学等多种学科，他们在各自的工作岗位辛勤耕耘，在各自的学科领域长期探索，形成了丰富的成果，积累了宝贵的经验，创新了研究方法，走出了一条各具特色的成功的科学研究之路，在全国和江苏省享有较高的知名度，受到社会的广泛称赞和好评。这是我院事业兴旺发达、科研持续发展的一笔宝贵的精神财富，值得全院同志特别是青年科研人员学习借鉴。如今，这些专家，他们中有些年事已高，却依然忙于笔耕；更有不少年富力强者，他们任务重，压力大，积极作为，发挥着学术带头人的作用。

江泽民同志强调社会科学的认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会等功能作用，强调以科学的理论武装人。胡锦涛为总书记的党中央倡行科学发展观，强调党和国家的各项工作都要以人为本。我们社会科学工作者要深入学习领会中央领导同志的这些重大战略思想，努力把这些重大战略思想贯彻落实到自己的科研实践中去。在我院事业发展的最近十多年的时间里，我们继承发扬我院已有的解放思想、实事求是、重视实际调查和科研团队协作等优良传统与作风，与时俱进，进行一系列新的开拓创新。最近十多年来，我们坚持理论研究和应用研究相结合，贴近现实，贴近决策，努力创建一流的地方社会科学院。我们陆续推出了江苏经济形势分析会、重点课题研究、江苏经济社会形势分析与预测蓝皮书、《咨询要报》、江苏研究报告、江苏研究丛书、院学术文库和青年学者文库、比较优势学科基地建设、研究员论坛、《江苏通史》、《历代江苏名人辞典》、《江苏历代名人传记丛书》等重大科研工程项目与活动，有效调动了全院科研人员的积极性和创造性，科研成果增长加快，成果质量不断提高，社会影响不断扩大，使我们的科研工作让领导满意、学界认同、社会欢迎。这些重要的开拓创新与努力及其形成的成果为我院事业以后的发展打下了深厚扎实的基础。

当前，我国正处在深化改革开放与发展的关键时期，江苏也正处于建设更高水平的全面小康社会进而率先基本实现现代化的关键时期，有大量的理论与实践问题亟待我们社科工作者去研究探索。我们社科院的同志要戒骄戒躁，踏实前进，不断创新，多出成果，多出精品力作，

通过多出成果,多出精品力作,而多出人才,多出专家、名家甚至大家。不仅深入研究江苏,而且要重视研究全国性、普遍性的问题,还要有世界眼光,博采众长,兼收并蓄,加强学理性,突出重点,搞好协作攻关,努力提升工作水平,进一步彰显我院的特长与优势,为国家和江苏省的社会主义现代化建设做出更大的贡献。

今天正是 30 年前江苏省政府批复江苏省哲学社会科学研究所扩建为江苏省社会科学院的日子,仅以上述所言为专家文集总序。

江苏省社会科学院院长、党委书记、教授

宋林飞

2010 年 6 月 3 日

作者小传

吴功正,1943年10月出生,江苏如皋人。1962年至1963年当小学教师。1963年至1967年在南京师范学院(南京师范大学前身)中文系读书。1967年至1968年,因“文化大革命”在校。1968年至1970年在乡下劳动。1970年至1976年在如皋师范学校教书。1976年至1982年在南通师院(南通大学前身)中文系教书。1982年12月调至江苏省社会科学院,曾历任《江海学刊》编辑、编辑组长、副主编、主编、《江海学刊》杂志社社长兼总编辑,第五、六届院学术委员会副主任。



1980年被评为讲师;1986年越级晋升为研究员;1988年被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号;1991年经国务院批准首批享受政府特殊津贴;1998、2000、2004年获第一、二、三届江苏省优秀哲学社会科学工作者称号;2000年获江苏省优秀出版工作者称号。

长期从事中国文学史、中国美学史研究。曾先后受邀赴台湾进行讲学和美学史研究。在海内外出版个人独撰文学、美学和美学史研究著作23部,其代表著作有:《小说美学》,江苏文艺

出版社 1985 年出版;《明清短篇小说概论》,陕西人民出版社 1987 年出版;《郭沫若历史剧研究》,重庆出版社 1987 年出版;《六朝园林》,南京出版社 1993 年出版;《六朝美学史》,江苏美术出版社 1995 年出版;《唐代美学史》,陕西师范大学出版社 1999 年出版;《古今名作美学鉴赏集萃》,台湾建安出版社 1998 年出版繁体字版;《中国文学美学》(上中下三卷本),江苏教育出版社 2000 年出版;《宋代美学史》,凤凰出版传媒集团·江苏教育出版社 2007 年出版。在海内外发表论文 400 多篇;出版散文集《走进台湾》,获江苏紫金山文学奖,其中《阿里山纪行》被选入中学语文课本多年。另,《〈红楼梦〉的情节波澜》被选入广东中学语文课本多年。

主要获奖成果:《精湛的史诗艺术》,1985 年获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖;《小说美学》,1988 年获江苏省优秀图书特别奖;《古文鉴赏辞典》,1988 年获全国青年之友图书二等奖;《中国文学美学》,1995 年获江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖;《六朝美学史》,1997 年获江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖;《唐代美学史》,1999 年获江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖,2000 年获中国图书奖。《宋代美学史》入选国家新闻出版总署第二届“三个一百”原创出版工程。

主编《江海学刊》期间,1999 年《江海学刊》同时获首届国家期刊奖和全国百种重点期刊称号,1995、1997、1999 年获第一、二、三届江苏十佳社科期刊称号。

其学术成就被载入美国国际名人中心“传记”、英国剑桥国际名人中心“传记”、《中国社会科学家大辞典》、《中国文学家大辞典》、《中国作家大辞典》、《新中国文学词典》、《新时期文学词典》、《中国当代美学名人志》等辞书、传记中。

生命学术与学术生命(代序)*

我把多年来的治学心得概括为：

以站在“第一排”的进取精神，“下一部”的追寻意识，“愚公移山”“每天挖山不止”的积累方式，刻苦勤奋，自加压力，“披星星，戴月亮”，在学术长旅上埋头前行。

所谓站在“第一排”，是说在学术研究上要努力站在本学科研究的前沿，虽或难至，却心向往之，自己不甘心于站在“第二排”“第三排”……这似乎便是进取精神。有了这样的进取精神便有了原动力，从而努力掌握本学科、本专业、本课题的研究动态、动向，始终把目光盯在“第一排”，定位在“第一排”上。

我出版的《小说美学》被著名学者程千帆教授鼓励为：“此是开拓新领域之作，学林重视宜也。尤赞成从作品本身抽象出理论之方法，如此作，自异于以教条皮傅者。”中国社会科学院《中国社会科学》杂志等相继刊发书评，称其“是门类美学的新成果，是国内第一部(从理论与实践的结合上)系统论述中国小说美学的专著”。

此后出版《中国文学美学》，香港《大公报》、中国艺术研究院《文艺

* 原载于《一个智库学者群体》(社会科学文献出版社 2006 年版)，现作为《披星戴月集》的代序。内容有修改。

研究》、中国作家协会《文艺报》、教育部《中国教育报》等先后载文予以评价。海内外报刊称该著把文学作为美学对象第一次作了系统的研究,率先提出了一个新的学科概念,建构了一门新的学科——文学美学。台湾美学界就以“文学美学”为题举办了大型学术讨论会。我应邀赴会做“中国文学美学之精神本体与结构”的学术讲演,后又到台湾多所大学讲演。可以说,从审美的角度研究文学,从而产生一个“文学美学”完整体系并以八十多万字的规模加以系统表述、最终予以定型化的,我是最早的一人。

出版《六朝美学史》后,著名学者霍松林教授在中国社会科学院《文学评论》杂志撰写长篇书评,称该书“独立建构成一部具有完整体例的美学史著,填补了一项空白。本书在许多方面突破性的研究,提供了撰写美学史,特别是断代美学史的学术经验”“对于断代美学史断而不连的传统史学结构做出了重大突破”“所建构的立体式体例,在史学体例建设上具有特别意义”。《读书》《博览群书》《社会科学》(上海)《社会科学战线》等刊物也相继刊发书评。程千帆教授评价说:“洋洋六十万言,纲目周密,立论精辟,乃我国美学史研究之一里程碑也。”该著作获江苏省人民政府颁发的哲学社会科学优秀成果一等奖。我赴台湾讲学的一项内容就是六朝美学史。我在台北“中央研究院”发表的学术讲演的题目就是《六朝美学之总体特征及其历史地位》。与台湾大学的学者进行了专题交流。

《唐代美学史》出版后,霍松林教授又为此在《文学评论》上发表长篇书评,给予充分评价。程千帆教授说:“新著真有奔佚绝尘之感,穿穴史料,判断精卓,交游中无几人也。”《中国图书评论》《光明日报》《中国文化研究》《苏州大学学报》《南京理工大学学报》等报刊均相继刊发书评,其中刊发于《南京理工大学学报》的书评,还被中国人民大学习刊复印资料全文转载。该著获“中国图书奖”,实现了出版此著作的出版社在全国获取大奖零的突破。

《宋代美学史》一书入选国家新闻出版总署第二届“三个一百”原创出版工程。

从上例可见,所谓站在“第一排”,就是勇于争先,敢为人先,富于创新精神,站在本领域、本专业、本课题的前沿位置上,代表了某一时期的学术先进水平,得到了学术界同行的公认,包括海外同行的公认。2003年我应邀赴台湾作较长时间的中国美学史研究,便是其例。我认为,同行公认是对自身学术价值和地位的社会性公平评估。

有了站在“第一排”的理想,便派生出“下一部”的意识。有人问我所出版的著作中哪一部最好?我总是回答说:“下一部。”这是我从球王贝利那里所获得的启迪(贝利回答踢得最好的球是“下一个”)。当一部新著出版时,与喜悦相伴相生的则是不满足感,这是每完成一部书稿时的感觉。前一部书的缺憾虽在后一部中得到弥补,但后一部的缺憾又萌生,于是留在再后一部中解决。这便构成了我的著述状态,即处于“未定稿”的状态。我这样做,就是为着不固守住自己,而是自加压力,找出不足,不断寻找“下一部”的奋斗目标,而不致停留在原有水平和现有水平上,作低水平重复。“下一部”意识就是摒弃“一本书主义”,不断追寻新的气象、境界。我曾在《六朝美学史》一书的“后记”中总结了自己学术长旅中的进取情形。我说:“我把学术新著的撰写视为一次弹跳,人的生命与学术生命相联结。”我还具体说到从《小说美学》以来的学术“弹跳”的动因和情形。1985年出版的《小说美学》曾产生了较广泛的学术影响。当时似乎站在学术旅程的岔口,是卸甲解鞍,放马南山,躺在这本书上酣然长梦呢,还是继续另辟新径,有所作为?这是对我学术生命力的考验,进而萌发出超越自我的意识。就美学而言,从《小说美学》到《中国文学美学》是弹跳;就美学史而言,从《六朝美学史》到《唐代美学史》到《宋代美学史》也是弹跳。这便构合为“生命学术”,从而形成了我的“学术生命”。我一直没有“功成名就”感,而是处于没著述、未成名,起步、进击、弹跳状态中,这是学术生命的体现。

“第一排”精神,“下一部”意识,便提出了加倍刻苦勤奋的要求。有一家电视台记者实地采访我,感叹道:“你真像个高三学生。”这真是知音之言。确实,我每天都像小学一年级的学生那样做“功课”、写“作业”,又以临考的高三学生为榜样,因为他们最有希望,也最富挑战性;

最为刻苦,也最有前途。我自认刻苦勤奋,冰冬酷暑,霜晨月夕,“夙兴夜寐,靡有朝矣”(《诗经·卫风·氓》),因为我所怵惕的是站在“第二排”“第三排”……黄宾虹九十二岁大限之时,吟哦生平最喜欢的名联:“何物魅人?二月杏花八月桂。有谁催我?三更灯火五更鸡。”

我不是快手,决非“日拭万言,倚马可待”的捷才。我之所以能写出这些文字,用的是“愚公移山”“每天挖山不止”的方式,蜗行牛步,渐进累砌。“披星星,戴月亮”,积少许而成多许、聚颗粒而成小丘、积跬步而至千里。不跑门子少交际,省下时间自己用。我觉得,实现学术境界需有主体前提。这个前提便是“耐得寂寞”。耐得寂寞,方能不寂寞——学术生命得到弘扬;耐不得寂寞,偏偏寂寞——学术生命萎缩直至被遗弃。一些学者戏称我的著作像“砖头”,是谬奖我的著作部头大、分量重。确实,我不轻易“鸣”,然而一鸣则有响,决不砸自家门牌。寂寞是修炼、是蓄势,希望和理想在寂寞中燃烧。寂寞中包含着期待。希望和期待,构合为人的生命进取形态。

我往往从生活实际中获取生活感受进而凝定这生理生命感受和学术生命感受。都市里能听到布谷鸟声,实为不易,但我每年却能在春意阑珊中、天明破白时听到。一当它那脆润的叫声突然传来,我简直不是用耳听,而是用心听,立刻悚然而起。布谷鸟来而又去,一年一度;“时光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”(蒋捷《一剪梅·舟过吴江》词)。一种时间、生命意识油然而生。这时,我才深切地体验出屈子那“望崦嵫而勿迫”(《离骚》语)的内在意味。它唤起我的不是游戏人生、消遣时光,而是在学术长旅上匆匆赶路,“恐鹈鴂之先鸣”(《离骚》语)。(徐宗文先生以《孤独的前行者——记美学家吴功正》为题,在《文汇读书周报》2008年11月7日发表整版文章,就以屈子《离骚》中的四句话为基本内容:“乘骐骥以驰骋兮,来吾导夫先路也”,“遭吾道夫昆仑兮,路修远以周流”,“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,“老冉冉其将至兮,恐修名之不立”,对我作了介绍。)把活着的每一天,都看成生命的最后一天。这样,就似乎有了忧患意识、紧迫意识和危机意识,概括起来说,就是生命意识。人被淘汰,往往是自己为自己准备了被淘汰的条件。这

里,生命学术与学术生命便出现了联系。

生活要有理想,美学要有理想,学术也要有理想。我认为,人应该立志,而不是常立志。目标一旦确定,就坚韧不拔地走下去。

治学方法不是一种模式,对于别人适用的方法,我往往徒有临渊羡鱼之情,却无退而织网之意。我从学术长旅中概括出了治学方法的八个字。我感到,这八个字是延长自我学术生命行之有效的方法。它便是:

横征远取,水纹扩散。

所谓“横征远取”,就是指:横向——学科贯通;纵向——古今贯通。我研究现、当代文学,则借用古典文学的文笔,便显得语言凝练优美,少了匠作味,多了书卷气。夫子曰:“言之无文,行之不远。”文学是语言的艺术,美学是感性的表征,进而涵茹古典文化的学理和修养;研究古典文学,则吸受现、当代文论意识和话语系统,便显得前卫新潮。诚然,现代分工越来越精细化,社会科学研究越来越趋于专门化,但是要想取得大成果,就必须广采博收,做通才。收纳八面,方有风来。我试图把文、史、哲、美学贯通起来。多种知识拧为一股,善于在完形知识结构的基础上,加以调节,把多种知识融化为一个集合体。例如《小说美学》融化了哲学、历史学、思想史、心理史、中西方美学等;《中国文学美学》运用了文化人类学、神话学、民俗学、宗教学、比较美学等;《六朝美学史》运用了文学、音乐学、舞蹈学、雕塑学、绘画学、书法学、建筑园林学等;《唐代美学史》增加了服饰美学;《宋代美学史》则增加了百戏、体育美学,这是根据不同时代的美学门类的特点所做的增添。增添,意味着知识的增加和扩散。我的方式往往是歛吐、开敛式,时而大至于古今中外,宗教、神话、民俗……尽行罗列,时而小至于一诗一文也细刻深掘。宏观之于渺观,渺观之于宏观,往复运动。治史往往是学术研究的高区段,但是“史”不是资料长编式的。从先秦说到晚清,似不是真正意义上的“史”,它还应包括对历史存在现象的支配因素的揭示,对形成现象的原

因说明。历史积淀为心理,才是史的真正归宿。史感来之史识,识见是学术和学术史的生命。

“水纹扩散”,就是突破重点,扩大成果,不是猴子掰果,而是投石潭水,形成波纹扩散,涟漪荡漾。

早年我在上海文艺出版社出版过《文学风格七讲》,在风格学上打下基础,然后繁衍,结合不同研究对象,陆续写成和发表《古典风格理论概说》《论鲁迅在文学风格研究和实践上的成就》《论郭沫若历史剧的艺术风格》《论〈李自成〉的艺术风格》等。

在研究小说美学前,先分别选取古、现、当代几十部审美素质最能体现特定时期审美思潮的小说作为重点研究对象,从而具体把握中国小说美学史的几个重要时期。然后又从这几个时期加以拓展,形成水纹形的扩散,上溯下沿,出现中国小说美学创作史的轮廓。对于中国小说美学理论也是用这样的方法。

由文体美学的小说美学到部门美学的文学美学,是一次“水纹扩散”。在《中国文学美学》一书中多处运用史识、史家眼光来看待和论述对象。

史料、史识为美学史撰述做了准备。《六朝美学史》的最后一章“在延伸下的美学史中”说到了唐代美学与六朝美学之关系,于是接下来撰写《唐代美学史》便顺理成章。唐宋相连,《宋代美学史》便是又一个“水纹扩散”的成果。不是横空出世、望空而来,而是脉络相连、沟壑互通。

由写成六朝园林美学的论文,到写成《六朝园林》的专著,到写成《图文版明清园林美学》,再到写成《中国园林美学史》的专著,也是“水纹扩散”。

我像有些小说家那样,从短篇、中篇至于长篇。我远眺着那理想的目标则从眼前当下做起,即令我写单篇鉴赏文字,也是审美鉴赏。这便叫做目标专注、矢向如一,又在累积中形成渐进。终有一日,会突然发生自己所始料不及的飞跃,顷刻间如凌岱岳,见群山奔涌,觉天高地阔。

一匹弩马,每天拉着一辆车,埋头向前走路,时不时抬眼看看日头,“路漫漫其修远兮”(《离骚》语),距离那个遥远的目标,还有多少路程

啊！然而，“驽马十驾，功在不舍”（《荀子》语）！这或许是我的对象性写照。

把学术视为生命，才会最终获得学术生命，其学术也才会是有生命力的学术，这是我几十年学术旅程的基本体会。

目 录

生命学术与学术生命(代序)	(1)
---------------------	-------

第一编 美学和美学史研究

建构中国美学史的学科体系	(3)
中国美学史与中国思想史	(23)
中国美学史与中国史学史	(36)
先秦美学(“诗”“骚”)	(59)
汉代美学(“汉赋”)	(73)
从两汉到六朝美学轨迹	(91)
六朝美学.....	(108)
隋代美学.....	(128)
盛唐美学.....	(142)
宋代美学.....	(161)
元代美学.....	(176)
时空美学.....	(188)
文学美学.....	(204)

宗教美学·····	(235)
心理美学·····	(258)
受众美学·····	(287)
理学美学·····	(296)
工艺美学·····	(307)
赏玩美学·····	(312)
美的结构·····	(328)
美的规律·····	(351)
唐代僧俗书家审美交游·····	(374)
唐代服饰美学·····	(379)
宋代《词论》美学思想·····	(385)
明代王阳明美学思想·····	(390)
清代金圣叹美学思想·····	(403)
明清园林空间审美意识·····	(420)

第二编 古、近代文学研究

古典小说理论的民族风格·····	(429)
古典风格理论的民族特色·····	(441)
六朝文化与《文心雕龙》之关系·····	(445)
应当正确评价凌濛初的“二拍”·····	(461)
《红楼梦》的情节波澜·····	(473)
从序、传、批解读《留东外史》的思想、美学成就·····	(491)