

新课程实施难点与教学对策丛书



音乐(义务教育阶段)

新课程校本教研问题与指导



□ 主编 谢尚飞 谢乙祥

陕西师范大学出版社

新课程实施难点与教学对策丛书

音乐(义务教育阶段)

新课程校本教研问题与指导

陕西师范大学出版社

责任编辑 李 雪

封面设计 徐 明

音乐(义务教育阶段)新课程校本教研问题与指导

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网 址 <http://www.snuph.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京密云红光印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 10.5

版 次 2005 年 6 月第 1 版

字 数 172 千字

印 次 2005 年 6 月第 1 次

定 价 14.80 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账 号:0303070—00330004695

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。

电 话:(029)5251046(传真) 5233753 5307864

E-mail: if-centre@snnuph.com

音乐(义务教育阶段)新课程校本教研问题与指导

编委会

主 编 谢尚飞 谢乙祥

副主编 关小敏 于春萍 张艳兰

序 言

刘 坚

2001 年秋,新一轮的基础教育课程改革奏响了 21 世纪中国基础教育改革的进行曲。短短的几年里,新课程已经走向了中国大地数以万计的实验学校,迈入了在这块心灵土地上辛勤耕耘的数千万教育工作者的心坎,使数以亿计的孩子在领略新课程的同时,受益非浅。新的课程理念,新的课程要求,正在从根本上改变着广大教师的教学观念,教师们已经逐渐理解和接受这种新的理念,并在教学中不断进行实践。教师的教学形式在悄悄地发生变化,正逐步由原来的主导地位转变成组织引导,学生的学习也在趋于自主、合作、探究,新的课堂正在逐渐生成。然而,本次基础教育课程改革是一项前所未有的教育变革,新的问题、新的困难也在悄然而至。教育部基础教育司在组织对不同实验区的多次调研与评估中,方方面面的反馈情况虽然表明了这三年来,课程改革实验区正在发生翻天覆地的变化,实验区在教学改革中取得令人瞩目的成绩,但同时也发现由于理解和接受程度的不同,教师们对新课程理念和新课程要求的把握水平有很大的差异,在教学行为中仍存在着一些不容忽视、急待解决的问题,如:提倡自主,泛化成自流;提倡合作,泛化为有形无质;提倡活动交流,泛化成为活动而活动,为交流而交流;提倡鼓励学生,泛化成滥用评价;提倡探究,演化为固定模式的程序……可以预见,这些问题如果不能有效的得以解决,广大教师就难以将这些新的理念落实到教学中,新课程的继续推进和深化发展也必将受到严重的阻碍。毋庸置疑,基础教育课程改革向纵深推进,需要社会和家长的关注、理解和支持,但先进的课程理念要走进课堂,教师更是关键;课程改革要向纵深发展,教师还是关键。由此可见,教师专业的发展是当前课程改革向

纵深发展的现实要求和紧迫任务,是深化教学研究改革的重点和方向,同时也是教师在创造性地实施新课程、提高教育质量和不断提高自身素质的制度保障。针对新课程实施中遇到的种种现实问题与疑惑,同时也为了帮助教师提高教育教学专业水平,本丛书编委会组织了全国课程与教学专家、国家级实验区教研员及有关学科优秀教师,在广泛调研的基础上,以《基础教育课程改革纲要(试行)》为宗旨,超越教材版本,紧紧围绕新课程标准的要求,结合教师已有的经验、问题和困惑,以教师熟悉的教学领域,按照“来自新课程实施中的问题与疑惑,服务新课程的纵深推广与发展”的思路,撰写了《新课程实施难点与教学对策》丛书,旨在通过校本研修手段,指导教师在教学中能有效解决自主学习的主动性、独立性和自控性;合作学习的交往性、互动性和分享性;探究学习的问题性、过程性和开放性;在评价过程中突显评价的发展性、目的性和尊重性等等问题,从而能更好地促使广大教师有效提高教育教学水平,使新课程真正走进课堂,学生真正从课程改革中终身受益。我们应该实事求是地看待课程改革中出现的问题,我们更应该引导教师对这些问题进行有效地分析、研究和尝试解决,以便让广大教师与新课程共同成长。



目 录

第一部分 课程设计

一	课程的基本理念	(2)
问题 1	音乐教学中,如何理解以审美为核心?	(2)
问题 2	音乐教学中,如何有效地实施“兴趣培养”?	(4)
问题 3	音乐教学中,如何理解“提倡学科综合”?	(7)
问题 4	如何尊重学生音乐兴趣,引导学生正确地对待流行音乐?	(10)
问题 5	音乐教学中,如何培养学生的创新精神?	(13)
问题 6	音乐教学中,怎样将“学生进行音乐创作”落到实处?	(17)
问题 7	如何挖掘音乐的相关文化,实现音乐课程的综合,有效提高音乐教学效果?	(20)
问题 8	音乐教学中,如何实现“学科综合”?	(23)
问题 9	如何培养学生创造性音乐学习的意识?	(25)
问题 10	音乐教学怎样与社会、科学学科综合?	(29)
二	课程目标	(33)
问题 11	音乐教学中,如何与戏剧艺术进行综合?	(33)
问题 12	如何丰富音乐课的人文内涵? 怎样增大音乐课的文化含量?	(35)
问题 13	音乐教学如何与美术进行整合?	(38)
问题 14	音乐教学中,如何利用好影视艺术资源?	(41)



问题 15	实施音乐新课程后,是否就放弃了识谱视唱教学呢? 如何将学唱歌曲与识谱视唱教学有机地结合在一起?	(44)
问题 16	音乐教学中,如何体现“过程与方法”?	(47)
三	课程内容	(50)
问题 17	教学内容应如何与学生生活经验相结合?	(50)

第二部分 课程实施

一	音乐老师的作用与角色	(56)
问题 18	如何调动师生音乐潜能,开展合作互动课堂?	(56)
问题 19	音乐教学活动中师生如何互动?	(60)
问题 20	音乐教学活动如何体现以学生为主体?	(63)
问题 21	如何在音乐教学中加强教师与学生的交流活动? ...	(68)
二	音乐教学活动设计与实施	(70)
问题 22	在音乐教学中,如何创设生动活泼的音乐教学形式?	(70)
问题 23	如何为学生创设良好的音乐课堂活动氛围?	(73)
问题 24	如何提高中学生在音乐课堂中的参与性、实践性?	(75)
问题 25	音乐教学中,如何关注每一个学生?	(80)
问题 26	如何让音乐课堂教学生活化?	(84)
问题 27	如何把音乐因素与学生的感受结合起来?	(87)
问题 28	音乐欣赏课如何引导学生主动参与体验音乐?	(89)
问题 29	在音乐教学中,如何通过情境教学引导学生积极主动的参与学习?	(92)
问题 30	音乐教学中,如何创设充满音乐美感的课堂教学气氛?	(95)
问题 31	课堂教学中,如何创设宽松和谐的音乐学习环境?	(98)



问题 32	音乐教学中,教师如何创设情境,促使学生主动参与和体验音乐活动?	(103)
问题 33	在音乐教学中如何让学生“动”起来?	(106)
三	音乐学习策略	(108)
问题 34	如何有效地实施音乐创新教学?	(108)
问题 35	如何激活音乐课堂?	(112)
问题 36	音乐教学中,怎样开发学生的音乐表现潜能?	(115)
问题 37	在音乐教学中如何实施小组合作学习?	(118)
问题 38	音乐教学中,如何提高小组讨论的有效性?	(121)
问题 39	怎样有效地进行创造性音乐教学?	(125)
问题 40	如何在音乐合作中体现合作意识和团队精神?	(130)
问题 41	课堂教学中,如何进行音乐感情体验?	(134)
问题 42	音乐教学中,如何充分发挥学生的想像力和思维潜能,培养学生的创造精神和创造能力?	(137)
问题 43	如何正确地引导学生对音乐的表现欲望?	(140)

第三部分 课程评价

一	新型的音乐课程评价观	(146)
问题 44	如何体现音乐教学评价的多元化?	(146)
二	学生学习音乐的评价	(150)
问题 45	如何对学生进行多方面的评价?	(150)

主要参考资料

后记

第一部分 课程设计



课程的基本理念

问题1 音乐教学中,如何理解以审美为核心?

问题呈现

以审美为核心是音乐课程最重要,也是能体现学科特点的基本理念。长期以来,由于受到传统学科教育体系的影响,音乐教学基本是以音乐知识和技能为主要内容,德育渗透为主要目的来进行。如,在一堂音乐课中,老师经常花大量的时间来进行音乐知识的讲解、识谱的练习、音程与和弦的听觉训练等,从而把本来应该是生动活泼,充满愉悦的音乐课变成了理性的、枯燥的音乐知识传授课或机械的音乐技能训练课,使得学生非常厌烦。这种教学思想和教学方式,违背了音乐教育内在的本质——审美教育。所以,新课程中音乐教学的理念把以审美为核心放到最重要的位置。但是,对于以审美为核心的这个理念,许多音乐老师至今还没有得到很好的理解。这已成为当前音乐教学中一个比较突出的问题。

在唱歌课、器乐课、欣赏课中,过于注重有关音乐知识的学习、识谱的练习、乐器弹奏技能的训练、音乐作品背景及思想内容的口头介绍、曲式的分析、德育的渗透,而忽视了学生对作品的音乐审美体验。

问题解决

审美体验是音乐教育基本价值的重要内容之一。《音乐课程标准》中表述:以音乐审美为核心是音乐教育中最基本的理念。我们知道,音乐的基本特征是情感性和形象性,每一个音乐作品都通过它的情感性和形象性来表达它的思想内容。要理解音乐作品的思想内容,就要把握住它的情感性和形象性,而要把握住音乐中的情绪和形象则必须通过学生自己的音乐实践来感受和体验才能获得,这种感受和体验的过程就是音乐审美体验的过程。所以,在新课程的音乐教学中,一切工作都应该紧紧围绕音乐审美来进行。审美应该是音乐教学的最终目的,其他工作都是为了实现这个目标而服务,不管识谱教学也好,唱歌、器乐、欣赏教学也好,都要围绕审美来进行,都要为审美而服务。比如,在唱歌教学中,使学生会唱老师所教的歌曲并不是我



们的最终目的,重要的是如何使学生通过在学唱歌曲的过程中获得审美的体验。那么,在唱歌教学中如何才能使学生获得审美的体验呢?

1. 学习之前可先通过录音、多媒体或者老师范唱的形式把歌曲完整的展示或演唱一到数遍,使学生对音乐作品有个初步的完整感受,这里包括了情感感受和形象感受。通过这种手段,可使学生对将要学的歌曲中的音乐形象有一个比较直观的印象。

2. 找出所要学习的音乐知识,指出这些知识在歌曲中的作用,并把它们溶入到对歌曲的学习之中加以体会(包括识谱)。

3. 运用演唱、演奏、舞蹈、律动等各种表现形式来进行音乐实践活动,使学生对歌曲的感受和体验得到进一步加深,从而使其能更准确地把握住歌曲的音乐形象、揭示歌曲中的美感,并体会这些美感给自己的思想和情感带来的影响,从而达到音乐教学的最终目的。

案例 1 唱歌教学——学唱歌曲《让我们荡起双桨》

教学过程

●感受与体验

1. 用多媒体手段播放歌曲《让我们荡起双桨》(声像一体),让学生随着音乐边看画面,边聆听。

2. 引导学生用简短的语言说出听后感。(音乐情绪、所表达的内容)

●表演与创作

1. 通过示范、模仿的方式尽快使学生学会演唱歌曲。

2. 反复演唱、播放《让我们荡起双桨》的音乐和画面,提示学生找出歌曲的音乐形象。

3. 引导学生根据自己对歌曲的理解,运用演奏、舞蹈、律动、绘画等活动形式来表现歌曲的艺术形象。

[评析]

《让我们荡起双桨》这首歌表达的是新中国的少年儿童在洒满阳光的湖面上,划着小船尽情游玩、愉快歌唱的欢乐情景。抒发了孩子们热爱祖国、热爱幸福生活的真挚感情。通过这个案例我们可以看出,老师没有把教会歌曲作为本节课的最终教学目标,而是把如何引导学生去感受和体验音乐、表现音乐作为整个教学的重点和目的。如,在这节课中,老师没有按照传统唱歌教学模式那样来进行教学:即学习有关知识——练唱曲谱——分词歌词、曲式——练唱歌曲——小结,而是通过具有声像一体功能的多媒体(这里需要设计相应的课件)手段,把歌曲完整地播放一两遍,使学生从听觉和视觉上对歌曲的艺术形象先有一个比较直观的感受(从听觉上可感受到歌



曲中欢乐、愉快的情绪,从视觉中可看到风景如画的湖景,小船荡悠的画面),然后让学生通过自己的感受用语言简单的表述,使其印象得以加深,这就为理解歌曲的内涵打下了基础。另外,在学唱歌曲的过程中,老师没有一味地对学生进行单纯的机械训练,而是变“训练为体验”,运用示范、模仿等方式,引导学生用演唱、演奏、舞蹈、律动、绘画等多种活动形式来表现歌曲。学生通过这些音乐实践活动,可使他们亲身感受和体验歌曲中所体现的祖国秀丽如画的美景和人们过着欢乐、幸福生活的情绪,从而引发了学生热爱祖国、热爱幸福生活的感情,使他们的精神得到了升华。这种表现形式,正好体现了《音乐课程标准》中所提出的音乐教学应重视学生的音乐实践,积极引导参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径的理念和要求。

问题2 音乐教学中,如何有效地实施“兴趣培养”?

问题呈现

兴趣,在学生的学习过程中起着极其重要的作用,它是学生对学习活动或学习对象的一种力求认识或趋近的倾向,正如莎士比亚所说:“学问必须合乎自己的兴趣,方才可以得益”。课堂教学中,学生能不能集中注意力专心听老师讲授,能否乐意地去接受新的知识,并在老师的启发引导下开展视听、节奏、歌唱、表演等一系列的学习活动,关键在于诱发学生的学习兴趣。有了生动活泼的音乐活动形式和新颖多变的教学方法,学生在潜移默化的影响下,才能产生浓厚的学习兴趣,并在不同的主题内容要求下广开思路,才得以调动头脑中原有的记忆表象,再不断地进行组织加工,创造出新的形象。

音乐课堂教学中,教师往往会把学生的兴趣培养和学生的无意识、随意机械活动的行为混为一谈。例如,在一些课堂活动中,老师常常利用律动来创设热烈的场面,而学生则往往会因为这些活动形式的模式是过去所参与过的,就会有相当一部分学生仅是跟着音乐机械地重复着原来的动作,表面看似“激烈,有兴趣”,但是,当律动结束后,学生也就没什么激情了。再有,教师常用师示范生模仿的唱游活动来激趣,活动停止,学生也就安静下来了。这两个情况就是兴趣的假象,问题的结症在于误用表面的“热闹”为“兴趣”。由此可见,学生的兴趣未得以延续和培养,没有了兴趣作支撑,学生参与音乐活动是不会有持久性的。

问题解决

就学校教育的现状而言,音乐教育因其学科的艺术性、情感性、教学过



程的活动性与游戏性,加上没有考试的压力,学生学习音乐的兴趣是较为浓厚的,也就成了他们学习音乐的主要动力之一。所以,会学音乐比学会音乐更为重要,也就是说把学习的主动权交还给学生的同时,更需要把学习的兴趣培养起来,还给学生,使他们因兴趣而主动探索知识。那么,怎样才能能在教学中有效地实施培养学生的学习兴趣呢?

1. 根据不同的教学内容,吸收学生身边的生活素材,营造或创设宽松生动的、易于联想的学习情境,让他们在此情此景中能碰撞出兴趣的火花,获得学习的动力,从而产生学习的兴趣。

2. 把各类课型的音乐知识从教材中提炼出来,采用多元的教学活动方式激发培养学生的学习兴趣。如,(1)用玩家家的多种游戏方式学习曲谱,让学生在玩中学、乐中唱。(2)用朗读儿歌或“轮读儿歌”等方式学习歌词,使学生能用语文课堂的方式接受歌词的学习,这也是学科整合的体现。(3)采用视、听、动相结合的方式欣赏歌曲。(4)用个别唱、小组唱、师生、生生对唱等形式巩固歌曲学习。(5)让学生在听到欢快情绪的歌曲后,会用热烈的动作表现,用不同的舞蹈、律动表达自己所感受的情绪和音乐形象。

3. 运用激励性的、多元化的评价。在课堂教学活动中,让学生用自己喜欢的方式来对自己或别人进行评价。如,(1)用手势:竖大拇指、点点头、拍拍肩、握握手、胜利手势等等方式。(2)用声音表示:有节奏地喊——嘿,嘿,棒极啦!等。(3)用歌声表示:哼唱自己最喜欢的歌曲或某乐句。(这些都可在平常的课堂活动中积累,使学生在活动实践中有较丰富的资源利用)

4. 教师与学生共同参与教学活动,提供角色转换的平台。(老师演唱学生配伴奏,再让学生评价老师;老师参与小组活动,扮演学生所分配的角色,使学生感到师生间零距离的亲切感……)

案例2 唱歌教学——《音乐小屋》

教学过程

●情境激趣导入(让学生动手将五彩的蜡光纸撕成自己最喜欢的图案装扮小屋)

1. 用教具——漂亮的音乐小屋激发兴趣(可爱的小音符布满屋顶)。让学生进行听口令传递游戏,歌曲的每句歌词为一个口令句,以小组为单位传送,游戏结束后由最后一位学生反馈接到的口令。

师:想不想进小屋看看呀?

生:想!



师:别着急,想进小屋可是要有口令的。我请每组的第一位小朋友上来,按顺序敲敲门,听一听,再把你听到的口令带回组里,传给第二位小朋友,就这样一个一个往下传,然后请最后一位同学站起来大声告诉我们你听到的口令是什么。

(进行传口令游戏)

2. 在游戏激起浓厚兴趣中初学歌词。

师:哪一组传完口令啦?好,你来说说你听到的口令是什么。

生:叮冬叮冬,打开小门。(口令正确即翻牌,出示相对应的歌词)

.....

师:他说对了吗?(翻牌,生有误,师进行纠错)没关系,我们大家一起来帮助他。(全班齐读此句口令)

.....

(顺延进行直到四句口令都读完)

●感受与体验

课件辅助:美丽的音乐小屋逐句飘出歌词。

1. 磁带范唱。(初步感受歌曲情绪)

师:哎,小屋里还有歌声呢,唱些什么呢?我们一起听听。

2. 让学生用动作表现自己感受到的歌曲情绪。

师:听到小屋唱的歌,你心情怎样?请用你喜欢的动作来表现。

(此环节的设计,给学生一个宽松自主的情境,让他们在动一动的简单活动中得到情感体验,生动地体现了学科特点——不用语言表达,同时也使学习兴趣得以保持)

●学习歌曲(老师范唱、出示课件)

1. 听懂歌词。(歌词就是小屋传出的口令)

2. 理解反复跳跃记号的用途。(把第一遍的结束句旋律涂上红色——这是两遍结尾都要唱的;而把第二遍不需要唱的部分涂上黄色;再把第二遍需接着红色部分的结尾旋律涂上蓝色。这样,学生就能通过直观效果,直接从色块的衔接很快地理解反复跳跃记号的用途和唱法)

师:老师唱了几遍?

生:两遍。

师:听得真仔细。我来考考你们:两遍的结尾有什么不同呢?大家一起大声地告诉我!

生:第一遍结尾是红色的接黄色的;第二遍是红色的接蓝色的。

师:你们真聪明!第一遍是红色的旋律接黄色的旋律;而第二遍是红色



的旋律接蓝色的旋律。(课件辅助:同步闪动色块)

3. 口令接龙游戏。(将各组翻牌的歌词逐组逐句用接龙游戏的形式练读)

师:你们表现得这么出色,我也想参加你们的活动了。我们一起来进行口令接龙游戏。我读“叮咚叮咚”,第一组就读自己的口令;我再读“叮咚叮咚”,第二组又接读……按顺序进行,看哪组接的又快又好。有信心吗?

生:有!

(全班学生共同重复一遍此游戏,提升兴趣,为学唱歌曲打基础)

4. 听伴奏跟唱后,师生对唱、生生对唱。(巩固学习的歌曲。不同的学习方式使兴趣倍增)

激励学生:奖励大家到音乐小屋里快乐地歌唱吧!(新奇感使学习情趣升华)

[评析]

1. 本课例遵循了《音乐课程标准》中以兴趣爱好为活动的基本理念,较准确地把握了教学切入点,以切合学生审美心理的方式方法导入主题。设计“音乐小屋”翻牌(出示歌词)、口令传递(传读歌词)、口令接龙(读记歌词)等有趣味的游戏活动能让各种不同层面的学生参与其中:在翻牌初现歌词时,接受稍慢的学生可通过下一活动“口令传递”加深对歌词的理解和印象;接受再慢一些的学生还可以在“口令接龙”游戏中继续对歌词进行学习;而早已记住歌词的学生在这一系列的活动中欢乐地游戏,兴趣有增无减。在这种适合学生年龄特征的教学实践活动中,学生充分感受到了自我的主体表现作用。教学环节的设计紧扣“培养兴趣”,既新颖又有实效性。

2. 把有序的音乐知识学习设计为音乐游戏活动形式来学习,学生的学习兴趣随着音乐活动的进行而增长。创设宽松、活跃、和谐的学习情境,让学生在轻松、自由、自主、探究的活动中闪亮个性,激发学习兴趣,敢于表现,无拘无束。

3. 把学生玩家家式的拍手、跺脚、打肩、弹舌、响指、敲敲等转化为音乐活动的伴奏和师生互动、生生同动,独立思考、交流合作的生动宽松活动情境,充分体现了新课程中面向全体学生,重视课堂实践活动的基本理念。

问题3 音乐教学中,如何理解“提倡学科综合”?

问题呈现

综合,是基础教育的一种基本理念。它体现了现代教育的一种发展趋势,是学科体系向学习领域的伸展,是精英文化向大众文化的回报。长期以



来,音乐教学活动中,在学科综合理念上主要存在着两方面的不足。第一,音乐教学内容单一。如,音乐课上成唱歌课、器乐课、欣赏课、乐理课。第二,强调了音乐自身的学科性质,忽略了音乐课与其他相关学科横向联系的课程性质。音乐作为一门艺术学科,不是孤立的,而是与其他学科紧密联系在一起的。音乐教学中,音乐作品与其他学科的关系犹如繁花与绿叶的关系。在音乐教学中,注意把音乐与有关的学科综合起来,对提高学生的音乐、文化素质有着非常重要的作用。

问题解决

李岚清同志在一次谈话中说:“21 世纪将是人才竞争的时代,我们培养出来的人才,没有高素质不行,不全面发展也不行。”对新世纪人的素质要求,最重要的就是“全面发展”,也正如李岚清同志所进一步阐述的那样:“只有全面发展的人,才是对社会最有用的人……只有全面发展、思想健康、思路宽广、知识渊博、学有专长、又有实践能力的人,才能做出较大贡献。”以审美教育为主旨的音乐教育,之所以倡导“综合”的理念,根本的要义在于“综合”有益于改变人格的片段化生成而向人格的完整化和谐发展。具有健全人格的人才才是全面发展的人。

《音乐课程标准》中表述:“音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合;音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实施中,综合应以音乐为教学主线,通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。”

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如,演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;结合唱歌与器乐来进行创造教学,并通过唱歌与演奏来展示学生的创造成果;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽其音乐视野,提高其音乐能力。其二,音乐艺术与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等姊妹艺术间的相互联系。如,让学生通过舞蹈、律动来表现音乐;音乐与美术融合即是听觉与视觉的结合,可使学生更形象地理解音乐。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移,以提高其综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如,音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。在这方面,以往的音乐教学活动中存在着许多不足,它往往强调了音乐自身的学科性质,忽略了音乐课与其他相关学科横向联系的课