

★系统专业的吉他自学教材★从入门到精通的全面指导★手把手教你学会吉他★

自学吉他 三月通

赵景行 程操
★编著★

★112幅图片、照片★180条渐进练习
★100个问题解答★14首独奏曲
★48首精彩弹唱曲



一月
初四

二月
初六

自学吉他 三月通

赵景行 程操
★ 编著★



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

自学吉他三月通 / 赵景行, 程操编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5404-4884-4

I. ①自… II. ①赵…②程… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 056534 号

参与编写者: 刘 军 吴 莎 吴国志 彭 灿 刘振华 成 剑 张剑韧 齐赞美

自学吉他三月通

赵景行 程 操 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙裕锦印务有限公司印刷

*

2011年6月第1版第1次 2011年9月第3次印刷

开本: 880×1230mm 1/16 印张: 21.5

印数: 12,001-17,000

ISBN 978-7-5404-4884-4

定价: 32.80 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



Introduction

前言

学弹吉他其实不难，这是我从事吉他教学近二十年的最深体会。

二十多年前当我第一次拿起吉他时，并没想到自己能学多好，因为那时候要买一本像样的吉他教材并不容易。近二十年来我帮助了数以千计的爱好者学会了吉他。在坚持教学的同时，我一直致力于吉他教材的编写，虽已出版了几本教程，但多年来我一直想写一本既通俗易懂又系统全面的专业教程，因知其难度大而一直不敢贸然下笔。2007年得到湖南文艺出版社刘人博先生的支持，开始着手这本教材的编纂。经过四年多的努力，这本书终于与读者见面了，希望它能成为您手头一本具有实用价值和保留价值的参考工具书。

本教材是一本系统全面针对初学者编写的专业吉他教程，课程设置走的是正规正统的路子。部分读者看到这样一本大部头教材可能会感到彷徨，难免会产生诸如“我能学得会吗？”的困惑。为解决这些疑惑我们为您开辟了一条快速入门的捷径。从前四周课程后面的“预备练习”入手，你将掌握十几个常用和弦，一些简单的弹奏技巧和基本节奏型，再配上教材中你会唱的歌曲，你就可以说已经入门了。当然在快速入门之后，建议您还是应该回过头系统地从第一章开始学习，因为这些是吉他手必须掌握和了解的基础内容，这是学习后继章节的前提。

如果本书有幸成为哪位吉他老师的培训教材，我们非常感谢您对这本书的认可，因为这本教程的编写规范、知识系统、选曲范围、曲目新旧搭配和难易搭配都很合理，除可用于自学外，它的确还是一本非常好的面授教学用书。本书特别编写了十二个“教学提示”，教学提示是作者在长期的教学实践中总结出来的一些教学方法与经验，它对于怎样更有效地组织教学、怎样保持和提高学员的学习兴趣、课与课之间怎样自然衔接，以及对基础各异的学生如何因材施教等问题给出了具体的提示。其次，编者尽量在每首弹唱练习曲后面写了“弹唱提示”，即针对每一首歌曲作了技术分析，而前面四周的“预备练习”可以作为您的教学线索，这些都有助于学员尽早入门。

还需补充一点，女生学琴者数量众多，但女生手指力量一般比男生略差一些，所以左手按弦相对困难一点，编者就这个问题找到了一些解决办法，如把大横按变成小横按、用Fmaj7暂时代替F和弦以及左手简化按法等，读者在学习过程中就能体会到。我们还特别列举出了最受女生喜爱的12首歌曲，这都是一些优美抒情的女生原唱曲目，而且曲曲经典，学弹唱时女生可以直接选用这些歌曲入门和提高。

本教程名为《自学吉他三月通》是指您可用三个月左右的时间把书中的乐理知识读懂，并学会部分曲目。当然，若要全面完整掌握本书，则需更长时间。如果您是一位资深的老师，欢迎您多多批评指正。如果您还是一位年青的吉他老师，相信您能从中直接受益，我们的经验总结会让您的教学更受欢迎。如果您是一位吉他自学者，您也可以从学员的角度来看待“教学提示”，吸收其中的营养。

学吉他真的不难，三个月你就能成为吉他好手。



Contents

目 录

一月 基础入门

▶ 第一周（上）吉他概述

- 一、吉他的起源与发展 002
- 二、了解吉他的分类 003
- 三、了解吉他的构造 005
- 四、六个步骤教你成为选琴高手 006
- 五、吉他保养七招 006
- 六、吉他的简单维修 007

▶ 第一周（下）吉他演奏基础知识

- 一、吉他调弦 010
- 二、演奏姿势 012
- 三、左手按弦方法 014
- 四、右手弹奏方法 014

▶ 第二周（上）乐理知识与乐谱知识

- 第一部分 乐理知识
- 一、声音的特性 016
- 二、乐音体系 017
- 三、音的分组 017
- 四、音律 018
- 五、变音记号与等音记号 019
- 六、音乐的组成要素 020
- 第二部分 乐谱知识
- 一、简谱知识 020
- 二、六线谱知识 027

▶ 第二周（下）新手试弹

- 一、右手空弦练习 033
- 二、左右手单音练习 034
- 三、和弦转换 036
- 四、分解和弦练习 037

▶ 第三周（上）音程

- 一、基础概念 039

- 二、音程结构 039
- 三、音程分类 040
- 四、音程的性质 041
- 五、音程的转位 042

▶ 第三周（下）和弦

- 一、和弦的概念 044
- 二、和弦的分类及功能 044
- 三、和弦的构成 045
- 四、和弦的命名 047
- 五、和弦的进行 048

▶ 第四周（上）音阶与调式

- 一、音阶 052
- 二、调式 053

▶ 第四周（下）C大调与a小调

- 一、C大调与a小调的关系 056
- 二、C大调 056
- 三、C大调音阶各音对应和弦及其性质 057
- 四、C大调吉他指板音位图及音阶练习 057
- 五、a小调 057
- 六、a小调音阶各音对应和弦及其性质 058
- 七、a小调吉他指板音位图及音阶练习 058
- 八、C大调、a小调和弦及其应用 058
- 九、弹唱练习 061
 - 1. 兰花草 061
 - 2. 龙的传人 062
 - 3. 雪绒花 063
 - 4. 对面的女孩看过来 064
 - 5. 狮子座 066
 - 6. 真的爱你 068
 - 7. 传奇 070
 - 8. 老男孩 072
 - 9. 认错 074

二月 练习提高

第五周(上) G大调与e小调

- 一、G大调与e小调的关系 077
- 二、G大调 077
- 三、G大调音阶各音对应和弦及其性质 077
- 四、G大调吉他指板音位图及音阶练习 078
- 五、e小调 078
- 六、e小调音阶各音对应和弦及其性质 078
- 七、e小调吉他指板音位图及音阶练习 079
- 八、G大调、e小调和弦及其应用 079
- 九、弹唱练习 082
 - 1. 白桦林 082
 - 2. 丁香花 084
 - 3. 一生有你 086
 - 4. 真心英雄 088
 - 5. 童年 090
 - 6. 傻子的约定 091
 - 7. 说谎 094

第五周(下) 扫弦技巧及节奏

- 一、节奏 096
- 二、扫弦的基本方法 096
- 三、切音技巧 096
- 四、节奏型 098
- 五、扫弦节奏型练习方法 098
- 六、经典扫弦节奏型练习 099

第六周(上) 每日必练的基本功

- 一、半音阶练习 102
- 二、把位练习 103
- 三、手指独立性练习 103
- 四、二十四种指法组合练习 104

第六周(下) D大调与b小调

- 一、D大调与b小调的关系 105
- 二、D大调 105
- 三、D大调音阶各音对应和弦及其性质 105
- 四、D大调吉他指板音位图及音阶练习 106
- 五、b小调 106
- 六、b小调音阶各音对应和弦及其性质 106
- 七、b小调吉他指板音位图及音阶练习 107

- 八、D大调、b小调和弦及其应用 107
- 九、弹唱练习 110
 - 1. 沉淀 110
 - 2. 春天里(网络流行版) 112
 - 3. 第一次爱的人 114
 - 4. 兰亭序 116
 - 5. 给我一双翅膀 118

第七周(上) F大调与d小调

- 一、F大调与d小调的关系 120
- 二、F大调 120
- 三、F大调音阶各音对应和弦及其性质 120
- 四、F大调吉他指板音位图及音阶练习 121
- 五、d小调 121
- 六、d小调音阶各音对应和弦及其性质 121
- 七、d小调吉他指板音位图及音阶练习 122
- 八、F大调、d小调和弦及其应用 122
- 九、弹唱练习 125
 - 1. 不是因为寂寞才想你 125
 - 2. 漂流瓶 126
 - 3. 梦田 128
 - 4. 那年夏天 130
 - 5. 爱情转移 132
 - 6. 暗恋 134

第七周(下) E大调与#c小调

- 一、E大调与#c小调的关系 136
- 二、E大调 136
- 三、E大调音阶各音对应和弦及其性质 136
- 四、E大调吉他指板音位图及音阶练习 137
- 五、#c小调 137
- 六、#c小调音阶各音对应和弦及其性质 137
- 七、#c小调吉他指板音位图及音阶练习 138
- 八、E大调、#c小调和弦及其应用 138
- 九、弹唱练习 140
 - 1. 私奔到月球 140
 - 2. 触电 142
 - 3. 小酒窝 144
 - 4. 蓝莲花 146
 - 5. 桃花朵朵开 148
 - 6. 普通朋友 150

第八周(上) 民谣吉他常用技巧与工具

第一部分 常用技巧	
一、连音	153
二、琶音	154
三、泛音	155
四、弱音	156
五、揉弦	156
六、拍弦	157
七、拍弦弹唱练习	157
奇迹	157
第二部分 常用工具	
一、拨片	159
二、变调夹	160
变调夹弹唱练习	162
1. 旅行的意义	162
2. 星月神话	164
四、节拍器	166

第八周(下) 根音在伴奏中的应用

一、根音与和弦之间的关系	167
二、根音的记忆方法	167
三、根音的作用	167
四、根音变化的常见规则	168
五、根音变化练习	169
六、旋律化根音弹唱练习	169
今天你要嫁给我	169

三月 融会贯通

第九周(上) A大调与#f小调

一、A大调与#f小调的关系	174
二、A大调	174
三、A大调音阶各音对应和弦及其性质	174
四、A大调吉他指板音位图及音阶练习	175
五、#f小调	175
六、#f小调音阶各音对应和弦及其性质	175
七、#f小调吉他指板音位图及音阶练习	176
八、A大调、#f小调和弦及其应用	176
九、弹唱练习	179
1. Angel	179
2. 保持微笑	182

3. 稻香	184
4. 青花瓷	186
5. 勇敢爱	188

第九周(下) B大调与#g小调

一、B大调与#g小调的关系	190
二、B大调	190
三、B大调音阶各音对应和弦及其性质	190
四、B大调吉他指板音位图及音阶练习	191
五、#g小调	191
六、#g小调音阶各音对应和弦及其性	191
七、#g小调吉他指板音位图及音阶练习	192
八、B大调、#g小调和弦及其应用	192
九、弹唱练习	195
1. 方向	195
2. 我会好好的	198
3. 青鸟 II	200

第十周(上) 和弦推算与转调

一、和弦的推算方法	202
二、和弦推算表	202
三、转调	204
四、转调弹唱练习	206
搁浅	206

第十周(下) 双音的实际应用与双吉他弹唱

第一部分 双音的实际应用	
一、什么是双音	208
二、双音的组合方式	208
三、双音应用的实例分析	209
第二部分 双吉他弹唱	
一、什么叫双吉他弹唱	210
二、双吉他伴奏的各种形式	210
三、双吉他弹唱练习	211
1. 每一刻都是崭新的	211
2. 我思念的城市	214

第十一周(上) 扒带与Solo音阶指型

第一部分 扒带	
一、扒带所需的工具	219
二、扒带的步骤	220
第二部分 Solo音阶指型	
一、五种指型及基础练习	221
1. 各调Mi型音阶	221
2. 各调Si型音阶	223

3. 各调La型音阶	225
4. 各调Sol型音阶	227
5. 各调Re型音阶	229
二、五声音阶各种指型练习	231
1. 五声音阶的定义	231
2. 五声音阶综合练习	232

▶ 第十一周(下)如何编配吉他独奏曲

一、编配者应具备的条件	233
二、织体设计原则	233
三、了解吉他音区的分布与特点	234
四、外声部和声构成	234
五、低音声部的编配	237
六、编配程序	239
七、编配手法	241
1. 敖包相会	242
2. 彩云追月	244
3. 渔舟晚唱	248
4. 致爱丽丝	250

▶ 第十二周(上)和声编配

一、前提条件	253
二、判断调式	253
三、选调	253
四、根据所选调式,找出其对应和弦	254
五、和弦使用原则	255
六、配置前奏、间奏	255
七、配置和弦	255
八、注意和弦的连接与进行	257
九、配置节奏型	263
十、结尾的处理	265

▶ 第十二周(下)五线谱与作曲知识入门

第一部分 五线谱知识入门	
一、五线谱	266
二、谱号及谱表	267
三、小节、小节线、复纵线及终止线	268
四、唱名与音名	269
五、音列分组	270
六、音域及音区	270
第二部分 作曲知识入门	

一、和声学	271
二、曲式学	272
三、复调	273
四、对位法	273
五、旋律	273
六、配器	273

补充内容 查漏补缺

▶ 第一部分 十个常用调的入门练习

一、C大调与a小调	276
二、G大调与e小调	282
三、D大调与b小调	285
四、F大调与d小调	288
五、A大调与#f小调	291

▶ 第二部分 吉他入门及常见知识100问

一、初学入门问题	294
二、练习提高问题	304
三、综合理论问题	311

独奏曲目录

1. 小蜜蜂	034
2. 小星星	035
3. 欢乐颂	035
4. 敖包相会	242
5. 彩云追月	244
6. 渔舟晚唱	248
7. 致爱丽丝	250
8. 两只老虎	281
9. 四季歌	281
10. 红河谷	284
11. 月光(节选)	287
12. 送别	287
13. 一路平安	290
14. 最美(节选)	293

弹唱曲目录

1. 兰花草	061	32. 桃花朵朵开	148
2. 龙的传人	062	33. 普通朋友	150
3. 雪绒花	063	34. 奇迹	157
4. 对面的女孩看过来	064	35. 旅行的意义	162
5. 狮子座	066	36. 星月神话	164
6. 真的爱你	068	37. 今天你要嫁给我	169
7. 传奇	070	38. Angel	179
8. 老男孩	072	39. 保持微笑	182
9. 认错	074	40. 稻香	184
10. 白桦林	082	41. 青花瓷	186
11. 丁香花	084	42. 勇敢爱	188
12. 一生有你	086	43. 方向	195
13. 真心英雄	088	44. 我会好好的	198
14. 童年	090	45. 青鸟 II	200
15. 傻子的约定	091	46. 搁浅	206
16. 说谎	094	47. 每一刻都是崭新的	211
17. 沉淀	110	48. 我思念的城市	214
18. 春天里	112		
19. 第一次爱的人	114		
20. 兰亭序	116		
21. 给我一双翅膀	118		
22. 不是因为寂寞才想你	125		
23. 漂流瓶	126		
24. 梦田	128		
25. 那年夏天	130		
26. 爱情转移	132		
27. 暗恋	134		
28. 私奔到月球	140		
29. 触电	142		
30. 小酒窝	144		
31. 蓝莲花	146		

特别推荐12首女孩喜爱的歌

1. 雪绒花 (女生难度指数☆)	063
2. 狮子座 (女生难度指数☆☆)	066
3. 传奇 (女生难度指数☆☆)	070
4. 沉淀 (女生难度指数☆☆☆)	110
5. 第一次爱的人 (女生难度指数☆☆)	114
6. 梦田 (女生难度指数☆☆☆)	128
7. 那年夏天 (女生难度指数☆☆)	130
8. 小酒窝 (女生难度指数☆☆☆)	144
9. 旅行的意义 (女生难度指数☆)	162
10. 星月神话 (女生难度指数☆☆☆☆☆)	164
11. 保持微笑 (女生难度指数☆☆☆☆)	182
12. 勇敢爱 (女生难度指数☆☆☆☆)	188



一月基础入门

俗话说“万事开头难”，读者拿起这样一本沉甸甸的教材，往往感觉不知要从哪儿下手，如果一页一页地翻下去，数十页的文字却不易找到第一个要按的和弦与第一个要练的节奏型。而作者花多年时间来完成这样一本大教程，首先必须要考虑其专业性，尽量使之“学院化”，结果作者在专业上的要求往往会使入门心切的读者找不到“北”。那么如何解决这一矛盾呢？作者经过苦心钻研，结合近二十年教学经验较好地解决了这个问题，那就是以目标管理为主导思想、以时间为线索，将宠杂的学习内容分解到每一周，在三个月之内，使学生达到较高的演奏水平。与传统教材不同的是，作者从教与学的角度出发，在每周课程的中间和后面分别编写了“预备练习”和“教学提示”，“预备练习”是为自学者编写的，而“教学提示”则是从“教与学”角度来编写的，它为初学者提供了多种学习思路，“教学提示”可为使用本书的教师提供参考经验，因本教材是作者二十年教学经验的结晶，因此相信本书也会被很多优秀吉他教师作为教材广泛使用，当然“教学提示”同样可让自学者受益。本教程在三个月主题内容结束后增加了补充篇，这样做极大地丰富了每节课的内容，以及课与课之间的关联性，使学生对知识的掌握达到了空前水平。

预备练习

编者把学吉他过程中所必须掌握的知识与技巧按难易程度分别拆分到各周的预备练习中，让读者直接找到要练习的关键点，比如第一周预备练习先学会三个最常用和最简单的和弦Am、Em和C，然后学习一种好听又易学的技巧——琶音，再介绍三种最基本的节奏型。这些基础的东西很容易学会，但在传统教材的编写体系中这些知识点往往比较靠后，因此除了按教程顺序学习外，把这些“经典”内容提前演练一下，这样的预热对初学者大有帮助。也就是说本教材的练习可以直接从第一周预备练习部分开始，实践证明这样的课程安排会让每位读者学得轻松、舒畅。

教学提示

每周的“教学提示”是本书最有特色的地方之一。学习如何开始，每周之间如何衔接，当课程内容与教学时间安排有出入时如何调节，如何让读者轻松跨越章节之间的过渡，是常令教师（亦包括自学者）头痛的问题，“教学提示”环节的设置很好地提供了解决这些问题的方案。这部分内容对调动读者的学习积极性，提高学习效果有很大帮助。

补充内容

为更好地帮助初学者入门，本教程特别增加了补充篇中的《十个常用调的入门练习》。这部分内容以更加细致的方式教会初学者怎样认识吉他指板，怎样练习各弦上的音，怎样做跨弦练习，以及和弦练习，分解和弦练习，和弦与节奏配合练习，简单乐曲练习等。这部分内容对“菜鸟”级的读者会有很好的补充练习作用。补充篇中的《吉他入门及常见知识100问》则有针对性地自学者解决一个个可能碰到的问题。

第一周（上）

吉他概述



一、吉他的起源与发展



（重要程度☆☆）



吉他是一种非常古老的乐器，它的历史远远超过钢琴与小提琴。早在公元3000年前的古埃及就出现了吉他的雏形——里拉琴。由于吉他的演变不是单线发展又缺乏相应的文字记载，从里拉琴到现代吉他的发展历程众说纷纭，有两种比较权威的说法，一是吉他起源于亚细亚的鲁特琴，通过埃及、波斯、阿拉伯半岛，在公元八世纪左右传到西班牙。二是由美索布达米亚发现的长颈鲁特琴逐步发展演变成现代吉他。

十二世纪的西班牙流行两种吉他——拉丁吉他和摩尔吉他（四弦吉他）。16世纪又出现了比维拉琴，演奏方法有用拨片、手指和弓子三种。在这一时期出现了许多伟大的比维拉琴演奏家，如米兰、穆达拉等。

当西班牙的比维拉琴处于顶峰时，欧洲其他地方的鲁特琴发展活跃并出现了许多作曲家与演奏家，著名的有伽利略（意大利天文学家伽利略的父亲）、高第埃尔、约翰多兰等。随着十七世纪末羽管键琴的出现，鲁特琴销声匿迹了。在此期间西班牙的比耐尔给拉丁吉他加上了第五根弦。1586年，阿拉特发表了一部吉他教程，使五弦吉他迅速发展至欧洲其他地区。

十八世纪巴洛克与洛可可时期，键盘乐与弓弦乐的发展分别达到了阶段性的高峰，而吉他却仍处于停滞阶段。

到了十八世纪末十九世纪初，吉他开始复兴。这一时期涌现出无数吉他史上伟大的音乐家：索尔、阿瓜多、朱利亚尼等，他们创作了大量丰富珍贵的吉他作品，有些至今还作为吉他演奏会上的优秀曲目。当时还有韦伯、柏辽兹、帕格尼尼等音乐大师演奏吉他并为其作曲，特别是帕格尼尼曾为吉他写了43首短曲以及100多首其他类型的作品，此外还有三重奏四重奏等。

十九世纪中期由于钢琴与交响乐的兴盛，吉他再度步入十年衰退期。

十九世纪初吉他被加上了第六根弦，及至十九世纪50年代西班牙吉他制作家托列斯确定了现代吉他的标准，现代吉他真正地诞生了。

十九世纪后期，出现一位伟大的吉他音乐家，这就是被称为“现代吉他之父”的泰雷加（Francisco Tarrega），他深入研究吉他的表现力，成功地把巴赫、贝多芬、肖邦等大师的作品改编为吉他曲，大大丰富了吉他曲目。他建立了自己的教学体系，创作出大量的练习曲，教出了柳贝特、普霍尔等弟子，并靠他们影响了二十世纪几乎所有的吉他演奏家。

二十世纪前期泰雷加的弟子们为吉他的复兴做出了巨大贡献，而吉他真正的繁荣当归功于史上最伟大的吉他演奏家、教育家塞戈维亚（Andrés Segovia）。他的贡献主要有三个：1. 用吉他来演奏著名的钢琴、小提琴曲，此举在当时的音乐界造成极大的轰动与影响，最终成就了吉他成

为世界三大乐器之一的历史地位。2. 到世界各国巡回演出并进行交流，让世界各地的音乐家和人民认识到吉他这件乐器的魅力，带动了大量作曲家为吉他作曲。当代著名作曲家罗德里戈的两首吉他协奏曲《阿兰湖埃斯》与《为某绅士而作的幻想曲》是吉他艺术史上的一个里程碑，向世人证明了吉他的多种性能与丰富的表现力。此外，卡斯泰尔诺沃—泰代斯科、图里那、托罗巴等优秀的作曲家也写出了一批艺术性很强的吉他乐曲，在二十世纪，吉他走向了全面的复兴。

二十世纪优秀的吉他作曲家、演奏家不断涌现。作曲家有巴拉圭的巴里奥斯、古巴的布拉维尔等。演奏家有西班牙的耶佩斯、英国的布里姆和澳大利亚的威廉姆斯等。

从二十世纪开始，随着流行音乐的发展，吉他音乐明显地向着多元化发展，无论是吉他的演奏风格、吉他的音乐形式还是乐器本身都呈现出纷繁复杂的变化与发展。吉他这件古老的弹拨乐器开始风行世界并呈现出前所未有的繁荣景象。

综上所述，作为世界三大乐器之一的吉他，以其美妙的音色、丰富的和声、完美的表现力受到世界各国人民的喜爱，成为当今世界流传国家最广、弹奏人数最多的乐器。纵观国际乐坛，吉他大师们频繁的巡回演出，竞争激烈的吉他国际赛事，大量优秀作品的涌现，吉他学习者们高涨的学习热情，无不说明吉他在当今世界的繁荣发展。面对如此音乐界盛况，国内的情况却显静寂，为了改变这种状况，这就要求国内的吉他演奏家、教师、学习者、音乐工作者和专业乐手们付出更大的努力来发展中国的吉他事业。



二、了解吉他的分类



(重要程度☆☆)



吉他根据不同的结构和发声原理可以大致分为原声吉他和电声吉他两大类。其中，原声吉他又可分为古典吉他、民谣吉他两种（每种都有相应的电箱版，但只是扩音，与电吉他不同）。古典吉他一般用尼龙弦，适合弹奏独奏曲子；民谣吉他一般用钢弦，适合弹唱，近年来指弹风格的流行使得钢弦吉他在演奏风格和技巧上有了很大的突破与发展。常见的电吉他有两大类：按外形分为Les Paul型和Strat型，适合摇滚、流行、布鲁斯等风格。另有爵士电吉他、夏威夷电吉它等，国内不太常见。

古典吉他 (Classical Guitar)

是吉他演奏中艺术性最强的一种，与钢琴、小提琴并称世界三大古典乐器。通常以独奏或二重奏的形式出现，一般以演奏传统的古典音乐为主，广泛流行于世界各地。古典吉他造型优美、典雅，指板扁平且略宽，音箱较厚。装有三根尼龙琴弦和三根金属缠弦（尼龙弦外缠一层细金属丝），琴弦横拉于共鸣箱上，用手指拨动琴弦发音。一共有19个音品，指板与音箱衔接处为12音品。音孔呈圆形，下方无护板。面板和底板都成水平面。

民谣吉他 (Folk Guitar)

最早是美国西部乡村音乐的伴奏乐器，通常以歌曲的伴奏形式出现，最早以美国西部乡村音乐为主要演奏题材。民谣吉他比古典吉他略长，音箱较大，棱角呈方形。指板稍细，表面呈弧形。音孔比较大，下侧有护板。指板与音箱连接处是14音品（品格）。通常装有六根金属弦。民谣缺角吉它是其中一种现代改良形式。近年来出现的电箱两用民谣吉他给舞台表演者带来了极大

的方便。

佛拉门哥吉他 (Flamenco Guitar)

西班牙民族乐器。外形与古典吉他基本相同，面板上有护板，使用尼龙弦，但音色较古典吉他硬脆。用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富，后流传世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙民族风格的世界性乐器。

夏威夷吉他 (Hawaiian Guitar)

传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，使用钢丝弦。演奏时平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽，是一种擅长表现旋律的乐器。

爵士吉他 (Jazz Guitar)

类似电吉他与民谣吉他，爵士琴一般都是使用带共鸣箱的电吉他，这样的电琴在音色调整上，音色效果靠后，拥有厚重柔软的音色。

电吉他

按照演奏类型分为无共鸣箱实体琴体与有共鸣箱音孔琴体。琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，使用磁性拾音器，根据弦振动到电声转换的原理，然后用扬声器放大声波信号发声，通过效果器可发出各种各样丰富多彩的音色，是现代流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。周边设备丰富，如效果器、放大器等。经过各类周边设备可以使吉他表现出各种不同种类的音色，可塑性强，表现力随个人爱好而定。

电贝司

电贝司也属于吉他的一种，用于电声乐队中弹奏根音的低音吉他，其发声原理和制作用料与电吉他相同。与电吉他不同的是，电贝司只有四根琴弦，且弦硬而粗，弹奏出的音色浑厚，沉闷。由于自身的特点，贝司一般不被用作表现旋律，电贝司主要负责电声乐队中的低声部的演奏，是电声乐队中不可缺少的低音乐器。



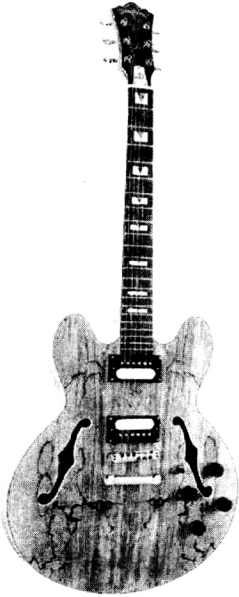
古典吉他



民谣吉他



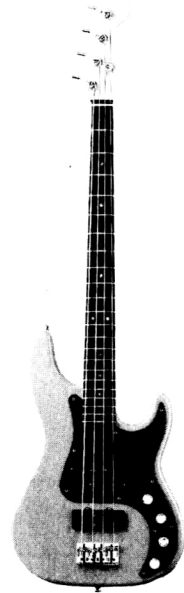
夏威夷吉他



爵士吉他



电吉他



电贝司



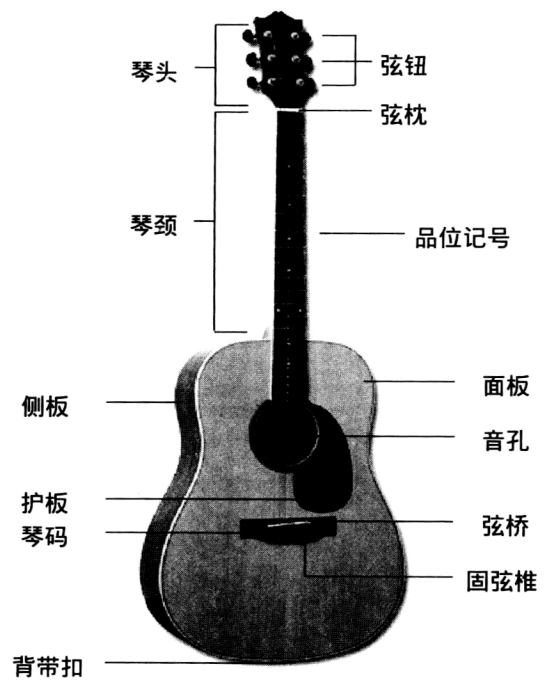
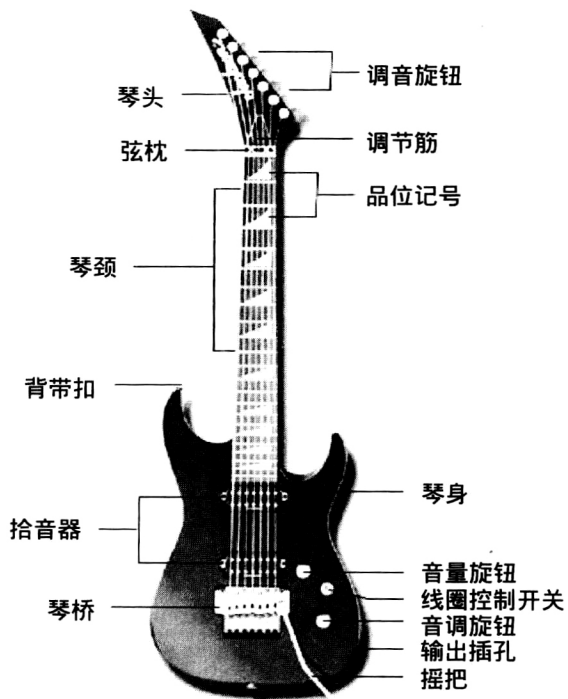
三、了解吉他的构造



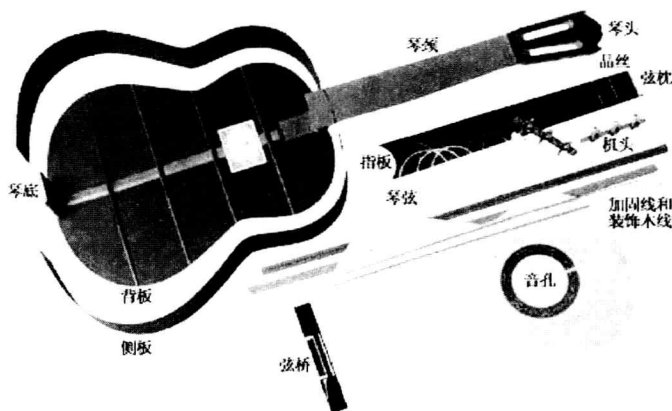
(重要程度☆☆)



1. 电吉他与民谣吉他构造图



2. 古典吉他分解图



四、六个步骤教你成为选琴高手

(重要程度☆☆☆)



古语有云：“工欲善其事，心先利其器”。当你获得一把称心如意的吉他，你不仅会爱不释手，而且还会使学习获得事半功倍的效果。反之，如果你得到的是一把质量很差的吉他，弹奏出来的是很粗糙刺耳的音色，你将会失去弹奏的热情。所以在选购吉他的时候，外观的华美应放在第二位，首先得重视它的“音质”。按照以下六个步骤选购吉他，你也是个挑琴的高手。

步骤一：仔细察看琴颈与指板是否挺拔，如音孔处的指板下沉，或琴颈中段呈驼背便不能使用，这类次品往往外观无损，因此在选购时，要特别小心。

步骤二：观察琴弦与第一音品的间距，一般为1.0~1.2mm，与第十二音品的间距为4.5~5.0mm。高于这个数据，不仅造成按弦困难，而且会导致走音，这类吉他可以请有经验的吉他老师，把弦距调整后再使用。

步骤三：铜质音品的纵横面，以扁、阔、圆的几何体为上品，使用锉刀平整过的音品呈刀背形，不仅会损伤琴弦，而且会妨碍左手手指在弦上滑音与换把位的速度。这类吉他不宜使用。

步骤四：轻敲共鸣体各部位，如发出混浊嘶哑的杂音，说明某部位有龟裂或开胶现象。

步骤五：把琴弦调到标准音高时，观察有否发现轴转动失灵。

步骤六：演奏各调音阶与和弦，来听辨音准是否符合要求。同时分析音量、音色、各弦之间发音是否平衡，手感是否适意。



五、吉他保养七招

(重要程度☆☆)



1. 避免碰撞

轻拿轻放，避免碰撞。有时候自己的一时大意可能给你的爱琴造成永远无法磨灭的伤痕。吉他带出户外时，应该装在带海绵的吉他保护套中或琴盒中，保护套或琴盒可根据你的吉他大小尺寸自制或购买。

2. 定期换弦

这个问题经常容易被吉他爱好者忽视，多数人是吉他弦断一根就换一根，除了品牌外，粗细

和材质、型号、颜色可能都不同，这样极易造成琴弦张力的不平衡，以及整体音色的不一致。然而就算是换同样品牌同样型号的单弦上去，琴弦对琴颈所产生的张力也很难平均，因为新弦与旧弦张力不平衡。上述的状况都可能造成琴颈呈S形的形变，而这种形变往往是无法挽回的，因此培养良好的换弦习惯不容忽视。正确的换弦周期是两到三个月换一次，而且是整套换，在此期间断了单弦还是可以单独换的。

吉他如果长期不使用，可将琴弦放松；经常要弹奏的话，则不必放松琴弦。

3. 吉他的清洁

保持琴体、琴弦和指板的清洁。经常用洁净的干毛巾擦拭你的吉他能令你的吉他保持靓丽的外观和音色。注意不能用湿毛巾，干毛巾必须要很柔软的那种，擦拭眼镜片的那种小毛巾是最适合的。

4. 润滑油的使用

弦轴是活动的金属部件，所以需经常加以润滑，一般每季度加一次即可。在调弦的过程中，应随时注意琴弦的张力，不要一下子调过头，以免断弦。

5. 弦油的使用

弦油既可以起到润滑作用又可以防止琴弦生锈，经常给琴弦打上弦油能令你的弹奏更加舒适。在上油之前请注意用毛巾将琴弦擦拭干净，并且要控制好每次上油的量。

6. 指板油

指板油是为了防止指板过度干燥用的，可以有效保护指板不变形和开裂。

7. 湿度

过大的湿度是吉他最大的杀手，一般来说吉他的保养环境必须在湿度40~60%左右。吉他的音色会因为湿度高而变得闷闷的，往往一把好琴会因为常年受到湿度的侵蚀而毁坏。吉他宜经常弹奏，使共鸣箱内空气流动而保持一定的干燥度，平时则悬挂在没有阳光直射的通风处。过分的干湿均会引起黏合剂开胶。特别是在春天的时候要注意防潮。



六、吉他的简单维修



(重要程度☆)



琴颈弯曲后的矫正

琴颈弯曲有两种常见的情况：

第一种是琴颈朝上弯曲，发生这种现象的原因主要是琴弦音调得过高，或使用较粗的琴弦（如使用012型的琴弦），发生这种现象后，应先将弦调成标准音高，同时可通过调整琴颈的钢筋（往紧调），但注意不要一次将变形的琴颈调直，每次调一点然后放一天后再调，反复几次后基本上会矫正。

第二种现象是琴颈向后变形，发生这种现象的原因主要是弦调得过松，或琴颈内的钢筋调得过松所致，分析原因后“对症下药”即可。应注意的是，以上方法适用于从琴头方向调琴颈钢筋的琴，若琴颈钢筋从指板尾部调时，应用相反的方法矫正。

吉他打品问题的处理

有些牌子的吉他，如果调音不够标准，就会打品。处理打品无外乎以下几招：

1. 调整琴桥的高度，或考虑换个弦枕以调琴颈和琴弦的高度。琴颈和琴桥反复调试，找到一个最佳的点就好。
2. 可以调琴颈，拧琴头上的内六角螺孔。一点一点地拧，一点一点地试效果。顺时针为松，逆时针为紧，注意让琴颈朝指板这面有适度的弯曲，但别调多了，否则会破坏音准。
3. 买来的时候好好的，一换地方，气候一变就打品，这是金属的热胀冷缩造成的。这种情况通常不作处理，天暖和就好了，尽量不要轻易调整。琴要注意保护，不要让琴受热或受潮。
4. 和弹奏的力度也有关系，使劲弹都有点打品。
5. 品不平，某品高了可以自己用掰断的锯条刮品，注意下手一定要轻，边刮边调试。
6. 调琴考虑的顺序是，敲打铜品，垫高或打磨琴桥、琴枕，调整指板钢筋。低档琴打品一般是品丝一边或两边翘起，可以通过敲打品丝、垫高琴桥得到改善。用一种塑胶锤子，把高的品丝锤矮一点。
7. 琴第六弦打品，可以把琴桥靠六弦侧垫高。
8. 琴弦越粗，声音越柔美圆润。材料越硬声音越明亮（如碳高音弦）。张力越低按弦越舒适，但也增加了打品的可能性（当然，打品的问题主要还是看吉他本身）。

琴弦离指板过高问题的处理

1. 通过调节琴颈来改变手感。首先我们要观察一下指板与琴弦的状态，如果琴弦与指板呈凹状，这时就有必要调节琴颈了。方法是用一个六角扳手插进音孔处（也有的调节处在琴头）的六角螺母，然后向右转动，这样就会改变琴颈的状态从而改变琴弦的高度。
2. 如果调节了琴颈但琴的手感依然无法满足要求，这时就需要磨磨琴桥，把它拿下来，然后用细砂纸打磨。磨的时候一定要均匀，最好一边磨一边试琴，否则把琴鞍磨得过低，会出现打品的现象，这样就得重新买个琴桥了。
3. 琴枕的调节，你可以用小锉刀来磨。但这个非常危险，如果琴枕的卡弦处被你磨得不均匀了，琴的手感音色都会发生不好的变化，所以不推荐这个方法，如果你实在想用这个方法最好找琴师帮忙，因为调节琴枕是有特殊的工具的。
4. 换弦。琴弦的粗细也会影响手感，如果你的琴弦过粗，影响了手感，你可以换套细弦。
5. 可以作为参考的弦高的标准：在不按品的情况下，通常琴弦与第一音品的间距为1.0~1.2mm的细弦，与第十二音品的间距为4.5~5.0mm。大家可以根据自己的实际情况来决定，但最好不要超过这个数值太大。

预备练习

学生既然已经开始了吉他学习之旅，我们便可以安排实用性的学习了。本周的预备练习有如下三部分内容，这些内容对自学者同样有效。

1. 记住三个和弦：Am、Em、C。