

围棋

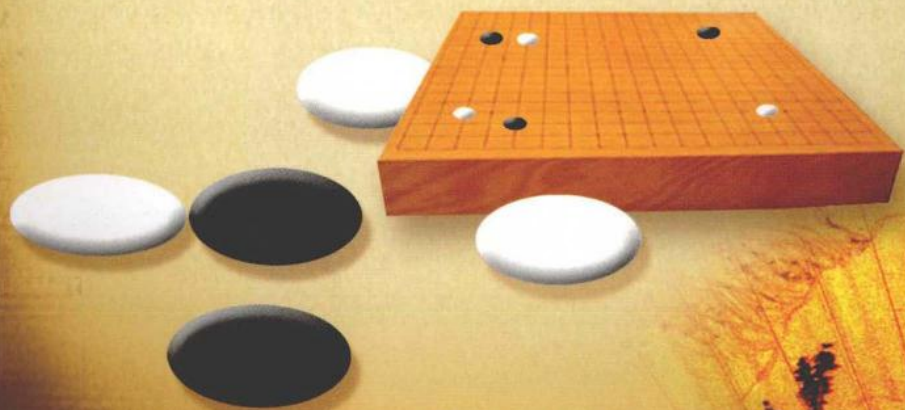
棋迷过招系列

WEIQI XIANDAI BUJU MOULUE

现代布局谋略

马自正 编著

- 棋之先务如兵之阵而后敌也
- 占据盘面，搭好骨架，有章可循
- 流行布局，高招迭出，事半功倍



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

棋迷过招系列

围棋现代布局谋略

马自正 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋现代布局谋略/马自正编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2010. 6

(棋迷过招系列)

ISBN 978-7-5337-4663-6

I. ①围… II. ①马… III. ①围棋-布局(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 087127 号

围棋现代布局谋略

马自正 编著

出 版 人: 黄和平 选题策划: 刘三珊 责任编辑: 刘三珊
责任校对: 潘宜峰 责任印制: 梁庆华 封面设计: 冯 劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)3533330
印 制: 合肥义兴印务有限责任公司 电话: 3355286
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.5 字数: 286 千
版次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-4663-6

定价: 22.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

一盘棋分为布局、中盘、收官三个阶段。布局是一盘棋的基础和骨架。

宋代国手刘仲甫认为：“棋之先务如兵之阵而后敌也。”布局的好坏往往可以决定一盘棋的胜负。如布局阶段吃了亏，大势落后，要在以后的中盘和收官中挽回劣势是很艰难的一个过程。

布局具体来说就是在一局棋刚开始时双方尽最大力量占据盘面上价值上相对有利的位置，以取得最大利益。双方对盘面进行割据，直到形成各自基本骨架。

布局的进程大致为占空角、守角、挂角，在角上进行定式，随后是占边上大场，再向中间发展，达到占据最有利位置。

在布局阶段要注意定式的选择，清楚掌握定式的先后手、行棋方向、实利和外势的区别，以及一些激战定式的次序。

布局要有全局观念，不可为一子或数子的得失而纠缠于局部。所谓“宁失数子，勿失一先”在布局阶段尤为重要。

要注意全局的协调，要贯彻原定方针，前后连贯，不可相互矛盾。如决定以取实利为主导，就不能一会取利、一会取补势，那将成为一盘混乱的布局，结果导致全盘皆输。

掌握进入中盘的时机也很重要。布局结束后要有计划地选择好分投、浅削、打入或者扩张自己，或者加固自己模样等下法。

在布局阶段也有可能形成战斗，那就会很早进入了中盘，初学者一定要有所准备。

本书分析了布局基本原理，并对各类典型布局的实战经过，做了较详尽的解析，是一本初学围棋者提高棋力的必读参考书。

在此衷心祝初学围棋者在读过本书后，棋力有所提高。

编 者

目 录

第一部分 布局原理.....	1
第一节 金角银边草肚皮.....	1
第二节 角上落点的区别.....	2
1. 星	2
2. 小目	5
3. 三三	5
4. 目外	6
5. 高目	6
第三节 占据三线四线要点.....	7
第四节 疏密适当.....	8
第五节 高低配合	11
第六节 立体结构	15
第七节 两翼展(张)开	20
第八节 掌握行棋方向	26
第九节 理顺行棋次序	43
第十节 急场和大场	57
第十一节 定式的选择	87
第十二节 初学者的几点失误.....	126
1. 护角病	126
2. 拆二病	129
3. 恨空病	130
4. 好战病	133
5. 脱离主要战场病	134

第二部分 布局流派	137
第一节 秀策流.....	137
第二节 平行布局.....	148
第三节 对角布局.....	174
第四节 二连星.....	200
第五节 三连星.....	229
第六节 中国流.....	260
第七节 迷你中国流.....	294
第八节 小林流.....	333

第一部分 布局原理

第一节 金角银边草肚皮

盘面上角部是同样占地用子最少,子力效率最高的位置。四边则次之,中腹最小。

图 1-1,同样各自围到九目棋,角部只用了六子,而边上则要九子,中间却要花十二子。

再如图 1-2,同样是两只眼活棋,角上只用了六子,边上却花了八子,而中间要费十子才行。由此可见角部在占实利的效率上几乎是中间的两倍。

这就是棋谚“金角银边草肚皮”的道理。要完全掌握这句话可不是一件简单的事,要通过不断地实战才能真正掌握和使用。

所以在布局时的要求是:先下在角部,逐渐延伸到边,最后才向中间发展。

但角部也有其缺陷,就是向外拓展受到一定限制。

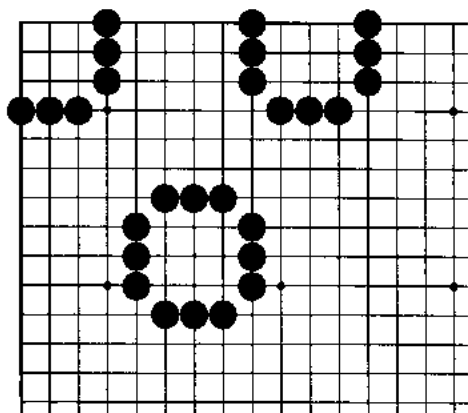


图 1-1

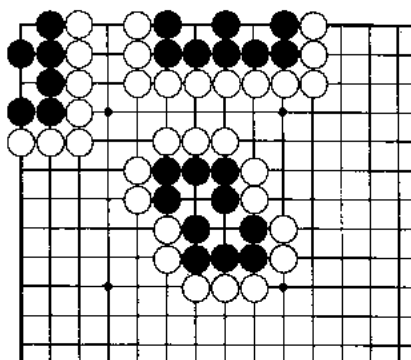


图 1-2

图 1-3, 其中箭头表示发展方向, 角上一子只有两个发展方向, 而边上一子则有三个方向, 中间一子就有四个方向向外面拓展开去。所以布局时在先占角的同时要注意到有向外发展的余地, 如被对方封在内, 那也是布局的失败。

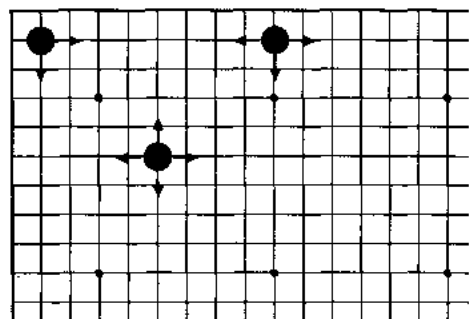


图 1-3

第二节 角上落点的区别

占领角部一般是指如图 1-4 所示的 A(星)、B(小目)、C(三三)、D(目外)、E(高目)等几个落子点, 另外 F(五五)位也可落子, 但不常见。

下面对各个落子点做一个介绍并对落子得失加以分析。

1. 星

星是图 1-4 中的 A 位, 它处于由边向内的横竖均在四线的交叉点上, 这是最近颇受欢迎的一个着点方法。

星位能一手占住角部, 尽快地抢占其他大场, 布局速度快。由于接近中腹, 所以有利于夺取外势, 争取主动。

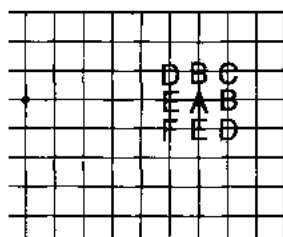


图 1-4

图 1-5 1-5, 这是“二连星”布局, 黑①③占有右边上下两个星位后黑⑤立即到左下角挂, 这就是速度。

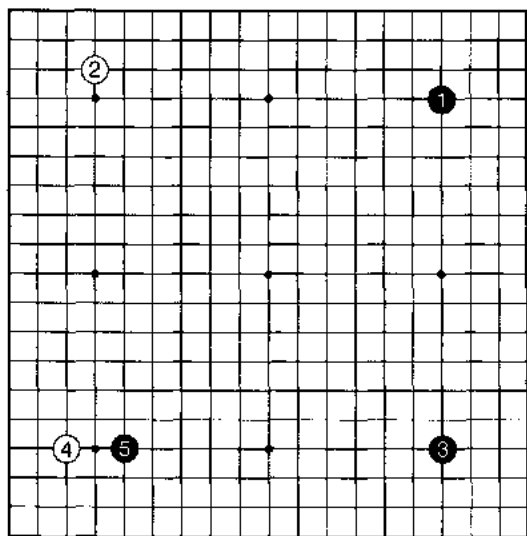


图 1-5

但星位的缺点是因为占了外势和速度, 守角方面必然要薄弱一些, 一般还要加上两手才能守住角部。

图 1-6 1-6 黑▲占有星位的两手大飞守角, 但白①点三三后至黑⑭, 白仍可先手活角。

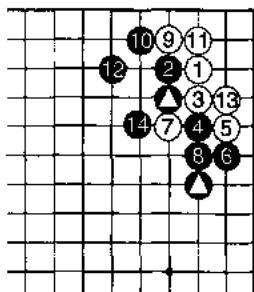


图 1-6

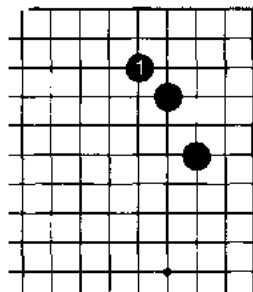


图 1-7

所以,星位如是图 1-7 的小飞守角,就还要在 1 位小尖补一手才安全。

图 1-8 则是从星位向外大飞守角,黑也要在 1 位立下,名为“玉柱”。在外界白棋比较薄、对黑角威胁不大时也可 A 位补。这样才能占有一个完整的角。

一定要懂得围棋最终的目的就是要取得实利,所以要处理好外势和实利的关系。

因为星位是处于向两边发展的距离方向相等的位置,所以向两边侧延展的价值也应相等。但这要看对方子力的配置才能做出正确的选择。

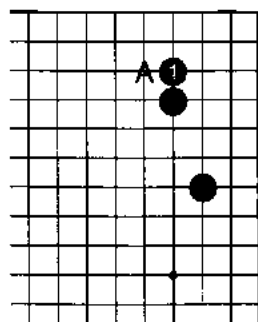


图 1-8

图 1-9,由于左上角和右下角的白棋守角的方向不同,所以右上角黑棋的发展方向就要有所选择了,黑①是首选,而下在黑②处虽对黑角来说是相同的,但对白角的影响就不同了,所以下在黑②是方向失误。

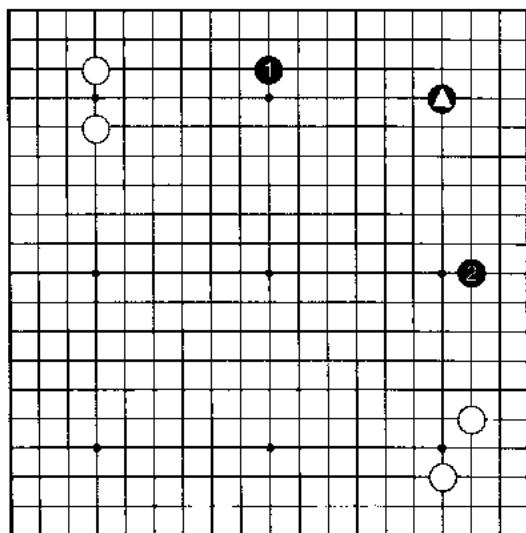


图 1-9

2. 小目

自日本本因坊算砂(1558 ~ 1633)首创对局取消“座子”，即在对局前先在角上星位黑白各置一子后，才开始可以自由选择落点，小目(图 1-4 中 B 位)开始盛行，至今仍为大多棋手所喜爱。

因为小目在三线和四线的交叉点上，所以便于保住角上实空，并有取外势的倾向，同时消除了被对方点三三的可能。

图 1-10，小目加上一手即可守住角部，黑①小飞守角是最坚实的下法，被称为“无忧角”。也有根据外部配置，黑棋在 A 位单关或 B 位大飞守角的下法。

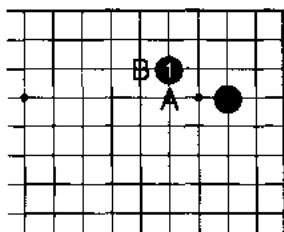


图 1-10

小目只有在守两手时才能发挥最大效率，这也正是小目的缺陷。

小目一般来说是应先守角再拆边，而对方如能先手挂也是大场。总的来说守角和挂角应优先于拆边。

小目守角的方向是小目对面的目外位置，即图 1-11 中的 C 位，而不是向边上飞出的 A 位。形成无忧角后向边上发展的方向是面对小目的 B 位，而不是目外的一方 C 位。当然如两边都能占到，从而形成最理想的“两翼展开”就更好了。

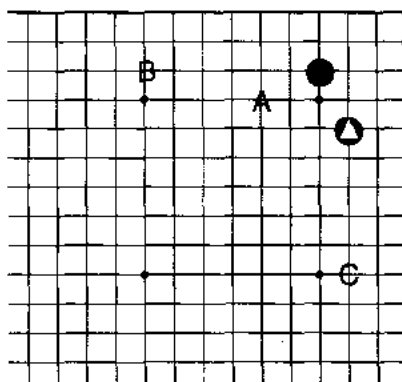


图 1-11

3. 三三

三三是图 1-4 中 C 位，和星位一样是一手即可占住角部，所以可以加快布局速度。

三三处于横竖都是三线的交叉点上，位置较低，虽然对方无法取得

角部,但在取外势上却很不利。容易受到对方的压迫,对于全局的发展有一定影响。

三三的发展方向 and 星位一样,两边距离相等,要根据双方子力配置,尽量选择在能和三三配合成势的一面落子。如要在三三向外再补一手则应是四线,如图 1-12 所示中的 A 位或 B 位。图 1-13 中 1 位拆二和原在 A 位小目再 1 位大飞比较起来,明显黑 1 要差一些。稍亏!

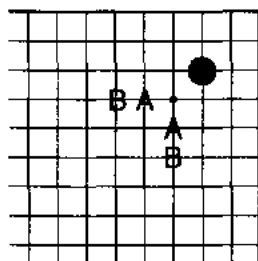


图 1-12

4. 目外

目外是图 1-4 中 D 位,是一种趣向,变化比较复杂,当对方在小目挂时,容易被对方大飞压过来,形成所谓“大斜千变”的复杂定式。

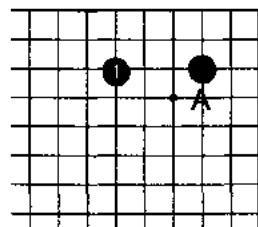


图 1-13

目外由于处于四线和五线的交叉点上,位置相对较高,所以它不宜以取角上实利为主,而是应偏于边上的下法。

目外如要再守角则在小目飞一手,还原成了小目的“无忧角”。

目外的发展方向应是图 1-14 中的 A 位,而不是 B 位,因为当对方 C 位挂时可以在 D 位飞压形成外势呼应 A 位。所以当 A 位一带有对方子力时,不宜选择目外的下法。

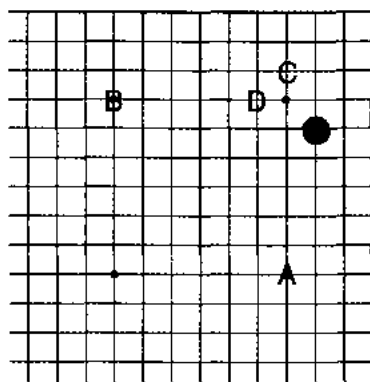


图 1-14

5. 高目

高目是图 1-4 中 E 位,处于

四线和五线的交叉点上,角部比星位还要空虚,变化也比目外少得多,所以在对局中比较少见。

高目显然是以取外势为主的下法,一般多为配合外面已有自己势力时采用。

高目的方向以如 1-15A 位为主,而不是上面。

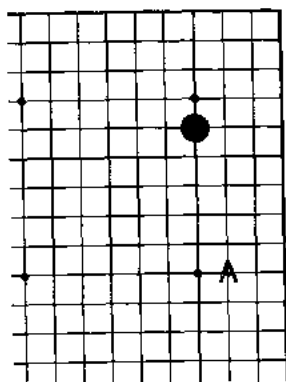


图 1-15

第三节 占据三线四线要点

1-16 的黑①处于边上靠近盘端的第二线上,既取不到相当实利,也不能对中央发展起到相当的作用,而且容易被对方压迫在低位,其发展性几乎等于零,所以被称为“死亡线”。

黑②在第三线上,对方无法在 A、B 两处侵入,黑②可以一手获得两目价值的地域,也就是建立了自己的根据地,是围地较为可靠的一线,相对来说向外发展取势要差一点,所以被称为“地域线”。

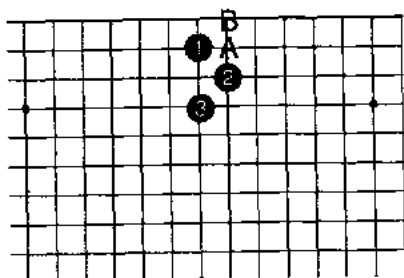


图 1-16

黑③在第四线上,对方有到 1 位掏去黑空的手段,安定性较差一些,但向中央发展的潜力相对大一些,主要的目的是发展势力,所以被称为“势力线”。

由于三线和四线的目的和特点不同,在布局时就要合理安排三线和四线的配合,要求高低配合得当,才能得到外势和实空。

第四节 疏密得当

这四个字主要是对边上开拆的要求而言的。

拆边的基本原则是“一子拆二”“立二拆三”“立三拆四”，也就是说势力越大，拆边也相应越宽。

图 1-17，白①尖，黑②拆二正确。如在 A 位拆三，则白马比 B 位打入；如在 B 位拆一，则效率不高，明显吃亏了！

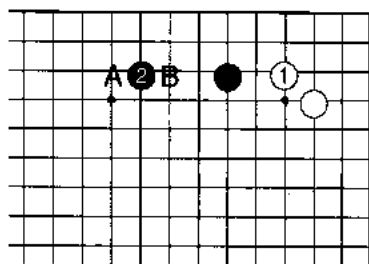


图 1-17

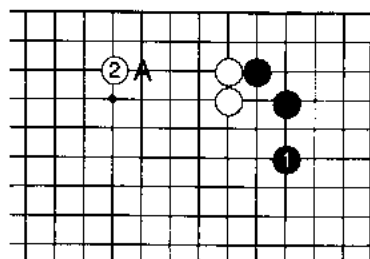


图 1-18

图 1-18，黑①跳后，白因右边有两子应该拆三，如在 A 位拆二则亏！

图 1-19，由于黑棋在左边有▲一子黑棋，所以黑①尖顶，白②向上挺起，黑③跳，白④为了生根不得不拆二，这样白棋稍亏，黑棋稍占了一点便宜。

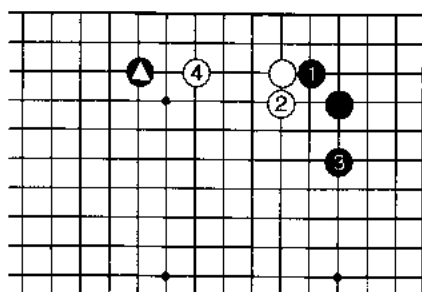


图 1-19

图 1-20，右边黑棋势力很厚，而左边白棋大飞守角相对薄弱，此时黑就不能拘泥于“立儿拆儿”的条条框框了，所以黑①拆边逼白角，白②飞补，黑③正好在四线和右边配合围成大空。黑①如在 A 位一带拆，白即于 1 位拆，虽窄

了一点,但正好补强了角上的弱点。

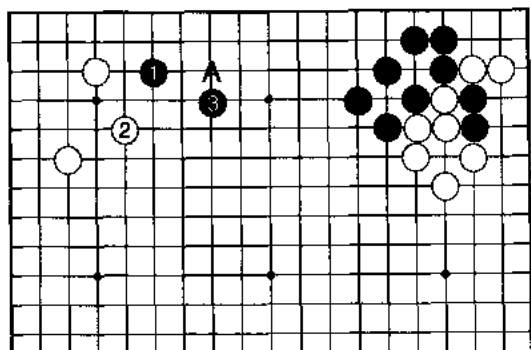


图 1-20

黑①拆时白②如打入,则如 图 1-21 所示,黑③跳起后白⑥不得不跳出,黑⑦⑨后对白棋进行攻击,黑⑦也可在 8 位蚕食白角,结果白棋不利。

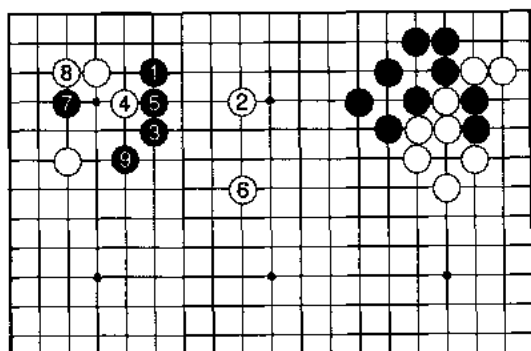


图 1-21

再举一例来说明疏密得当的运用。

图 1-22,右边虽有三子黑棋,但是由于有白◎一子,黑①拆三是本手,以后白 A 位飞起黑可脱先他投。

图 1-23,黑①按“立三拆四”的方法拆,白②飞起后就有了 A 位一带的打入,严厉!黑如再补一手就重复了,而白得到先手扩张右边,

黑棋为难。但如果白棋⊙一子在 B 位,则黑棋就应在 C 位拆了。

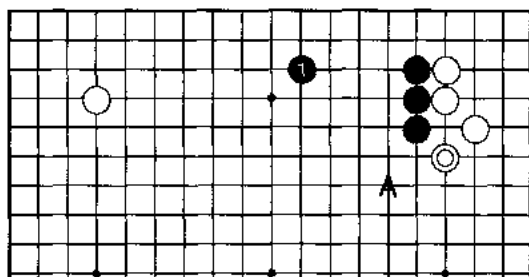


图 1-22

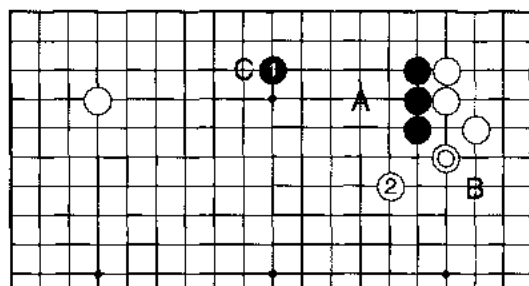


图 1-23

再看图 1-2 中黑棋右边虽有一道厚势,但也不能拆得太远,以黑①拆五为最大限度。如到 A 位对白三三一子大飞挂,希望白 B 位应后再 C 位拆二成为理想配置,那是一厢情愿,白棋不会按黑棋意图行事的。白棋会马上在 C 位一带投入进行反击,这样右边黑势反而不能变成实利了。

图 1-25,黑①拆六似乎可行,但仍嫌过宽,白②还可打入,黑③跳起,白④拆二,在黑空中活出一块棋来,黑棋厚势已化为乌有。黑③如改为 A 位逼则嫌太窄而过于重复,所以应以图 1-24 中拆五为本手。

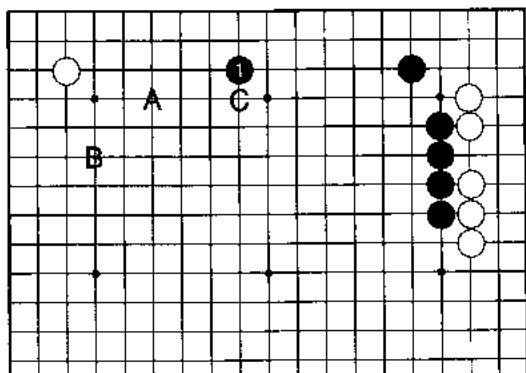


图 1-24

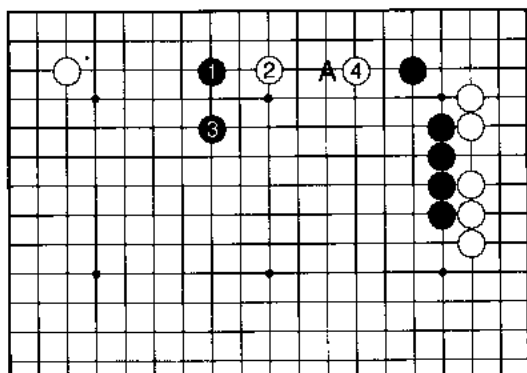


图 1-25

第五节 高低配合

这里是指第三线和第四线的协调配合。

由于三线的子相对稳定,易于建立根据地,而四线的子在取势方面效率较高,可以使自己的阵营更加饱满和完整,所以在布局时要注意两线的协调。

图 1-26, 右边四子黑棋全在四线上, 对外势发展很有价值, 但白可在 A 位点三三从角上活出一块棋来, 而左边有 B 位的漏风, 有必