

朱自強
学术文集
4

日本儿童文学论

朱自強 著



朱自强学末文集 4

日本儿童文学论

朱自强 著

图书在版编目 (CIP) 数据

日本儿童文学论 / 朱自强著. -- 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2015.11

(朱自强学术文集; 4)

ISBN 978-7-5568-1334-6

I. ①日… II. ①朱… III. ①儿童文学 - 文学研究 - 日本

IV. ①I313.078

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259779号

朱自强学术文集 4 日本儿童文学论 朱自强/著

出版人 张秋林
编辑统筹 熊 焱
责任编辑 徐 泓
美术编辑 彭 蕾
出版发行 二十一世纪出版社集团
(江西省南昌市子安路75号 330025)
www.21cccc.com cc21@163.net
经 销 新华书店
印 刷 南昌市红星印刷有限公司
开 本 720mm×960mm 1/16
印 张 23.25
字 数 277千字
版 次 2015年11月第1版
印 次 2015年11月第1次印刷
书 号 978-7-5568-1334-6
定 价 42.00元

赣版权登字—04—2015—852 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 0791-86512056)

目录 CONTENT

第一章 日本儿童文学综论

第一节 日本儿童文学发展概述	013
一、明治——日本儿童文学的诞生期	013
二、大正——日本儿童文学的春天	019
三、昭和前期——日本儿童文学的冬季	023
四、昭和后期——日本儿童文学的繁荣期	029
第二节 二十世纪日本少年小说纵论	034
一、大正：日本少年小说的滥觞时期	034
二、昭和前期：日本少年小说的曲折摸索	037
三、昭和后期：日本少年小说的繁荣和多样化	040
第三节 日本的大众儿童文学	046
一、大众儿童文学产生及繁荣的原因	046
二、大众儿童文学的作家和作品	050
三、大众儿童文学的性质	054
第四节 战后日本儿童文学的变革	057
一、战后日本儿童文学的危机	057
二、《少年文学宣言》——童话传统批判的导火线	058
三、《儿童与文学》——以“世界儿童文学” 为基准的童话传统批判	063
四、童话传统批判的历史作用	067

第二章 大正儿童文学史论

第一节 大正时期的艺术儿童文学	071
一、持续涌现的童谣诗人	071
二、“童话”作家的儿童文学	085
三、文坛作家的儿童文学	116
第二节 大正时期的大众儿童文学	141
一、受少年们狂热欢迎的“立川文库”	142
二、《少年俱乐部》（大正时期）： 培育大众儿童文学的温床	144
三、吉屋信子的大众少女小说	146
四、大众少年小说的评价	149
第三节 大正时期儿童文学理论研究的发展	153
一、明治时期儿童文学研究的特点	153
二、从评论走向研究——大正时期儿童文学研究的发展	156
第四节 大正时期儿童文学的特征	163
一、近代儿童观的确立	163
二、从“御伽噺”走向“童话”	167
三、从“唱歌”质变为“童谣”	168
四、童心主义的儿童文学	170

第三章 昭和、平成儿童文学作家作品论

第一节 昭和、平成儿童文学作家论	173
一、坪田让治：生就的儿童文学作家	173

二、新美南吉：在死亡的阴影下讴歌人生	181
三、壶井荣：根植于百姓生活土壤的作家	190
四、神泽利子：刚柔相济的作家	196
第二节 昭和、平成儿童文学作品论	204
一、作为童话的《买手套》论	204
二、石井桃子的儿童文学	
——以《阿信坐在云彩上》为中心	219
三、战后现实主义的里程碑——山中恒的《红毛小狗》	224
四、为荒诞童话奠基——寺村辉夫的《我是国王》	230
五、开辟幼儿文学的新生面——中川李枝子的《不不园》	238
六、渗透着野性和刚硬气的童话	
——小泽正的《醒醒吧，虎五郎》	243
七、优秀通俗儿童文学的条件	
——那须正干的“活宝三人组”系列	248
八、幻想小说的真实性和可能性	
——岩濑成子的《那份温暖永不散去》	261
第三节 昭和、平成“绘本”论评	267
一、赤羽末吉：朴拙的绘本画家	267
二、宫西达也绘本的叙述艺术	271
三、木村裕—绘本故事的戏剧冲突	276
四、五味太郎《巴士到站了》：以无为有，以少胜多	280
五、马场登“十一只猫”系列绘本：	
越雷池一步的神奇作品	282
六、新宫晋《草莓》：小小的草莓，伟大的生命	285
七、小林丰《世界上最美丽的村子》：	

风生水起的安静阅读	287
八、《鳄鱼阿鳄爱洗澡》：	
快乐原则与幼儿的“澡堂”文化	289
九、创意与幽默：长谷川义史的“杀手铜”	291
十、《飞吧，小飞机》	294

第四章 中日儿童文学比较研究

第一节 中日儿童文学术语异同比较	297
一、日本：“童心主义” ↔ 中国：“童心主义”	298
二、日本：“ファンタジー” ↔ 中国：？	301
三、日本：“童话” ↔ 中国：“童话”	302
四、日本：“御伽噺” ↔ 中国：？	305
五、日本：“战争儿童文学” ↔ 中国： “战争儿童文学”	307
六、日本：“少年小说” ↔ 中国：“少年小说”？	308
第二节 “童话”词源考	
——中日儿童文学早年关系侧证	311
一、汉语“童话”最早出现在哪一年？	311
二、“童话”词源来自何处？	313
三、日语“童话”的出现早于汉语“童话” 近一百年	316
四、日语“童话”在日本出版物中的百年轨迹	318
五、日本对诞生期的中国儿童文学的影响	321

第三节 日本的“阿信”与中国的“阿信”	
——关于翻译和解说的问题	323
一、关于译文	324
二、关于中译本的《编者的话》	330
第四节 中日战争儿童文学比较	334
第五节 周作人的儿童文学理论与日本影响	343

附 录

五味太郎的绘本观	
——与五味太郎谈绘本	351
一个渐行渐远的时代	
——怀念古田足日先生	357
“用银镊子翻弄人生”	
——芥川龙之介走向短篇小说的必然性	361

朱自强学术文集 4

日本儿童文学论

朱自强 著

出版说明

《朱自强学术文集》收入儿童文学学者朱自强治学三十年的主要学术成果，涉及儿童文学理论、儿童文学批评、中国儿童文学史论、日本儿童文学、小学语文教育、儿童教育等诸多学术领域。

文集共编为十卷。

在编辑文集之际，作者对《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》等著作，进行了内容上的全面修订和增补，加上新杀青的《小学语文儿童文学教学法》和《“三十”自述》等新增补文字，使学术文集展现出作者新的学术面貌。

下面就文集各卷内容作一简要说明。

第一卷 “三十”自述·儿童文学的本质

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术研究》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

第二卷 1908-2012 中国儿童文学与现代化进程

本卷为《中国儿童文学与现代化进程》（浙江少年儿童出版社2000年版）一书的增订本。增补文字为：在“中国儿童文学‘古已有之’？”一节里，增补与加拿大学者佩里·诺德曼等学者的儿

童文学“古已有之”的观点进行商榷的文字；在“两个‘现代’：理论与创作的错位”一节，增补对冰心的《寄小读者》的评论文字；在原书六章的基础上，新增补第七章“新世纪中国儿童文学的‘分化’与走向”（其中第四节“‘解放儿童的文学’：新世纪的儿童文学观”，为原书的结语）。另外，书名加入了“1908-2012”这一时限，以示此次修订将论述延长至中国儿童文学新世纪以来的十余年演化历程。

第三卷 儿童文学概论

本卷为《儿童文学概论》（高等教育出版社2009年版）一书的全文收录。

第四卷 日本儿童文学论

本卷为《日本儿童文学导论》（湖南少年儿童出版社2015年版）一书的全文收录，并另增补了一篇绘本导读和三篇附录文章。《日本儿童文学导论》为《日本儿童文学论》（山东文艺出版社2007年版）一书的增订本，第四章增补了“昭和、平成时期的作家作品论”，其中增补的重点为“绘本”论评。

第五卷 中国儿童文学史论

本卷分为三辑。第一辑“中国现代儿童文学史论”收入八篇研究1949年以前的现代文学名家的儿童文学的论文；第二辑“中国现代儿童文学文论解说”选自《现代儿童文学文论解说》（海豚出版社2014年12月版）一书；第三辑“中国幻想小说发生论”选自与何卫青合著《中国幻想小说论》（少年儿童出版社2006年版）一书，文字为作者所撰写的三章（第二章的部分文字为何卫青撰写）；

第四辑“黄金时代的中国儿童文学”录自《黄金时代的中国儿童文学》(中国少年儿童出版社2014年版)一书。附录《为人生的文学》一文是中国现代文学史研究成果,曾收入《中国现代文学新编》(高等教育出版社2012年版)一书,做了修订。

第六卷 儿童文学的思想

本卷分为“儿童文学的‘思想革命’”、“作家与作品的思想探寻”、“学术批判与论辩”三辑,所收录的学术成果大多具有论辩性、批判性和建设性,是呈现文集作者学术风貌之重要一面的文字。附录《从感性到理性:中国现代文学史的写作方法——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考》一文为中国现代文学研究成果,同样具有思辨性。

第七卷 儿童文学的艺术

本卷分为“儿童文学理论与思潮”、“当代儿童文学作家作品论”、“儿童文学与周边”、“图画书论评”四辑,侧重于儿童文学艺术的探讨与研究。

第八卷 小学语文儿童文学教学法

本卷为刚刚杀青的三十余万字的书稿,是作者几十年来对儿童文学在小学语文教学中的运用潜心研究的成果,填补了国内儿童文学阅读教学理论及实践的空白。单行本已由二十一世纪出版社集团出版。

第九卷 论小学语文教育与儿童教育

本卷分为“论小学语文文学教育”、“儿童文学与小学语文教

育”、“论儿童教育”三辑。第一辑“论小学语文文学教育”除去《“工具论”与“建构论”：语文教育的症结和出路》一文的全部文字以及第二辑“儿童文学与小学语文教育”的部分文字选自作者的《小学语文文学教育》（东北师范大学出版社 2001 年版）一书。

第十卷 现场的学术：讲演与对谈

本卷收录的均为讲演、对谈文章。第一辑为“小学语文教育讲演录”；第二辑“激活潜在的灵性——论儿童教育”是作者在电视台所作的系列讲座的文字整理；第三辑为“儿童文学访谈”；第四辑为对谈著作《中国儿童文学 5 人谈》《小学语文教材七人谈》中作者言论的摘录。

二十一世纪出版社集团

2015 年 9 月 15 日

目录 CONTENT

第一章 日本儿童文学综论

第一节 日本儿童文学发展概述	013
一、明治——日本儿童文学的诞生期	013
二、大正——日本儿童文学的春天	019
三、昭和前期——日本儿童文学的冬季	023
四、昭和后期——日本儿童文学的繁荣期	029
第二节 二十世纪日本少年小说纵论	034
一、大正：日本少年小说的滥觞时期	034
二、昭和前期：日本少年小说的曲折摸索	037
三、昭和后期：日本少年小说的繁荣和多样化	040
第三节 日本的大众儿童文学	046
一、大众儿童文学产生及繁荣的原因	046
二、大众儿童文学的作家和作品	050
三、大众儿童文学的性质	054
第四节 战后日本儿童文学的变革	057
一、战后日本儿童文学的危机	057
二、《少年文学宣言》——童话传统批判的导火线	058
三、《儿童与文学》——以“世界儿童文学” 为基准的童话传统批判	063
四、童话传统批判的历史作用	067

第二章 大正儿童文学史论

第一节 大正时期的艺术儿童文学	071
一、持续涌现的童谣诗人	071
二、“童话”作家的儿童文学	085
三、文坛作家的儿童文学	116
第二节 大正时期的大众儿童文学	141
一、受少年们狂热欢迎的“立川文库”	142
二、《少年俱乐部》（大正时期）： 培育大众儿童文学的温床	144
三、吉屋信子的大众少女小说	146
四、大众少年小说的评价	149
第三节 大正时期儿童文学理论研究的发展	153
一、明治时期儿童文学研究的特点	153
二、从评论走向研究——大正时期儿童文学研究的发展	156
第四节 大正时期儿童文学的特征	163
一、近代儿童观的确立	163
二、从“御伽噺”走向“童话”	167
三、从“唱歌”质变为“童谣”	168
四、童心主义的儿童文学	170

第三章 昭和、平成儿童文学作家作品论

第一节 昭和、平成儿童文学作家论	173
一、坪田让治：生就的儿童文学作家	173

二、新美南吉：在死亡的阴影下讴歌人生	181
三、壶井荣：根植于百姓生活土壤的作家	190
四、神泽利子：刚柔相济的作家	196
第二节 昭和、平成儿童文学作品论	204
一、作为童话的《买手套》论	204
二、石井桃子的儿童文学	
——以《阿信坐在云彩上》为中心	219
三、战后现实主义的里程碑——山中恒的《红毛小狗》	224
四、为荒诞童话奠基——寺村辉夫的《我是国王》	230
五、开辟幼儿文学的新生面——中川李枝子的《不不园》	238
六、渗透着野性和刚硬气的童话	
——小泽正的《醒醒吧，虎五郎》	243
七、优秀通俗儿童文学的条件	
——那须正干的“活宝三人组”系列	248
八、幻想小说的真实性和可能性	
——岩濑成子的《那份温暖永不散去》	261
第三节 昭和、平成“绘本”论评	267
一、赤羽末吉：朴拙的绘本画家	267
二、宫西达也绘本的叙述艺术	271
三、木村裕—绘本故事的戏剧冲突	276
四、五味太郎《巴士到站了》：以无为有，以少胜多	280
五、马场登“十一只猫”系列绘本：	
越雷池一步的神奇作品	282
六、新宫晋《草莓》：小小的草莓，伟大的生命	285
七、小林丰《世界上最美丽的村子》：	