

# 六百词牌浅释

曾沂泉 著

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，  
小桥流水人家，  
古道西风瘦马。  
夕阳西下，  
断肠人在天涯。

虞美人

【唐】李煜

春花秋月何时了，往事知多少。  
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。  
问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

人民日报出版社

# 六百词牌浅释

曾沂泉 著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

六百词牌浅释/曾沂泉著. —北京: 人民日报出版社,  
2011. 4

ISBN 978-7-5115-0282-7

I. ①六… II. ①曾… III. ①词牌—文学研究—中国  
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 002653 号

书 名: 六百词牌浅释

著 者: 曾沂泉

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 曼 熳 张 峰

封面设计: 品呈策划

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530

编辑热线: (010) 65369523

网 址: [www.peopledaily.press.com](http://www.peopledaily.press.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中新伟业印刷有限公司

开 本: 710×1000 mm 1/16

字 数: 400 千字

印 张: 25.5

印 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-0282-7

定 价: 26.00 元

## 序

甚为感叹——在这世人熙熙攘攘追逐物利的浮躁时代，江西万载的山沟里竟然有这么一位长期用心搜集词牌、揣摩词牌的人。他就是今年六十有六的曾沂泉先生。

我接触曾先生的时间不长。记得有一次，曾与我师范同窗的万载同学宋惠兰女士给我来电，说她那里有一位对诗词与词谱很感兴趣的老同志，经多年不辍的努力，已编成一本词谱，希望能和我交流一些意见。闻讯我很是惊奇。在近几十年来诗词很不景气的时光中，竟然有人会专门聚集精力来做搜集与编排词谱这样一件很不容易的事！感到意外之余，我心中蓦然生起一种敬佩之情。

后来逐渐得知，曾沂泉先生，万载芟湖人，生性沉稳儒雅，青少年时有志于学，上中学时就开始喜欢诗词艺术，曾多次在校刊上发表诗词习作。后来担任中小学教员及公职人员，常忙完公务后，不玩扑克，不打麻将，将大量业余时间放在搜集散乱失序的古代词牌上，以求观瞻我国词牌之大概面貌，感词牌之妙趣，悟词牌之规律，继词牌之命脉，为弘扬祖国这一传统文学艺术形式作些贡献。他想到做到，向着目标，多年不辍，努力践履自由意志，为着《六百词牌浅释》的企盼而操劳着。

词牌，是中国传统文化中的一块瑰宝。她作为词的形式，是披在词身上的一件具有特色的外衣。若没有这件外衣，词的特质就无法保存。词牌的出现，至今已有千余年，它的问世与定格，是中国诗歌向前发展的必然，也是汉语艺术发展的必然，以我看来，早在《诗经》及《楚辞》中的许多诗歌里，就存在大量的意境非常优美的长短诗句。这些长短变化的诗句常是便于吟唱，具有自我调节的内在节奏感。大概到后来，人们发现，这种长短句的节奏感与音乐搭配起来，能丰富

多样地表达许多诗句难以表达的情感意蕴。于是人们便在社会生活需要的促进中逐渐创造出一种能协音律的有制式的长短句的词。也于是，不同制式的词慢慢衍生出不同格式的词牌。人们借助不同词牌去填词，或沉吟，或赞咏，或哀怜，或慷慨，或放逸，抒情寄志，带着音律跳舞，好不雅致，出了不少优秀的词作家，尤其两宋期间，词作家成就突出。延续至今，仍有不少文人骚客有填词之好。但是，以我个人之见，当今人们填词与古人填词已有大的意趣区别，析其原因，似乎当今人们对词牌的真谛已有较多的疏远：古人填词重形象情境，而现今许多人填词则仅是为填词而已，淡了本体生活的情境，读起来意味不浓。看到这种区别，我也深感人们需要在认知与情感上拉近与词牌的距离，需要多多玩味词牌。可以设想，在通俗文化大餐盛行的现时代，以丰富和深化生活为目的，帮助人们重新学会过填词的生活，感受词牌的文化意义，让词牌重新焕发出诱人的活力，这是一件多么具有人文气息而又雅致的事。而言及此，我又多么希望人们能享有一些历史上的词牌文化意识，能拥有一本收集较多而又较好使用词牌的词谱，人们的文化意趣也多么需要用词的形式来洗礼。也正是在这种人的祈求和历史需求交融的背景中，曾沂泉先生以个人的意志，做了一件很得我们赞赏的好事。他从民间收集整理角度，长久收集而终成《六百词牌浅释》。曾先生身处陋室而思虑长远，其用心与所为，对今人继承发展词文化，防止许多词牌在社会文化发展中被湮灭（人们不知不用之即会湮灭）是一种难得的贡献。

在搜集词牌的基础上，为利于人们方便使用词牌，曾先生还以很大的热情对词牌体系进行了一些有自我特点的整理编排，其内容除对每一词牌进行句数、押韵、平仄标明及列出范例外，还对一些词牌作出别名与本意方面的说明，且依词牌文字特征分字部列出。其中尤为可贵的是，为探索用好词牌的方法，曾先生还就突破词牌平仄声律的问题进行了辩证分析，提出了“填词既要尽量坚持以词牌中的平仄要求为准绳，同时又不能让内容完全迁就词牌的平仄音律，要重在从实际表达需要出发，创造性地适应平仄声律要求”的思想。作为一种个人的学术见解，曾先生的思想是有一定深度的，对人们的填词创作具有很好的借鉴价值。

和许多人一样，我也很喜欢欣赏词和填词，由此也很关心词牌的命运及其生命力，这样，我也很希望获得一本较为完整的词谱。曾先生多年的辛劳与探索，终于为我们实现了这个愿望。在他编的《六百词牌浅释》一书即将出版之际，他那为了理想执着追求、不较人生得失的为人、为事的形象，也正在我的脑海里愈加高大起来，我想，他也是以脱俗的追求与努力，为自己做了一块令人感动的人生词牌。

胡银根

2011年5月 于宜春学院

## 前 言

唐诗、宋词、元曲是中华文学史上的三大瑰宝，华夏文明中的文化精神。传承文明是我们的历史使命和当今盛世文化的迫切需要。

词起源于隋唐民间。为曲填词，其词名与内容密不可分，故称“曲子词”。经唐、五代逐步发展，到宋开创了词的盛世。作词者上至皇帝、达官，下至黎明百姓；唱词者几乎普及全民。如柳永的词，“凡有井水饮处，都能歌柳词。”词坛群星闪耀，流派异彩纷呈。宋后、金、元逐渐散漫，明朝更是寥落，到清朝才有所复兴。近代、现代爱词者大有人在，一代伟人毛泽东就是一位盖世的大词家，词苑复兴有良好的基础。不过自宋以后，词作者虽也是依调填词，但调名与内容就不一定有联系了，多数另标副题，仅借词牌一用而已。因此，词牌便成了填词的工具，或更确切地称之为模具了。

本人出于对词的酷爱，用数十年业余时间收集了词牌 582 个及其别名 507 个，并以自己的方式作一次统一编排和浅释：

一、采用字典的部属形成编列词牌。如《卜算子》、《采桑子》归“子部”、《如梦令》、《唐多令》归令部、《一剪梅》、《二郎神》、《千秋岁》、《万年欢》归“数部”最后将无“家”可归的统归“散部”。如此编排的目的是在于方便查找和选用。

二、将搜集到的一些词牌的别名列出。如《卜算子》别名《百尺楼》、《眉峰碧》；《苏武慢》，别名《选冠子》、《过秦楼》、《惜馀春慢》等。另有些两首规格不同的词而用同一词牌的。如《木兰花》：词牌《玉楼春》，别名《木兰花》，其规格是：双调，56 字，仄韵，等于两首不粘的七绝。而词牌《木兰花》，别名《木兰花令》的规格是：双调，55 字，仄韵，另有 52、54、56 字体。

三、根据查找到的一些资料，标出一些词牌的本意，供读者参考。如《采桑子》本意：春暮；《百字令》本意：怀古等。

#### 四、浅释各词牌的规格

(一) 每首词都有各自的词调名，即词牌。各词牌都具有各自的独特规格，作词时当遵循词牌的各项规定依调填词。由于本书只把词牌当作填词的模具，所以在本书中对许多词牌问世时的故事逸闻未加追叙。

(二) 词有单调、双调之分。单调就是一片（或称阙、叠，如同文章的段）为一首，如《十六字令》、《如梦令》、《忆江南》等。双调就是两片为一首，如《卜算子》、《满江红》、《念奴娇》等。还有三片为一首的，如《戚氏》、《浪淘沙慢》、《宝鼎现词》等。也有四片为一首的，如《莺啼序》。其中双调居多，单调、三片、四片的甚少。

(三) 各词牌的字数，从逐句多少字到各片多少字，全词多少字，都是有规定的。但在这条规定的实际运用中，历代词人为了内容与形式的完美统一，采用了以下三种做法：

1. 一成不变。如《十六字令》（例：“山！刺破青天愕未残。惊回首，离天三尺三。”——毛泽东）全词 16 字，第一句 1 个字，第二句 7 个字，第三句 3 个字，第四句 5 个字，用以下形式表示为：

1。7。35。

这首词从逐句到全词的字数都是一成不变的。还有如《浣溪沙》等也是一成不变的。

2. 全词字数不变，采用合并或拆开某片的句数，或调整某句至某句中各句字数的手法，使内容更完美地表达出来。例如：《瑞鹤仙》。

(1) 袁去华词，双调，102 字，仄韵。

郊原初过雨，见败叶零乱，风定犹舞。斜阳挂深树，映浓愁浅黛，遥山媚妩。来时旧路，尚岩花，娇黄半吐。到如今，惟有溪边流水，见人如故。

无语，邮亭深静，下马还寻，旧曾题处。无聊倦旅，伤离恨，最愁苦。纵收香藏镜，他年重到，人面桃花在否？念沉沉，小阁幽窗，有时梦去。

表现形式为：

554。554。434。364。

2444。433。546。344。

(2) 周邦彦词，双调，102 字，仄韵（入声）

悄郊原带郭，行路永，客去车尘漠漠。斜阳映山落，敛余红，犹恋孤城阑角。凌浓步弱，过短亭、何用素约。有流莺劝我，重解绣鞍，缓

引春酌。

不记归时早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。惊动幕。扶残醉，绕红药。  
叹西园、已是花深无地，东风何事又恶。任流光过却，犹喜洞天自乐。

表现形式为：

536。536。434。544。

644。433。366。56。

将以上两首词的表现形式合并为：

<sup>36</sup>554。<sup>36</sup>554。434。<sup>54</sup>364。

<sup>6</sup>2444。433。<sup>36</sup>546。<sup>56</sup>344。

注：上片第二三句 54 下面有黑点，上面标 36，表示 54 两句的字数可调整为 36。两句总字数不变，而逐句字数可调。下片第一二句 24 下面有黑点，上面标 6，表示这两句可并为一句，而字数不变。后同。

3. 全词总字数变动，即在某片第几句加字或减字。例如《酒泉子》：

(1) 瘟庭筠词：双调，42 字。

楚女不归，楼枕小河春水。月孤明，风又起，杏花稀。玉钗斜参云  
鬓重，裙上镂金双凤。八行书，千里梦，雁南飞。

表现形式为：

47。333。 76。333。

(2) 张泌词：双调，43 字。

春雨打窗。惊梦觉来天气晓；画堂深，红焰小，背兰缸。  
酒香喷鼻懒开缸。惆怅更无人共醉；旧巢中，新燕子，语双双。

表现形式为：

4。7333。 7。7333。

(3) 毛文锡词：双调，45 字。

绿水春深，燕语莺，啼声断续。蕙风飘荡入芳丛，惹残红。  
柳丝无力袅烟空。金盏不辞须满酌；海棠花下思朦胧，醉春风。

表现形式为：

47。73。 7。773。

(4) 潘阆词：双调，49 字。

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。  
弄潮儿向潮头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

表现形式为：

47. 75。

77. 75。

以上四首可综合表现为：

47.  $\overset{75}{\underset{\circ\circ}{333}}$ 。76.  $\overset{7}{\underset{\circ\circ}{333}}$ 。

4. 按习惯，词又分小令（58字以内）、中调（59—90字）、长调（91字以上）三类。

#### （四）词牌的用韵要求

1. 各词牌的用韵是固定的，规定用平韵的不可用仄韵，规定用仄韵的不可用平韵。可平可仄或平仄互换互叶的只有少数。但在发展过程中，有很多作者突破了这一规定，将平韵改用仄韵，如《人月圆》、《柳梢青》、《满江红》等；也有将平韵改用入声仄韵的，如《小重山》；也有将平韵改为夹叶仄韵或改为平仄互叶的，如《水调歌头》、《绿盖舞风轻》。仄韵改平韵的也很多，如《如梦令》、《霜天晓角》、《永遇乐》等。

2. 为了全面地浅释各词牌的规格，我把各词牌的逐句字数、句数、片数和用韵情况用以下方式综合表示出来，让读者对全词的主要规格要求一目了然。例如：

虞美人（南唐·李煜）

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故园不堪回首明月中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君还有几多愁，恰似一江春水向东流！

规格：双调，54或56字。四换韵，上下片二仄韵转二平韵。

75.  $\overset{6}{\underset{\circ\circ}{79}}$ 。75.  $\overset{6}{\underset{\circ\circ}{79}}$ 。

注：用“△”表示本句押仄韵，用“⊙”表示本句押平韵。后同。

本词的韵谱（即词谱）是：

|| 平<sub>△</sub>平<sub>△</sub>仄<sub>△</sub>平<sub>△</sub>平<sub>△</sub>仄<sub>△</sub>，仄<sub>△</sub>仄<sub>△</sub>平<sub>△</sub>平<sub>△</sub>。平<sub>△</sub>平<sub>△</sub>仄<sub>△</sub>仄<sub>△</sub>平<sub>△</sub>

仄<sub>△</sub>仄<sub>△</sub>平<sub>△</sub>平<sub>△</sub>仄<sub>△</sub>仄<sub>△</sub>平<sub>△</sub>平<sub>△</sub>。||

注：①平或仄字下边加小黑点的，表示这个字可用平声也可用仄声。后同。

②前后用“|| …… ||”符号的，表示上下片词谱相同。后同。

#### （五）词句的平仄

词的平仄的本质是词句中声的起伏协和与调整。词句中平仄，基本

上是全部用律句或基上用律句。关于律句的要领，可参阅本书后附1：“王力教授论律句（摘要）”。词句的平仄都是从律诗的基础上加以变化的，要研究词，最好先研究律诗，懂得了律诗的平仄变化，填写起词句来就方便自如了。

在词句的解读和应用中，词句有许多不同于律句的独特方面：

1. 词的对仗，有固定的，如《西江月》上下片头两句，但不多见。而一般的对仗是自由的，用了可以增强词的艺术性，但不用也无碍。在用对仗时，一是不一定要平对仄、仄对平；二是允许同字相对。

2. 词的节奏。词句中有大量的律句，其节奏自然是与律诗类似，也讲究“一三五不论，二四六分明”的节奏口诀。而词的独特点就在那些非律句上。如四字句可以是一字豆加三字句。如张孝祥《六州歌头》“念腰中箭，……”就是这种情况。七字句一般是上三下四，辛弃疾《太常引》“人道是清光更多”就是；也可以上四下三，陆游《钗头凤》“满园春色宫墙柳”就是。八字句往往是上三下五，九字句往往是上三下六或上四下五，十一字句往往是上五下六或上四下七。总的要求是语法结构和节奏单位要完全统一，而语法结构对词的节奏也起着决定性的作用。

3. 语法的特点。诗词是最精炼的语言，寥寥几个字却表现出尺幅千里的画面。所以它的句子必须高度浓缩，因此有许多主、动、宾不全的所谓不完全句。如毛泽东《忆秦娥娄山关》中“西风烈，长空雁叫霜晨月”，“月”不是“叫”的宾语，西风、雁、霜晨月是三层意思，由这三件景物构成一幅特定的画面，长空雁是在霜晨月的景物画面中叫的。句子虽不完全，但已充分地达意。为了适应声律的要求，在不伤意的原则下，可对语序作适当的变换。如李之仪《南乡子》“点滴芭蕉疏雨过”是为适应声律“仄仄平平平仄仄”而变换语序的。

4. 炼句实际上就是炼字。诗词中最重要的一个字就是谓语的关键词，只要把它炼好了，往往就一字值千金，格外传神。如毛泽东《沁园春·雪》“山舞银蛇，原驰蜡象”中的“舞”和“驰”字，《菩萨蛮·黄鹤楼》“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”中的“锁”字；秦观《满庭芳》“山抹微云，天粘衰草”中的“抹”和“粘”字；李清照《醉花阴·重阳》“半夜凉初透”，“人比黄花瘦”中的“透”和“瘦”字；张先《天仙子》“云破月来花弄影”中的“破”和“弄”字等。

5. 突破声律的问题，前人的词中多有所见，如毛滂《上林春令·十一月三十日见雪》“浓香斗帐自永漏”句，连用5个仄声；柳永《夜半

乐》“渔人鸣榔归去”句，连用5个平声；苏轼《念奴娇·赤壁怀古》这首词，语意高迈，音韵铿锵，但不协律。陆游评：“公非不能歌，但豪放不喜剪裁以就声律耳。”我们作词应当坚持以格律为准绳，不能完全不讲韵律和平仄，但也要明确：格律是为内容服务，而不可反过来让内容完全迁就格律，有时个别的句子破律无碍整体，关键看有无突破的需要。

(六) 为各词牌及同词牌各规格列举一首范例，并在选取范例时尽量选用名家名作，以便起到较好的示范作用。

一千多年来，词以严密的格律诗的形式流传下来，并一直深受人们的喜爱和赏识，就因为它是内容与完美艺术形式的结合品，有着无穷的魅力。格律虽严，但格律本来就是为适应艺术的要求而产生的，并不是什么高不可攀，深不可测而望而生畏的东西，我们只要先熟谙，掌握格律，就能得心应手地驾驭格律，而不被格律所束缚。纵观历史，宋代之所以成为词的盛世，就因为宋代的诸多词作家们不但熟谙、掌握了前人定下的格律，而且还敢于大胆地冲破束缚，创新了许许多多的格体和词牌，使词体形式得到蓬勃发展，将词文化推向了顶峰。

我喜欢诗词精炼的语言和朗朗爽口的韵律，尤其是词，长短句，读起来抑扬顿挫，令人舒心畅怀，回味无穷。当今，时逢盛世，华夏祖先优秀的文化要弘扬、要继承、要发展，传统的文化要回归。繁荣词苑，古为今用，我编撰这本书的目的，就是希望能使广大读者在较短时间内较全面地掌握各词牌的规则要领，使它成为一本学习填词的参考书和依调填词的工具书，让祖先留给我们的一块块金灿灿的词牌填入新的内容，注入新的活力，为伟大的祖国、伟大的时代添加一首首心中的歌。

在本书的编撰过程中，参考和汲取了前人和当代多位学者的成果，谨将有关《参考资料》（见附3）一一列出，以表谢意。同时感谢帮我寻找资料的李淑琼、宋惠兰同志，帮我打印手稿的我弟泽泉和侄孙女辉云，以及所有关心和支持我写这本书的亲友们。特别得到宜春学院高教研究所所长，研究员胡银根教授热情为这本书作序并悉心指教，使我受益匪浅，在此，我表示最诚挚的感谢！

由于本人才疏学浅，水平有限，书中谬处必多，衷心敬请广大读者批评指正。

曾沂泉

2011年3月 于江西万载

## 目 录

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| 1. 子部 .....                                             | 001 |
| 1.1 卜算子 百尺楼、眉峰碧、楚天遥、缺月挂疏桐、<br>黄鹤洞中仙 .....               | 001 |
| 1.2 采桑子 丑奴儿（令）、罗敷媚、罗敷艳歌、罗敷歌 .....                       | 001 |
| 1.3 江城子 江神子、水晶帘、村意远 .....                               | 002 |
| 1.4 生查子 陌上郎、梅和柳、秋风月、梅溪渡、晴色入青山、<br>楚云深、遇仙槎、绿罗裙、懒卸头 ..... | 003 |
| 1.5 南乡子 .....                                           | 003 |
| 1.6 南歌子 “南柯子、望秦川、风蝶令、春宵曲、十爱词、<br>水晶帘、碧窗梦” .....         | 004 |
| 1.7 渔歌子 渔父、渔父词、渔父乐 .....                                | 005 |
| 1.8 酒泉子 忆余杭 .....                                       | 006 |
| 1.9 女冠子 .....                                           | 006 |
| 1.10 更漏子 .....                                          | 007 |
| 1.11 行香子 燕心香 .....                                      | 008 |
| 1.12 西溪子 .....                                          | 009 |
| 1.13 河满子 何满子 .....                                      | 009 |
| 1.14 醉公子 .....                                          | 010 |
| 1.15 山花子 摊破浣溪纱 .....                                    | 010 |
| 1.16 七娘子 鸳鸯语 .....                                      | 011 |
| 1.17 竹马子 竹马儿 .....                                      | 011 |
| 1.18 安公子 .....                                          | 012 |
| 1.19 风流子 .....                                          | 013 |
| 1.20 甘草子 .....                                          | 013 |

|       |                                                              |     |
|-------|--------------------------------------------------------------|-----|
| 1. 21 | 沙塞子 .....                                                    | 014 |
| 1. 22 | 金盏子 .....                                                    | 014 |
| 1. 23 | 捣练子 深院月、杆声齐、夜如年、夜捣衣、望书归、<br>剪征袍、捣练子令 .....                   | 015 |
| 1. 24 | 摸鱼子 摸鱼儿、安庆摸、陂圻柳、买（迈）陂圻、<br>山鬼谣、双蕖怨 .....                     | 015 |
| 1. 25 | 破阵子 十拍子 .....                                                | 016 |
| 1. 26 | 后庭花破子 .....                                                  | 017 |
| 1. 27 | 采莲子（同体格）：竹枝、镇西、八拍蛮、小秦王、清平调、<br>乐世调、水调歌、阳关曲、欸乃曲、渭城曲，渭州曲 ..... | 017 |
| 1. 28 | 天仙子 万斯年 .....                                                | 017 |
| 1. 29 | 别仙子 .....                                                    | 018 |
| 1. 30 | 子夜歌 菩萨蛮、重叠金、晚云烘日、商妇怨、子夜、<br>花间意、梅花间、梅溪碧 .....                | 019 |
| 1. 31 | 梅子黄时雨 .....                                                  | 019 |
| 1. 32 | 西子装（妆） 西子妆慢 .....                                            | 020 |
| 1. 33 | 赞浦子 .....                                                    | 020 |
| 1. 34 | 八六子 感黄鹂 .....                                                | 021 |
| 1. 35 | 甘州子 .....                                                    | 022 |
| 1. 36 | 轮台子 .....                                                    | 022 |
| 1. 37 | 双声子 .....                                                    | 023 |
| 2.    | 令部 .....                                                     | 024 |
| 2. 1  | 十六字令 苍梧谣、归字谣 .....                                           | 024 |
| 2. 2  | 如梦令 比梅、忆仙姿、宴桃源、无梦令、不见、古记 .....                               | 024 |
| 2. 3  | 如意令 .....                                                    | 024 |
| 2. 4  | 清平乐令 清平乐、忆梦月、醉东风 .....                                       | 024 |
| 2. 5  | 四字令 醉太平、醉思凡 .....                                            | 025 |
| 2. 6  | 唐多令 糖多令、南楼令、空篴曲 .....                                        | 025 |
| 2. 7  | 四犯令 .....                                                    | 026 |
| 2. 8  | 三字令 .....                                                    | 026 |

|      |                                                                                                            |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.9  | 三台令 .....                                                                                                  | 027 |
| 2.10 | 六么令 绿腰、乐世、录要、六么 .....                                                                                      | 027 |
| 2.11 | 一丛花令 一丛花 .....                                                                                             | 028 |
| 2.12 | 百字令 念奴娇、大江东去、酹江月、大江西上曲、淮甸春、<br>杏花天、赤壁词、寿南枝、庆长春、酹月、壶中天(慢)、<br>湘月、千秋岁、大江东、大江乘、太平欢、古梅曲、<br>白雪词、百字谣、无俗念等 ..... | 029 |
| 2.13 | 探春令 留春令 .....                                                                                              | 029 |
| 2.14 | 关河令 .....                                                                                                  | 030 |
| 2.15 | 倾杯令 .....                                                                                                  | 030 |
| 2.16 | 解佩令 .....                                                                                                  | 031 |
| 2.17 | 师师令 .....                                                                                                  | 031 |
| 2.18 | 采莲令 .....                                                                                                  | 032 |
| 2.19 | 品令 .....                                                                                                   | 032 |
| 2.20 | 木兰花令 瑞鹧鸪 .....                                                                                             | 033 |
| 2.21 | 相思儿令 .....                                                                                                 | 033 |
| 2.22 | 惜双双令 .....                                                                                                 | 034 |
| 2.23 | 洞仙歌令 .....                                                                                                 | 034 |
| 2.24 | 鬲溪梅令 .....                                                                                                 | 035 |
| 2.25 | 愁倚栏令 春光好 .....                                                                                             | 035 |
| 2.26 | 胡捣练令 胡捣练 .....                                                                                             | 036 |
| 2.27 | 秋蕊香令 .....                                                                                                 | 036 |
| 2.28 | 小重山令 小重山、小冲山、柳色新 .....                                                                                     | 036 |
| 2.29 | 诉衷情令 .....                                                                                                 | 037 |
| 2.30 | 百字折桂令 .....                                                                                                | 037 |
| 2.31 | 婆罗门令 .....                                                                                                 | 038 |
| 2.32 | 鬓云松令 苏幕遮 .....                                                                                             | 039 |
| 2.33 | 梁州令叠韵 梁州令 .....                                                                                            | 039 |
| 2.34 | 喝火令 .....                                                                                                  | 040 |
| 2.35 | 胜胜令 .....                                                                                                  | 040 |

|      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 2.36 | 花上月令                     | 041 |
| 2.37 | 定风波令                     | 041 |
| 2.38 | 雨中花令 送将归                 | 041 |
| 2.39 | 上林春令                     | 042 |
| 2.40 | 江楼令                      | 042 |
| 2.41 | 苏武令                      | 043 |
| 3.   | 慢部                       | 044 |
| 3.1  | 声声慢 胜胜慢、人在楼上、神光灿、寒松叹、凤求凰 | 044 |
| 3.2  | 扬州慢                      | 045 |
| 3.3  | 探春慢                      | 046 |
| 3.4  | 石州慢 石州引、柳色黄              | 046 |
| 3.5  | 苏武慢 惜余春慢，过秦楼，选冠子         | 047 |
| 3.6  | 国香慢 夷则商国香、国香             | 048 |
| 3.7  | 古香慢                      | 048 |
| 3.8  | 西江月慢                     | 049 |
| 3.9  | 江城子慢 江神子慢                | 050 |
| 3.10 | 拜星月慢 拜星月                 | 050 |
| 3.11 | 应天长慢 应天长                 | 051 |
| 3.12 | 浪淘沙慢                     | 052 |
| 3.13 | 庆清朝慢 庆清朝                 | 052 |
| 3.14 | 采桑子慢 丑奴儿慢                | 053 |
| 3.15 | 上林春慢                     | 054 |
| 3.16 | 卜算子慢                     | 054 |
| 3.17 | 谢池春慢 谢池春                 | 055 |
| 3.18 | 长亭怨慢 长亭怨                 | 055 |
| 3.19 | 紫萸香慢                     | 056 |
| 3.20 | 玉女迎春慢                    | 057 |
| 3.21 | 尉迟杯慢 尉迟杯                 | 057 |
| 3.22 | 木兰花慢                     | 058 |
| 3.23 | 庆春泽慢 庆春泽                 | 059 |

|      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 3.24 | 忆旧游慢 忆旧游 .....           | 059 |
| 3.25 | 惜黄花慢 .....               | 060 |
| 3.26 | 雁侵云慢 .....               | 060 |
| 3.27 | 浣溪纱慢 .....               | 061 |
| 3.28 | 月上海棠慢 .....              | 062 |
| 3.29 | 杏花天慢 .....               | 062 |
| 3.30 | 红楼慢 .....                | 063 |
| 4.   | 乐部 .....                 | 064 |
| 4.1  | 清平乐 忆萝月、醉春风、清平乐令 .....   | 064 |
| 4.2  | 永遇乐 消息 .....             | 064 |
| 4.3  | 齐天乐 台城路、如此江山、五福降中天 ..... | 065 |
| 4.4  | 于飞乐 .....                | 066 |
| 4.5  | 抛球乐 莫思归 .....            | 066 |
| 4.6  | 平湖乐 小桃红 .....            | 067 |
| 4.7  | 归田乐 .....                | 067 |
| 4.8  | 西平乐 .....                | 067 |
| 4.9  | 夜半乐 .....                | 068 |
| 4.10 | 倾杯乐 .....                | 069 |
| 4.11 | 迎春乐 .....                | 069 |
| 4.12 | 大圣乐 .....                | 070 |
| 4.13 | 贫也乐 梅花引 .....            | 071 |
| 4.14 | 昼夜乐 .....                | 071 |
| 4.15 | 三部乐 .....                | 072 |
| 4.16 | 保寿乐 .....                | 072 |
| 4.17 | 安平乐 .....                | 073 |
| 5.   | 引部 .....                 | 074 |
| 5.1  | 太常引 太清引、腊前梅 .....        | 074 |
| 5.2  | 阳关引 .....                | 074 |
| 5.3  | 青门引 .....                | 075 |
| 5.4  | 迷仙引 .....                | 076 |