

基础性 强化基础知识
前瞻性 培养综合能力

针对性 突破难点重点
创新性 内容耳目一新



初中升高中衔接

CHUZHONG SHENG GAOZHONG
XIANJIE YIBENTONG

一本通

◎ 文心英才教育研究所 组编
王卫华 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

初中升高中衔接一本通

丛书组编 文心英才教育研究所
主 编 王卫华
副 主 编 曹程锦 褚小光 沈祖荣 王利平
张 华
编 委 黄桂平 母建军 郁建石 顾丽萍
戴雄斌 周岳杰 朱铭华 黎金传
张欣然 周春敏 谢辉业 赵 伟



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中升高中衔接一本通 / 王卫华主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2012.3 (2012.4 重印)
ISBN 978-7-308-09640-9

I. ①初… II. ①王… III. ①课程—初中—升学参考
资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 022137 号

初中升高中衔接一本通

王卫华 主编

责任编辑 杨晓鸣
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州时代出版服务有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 19
字 数 465 千
版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-09640-9
定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

编写说明

初中教学与高中教学,在教学要求、教学进度与教学方式、知识体系、学习方法、思维层次、能力要求等诸方面都有较大的变化。受这些变化影响,有相当的学生不能完全适应高中学习,学习积极性受到一定的挫伤。因此,如何采取有效的措施做好衔接,是摆在我们师生面前的一个共同的课题。我们希望通过本书的使用能使衔接变得更自然一些,使学生在高中起始阶段的学习中少走弯路,从而能使新课程改革变得更为顺利。

本丛书具有以下一些特点:

基础性 充分体现新课程标准的精神,既强化与高中知识密切相关的初中知识模块,又不是对这些知识模块的简单回顾与复习,而是同时渗透高中学科的知识与方法,化解高中教学中的一些难点,为高中学习做好必要的铺垫。

针对性 力图避免衔而不接的毛病,系统介绍在高中起始阶段教学中的主干内容,希望通过这些内容的学习,使学生在心理上逐渐适应高中学科的教法、学法。

前瞻性 撷取各学科中的一些主要方法和思想,以这些思想方法的介绍为经,以知识的介绍为纬,经纬交叉,形成一个知识网络。希望以此启迪学生的思维,培养学生学习的兴趣,提高学生的综合素质与创新能力。

创新性 体现素质教育的理念,强调培养学生的创新精神、探究能力和实践能力,安排了许多探索性问题和来自实际生活的应用题。

实用性 内容编排由浅入深,层次分明,例题习题丰富,覆盖面广,且同步配套,解答详细,使本书既便于教师教学,又便于学习自学。事实上,培养自学能力是学好每门功课的一个重要方面。

囿于水平所限和时间仓促,书中纰漏及不当之处在所难免,恳请专家读者不吝赐教,以便在日后再版时完善提高,同时也预祝同学们能顺利完成高中三年学业,考取理想的高等学府。

目 录

第一部分 语 文

专题一 诗歌鉴赏	(1)
专题二 文言文阅读	(7)
专题三 现代文阅读	(24)
专题四 写作	(40)

第二部分 数 学

课时 1 因式分解	(43)
课时 2 分式与根式	(45)
课时 3 一元二次方程	(49)
课时 4 一元二次不等式	(52)
课时 5 函数的表示及分段函数	(54)
课时 6 分式不等式	(58)
课时 7 无理不等式	(60)
课时 8 二次函数的最值(上)	(63)
课时 9 二次函数的最值(下)	(68)
课时 10 二次不等式恒成立问题	(71)
课时 11 数形结合思想(二次方程根的分布)	(73)
课时 12 分类讨论思想(含参数不等式的解法)	(80)

第三部分 英 语

第一章 语法篇	(84)
第 1 节 名词	(84)
第 2 节 代词	(87)
第 3 节 冠词和数词	(91)
第 4 节 形容词和副词	(93)
第 5 节 介词	(97)
第 6 节 连词	(97)
第 7 节 动词及动词短语	(98)
第 8 节 状语从句	(103)
第 9 节 定语从句	(106)
第 10 节 名词性从句	(108)
第 11 节 非谓语动词	(111)

第二章 阅读篇·····	(116)
第1节 完形填空·····	(116)
第2节 阅读理解·····	(126)
第三章 写作篇·····	(140)

第四部分 物 理

第一章 走进高中物理·····	(148)
1.1 初高中物理需要衔接的原因及对策·····	(148)
1.2 高中物理中涉及的主要数学知识·····	(150)
第二章 直线运动·····	(153)
2.1 初中知识回顾·····	(153)
2.2 质点、位移·····	(156)
2.3 速度·····	(162)
2.4 加速度·····	(171)
2.5 匀变速直线速度与时间的关系·····	(176)
2.6 运动的位移与时间的关系·····	(181)
2.7 匀变速直线运动规律的应用·····	(188)
第三章 力、物体的平衡·····	(200)
3.1 力—初中知识回顾·····	(200)
3.2 重力 基本相互作用·····	(203)
3.3 弹力·····	(206)
3.4 摩擦力·····	(209)
3.5 力的合成与分解·····	(213)
3.6 物体的平衡·····	(218)

第五部分 化 学

第1节 化学——人类社会进步的关键·····	(223)
第2节 身边的化学·····	(228)
第3节 物质的分类·····	(236)
第4节 物质的转化·····	(242)
第5节 物质的量·····	(250)
第6节 物质构成的奥秘·····	(257)
第7节 基本实验与操作·····	(265)
第8节 初高中化学知识衔接测试·····	(272)



语文部分

专题一 诗歌鉴赏

诗歌鉴赏题在各类考试中越来越不可或缺。诗歌鉴赏要求学生从诗歌内容、语言结构、写作技巧及作品风格,鉴别其所表达的主旨、思想情感及社会意义。

一、抓诗眼、抓意象、明意境

1. 诗眼

诗歌是语言的艺术,古人写诗特别讲究“炼字”。一句诗或一首诗中最传神的一个字、一个词,一般是动词、形容词。如“悠然见南山”中的“见”字,“红杏枝头春意闹”的“闹”字等等,使诗歌生动形象,境界全出。

2. 意象

即诗作中作者所写之景、所示之物,这客观的“象”与作者借景抒情的“情”、咏物所言的“志”的完美结合。

古诗词中的意象往往是约定俗成,有规律可循的,例如:“梅花”是品格高洁的象征;“月亮”代表思乡之情;“鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造多个意象,如马致远的《秋思》就创造了 11 个意象,用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

3. 意境

意境是文艺作品中和谐、广阔的自然和生活图景,渗透着作者含蓄、丰富的思想情感而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。优秀的古诗词都创造了具有广阔艺术空间的意境。诗歌意境(情景)关系往往比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。意境特点有:慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、雄浑壮观、悲壮苍凉、孤独冷寂等等。抓住这几个关键处,我们就可以穿越语言屏障,迅速触摸到诗人的心灵世界,走进诗的艺术境界,解诗答题。

二、掌握古诗词基本知识

诗歌分为古体诗(又称“古风”)、今体诗(又称“格律诗”)。

古体诗:包括“今体诗”出现以前的除“楚辞”以外的所有诗作,也包括“今体诗”出现以后



的除“今体诗”以外的所有诗作。“歌、行、吟”分别是古体诗的一种体裁。如岑参的《白雪歌送武判官归京》、白居易的《琵琶行》、李白的《梦游天姥吟留别》。

今体诗：分为律诗、绝句。律诗每首八句，有五律（五字）、七律（七字）。首联（一、二句）、颔联（三、四句）、颈联（五、六句）、尾联（七、八句），颔联、颈联必须对仗。绝句每首四句，有五绝（五字）、七绝（七字）。二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，一般押平声韵，一韵到底。

词：是今体诗之后产生于盛唐，流行于中唐，发展于晚唐与五代，成就于宋代的一种新诗体。词又称长短句（句子字数不等、长短不一）、诗余（由诗歌发展而来）。根据词的长短，词又分单调（也叫小令，一般认为 58 字以内）、中调（一般分上下阙，58—90 字）、长调（90 字以上，三阙以上）。词有词牌，词牌严格律定了每首词的格律和音韵。

曲：即散曲，分为“小令”、“套数”。是宋金时期逐渐形成的一种新诗体。曲与词的最大不同，是曲可在词规定的字数中增加衬字，从而增加语言的生动性，更自由灵活地表达思想与情感。

有关诗词知识的测试范围很广。1993 年、1996 年、2000 年、2004 年的上海高考卷都从诗歌体裁、押韵、对仗等方面对考生进行了测试。掌握诗词知识，不但要记，还要会用。1997 年上海卷的排序题就是一例。

三、把握不同的诗作题材

就诗作题材内容的不同，古诗可分为写景（抒情）诗、记事（咏怀）诗、咏史（怀古）诗、咏物（言志）诗、田园（山水）诗、边塞（征战）诗等等。

写景诗：学生在中学阶段大体接触过，毋须多说。

咏怀诗：叙事抒怀，通过具体的事件的叙写来抒写胸臆，抒写个人的恨别、怀远、思乡、离愁、感时等情怀的作品。如王勃的《送杜少府之任蜀州》、杜甫的《春望》。

咏史诗：诗人对某一历史事件或历史人物的咏叹，一般融进了诗人独到的见识，以史咏怀，以史诵人，以史治史，以史喻今。如陶渊明、刘禹锡、杜牧等都是咏史诗的名家。

咏物诗：主要特点是托物言志。这类古诗中的“物”多是具有特定意义的意象。如桃花象征美人、牡丹寄寓富贵、杨花有飘零之意等等，不同的意象有不同的内蕴。

山水田园诗：写田园生活和山水风景，陶渊明是田园诗的开山，南朝的谢灵运是山水诗的鼻祖。唐代形成了山水田园诗派，主要有王维、孟浩然、储光羲、常建等。

边塞诗：描写边塞生活与民族矛盾，还有一系列与边塞有关的东西，形成于盛唐，最高成就为高适、岑参、王昌龄、王之涣。

四、分清各种风格及流派

“风格”是指诗人在选择题材、塑造形象以及语言运用等方面形成的创作特色。如陶渊明的诗恬淡平和，王维的诗诗中有画，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗深刻写实。

流派主要指诗歌的流派和词的流派。

1. 诗歌流派：现实主义、浪漫主义

现实主义：提倡客观地观察现实生活，精确细腻地描写现实，真实地表现典型环境的典型人物。源头：《诗经》；代表作家：杜甫、白居易、陆游等。



浪漫主义:善于抒发对理想的热烈追求,用热情奔放的语言、奇特的想象和夸张手法、神话故事来塑造形象。源头:《楚辞》;代表作家:屈原、李白、李贺、龚自珍等。

2. 词的流派:豪放派、婉约派

豪放派:气势磅礴,格调高昂,意境雄浑,感情激荡。代表人物:苏轼、辛弃疾。

婉约派:笔调柔和,感情细腻,委婉缠绵,韵味深远。代表人物:柳永、姜夔、秦观、李清照。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香,江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月,愁听清猿梦里长。

(1)找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子?

【参考答案】橘柚香。多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。

【解析】考查对诗歌内容的理解,延伸到其他篇目,难度较小。“橘柚香”具有时令特征,代表秋天,由此可联想到柳永的“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”之句。

(2)一、二两句诗中“醉别”“江风引雨”表达了惜别深情,请作简要说明。

【参考答案】惜别知音,借酒浇愁;凄凄风雨烘托悲凉的心情。

【解析】既为送别诗,又点出“别”,当有惜别之意,此为第一层。“醉”字暗示酒深情亦深,又因“醉”字,可推出“愁”情,即借酒消愁,此为第二层。“江风引雨”为寓情于景语,起烘托此刻悲凉心境的作用,此为第三层。

(3)三、四两句诗,明人陆时雍《诗镜总论》云:“代为之思,其情更远。”请作具体分析。

【参考答案】由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦,通过想象拓展意境,使主客双方惜别深情表达得更为深远。

【解析】鉴赏类题型,包括表达技巧、思想感情、效果等部分。根据诗句内容和“代为之思”一句可知表达技巧为想象,然后结合情感分析将想象的内容具体化;“其情更远”意为将情感表达得更为深切,意思对即可。

鹧鸪天·送人

辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干,功名馀事且加餐。浮天水送无穷树,带雨云埋一半山。

今古恨,几千般,只应离合是悲欢?江头未是风波恶,别有人间行路难。

(1)“浮天水送无穷树,带雨云埋一半山”蕴含了什么样的思想感情?运用了哪种表现手法?

【参考答案】翘首远望,依依不舍的惜别之情;路途艰险,祝福平安的关切之情;山高水长,前程迷茫的郁闷之情。借景抒情或寓情于景。

【解析】这首词见于四卷本《稼轩词》的甲集,是作者中年时的作品。那时候,作者在仕途上已经历了不少挫折,虽然词虽为送人而作,但是所表达的多是世路艰难之感。上阕之“浮天水送无穷树,带雨云埋一半山”两句写送别时翘首遥望之景,景显得生动,用笔也很浑厚,



而且天边的流水远送无穷的树色,和设想行人别后的行程有关;雨中阴云埋掉一半青山,和联想正人君子被奸邪小人遮蔽、压制有关。景句关联词中的两种不同的思想感情,不但联系紧密,而且含蓄不露,富有余韵。

(2)这首词以“送人”为题,下片写出了哪两层新意?

【参考答案】不应把离别(相聚)视为人世间唯一悲痛(欢乐)的事。人世间的风波远比路途风波险恶得多。

【解析】上阕写送别,下阕抒情本应该是以“别恨”为主调的,但是作者笔锋拗转,说古今恨事有几千般,岂只离别一事才是堪悲的?用反问语气,比正面的判断语气更含激情。作词送人而居然说离别并不是唯一可悲可恨的事,显示出词的思想感情将有进一步的开拓。作者写出词的最后两句,包含了更多的伤心经历,展示了更广阔、更令人惊心动魄的艺术境界,情已淋漓,语仍含蓄。

满江红·登黄鹤楼有感

岳飞

遥望中原,荒烟外,许多城郭。想当年,花遮柳护,凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕,蓬壶殿里笙歌作。[注]到而今,铁骑满郊畿,风尘恶。

兵安在?膏锋镞。民安在?填沟壑。叹江山如故,千村寥落。何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛。却归来,再续汉阳游,骑黄鹤。

【注】万岁山、蓬壶殿:指宋徽宗时构筑的土山苑囿、亭台宫殿。

(1)这首词中的对比是由哪两个句子领起的?“万岁山前珠翠绕”一句中用了哪种修辞手法?

【参考答案】想当年,到而今。借代。

(2)词中写了哪些“风尘恶”的景象?

【参考答案】铁骑满郊畿,士兵“膏锋镞”,百姓“填沟壑”,千村寥落。

(3)词的开头写作者登黄鹤楼遥望中原,结尾说“再续汉阳游,骑黄鹤”,反映出作者的思想感情有何变化?

【参考答案】由开头对昔盛今衰的悲慨,对外敌入侵践踏大好河山的愤恨,对统治阶层奢侈误国的隐隐痛心,对抗击敌人收复失地的决心,转到想象中“提锐旅”“清河洛”之后再登黄鹤楼的舒畅心情。

【解析】这首词创作时代较耳熟能详的“怒发冲冠”词略早,写于岳飞出兵收复襄阳六州驻节鄂州时。全词采用散文化写法,层次分明。从篇首到“蓬壶殿里笙歌作”为第一段。写在黄鹤楼之上遥望北方失地,引起对故国往昔“繁华”的回忆。“想当年”三字点目。“花遮柳护”四句极其简练地道出北宋汴京宫苑之风月繁荣。“珠翠绕”、“笙歌作”,极力写作了歌舞升平的壮观景象。“珠翠”,妇女佩戴的首饰,这里指代宫女。“珠翠绕”当然也是夸张说法。第二段由“到而今”字起笔(回应“想当年”),直到下片“千村寥落”句止。写北方遍布铁骑的金人占领区,生活在水深火热中的人们的惨痛情景。与上段歌舞升平的景象强烈对比。“铁骑满郊畿,风尘恶”二句,将花柳楼阁、珠歌翠舞一扫而空,惊心动魄。过片处是两组自成问答的短句。“兵安在?膏锋镞”,“民安在,填沟壑”。战士浴血奋战,却伤于锋刃,百姓饥寒交迫,无辜被戮,却死无葬身之地。因此作者恨不得立即统兵北上解民于水火之中。“叹江山



如故，千村寥落”，这绝非“风景不殊，正自有山河之异”的新亭悲泣，而言下正有王导“当共戮力王室，克复神州”之猛志。最后三句，作者乐观地想象胜利后的欢乐。眼前他虽然登黄鹤楼，作“汉阳游”，但心情是无法宁静的。或许他会暗诵“昔人已乘黄鹤去”的名篇而无限感慨。不过，待到得胜归来，“再续汉阳游”时，一切都会改变，那种快乐，唯恐只有骑鹤的神仙才可体会呢！词的末句“骑黄鹤”三字兼顾现实，深扣题面。表示今日“靖康耻，犹未雪”，未能尽游兴，“待重新收拾旧山河”后，定再驾乘黄鹤归来，重续今日之游以尽兴。乐观必胜的精神与信念洋溢字里行间。从“想当年”、“到而今”、“何日”说到“待归来”，以时间为序，结构严谨层次分明，语言简练明快。纵观全题：题目考点实实在在，考查难度适中适度。

登金陵凤凰台

李 白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

【注】①一水：亦作“二水”。

(1)分别概括这首诗颔联和颈联的内容，并说说其中寄寓了诗人什么样的感慨。

【参考答案】颔联写六朝古都的历史遗迹，颈联写金陵美丽的自然风物；寄寓人事沧桑、自然永恒以及六朝兴废的感慨。

【解析】颔联具体写的是，吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜，东晋的一代风流人物也早已进入坟墓，那一时的烜赫，在历史上留下了什么有价值的东西呢！概括起来，是写六朝古都的历史遗迹。颈联具体写的是，西南三峰并列着，只能见到一半，而另一半似乎隐于青天之外；一条大江，看起来被白鹭洲分割成两道。概括起来，是写金陵美丽的自然风物。颔联反映了六朝繁华不再；颈联反映江水永流，自然永恒。作者通过自然的永恒反衬历史繁华的短暂，抒发了人事沧桑之感。

(2)“总为浮云能蔽日”一句中用了何种修辞方法？尾联表达了诗人什么样的思想感情？

【参考答案】比喻。①忧君王为奸邪所蒙蔽，忧奸邪为非作歹；②忧贤者包括自己不得任用，忧国忧君忧民。

【解析】以“浮云”比喻奸邪，以“日”比喻君王和贤人。作者以浮云蔽日为喻，写奸邪为非作歹、君王被奸邪所蒙蔽，写包括自己在内的贤者不得任用。“使人愁”，点明了作者的思想感情，而浮云蔽日、不见长安，是愁产生的原因。

竹窗闻风寄苗发司空曙

李 益

微风惊暮坐，临牖思悠哉。开门复动竹，疑是故人来。
时滴枝上露，稍沾阶下苔。何当一入幌，为拂绿琴埃。

【注】苗发、司空曙是李益诗友。

(1)诗以“微风”开头，并贯穿全篇。请对此作具体说明。

【参考答案】颔联：微风吹开门，吹动竹子（引起怀念故友之情）。颈联：微风吹落枝上露



水(滴在阶下青苔上)。尾联:希望微风吹进帘幔(拂去尘埃)

【解析】题中所谓“贯穿全篇”,即“微风”在以下三联中都有体现。按照这个思路去揣摩下面三联:推开门又使竹动的不可能是“故人”,因为作者用了个“疑”字,应该是微风;枝上露何以滴下,本来没风也可以自然下滴的,但想到题目的提示,当然就可以理解为是微风吹下的,“入幌”“拂绿琴埃”主语是什么,不可能是人,难道要让朋友来替自己拂去琴上的尘埃?所以主语也应是微风,作者希望微风掀帘进屋拂去琴上的尘埃。

(2)“时滴枝上露,稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围?表达了作者什么样的心情?

【参考答案】清冷、幽静 孤单、寂寞

【解析】喧闹的环境又如何会有“时滴枝上露,稍沾阶下苔”如此细腻感知?景语即情,把环境渲染得如此清冷、幽静,是为了表达孤单、寂寞的心情。

(3)诗中哪一句可以使人联想到“知音”的故事?

【参考答案】“为拂绿琴埃”

【解析】暗用俞伯牙、钟子期有关知音的典故。伯牙的琴声只有钟子期能听懂,钟子期是他的知音。钟子期不在,伯牙也就没有弹琴意绪。琴上为何积满尘埃?长期没弹。为何长期没弹?像伯牙一样没有知音欣赏。作者希望风拂去琴上尘埃就是希望朋友到来自己重新弹琴。什么时候故人真能如风来似的掀帘进来,我当重理丝弦,弹奏绿琴,以慰知音,那有多么好啊!“何当”二字,既见出诗人依旧独坐室内,又表露不胜埋怨和渴望,双关风与故人,结出寄思的主题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。

(1)为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。

【参考答案】诗句中有金河、玉关、青冢、黄河、黑山等边塞地名,写了征人的戍边生活。

【解析】解答此题,关键是写出边塞地名和征人的戍边生活,就能说明“为什么说是一首边塞诗”。

(2)诗题为“征人怨”,通篇虽无“怨”字,但句句有“怨情”,请作简要赏析。

【参考答案】①怨年年岁岁频繁调动,②怨时时刻刻练兵备战,③怨气候酷寒,④怨景色单调。

【解析】解答此题,能够理解“不著一字,尽得风流”的特点,就能把握题意。回答时要扣住“岁岁”“复”,“朝朝”“马策”“刀环”,“白雪”,“黑山”等进行思考归纳。

【课后巩固练习】

阅读下面这首诗,完成后面的题目。

岁暮^①

[唐]杜 甫

岁暮远为客,边隅还用兵。

烟尘犯雪岭^②,鼓角动江城。

天地日流血，朝廷谁请缨？

济时敢爱死？寂寞壮心惊！

【注】①本诗作于唐代宗广德元年(763)末，时杜甫客居阆州(今四川阆中)。②雪岭：又名雪山，在成都(今四川成都)西。雪岭临近松州、维州、保州(均在今四川成都西北)，杜甫作本诗时，三州已被吐蕃攻占。

(1)诗人为什么会发出“寂寞壮心惊”的感慨？请结合全诗作简要分析。

(2)这首诗使用了多种表达技巧，请举出两种并作赏析。

专题二 文言文阅读

文言文阅读中最重要的是了解实词词义。考生应掌握一些解释文言文实词的方法。

1. 字形分析，看形推义。

即根据字形判断词的意义。文言文中，即使是生僻的词语，也可以根据造字法中的象形、会意和形声，推断词的基本意义。如：

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。(《归园田居》)

“羁”字看其字形，为马被辔头罩住，可理解为束缚之意。类似从“罒”的字均有“网罗、束缚”的意思。有“罗(网)、罟(网)、罩、罹”等。

2. 语境分析，因文定义。

任何一个实词在特定的语言环境中只可能有一个意义，因此我们可因文来定义，即根据具体的上下文语境来判断某个实词的具体义项。

一鼓作气，再而衰，三而竭。(《曹刿论战》)

“再”与“一”、“三”相对使用，可见它不是指“又一次”，而是“第二次”。

3. 构词分析，联想迁移。

近几年文言文考查都坚持“课外材料考课内”这一原则，即考查的语段和内容是学生陌生的，但知识点却是课内的，可从学过的文言篇目或熟知的成语典故中找到相关依据。因此考生拿到考题时要运用联想，联想到已学过的课文、现代汉语双音节词和成语。

(1)联系成对的反义词、同义词。几个结构相同或相似的句子，其相同位置上的词语往往具有相同、相近或相对、相反的关系，这种特殊的互文对举现象在古汉语中非常普遍。反义词并用如“进退”、“高下”、“富贫”、“穷达”。同义词并用如“宫室”、“辅相”、“臣虏”、“货赂”。

(2)联系成语。即从成语和习惯用语中考察古词古义。由于不少成语中保留了文言文句法及一词多义现象，因此解题时联想自己熟悉的成语典故，也是解答文言实词题的方法之一。

(3)联想课文。遇到需要解释的词语，联想初高中的课文中的有关词语，帮助我们判断。如：

恐为身祸，每遇人尽礼 遇：优待。(2003年高考全国卷第11题C项)

《鸿门宴》中有：“不如因善遇之”，“遇”为“对待”之义，根据上下文语境，不难发现此处“遇”应该解作“对待”，而不是“优待”。



4. 推断句法,理其结构。

古汉语有其特殊的句法结构,任何一个实词与其前后的词构成特定的语法关系,因此考生也可从句法结构入手分析。

5. 常规不通,通假代入。

通假是古汉语中特有的现象。有时对文言文中某个实词无法理解时,不妨从通假角度考虑,从声旁或形旁角度出发,以另一个可能与之相通的字代入试解,往往会有“柳暗花明又一村”之感。

6. 熟悉传统,掌握常识。

文言实词的推断还要求考生必须掌握必要的古代文化常识,近几年试卷中时有涉及,高考已考过“乞骸骨”(告老还乡)、“下车”(官员刚到任)、“春秋”(年龄)、“结发”(男子成年)等。要注意掌握我国古代有关的天文、地理、历法、官职及其变化和年龄、时间的特定称谓。

以官职的任免为例:

- ①表被任以官职的:征、辟、察、举、召、荐、进、称、补、作、表、为、就。
- ②表任命的:授、拜、除、封。
- ③表提升的:擢、拔、陟、升、迁。
- ④表调动的:调、徙、转、改、放、出、出官。
- ⑤表降职的:左迁、迁谪、谪、逐、贬、谪。
- ⑥表罢免的:夺、黜、罢、免、去、废、黜。
- ⑦表恢复的:复、还。
- ⑧表辞官的:辞、致政、告退、退、归故里。
- ⑨跟俸禄有关的:俸、禄、秩、饷。
- ⑩表主管的:知、典、主。

文言文翻译要做到如下几点:

1. 保留原文中不须翻译现在也能理解的某些词语,如:国号、年号、人名、地名、官名、器物名等。以及原文的语言风格,如:语气、对称句式、修辞格等。例如:绩、利禄、反问语气。
2. 用相对应的现代用语替换句中的古代用语。如:古代的“目”,现在讲“眼睛”,古代的“口”,现在讲“嘴巴”。另外,文言文中多单音节词,现代汉语多双音节词,要学会把古汉语的单音节词换成现代汉语的双音节词。如:“每”换成“常常”,“礼重”换成“礼遇器重”。
3. 在必要时,要补充原文省略的成分,使句子通畅。
4. 删去句中表停顿、凑足音节或只起语法作用的虚词。

南阳县君谢氏墓志铭

欧阳修

庆历四年秋,予友宛陵梅圣俞来自吴兴,出其哭内之诗而悲曰:“吾妻谢氏亡矣。”丐我以铭而葬焉。予未暇作。

居一岁中,书七八至,未尝不以谢氏铭为言,且曰:“吾妻故太子宾客谢涛之女、希深之妹也。希深父子为时闻人,而世显荣。谢氏生于盛族,年二十以归吾,凡十七年而卒。卒之夕,敛以嫁时之衣,甚矣吾贫可知也。然谢氏怡然处之。治其家,有常法。其饮食器皿,虽不及丰侈,而必精以旨;其衣无故新,而浣濯缝纫必洁以完;所至官舍虽庳陋,而庭宇洒扫必肃以



严；其平居语言容止，必怡以和。吾穷于世久矣，其出而幸与贤士大夫游而乐，入则见吾妻之怡怡而忘其忧。使吾不以富贵贫贱累其心者，抑吾妻之助也。吾尝与士大夫语，谢氏多从户屏窃听之，间则尽能商榷其人才贤否，及时事之得失，皆有条理。吾官吴兴，或自外醉而归，必问曰：‘今日孰与饮而乐乎？’闻其贤者也则悦；否，则叹曰：‘君所交皆一时贤隽，今与是人饮而欢邪？’是岁南方旱，仰见飞蝗而叹曰：‘今西兵未解，天下重困，盗贼暴起于江淮，而天旱且蝗如此。我为妇人，死而得君葬我，幸矣！’其所以能安居贫而不困者，其性识明而知道理多类此。呜呼！其生也迫吾之贫，而歿也又无以厚焉，谓唯文字可以著其不朽。且其平生尤知文章为可贵；歿而得此，庶几以慰其魂，且塞予悲。此吾所以请铭于子之勤也。”若此，予忍不铭？

（选自《欧阳修全集》，有删节）

1. 对下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（ ）

- | | |
|---------------|-------|
| A. 年二十以归吾 | 归：出嫁 |
| B. 其平居语言容止 | 容止：形貌 |
| C. 谓唯文字可以著其不朽 | 著：彰显 |
| D. 庶几以慰其魂 | 庶几：希望 |

【参考答案】B

【解析】B. 容止：仪容举止（根据《汉语大词典》解释）。“止”即有“居住、止息”意，所以此词不单指“形貌”。

2. 下列句子中，全部表现梅圣俞夫妇情深的一组是（ ）

- | | |
|-----------------|------------------|
| ①出其哭内之诗而悲 | ②其衣无故新，而浣濯缝纫必洁以完 |
| ③入则见吾妻之怡怡而忘其忧 | ④闻其贤者也则悦 |
| ⑤我为妇人，死而得君葬我，幸矣 | ⑥且其平生尤知文章为可贵 |
| A. ①②④ | B. ①③⑤ |
| C. ②③⑥ | D. ④⑤⑥ |

【参考答案】B

【解析】②说明他妻子善持家。④说明他妻子善相夫。都不是直接表现梅圣俞夫妇情深的。⑥表现其妻把文章看得很重。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 梅圣俞在妻子去世以后，请求欧阳修为她写墓志铭，后来在给欧阳修的多封信中，又一再提及此事。
- B. 谢氏出身名门望族，但安贫乐道，治家有方，并且十分关心丈夫与士大夫的交往，是名副其实的贤内助。
- C. 西兵进攻江淮地区，随后又相继发生旱灾、蝗灾，谢氏仰天长叹，忧心忡忡，可见她关注百姓疾苦。
- D. 谢氏秉性明慧，懂得事理，时不时和梅圣俞探讨来访者才能高下，以及世事得失，都能讲得头头是道。

【参考答案】C

【解析】“可见她关注百姓疾苦”文中无根据。“西兵未解”、“盗贼暴起于江淮”指西部边境战争威胁未能解除、江淮地区盗贼作乱，并非指“西兵进攻江淮地区”。

4. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。



(1)敛以嫁时之衣,甚矣吾贫可知也。

【译文】用出嫁时的衣服(给她)穿上入棺,我的贫穷超乎寻常,就可以知道了。

【解析】要点:殓、介宾结构后置、主谓倒装句式、甚。

(2)使吾不以富贵贫贱累其心者,抑吾妻之助也。

【译文】让我不因为财富多少、地位高低而焦虑,这是妻子对我的帮助吧。

【解析】要点:使、累其心、抑(副词,表示揣度语气,相当于或许、或者)、判断句。

(3)君所交皆一时贤雋,今与是人饮而欢耶?

【译文】您所交往的都是当今品德高尚、才能杰出的人,现在竟与这种人喝酒取乐了?

【解析】要点:所交、一时、耶(句末语气词,表疑问或反问)

【文言文参考译文】

庆历四年的秋天,我的朋友宛陵梅圣俞先生从吴兴来看我,拿出他悼念亡妻的诗作,并悲伤地说:“我的妻子谢氏死了。”请我写一篇墓志铭来安葬她。我当时没有空闲写作。

过了一年,他写了七八封书信来,书信中没有不提到给谢氏写墓志铭的。并且说:“我妻子是已故太子宾客谢涛的女儿、希深的妹妹。希深父子当时都是举世闻名的人,世家荣耀。谢氏生于一个富盛的家族,她二十岁嫁给了我,总共过了十七年就去世了。死的时候,用出嫁时的衣服(给她)穿上入棺,我的贫穷超乎寻常,就可以知道了。可是谢氏却安适自在(不嫌弃)。治理家庭,有她自己的办法,家里的饮食器皿,虽然不是很多,但(饭菜)一定做得精细又有味;我们的衣服不论旧的新的,都一定清洗得干干净净,并缝补得整整齐齐;所居住的房舍虽然简陋卑微,但一定把庭院洒水清扫得干净整洁;她的一言一行和日常起居,都很和悦从容。我一世贫穷由来已久,外出时有幸能与贤士大夫共游而感到快乐,回家则能见到我妻子的淡静怡然从而忘掉烦忧。让我不因为财富多少、地位高低而焦虑,这是妻子对我的帮助吧。我经常与士大夫交谈,谢氏多从屏风后悄悄听我们谈话,过后,她对某人的才能、品德好坏以及时事的得失都能作出评价,都评说得有条有理。我在吴兴做官,有时从外面喝醉了回来,她一定会问:‘今日和谁饮酒这么快乐呢?’听说是与贤能的人饮酒,就高兴;如果不是,就感叹道:‘您所交往的都是当今品德高尚、才能杰出的人,现在竟与这种人喝酒取乐了?’这一年,南方大旱,她仰头看见飞蝗而感叹说:‘如今西夏的战争威胁还没有解除,天下苍生赋税很重、生活困难,盗贼又在江淮地区强势出来作乱,而且天又大旱、飞蝗灾害又来。我作为妇人,死了还能有夫君埋葬我,已经算是幸运的了!’她之所以能安然面对贫困的生活而不感到困苦,是因为她见识高明而且懂的道理多才能如此。(此处翻译值得商榷,应该是两个方面,一是安居贫而不困,一是性识明而知道理,对上文的总结。可翻译为:她能安然面对贫困的生活而不感到困苦的情形,她见识高明而且懂得道理,大多像这样。“之所以”可不必译出。)哎!她一生受我贫困所累,而去世后也没有得到厚葬,只有文字可以彰显她的不朽。而且她平生尤其懂得文章是最珍贵的;死后能得到这样的墓志铭,希望能以此安慰她的灵魂,而且弥补我的悲痛。这是我经常向您请求为她写墓志铭的原因啊。像这种情况,我能忍心不写吗?

书沈通明事

汪 琬

淮安沈通明,尝为前明总兵官。任侠轻财,士大夫皆称之。顺治二年,先是有巡抚田仰



者,素习通明之为人,加礼遇焉;至是见明将亡,遂属其家通明,而身自浮海去。通明匿仰妻子他所。

会清军渡淮,购仰妻子急,踪迹至通明家。是时通明杜门久矣。捕者围其居,通明走入寝门,饮酒数斗,裂束帛缚其爱妾,负之背,牵骑手弓矢以出,大呼曰:“若辈亦知沈将军耶!”遂注矢拟捕者,皆逡巡引却。通明疾驰,与爱妾俱得脱。赁居苏州,变姓名,卖卜以自活。未几爱妾死,意不自聊,祝发为浮屠。已,复弃浮屠服,北访故人于邓州。通明故魁垒丈夫也,美须髯,以饮酒自豪。每醉辄歌呼邓州市上,一市皆以为狂。彭公子簪,其州人也,素有声望于江淮间,方罢巡抚家居,独闻而异之。侦得通明所在,徒步往与之语,通明默不应。已询知为彭巡抚,乃大喜吐实。公捉其手曰:“君状貌稍异,必将有物色之者,非我其孰为鲁朱家耶?”引与俱归,日夜与通明纵酒甚欢。居久之,遇赦始得出。

通明少以勇力闻,尝与贼战,贼射之洞胸,通明即拔矢裂甲裳裹其创,往逐射者,竟杀其人而还,一军皆壮之。今且年八十余,膂力稍衰矣,饮酒犹不减少时,任侠自喜,亦如故也。

夫明季战争之际,四方奇才辈出,如通明之属,率倜傥非常之人,此皆予之所习闻也。其他流落湮没,为余所不及闻而不得载笔以纪者,又不知几何人。然而卒无补于明之亡也,何与?当此之时,或有其人而不用,或用之而不尽。至于庙堂秉事之臣,非淫邪朋比即怀禄耽宠之流。当其有事,不独掣若人之肘也,必从而加媒孽焉。及一旦愤决溃裂,束手无策,则概诬天下以乏才。呜呼!其真乏才也耶?

1. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 遂属其家通明 属:托付
B. 皆逡巡引却 却:后退
C. 通明故魁垒丈夫也 魁垒:高大
D. 率倜傥非常之人 率:率领

【参考答案】D

【解析】属(托付)、引却(后退)、魁垒(高大)均正确,错误设置在D。“率倜傥非常之人”“率”为“率领”,实同“六国互丧,率赂秦耶?”之“率”(都,全)。

2. 下列句子中,表现沈通明“有情”“有义”的一组是()

- ①通明匿仰妻子他所 ②裂束帛缚其爱妾,负之背
③若辈亦知沈将军耶 ④意不自聊,祝发为浮屠
⑤每醉辄歌呼邓州市上 ⑥已询知为彭巡抚,乃大喜吐实

- A. ①②④ B. ②③⑤ C. ①⑤⑥ D. ③④⑥

【参考答案】A

【解析】抓住表现沈通明“有情”“有义”即可。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

A. 沈通明原为明末军官,为人仗义轻财,年轻时以勇猛闻名,八十多岁时酒量仍不减当年,还像过去一样以行侠自豪。

B. 入清以后,沈通明闭门不出,后来移居苏州,改名换姓,靠给人算命维持生活,后出家为僧,不久还俗,北上邓州寻访故人。

C. 彭子簪注意到沈通明的异常行为,前去察看,但两人一见如故,相处很好,于是彭子簪免除了他的罪责,将他释放。

