

中国最美的古城

古城格局、古建保护
与营销推广

**The Most Beautiful
Ancient City of China**

**The Layout of the Ancient City,
Ancient Building Protection
and Operating**



西安古城 韩城古城 新绛古城
洛阳古城 开封古城 商丘古城

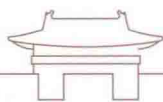
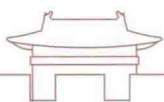
© 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



中国古城布局及配套

中国城池是从公元前21世纪，夏朝建立时产生的。正如《礼记·礼运篇》中所描述的“……谋用是诈而兵由此起，城郭沟池以为固。”到19世纪的清代，城池筑城体系已经有4 000余年演变发展的历史。在这漫长的时期里，尽管历史更迭，朝代交替，但是遍布于古代中国各地的城池，依然星罗棋布地矗立在九州疆土之上。随着时间的延续，城池演变得越来越坚固，战斗的配套设施越来越齐全，城池

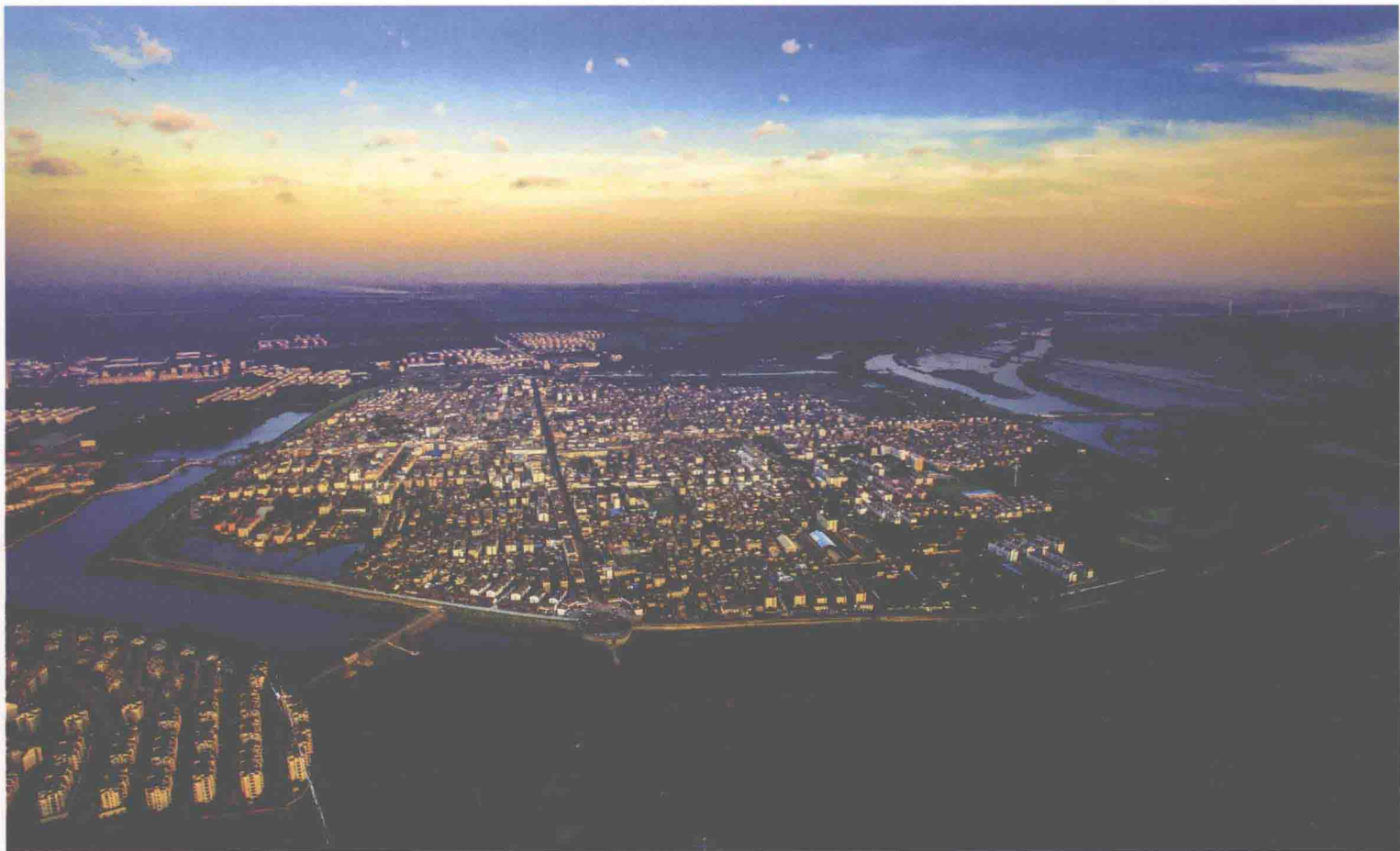
的筑城体系日臻完善，使其在完成国家职能所赋予的“强大军事，巩固国防”、“统一政令，维持治安”、“繁荣经济，改善生活”的任务上显得更加出色。一般而言，中国古城池在当时多数都是所在区域的政治、经济和文化中心，多地处交通枢纽地段，大都有着重要的军事战略意义。



古城的格局

古城格局的形成受很多因素的影响，如自发聚集、山水河流、地理环境、军事地位、经济聚合、行政指令等。所形成的古城形态是多样的，既有依山水地势形成的阊中古城，也有以防御外敌为主的山海关古城。在各种条件制约下，我国古代城池形态在可选择的前提下，基本都会做成方形城池，这是主流。所以我们所看到的商丘古城、平遥古城、大同古城、兴城古城等众多古城近乎方形。

城内的道路划分，可分为十字大街、井字大街、四个十字大街、九个十字大街……不论大小，在城池的中心部位都要设一座标志性楼阁，如钟楼、鼓楼、更楼、牌坊等，将这些建筑作为全城中心部位的景观建筑。这些景观建筑除了发挥其建筑的功能外，还要壮观街景，供人们往来欣赏，增加城池的美观效果。





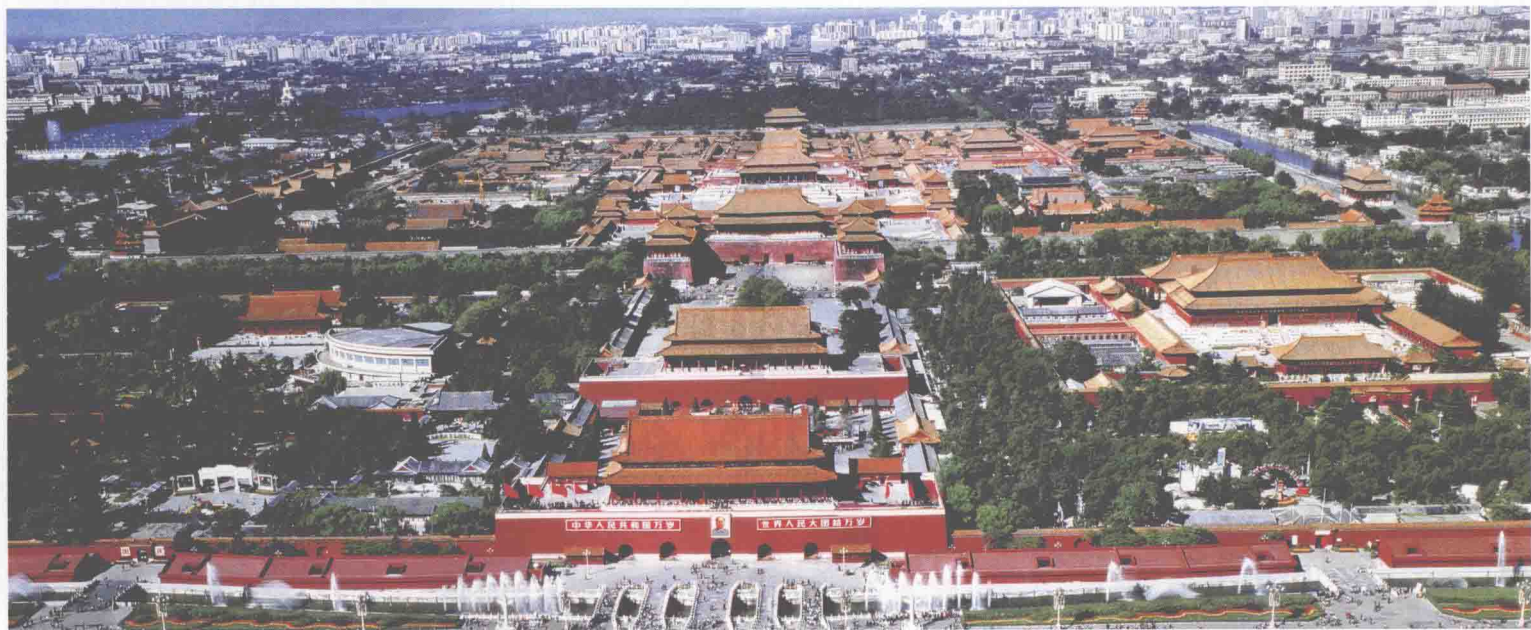
古城的配套



王宫府衙

我国作为一个有数千年文字记载历史的文明古国。在历史的长河里，因朝代更替而出现了不少具有相当规模的中心城市，尤其是历代的国都，因其特殊的地位，更是大兴土木，着意修建。这些古都，无论在建筑规模、建筑模式或建筑风格上，都有其独到之处，往往表现了同时代最高的建筑水平，对全国其他城市的建筑有特殊的影响。在我国，曾作为国都的城市数以百计，最著名的有六个，即西安、洛阳、开封、南京、杭州、北京，加上建都极早对后世颇具影响的安阳和郑州，

合称八大古都。这些都城经历了以下朝代的建都，是全国性政权的中心：西安（西周、西汉、隋、唐等超过13朝）、洛阳（东周、东汉、曹魏等超过6朝）、南京（东吴、南朝四国、东晋、明）、北京（元、明、清、中华人民共和国）、开封（魏、后梁、后唐、后晋、后汉、北宋、金）、安阳（商）、郑州（夏、商、郑、韩）、杭州（南宋）。都城大多拥有自己的宫殿御苑及王宫署衙。



行政署衙

署衙是一个区域的行政中心。我国现存的保存较完好的署衙建筑群中，按行政级别从上往下还保留了以下一系列的署衙：保定直隶总督衙门、保定道台衙门、霍州知州衙门、内乡知县衙门等，对研究我国官署文化具有重要的价值。

作为县一级的署衙，一般选址在县城中心或略偏的位置，地点适中。坐北向南，采光充足，署前道路宽广。在县级城池里，衙门是最大的建筑群。县级署衙前端为县级办公的地方，“县太爷”上任的场所，署衙的后半部即是“县太爷”的私人住宅，这就是采取古制“前堂后寝”的方式。

比如平遥县衙就非常具有代表性，作为中国现有保存完整的四大古衙之一，也是全国现存规模最大的县衙，规格较高，配置完整。平遥县衙位于衙门街中段路北，坐北朝南，东西宽131米，南北长203米，



平遥县衙

占地2.66万平方米。建筑群主从有序，布局对称，前朝后寝，左文右武。衙门外，左翼有观凤楼，右翼有乐楼，前有照壁。衙门内，沿中轴线自南而北有仪门3间、牌坊1座、大堂5间、宅门3间、二堂5间（明代匾额名“忠爱堂”）、内宅5间、大仙楼3间。仪门外之东西厢窑（房）各7间为赋役房。大堂前东西厢各11间，为吏、户、礼、兵、刑、工房。大堂两旁设赞政厅、奎驾库各3间。宅内各层均有东西厢房。署衙东部有彰德亭，自南而北又有钏楼、土地祠、寅宾馆、侯祠、粮厅和花园。西部有申明亭，往北有重狱、女狱、轻狱、洪善驿、督捕厅和“马号”。





文庙

文庙又称孔庙。历史上的孔庙有两千多所，根据其性质或类别可以分为三种，一是孔氏家庙，如曲阜孔府内家庙、衢州家庙；二是国庙，如曲阜孔庙、北京孔庙；三是学庙，除以上4座外，皆属学庙性质。

文庙的建造都要遵循一定的规制，基本格局如下，大多为坐北朝南，以中轴对称的方式排列，由南向北中轴线依次为万仞宫墙（照壁）、棂星门、泮池、泮桥、戟门（大成门）、杏亭、大成殿。两侧有“道冠古今”坊、“德配天地”坊、东西庑、东西御碑亭、东西配殿等。一些大型的文庙前有文庙广场，后有休闲花园。还会视情况设以下附属建筑，崇圣祠、节孝祠、孝子祠、乡贤祠、名宦祠、明伦堂等建筑。



建水文庙



关公庙

关公庙，即武庙，为祭祀关羽而建。关羽，关云长，其人好读书，主要读《春秋》，是三国时代的一位战将，善战，百战百胜，被公认为武将之代表。要学习武艺，首先要拜关羽为师。他生在解州，战在襄阳，死在洛阳。在宋、元、明、清各代都被皇上封为武侯，并在各县大建帝庙。

我国规模最大的关公庙是解州关帝庙，总面积22万平方米，共有房舍200多间，分为正庙和结义园两部分，是现存规模最大的宫殿式道教建筑群和武庙，被誉为“关庙之祖”、“武庙之冠”。解州关帝庙以东西向街道为界，分南北两大部分：街南称结义园，由结义

坊、君子亭、三义阁、莲花池、假山等建筑组成；街北是正庙，坐北朝南，仿宫殿式布局，占地面积18570平方米。主轴线上分前院和后宫两部分：前院依次是照壁、端门、雉门、午门、山海钟灵坊、御书楼和崇宁殿，两侧是钟鼓楼、“大义参天”坊、“精忠贯日”坊、追风伯祠；后宫以“气肃千秋”坊、春秋楼为中心，左右有刀楼、印楼对称而立。横线上分中、东、西三院：中院是主体；东院有崇圣祠、三清殿、祝公祠、葆元宫、飨圣宫和东花园；西院有长寿宫、永寿宫、余庆宫、歆圣宫、道正司、汇善司和西花园以及前庭的“万代瞻仰”坊、“威震华夏”坊。全庙共有殿宇百余间，主次分明，布局严谨。



解州关帝庙



城隍庙

城隍庙是供奉城隍爷的庙宇。城隍在古人心中是护卫百姓安全，保佑一方平安之神，凡有城池者，皆有城隍庙。从《易经》那个时代开始就有城隍庙。一直到唐朝，建有许多城隍神祠。张九龄、杜牧、许远、韩愈、李商隐等名人都写过给城隍爷的祭文。当时祭城隍爷，主要目的是祈雨救世。到宋代城隍庙普遍建立；明太祖朱元璋还封京师的城隍爷为帝。到清代，满人学汉族方式，同样在各县城建立城隍庙。

城隍是古代汉民族宗教文化中普遍崇祀的重要神祇之一，大多由有功于地方民众的名臣英雄充当，是汉族民间和道教信奉守护城池之神。各地供奉的城隍形象并不统一，有救过刘邦的纪信、主管功名科举的文昌帝君、忠义无双的关圣帝君、赐人子嗣的九天圣母、送子娘娘，还有保佑健康长寿的药王孙思邈和有求必应的吕洞宾祖师等。

平遥城隍庙可称为县级城隍庙中的珍品，按照“天人合一”的礼制，以城内南大街为轴，同平遥县衙东西对称，城隍庙居上首。它以城隍正殿为中心，由六曹府、土地堂、灶君庙、财神庙（附真武楼）

四大部分组成，建筑规模宏大，殿宇建筑保存完好，是一座宗教规制齐全的官祀道教庙宇。城隍庙建筑群坐北朝南，前后四进院落，轴线建筑牌楼、山门、戏楼、献殿、城隍殿、寝宫，层层叠进、风格迥异。其总体布局既有寺庙建筑配置特色，又有官置建筑意趣，所谓“前朝后寝”的功能分区体现得十分鲜明。游廊、官厅、东西廊庑纵深相连，贯串为一体，与高大威严的主体建筑相配，构筑成严密、封闭的建筑氛围。城隍庙最大的特色是建筑结构琉璃艺术，整座庙区内，殿宇、廊庑、楼阁、坊、台等形制多样，结构精妙，城隍戏台的重檐回廊构造和财神庙乐楼的八卦藻井都是罕见的古建做法，而满布殿宇屋顶的琉璃更叫人称奇、心动，蓝、绿为主，黄色相间组成的青冷色调创造出神秘的意境，其仙人、走兽、龙吻背刹，造型精美色泽如初，可以说是清代琉璃工艺的杰出范例。（平遥城隍庙详细介绍见《中国最美的古城1》）



平遥城隍庙



财神庙

我国民众供奉的财神有文财神、武财神以及五路财神等，其中赵公明被公认为华夏第一正财神。各地留存下来的财神庙大多规模较小，以附属的形式安置在大型的建筑群里。此如平遥古城的财神庙集合在城隍庙建筑群中。榆次老城的财神庙位于城隍庙一侧等。

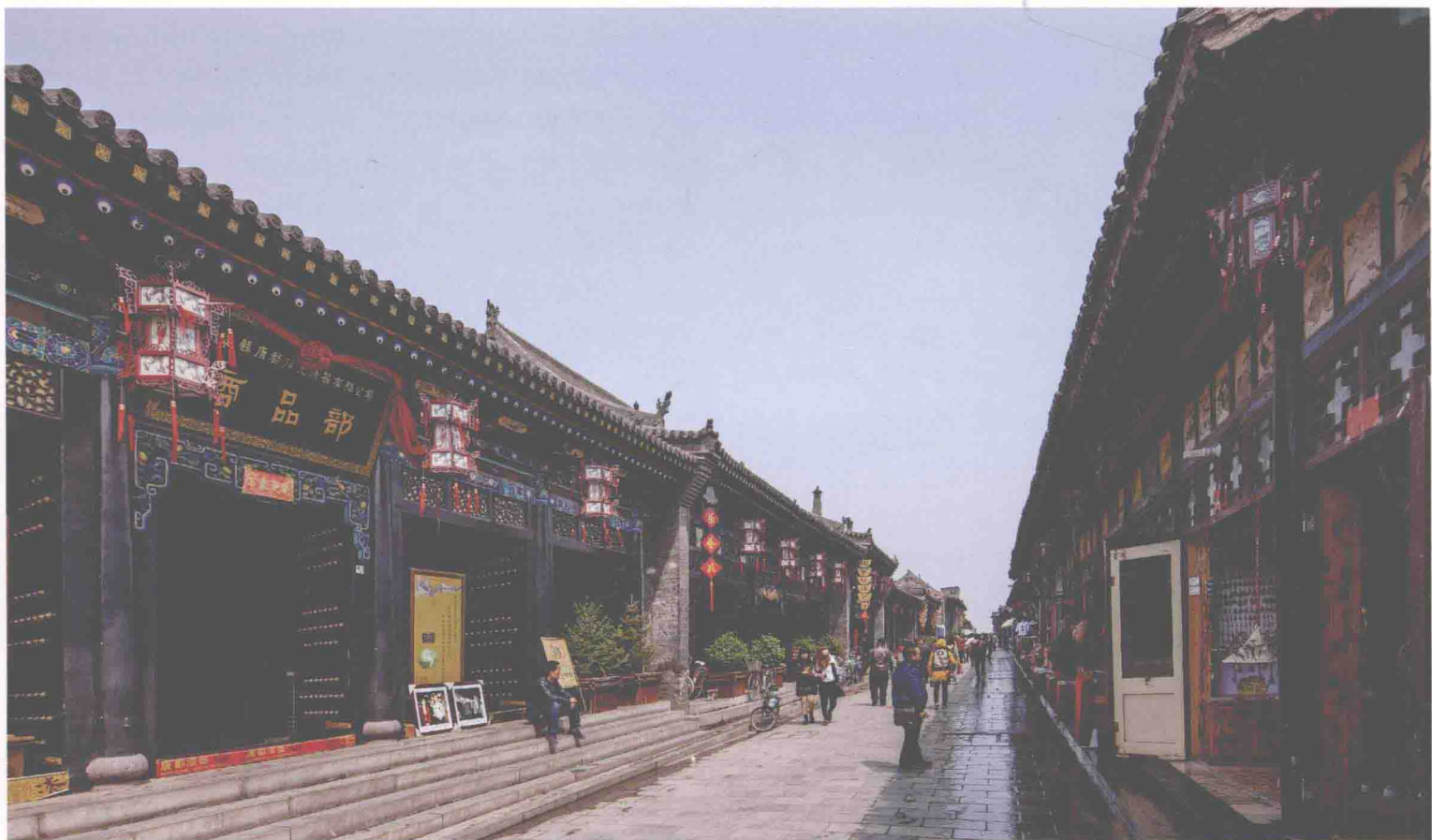




集市

店铺多分布在大街两侧，较成熟的城市中还按功能分出不同的商业街，在固定的日子里就形成了集市。

以下是平遥古城明清风格商业街，造型古色古香，商铺形态保存完好，许多店面前厅3~5开间，两侧挂楹联，上悬木牌匾，门脸精雕细刻，红灯高悬，内部二到三进院落布局严谨，让人借此可以遥想当年平遥的繁华盛景。



火神庙

现在各处留存的火神庙大多规模较小。著名的长沙火宫殿，原建筑群不但有火神庙，同时还附有财神庙、弥陀阁、普慈阁等建筑，民国期间大火之后，仅恢复了火神庙堂，周边吸引聚集了众多的小商贩。新中国成立后又兴建了古戏台，漆饰火宫殿牌楼，增设石牌坊等配套设施，周边积极发展风味小吃，目前已经成为长沙美食名片。

右图中的火神庙是建制相对完整的，位于社旗镇中心，整体建筑原有宫、阁、祠、殿共计79间。东半部为主庙建筑，西半部为道房建筑。庙宇建筑群呈长方形，东西宽34米，南北长85米，占地面积为2890平方米。其建筑格局沿中轴线自南向北有山门、大戏楼、木牌楼、大拜殿、大座殿，其拜殿和座殿前后左右对应建有配殿四座（12间），戏楼两边建有钟、鼓楼，钟、鼓楼向北接建东、西两座配殿，紧接向北又建东西廊房各6间；南大门临街房5间、北屋、西屋、过厅、正厅等共29间。原道房院西北角有一大花园，内有各种奇花、异草、鱼池、假山，是庙内道士休闲之处。（详情见《中国最美的古镇》）





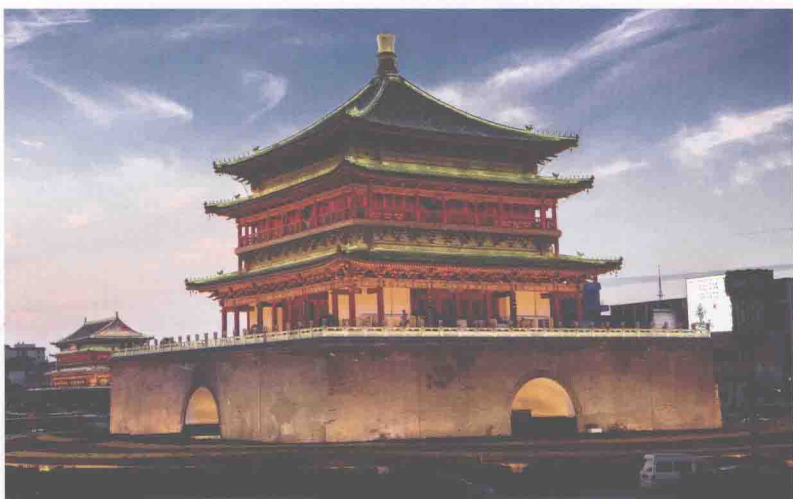
钟鼓楼

钟鼓楼含钟楼和鼓楼，或合二为一。在我国古代的城池规划中，一般都要在十字街口或是丁字街口建设一座钟楼或鼓楼，以便到时敲钟击鼓，即所谓“晨钟暮鼓”。

右上图为西安的标志性建筑之一的钟楼，建于明太祖洪武十七年（1384年），初建于今广济街口，与鼓楼相对，明神宗万历十年（1582年）整体迁移于今址。钟楼建在方型基座之上，为砖木结构，重楼三层檐，四角攒顶的形式，总高36米，占地面积1377平方米，是中国现存钟楼中形制最大、保存最完整的一座。

西安鼓楼位于西安钟楼西北方约200米处。建于明太祖朱元璋洪武十三年（1380年），是中国古代遗留下来众多鼓楼中形制最大、保存最完整鼓楼之一。

西安鼓楼建在方型基座之上，为砖木结构，顶部为重檐形式，总高36米，占地面积1377平方米，内有楼梯可盘旋而上。在檐上覆盖有深绿色琉璃瓦，楼内贴金彩绘，雕梁画栋，顶部有鎏金宝顶，也是西安的标志性建筑。



跨街楼

跨街楼与城池有密切的关系，是城池规划中的重要项目，是设计手法极为巧妙的建筑。我国的跨街楼从实物来看，是从秦代开始的，当时秦始皇建设阿房宫时，就有阁道与复道相通至南山，据记载分析，阁道是单层的，复道是双层的，人员在阁道里行走，从外部看不到人。另外，秦宫廷建筑群有宫馆阁道相通三十里之长。秦之后的唐代宫廷里也有阁道，在北宋东京城里，从宫城内至北城景龙门之间，上清宝篆宫之西，也做阁道相通。

阁道、复道如同架空的封闭廊子，人们在里面通行，通道比较长，跨街楼的性质与阁道、复道基本相仿，不过跨街楼甚短，有一间到三间的长度。右图为大同古城华严寺广场的跨街楼，为现代仿古建造。（详情见《中国最美的古城1》）





书院

书院是发展儒学、藏书、讲学、读书、讲座之所，是自古以来中国
 中华民族优秀传统文化的一种组织形式。书院有两种：一种是政府部门
 创办的；一种是地方士绅集体出资创办的。其中心思想是提倡国粹，

教习经学、史学，使年轻人逐步学习，明大义，明是非，重天伦，懂
 得诗书礼义。从全国来看，每个县城都建立书院。



文昌阁

文昌阁是一种传统祭祀建筑，
 为祭祀传说中掌管文运功名之神，
 保一方文风昌盛而建。文昌帝君
 是汉族民间和道教尊奉的掌管士
 人功名禄位之神。各地文昌阁造
 型变化多样，有的似塔，有的似楼。
 右图为扬州文昌阁，位于市中心，
 造型独特，为扬州市地标建筑。
 矗立于汶河路与文昌路交叉处的
 道路中央，高24.25米。现存文
 昌阁为三级砖木结构，攒尖顶楼
 阁式建筑，与北京天坛的祈年殿
 有些相似。上部是寰宇穹顶结构，
 为楼阁式的文庙建筑中罕见。三
 层重檐向上逐层收缩作伞状，攒
 尖后以宝瓶收顶，顶部为椭球。
 文昌阁底层为八角形，四面辟有
 拱门，与街道相通。推测来说，
 原来文昌阁底层应该没有墙垣，



因为它是建在桥上的。阁的第二、三层为圆锥台形，环周皆窗。可以想象，若登楼极目远眺，则四面街景尽收眼底，如今因为耸立于十字路口中心，周边车流滚滚，难以亲近，只有以鲜花布置成街面一景供人远观。



文峰塔

文峰塔是古代人民为使当地文风、文脉顺达，多出人才，根据风水理论而建造的，具有观赏性和标志性双重意义的建筑，遍布全国各地州县，是科举制度的产物，同时也是儒、释、道三种思想共同作用下的产物。文峰塔也常作风水塔用，所以一般建在县城空缺部位。也有文峰塔会建于城墙之上。因为文峰塔一般体型较大，三四十米高，有城墙作为塔的高大台基，这样可以节省建塔的开支。建在城墙上的塔还有一种说法是在东南角城墙造塔，以使文峰塔供奉文昌帝君，将塔与文昌阁之类的建筑接近，借以求得文风大炽大盛，校风、文风大起，蔚为大观，科考人才辈出，年年中举。

下图为河南省安阳市的文峰塔，位于古城内西北隅，因塔建于天宁寺内，原名天宁寺塔；又因位于旧彰德府文庙东北方，作为代表当地“文风”的象征，故又称文峰塔。文峰塔建于五代后周广顺二年（952年），已有一千余年历史，为全国重点文物保护单位。

文峰塔高 38.65 米，塔基周长 40 米，壁厚 2.5 米。砖身木檐，八角形的塔身立于圆形莲花座上，莲瓣共 7 层，上下交错，左右舒展，上承塔身，下护塔基。塔身有五层重檐，从下往上逐级增大。塔刹属藏式喇嘛塔，为清代砌筑。文峰塔的建筑，富有独特的风格，具有上

大下小的特点。由下往上一层大于一层，逐渐宽敞，是伞状形式，为国内外所罕见。

文峰塔的构造为平面八角形，浮屠五级上有平台，下有圈门，每层周围有小圆窗。塔坐落在一个高达 2 米的砖砌台基上。塔身底层的四正面有雕塑精致的圆券门，门顶用砖雕刻有二龙戏珠。塔均为砖木结构，以砖砌为主，塔的最下层塔身较高，立于莲花座之上。塔的八面壁上分别饰有直棂窗、圆券门和佛画故事砖雕，其刻工细致，形象逼真，造型动人。

文峰塔由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔基高 2.6 米，平面呈八角形，基上有螺髻状莲瓣七层，上下交错，砖质磨成，塔身坐在莲瓣上。塔身第一层高大，以上四层低矮，直径逐层增大，以上檐水不滴下檐为限，形成上大下小的优美外观。每层檐下有砖质斗拱承托出檐，二至五层塔身有相互交错的通风口，使塔身不因通风口集中于一条垂直线而出现裂缝。每层檐角均悬有铜钟，微风徐来，叮当之声悦耳动听，给人以高远静穆之感。塔体由八角形基座、须弥座、圆形金刚圈、瓶身等组成，高 10.8 米，基座上留有两个对称的通风窗。塔内壁有 72 级台级，可旋转登上塔顶。





寺院

寺院是佛教做佛事的集中地点，供奉佛像，学经法，进行佛教活动的场所。寺院有大有小，僧众有多有少，根据各种因素而建。从乡

村到城市，从平地到深山，从东海之滨到海外，佛寺的历史悠久，影响甚广。下图为大同古城华严寺大雄宝殿。



道观

道观是道士修炼，宣扬道家文化的地方。道观要求保持清静、整洁和庄严。修道的方方法众多，就是求“清静无为”、“离境坐忘”安静自然为本。道教宫庙称“观”而不称“寺”或者“庙”，与道教夜观天象的传统或许有最为直接的关联。道教重视天文学，主要原因是受先秦道家遗风的影响，对天体极为崇拜与敬畏；同时，道教从道家“天人合一”、“身国同治”的思维模式出发，为了解天象有助于求道证道，得道成仙。所以“观”，取观星望月之意。右图为平遥古城清虚观纯阳宫。





牌坊

牌坊一般在城池里处于比较重要的位置，用以标示或旌表，它是古代建筑群中的“小品”，是古建筑中的陪衬建筑、标表建筑，其设计必须突出，既表现出粗犷大方，又在局部上细致加工，使之有粗有细，以示其艺术品位与张力。

作为一种独特的建筑模式，牌坊按其作用可分为表彰坊、标表坊、陵寝坊、德行坊以及第宅坊五种。又因其基座，故得以立得牢固。牌坊的基座种类有方墩基座、条形基座、抱鼓石基座、矩形基座与小方形石块基座等，这要由牌坊的大小、高度、尺度等决定。关于立柱有做方形或抹角或窝角，有不出头的立柱，如同房屋，还有冲天柱，气魄非凡。

关于汉代之衡门，在后期做牌坊时，于梁枋立柱之间有意识地做出衡门式样。关于牌坊的门洞，基本上都是由于柱与梁枋交接出现的，方门洞口，这是正常的，也有的牌坊将洞门用砖砌墙，在门洞开券口。

牌坊的楼顶，一般都做四坡水式顶，上覆筒瓦，如同四坡水的楼阁式样。在华板上雕刻花纹图案，如二龙戏珠、莲花等。檐下施斗拱，最复杂的做45度斜面拱，一般的都做一斗之升，或者做层层华板支撑檐子，犹如异形拱，到清代的一些木牌坊，则做重重的木斗拱，

密密麻麻极其复杂。也有的牌坊不做斗拱。

牌坊，附设石狮子，有卧狮子、蹲狮子、小狮子、柱头狮子；抱鼓石上刻狮子，每一座牌坊都有狮子的位置。狮子刻制生动活泼，姿态多样，格外惹人喜爱。

在牌坊中有砖牌坊、木牌坊、石牌坊，其中是以石牌坊为最多，因为石牌坊，材料坚固，耐久性强，时间久了，它不会腐蚀、变形，也不怕风水日晒和雨淋。

下图展示的是大同四牌楼，它曾是大同古城的标志性建筑，位于大同古城中心区域。这四个牌坊系洪武年间大将军徐达重修大同城竣工后，为壮军城、炫耀功德而建。四牌楼每坊中辟正门，左右为便门，高约三丈，宽五丈余。四个牌楼里外正门上首均装有大幅坊额，东为“和阳街”，西为“清远街”，南为“永泰街”，北为“武定街”，黄底黑字，每字二尺见方，为清代重修牌楼时由大同书法家王德馨所书。整个建筑结构精美巧固，巍然壮观。可惜的是，1952年，因妨碍交通，四牌楼被拆除。以下图片为恢复重建的风貌。虽然是仿古建筑，但做工细致，在蓝天白云的映衬下分外夺目。





民居

广大民居在城池里一般仅位于城边、城角、大宅和庙宇的隙地，如果在坊巷之中，也是在“阴山背后”大建筑的边角隙地而已，多半是通风不足、光线比较暗的地方。

当然古代一样有富豪区和贫民区，豪宅仍然可以选择优质地段建造，而普通民居则是按坊或街、巷的分布聚集。

民居建筑不像官方建筑那样有一套程序化的规章制度和做法，它可以根据当地的自然条件、自己的经济水平和建筑材料得出特点，因地因材来建造房子。它是使用者按照自己的需要和建筑的内在规律建造的。因此，在民居中可以充分反映其功能的实际性与合理性，设计的灵活性，材料构造的经济性，外观形式的朴实性等建筑中最具有本质的东西。右图为平遥古城民居。



府第

府第的主人或是富甲一方，或是达官显贵。他们不但可以选择优质地段，而且在城市中影响力也非常大，比如山西祁县渠家大院的家族号称“渠半城”，山海关王家大院的主人号称“南半城”。他们的宅园占地较大，建筑考究，装饰精美，通常还有私家园林。右图为徽商大宅院门楼。（详情见《中国最美的深宅大院5》）





军营、将军府

军营里驻扎着守卫城池与维持城内治安的士兵。将军府是管辖兵马，维系全城安全的关键所在。右图为兴城古城蓟辽督师府，始建于明末期，为明末兵部尚书袁崇焕受命督师蓟辽，驻守宁远（兴城）时所建。占地 10 292.27 平方米，位于古城内春和街路北。在清代改为宁远州府，亦称宁远正堂。兴城市政府于 2001 年在原址复修蓟辽督师府，复修后的蓟辽督师府南北宽 84 米，东西长 125 米，总建筑面积 2 363.27 平方米，绿化面积 2 359.77 平方米。整体建筑分为三个功能区，即督师府办公区，为督师府主体建筑；督师府箭道区；督师府花园、点将台区。



戏楼

戏楼位于城市里的十字大街或丁字街口，成为广大群众聚会之所。这种设计方法，一方面将戏楼作为街景，一方面将戏楼作为公共建筑的中心，可谓一举两得。繁华城镇的戏楼还往往建在城隍庙、关帝庙等公众经常到达的地方，起到宣传或集会人群的作用。右图为平遥古城城隍庙戏楼。（详情见《中国最美的古城 1》）





中国古城池之园林



园林布局

自古以来，各大小城池都有园林布局。我国园林最早始于周代，周文王有灵囿、灵沼、灵台。从《诗经》来看，周文王设的灵台由庶民来动手操作，很快就建成了。囿是养禽兽的场所，公元前七百多年就开始了。此外，园囿不用墙包围，其中种植有桃李、木瓜、桑树等。春秋战国时代开始，设梧桐园、鹿园等园林。

秦始皇时建上林苑，汉代长安城中建太液池，其园址在建章宫之北。秦代上林苑到武帝时扩大建成汉代上林苑，在上林苑之南又筑昆明池，还建宜春下苑，在长安城的东南角。三国时代曹操在邺城西北建设铜爵园，园中有钓鱼台、竹园等。魏明帝在洛阳城东北角建设华林园等，都是名园。

唐代长安城里，在城的东南角建设曲江池，每到夏季，可见“蔬蒲青翠，柳荫四会，碧波红渠，湛然可爱”之美景。北宋时在东京城里建有万岁山艮岳，其正门阳华门用太湖石为之，高数丈，经过几个月才运到山上。在奇峰之前，又建一座绛霄楼，极高险峻。元代大都园林大部分在城池内。

除了都城建筑园林外，在一般城池中也有园林，因为一般城池有效面积不多，园林的建设只有一处或两处。凡是大型园林也设在城池的外面。另外在寺院庙宇、大型宅院都有设置园林。

寺院庙宇中的园林一般都种植松柏树，因为松柏树延年益寿，冬日耐寒，常年不死，万年长青，过去有言，“元鹤千年寿，苍松万古春”，这说明了松柏树的特点，因此在寺庙里都以松柏树为主。寺庙的前半部分院子宽大，多为树园，多有数十株，少者也有数十株以上，老树植芽，枝干古拙，像一个个慈祥的老人。自古以来，大宅第的前庭、院子等有空间的地方，都种植名贵树种，使人们观之，古雅、艺术。南方大宅的天井、雨池也留出一部分位置植树，这是大宅园林的起码布局。

实际上，古代园林均以花木石树为主，河池水流为辅进行设计装点。从住宅到寺院，从庙宇到宫殿，都有大型园林建于城外，中等园林建在城边，小园建在城池之内。

下图为曲江池遗址公园的鸟瞰照片。曲江是中国唐代著名的风景区，在唐长安城东南隅，因水流曲折得名。兴于秦汉，盛于隋唐，历时千年，是中国古代风景园林的经典之作。后因战乱宫殿废圯，池水逐渐干涸，后被垦为田圃，园林盛景几无所存。现公园在原曲江遗址上，依照曲江池历史水系和文物勘探成果，重新规划建设，占地面积1500亩。园区由张锦秋院士设计规划，以曲江池水面为中心，曲江流饮的出口为边界，分为八大景区：汉武泉景区、艺术人家景区、曲江亭景区、明皇栈桥景区、阅江楼景区、烟波岛景区、云韶居景区、畅观楼景区。详情见本书西安古城一章。





绿色景观

古代城池，在各种院子里都种植树木，庭中种树叫做庭树。庭树种类很多，基本上都是松树和柏树，以及各种名贵的观赏类树种。因为庙院建设之时，都是本着百年大计，所在地在选择树种之时，也是考虑到用百年松、千年柏。松柏耐寒，春夏秋冬，总是枝叶碧绿，它本身既不怕狂风吹，又不怕暴雨淋浸。

而在衙署、大堂、祠堂、书院、会馆里也都有同样一些树木，且在各种公共建筑中，树干古老，老树盘根，枝干形态多变。除了老树之外，还有丛生树种，名贵树种也特别多。在名贵的树种之外，还有丁香、玉兰、枣树、核桃、冬青、槟榔、菩提树等。

在古代大型建筑群里，各个庭院中几乎都有老树和名贵树种，这些树木即为庭院构成了良好的生态环境。





中国古城墙及防御设施

我国现存的古城墙，多为明清时期建成的城墙，是兼具权力象征、空间规划、军事防御、抗洪防灾等各种功能的体系性城市构筑物。

现由南京明城墙牵头，联合多座城墙申报世界文化遗产，分别为南京、西安、兴城、襄阳、荆州、临海、寿县、凤阳、正定、宣化、汀州、开封、肇庆和长汀十三座城墙，分别代表了中国明清时期国都京师和地方州府的城墙，它们遵循尊卑有序的原则，以及都城、王城、府城或州城和卫所规格大小的严格规定。其中南京城墙是目前世界上最长的古城垣，也是城市城墙中唯一的京师城垣。浙江临海古城墙由

民族英雄戚继光重修，自山海关至居庸关的明长城，就是以临海城墙为蓝本的；辽宁兴城城墙是我国现存最完整的明代古城，见证过袁崇焕率军取得的“宁远大捷”。

城墙作为城市的防御建筑，有墙体和其他辅助军事设施，如城墙上雉堞、吊桥、闸楼、月城、箭楼、敌台、敌楼、角楼、兵马道、藏军洞、魁星楼、排水设施等。在古代，城墙之内为城内，城墙之外为城外。城门外靠近城门的一带地区叫城关。



构筑城墙的方法

古代构筑城墙，基本上都是用土夯筑的，所以叫做土城。若是砖城，则是用砖块包皮，其内部也都做土城。汉代有一些城用砖包皮。到明代国力经济稳固，版图扩大，故明代对城墙进行大量的包砖，成为砖城。至于城墙夯土，用土做城墙，至千年不塌，夯土是由人工抬土登上城墙的，都是一筐一筐抬上去的，然后用夯夯实，打得十分牢固。城墙夯土夯层5~12厘米，夯层以10厘米为一层是最为普遍的。在建造城墙之时，仍然是用脚手架施工，用脚手架补充人们身体之高度，否则无法施工。

从总体上来看，我国的城墙尺度大体如下：底部宽度3~6米，顶

部宽度由于城墙两面都做出侧脚3~4米，城墙的高度达到7~8米。

在建造城墙之时，对于城墙的基础，需要非常注意，必须进行层层夯土，使松土挤紧，这样的地基才非常牢固。然后在其上再筑城墙，使用同样紧密的夯土。当城墙包砖块之后，土中易于积水，年久就在砖缝生长小树、大树。还有一种城墙，外表包砖，外边看是一座砖城，但在城内则作土坡，斜坡约30度。战争时，战马可以由内壁登上城墙，进行战斗，这就是土坡战城。

中国的古城，但凡城墙，皆用夯土筑城，城墙包砖，这是以后的做法。城墙若不是人为拆除，是不会轻易倒塌的。

西安城墙





古城池之军事防御方式

中国古代城池营造在规划中就考虑到如何进行军事防御，大多数城池的修建都是从军事防御的角度出发，防御和保卫方式甚多，其中鹿脚布局与地包战斗是最普遍的防御方法，此外还有城墙的防御系统、团楼、硬楼、城门、瓮城、战马城、羊马城、大教场、演武场以及高山、弧墙、圆角墙等，它们共同使得城池固若金汤。

鹿脚布局：该防御方式是从大西北地区传到中原以及其他各地的。用鹿脚布局，是在护城河与城墙之空间地段，用木桩打入地内，木桩自由排三列，“乱打桩”，混乱得像鹿脚踏过一般，不整齐，木桩为硬木材料，一根木桩，打入50厘米，地上露出40厘米，其桩与桩距离30~40厘米。桩子露在地面上，与梅花鹿的腿一般高，因此称为鹿脚。鹿脚，可起到绊马的作用。

地包战斗：设于城池四周，特别是易于发生战斗的关键部位。地包是在选好的位置挖一个大方坑，深2米，宽3.5米×3.5米，在这个坑的边部有梯出入，坑顶做细木小梁纵横相搭，其上再用枝条覆盖，再和泥土加羊角，拌和均匀，将泥土堆积在枝条上，其上部再用浮土掩饰。地包盖和地包墙的交接之处，开有观察洞口。其中有洞眼，防御者藏于其中，不仅避免被敌人发现，还可从洞眼向外观看外部动态，必要时可放冷枪。



西安永宁门

