



佛教藝術雕塑展

目 錄

展 序 / 中華佛教百科文獻基金會	002
佛教藝術雕塑展在台南 / 陳清香	004
佛教、藝術、生命、文化 / 林保堯	006
楊英風	008
陳正雄	010
吳進生	012
王慶臺	014
王百祿	016
高振益	018
林錫植	020
蕭長正	022
張瑞麟	024
李光裕	026
張清臣	028
楊柏林	030
蕭 一	032
陳永發	034
劉育整	036
朱 雋	038
甘 丹	040
陳啓村	042

《展出作者排列依年齡為序》

目 錄

展 序 / 中華佛教百科文獻基金會	002
佛教藝術雕塑展在台南 / 陳清香	004
佛教、藝術、生命、文化 / 林保堯	006
楊英風	008
陳正雄	010
吳進生	012
王慶臺	014
王百祿	016
高振益	018
林錫植	020
蕭長正	022
張瑞麟	024
李光裕	026
張清臣	028
楊柏林	030
蕭 一	032
陳永發	034
劉育整	036
朱 雋	038
甘 丹	040
陳啓村	042

《展出作者排列依年齡為序》



展 序 / 中華佛教百科文獻基金會

常為世所公認、推崇之人類文化巨擘者，誠稱中華民族傳統文化，而佛教對中國文化貢獻灼著為促進民族傳統哲學、文學、工藝美術臻於高度發展，對於藝術之影響更為顯見；雖攝受佛教題材抽象哲理的制約，又直接或間接地折射出各個歷史時期、各民族的生活習俗、思想情感和藝術審美理念。觀看中國的佛教藝術特以造像之工巧為勝，借以外形表達內心之情感，曲盡個中之妙，舉凡人心之喜怒哀樂無不體態於莊嚴、慈祥、歡愉、悲苦、威怖之情態中。

從唐時雕塑文物中，此時期已有健康豐滿、體態比例勻稱，華麗服飾、形象真實、佳作歷歷可數，藝術水準已達到輝煌明燦的新境界。

成立迄今，已邁入第十年的中華佛教百科文獻基金會，常年素來致力於弘法利生一為使信眾、讀者能切實把握佛學精義一戮力編輯的佛學工具書，“佛教百科全書”，刻正

進入排版、校稿階段；同時，亦已建立起稍具規模的現代化佛學資料中心，主動蒐集各類佛學及相關文獻，以提供各界、研究佛學之士資訊服務。又藝術創作把宗教意識抽象化，現實感情具體化，此種人文的、非「幻化」而是更具體的「人間」形象，實能達到宣揚、淨化作用。

於今台灣本地，佛教藝術創作風氣漸盛，資訊傳送熾興；若欲親臨、仰瞻中土浩瀚文物，亦也方便許多；由原有既定模式傳統環境閉塞，演變為開朗、自由、多元化的理性與感情兼具的個性追求，對促進未來佛教題材、樣式及內容上的探求更注入源頭活水；乃邀集多位藝術工作者老、中、青薈集一堂，作有規劃性的展演，一方面反映了作者對社會環境的深入觀察也對現代人情風習的深切體會、不但豐富了佛教藝術，更反映出現實心靈的提昇、嚮往於焉所在。期待佛教藝術的發展和繁榮能更創新境，轉而啓迪審美意識、作者與欣賞者互為交流此即興辦展覽的初衷。

佛教藝術雕塑展在台南 陳清香

台南是台灣早期文化的搖籃，台南的佛教雕塑藝術也曾燦爛輝煌過。

自從鄭成功在1661年登陸鹿耳門，趕走了佔領台灣37年的荷蘭人之後，明末遺臣及閩廣沿海移民便相繼渡海來台。在那蔓草叢生，荊棘遍野的荒島上，筚路藍縷，以啟山林，逐漸建立起南台灣的第一府城。所謂「一府二鹿三艋舺」，台南在台灣的开发史上，為時最早。

先民在辛勤墾拓，胼手胝足的經營家園之餘，佛寺也隨之一間間的創設起來。台南的佛寺有的是貴人捨宅為寺，由官家府第改建，有的是高僧化緣，或由民間集資興建。無論何種形式，在先民的奮鬥墾拓史上，佛寺都扮演著很重要的角色。它是先民倫理生活、道德規範的中樞，也是宗教信仰的精神支柱，更是展現技藝與審美觀念的場所，三四百年來，它伴隨著台南府城的建立與文化的成長。

而最能代表佛寺的文化特色者，莫過於寺內的雕塑藝術。此種雕塑藝術，就功能而言，可分裝飾性者與主體性者二大類。裝飾性雕塑如殿宇山門屋脊上的陶塑剪黏、大門外的石獅石鼓、殿內的門扉、牆堵、門楣、斗拱、雀替、藻井、柱頭、柱礎……等等。而主體性的雕塑如殿內供奉的佛菩薩天王護法像等，如法華寺、開元寺等自天王殿內的四大天王、彌勒佛像、大雄寶殿的釋迦佛、十八羅漢，到大悲殿內的千手觀音等，莫不莊嚴圓滿，威儀俱足，是主體性雕塑的代表。

就外形風格而言，那些精美的寺院雕塑，都是當年禮聘內地的唐山師傅渡海來台雕作。其用色時而鮮艷亮麗，時而古樸整秩，姿勢或動或靜，佛菩薩的端莊，時或顯出顯密合流的式樣，而羅漢的自在神通，護法神的威武勇猛，則融合南土的民情風俗。此種傳統的閩南風格，自是有別於北方色彩。

閩南式的雕塑作風，在甲午戰爭，台灣割讓日本之後，由於受到皇民化的文化衝擊，民間創作一度停滯不前。台灣光復後，又因政治時潮的導向，寺院藝術未能列入正統藝術之流。來自鄉間、來自庶民的宗教藝術，更受到學院派的排擠。因此在正式國家畫廊或大型展覽殿堂內，鮮有佛菩薩像的展出，更沒有寺院雕塑的踪影。

精美的寺院彩塑，莊嚴的佛菩薩像，活潑生動的羅漢像，寓動于靜的護法像，以及華麗光采的建築裝飾、剪黏、交趾陶等，既不受藝術家的青睞，也沒有觀賞者的喝采！百年以來，卻一任其沒落沉寂下來。

但自從1990年，台北京華藝術中心主辦了第一屆當代佛像創作展以來，人們逐漸回想起，那原僅生存於寺院中的佛教藝術，那曾經在歷史上大放異彩。也曾經在南台灣，燦爛過的佛教雕塑。三年來，隨著佛教的興盛，使得創作人口及作品數量逐年增加，展覽地點延及南北各地，展覽期間的活動更是一再擴大，作品的素質內涵也在提昇中。對於藝術家、收藏家、觀賞者都感到莫大的鼓舞。

至於此次首度在台南，由縣立文化中心、佛教百科文獻基金會、收藏家藝術公司等聯合主辦的佛教藝術雕塑展，在時代意義上，應是表現了當代多元化宗教文化面貌，它除了繼承南台灣豐富的藝術遺風之外，又有二十世紀末的新面目新手法。

台南自來民風淳樸，無論縣市都蘊育著濃厚的佛教信仰。妙心寺又是南台灣收藏佛教文物最豐富的場所之一。早在民國75年，妙心寺便曾舉辦一次規模宏大的佛教藝術書畫展，由於展品豐富，政府機關首長地方名流等賀客盈門，洋溢著佛教歡愉而熱鬧的氣息，盛況空前。

去年以來，正覺寺也和慧炬佛學會南區分會合辦「大專佛教文藝研習營」，今年已邁入第二屆。其參加學生十分踴躍，正反映台南對於佛教藝術文化的熱衷。

此次由主辦單位所邀請的參展人數計有18人，展品依材質可分石雕、木刻、銅鑄等。參展的藝術家中，如楊英風、陳正雄、朱銘、朱雋、李光裕、陳啟村等人，其作品均曾參加京華聯展，也曾獲很高的評價。

其他的雕塑家，雖未在京華聯展，但也有不少是舉辦過多次展覽，是沙場老將。如長於木雕的蕭一，已舉辦個展十餘次，此次的展品中，他以大刀闊斧的作風，抓住佛菩薩的幾個特徵，將造型帶入一個純真而稚拙的美感之境。

另一木雕家張清臣的羅漢像，則將台灣本土的老修行人像刻得入木三分，彷彿就面對著朝夕相處的那些每日青燈紅魚的老菩薩一般，實在傳神極了，親切極了。至於陳正雄的作品，融和傳統及西方寫實手法，生動而莊嚴。

木雕作品所流露的本土色彩似乎特濃厚，而踏襲大陸傳統作風者，如蕭長正所造立佛有北魏的粗獷，半跏觀音菩薩則有宋代的華貴氣質。而劉育整的佛像中，有偏袒右肩的印度裝，有斜披天衣的半跏像，也有手執藥鉢的藥師佛，而圓滿而華麗的光背中，又將周遍法界的佛智和佛光表露無遺。陳永發的石雕佛頭像，雖只是佛頭像，但面闊眉慈，臉頰飽滿，有唐代遺風。他的另一羅漢像，猶如石頭分裂而出一般，蒼勁、老拙、不食人間煙火。

在塑作方面，畢業於藝專雕塑科而曾獲全國雕塑展獎的吳進生所造觀音像，在華麗中不少威儀，圓滿中有

慈悲，至於執杖攜鹿的羅漢像，則融和著民俗氣氛，人物塑作手法高妙。而張瑞麟的塑作佛像，其衣褶處理十分靈活細緻，羅漢則其面部造形具震撼力。

朱雋的觀音，好似從石頭中幻化出來的，如幻似真，雖只現觀音半身胸像，却展現了觀音的妍麗，又保留著石質的美感，他的手法又不同於其父朱銘的直線抽象式。

而最具抽象美感者，莫如楊柏林的青銅靜坐系列，其作品沒有具體的顏面、身軀、手足，看不出佛在那裡。只見幾條弧線勾勒而成的「銅具」。但是線條流利簡單，表面光滑潔淨，卻有禪定的體現，也有蓮瓣清淨的韻味，是十分抽象的表現出現代禪趣美。

留學西班牙，現任教藝術學院的李光裕，其空有系列及手印的作品，是近年來嘗試的新作，在去年八月間佛光山佛藝創作研討會時，其作品曾刮起一陣旋風，引起熱烈討論，半年來，苦讀佛典，相信對其創作構思必有很大的進益才是。

傳統的佛教藝術旨在於表現佛教的義理，其次也反映不同的時代地域風貌。而佛像是佛教藝術的首要題材，佛像也因時因地的不同而一再變貌。但是唯一不受時空改變的是其內蘊的哲理。如佛容飽滿代表覺行圓滿，垂簾雙目代表慈悲、觀照，結跏趺坐顯示禪定，肉髻顯示智慧，圓光表示光明，也象徵智慧。誓誓

在此次展出的佛菩薩像中，大都能涵蓋這些象徵佛家哲理的形象符號。不論是因襲傳統的具體寫實作風，或簡明抽象的現代式樣，藝術家們至少都已掌握住佛法的總綱：戒、定、慧三無漏學。這應是可喜的現象。

而參展的藝術家中，如陳正雄、張瑞麟、陳啟村、吳進生……等人，或出生於台南，或成長定居於南台灣，自幼耳濡目染，受南台灣的風土文化陶冶必深，浸淫於南台灣的寺廟藝術必久，因之，所雕塑出來的佛像，鄉土意識自是濃厚。

悠久而燦爛的台南寺院雕塑藝術，題材內容豐富，此次的雕塑展，只是繼承其中的佛像部份而已，而將傳統佛像的題材注入次於現代化、西洋式的新技法，是此次展品的特色。其他尚未開發的題材，如寺院建築裝飾藝術、彩繪藝術等，則有待於來日藝術家共同努力，以光大台南的佛教藝術。

佛教・藝術・生命・文化 林保堯

● 造像是個文化交流的國際空間生命

佛教藝術的造形表現，從它在誕生出現那時，便是兼具在地文化與外來文化相互溶合的色彩。印度早期西北之地的犍陀羅造像，即是融進希臘、羅馬化的雕像造形而來，相對的，印度本土的秣菟羅造像，亦是延續融匯印度本土早期土製偶像的各類造形。尤其是，當佛教自身由小乘佛教思想轉進為大乘佛教思想時，隨著大乘佛教思想的信仰傳播，以及傳播之時和著，或者混著各地傳播地區的方言語言散播前進時，伴隨而來的造像藝術，幾乎皆是和著、混著各地不同地域色彩的人文景象表現。故從其造型式樣來看，沒有不兼具各地文化相互交流的特色，兼而地，促使佛教藝術逐步走進包容各地不同文化背景而形成的國際空間色彩。

像犍陀羅式造像，已不須言之。犍陀羅式造像往北東傳之後所形成的梵衍那石窟造像，克孜爾石窟造像，甚而中土的雲岡、敦煌、龍門石窟等的造像，沒有不是兼融各地不同民族人文性的造形表現；同理的，由印度本土秣菟羅式造像往南東傳的緬甸式、泰國式、印尼式的造像，以及西傳的錫蘭式造像等，亦是沒有不匯融各地人文生態性的特有表現。今天，這些各地域民族的造像，絕大多數的已為世界各地博物館、美術館等所蒐藏而作展示，然而展示的國度並未視其是非其國度的作品而拒絕，這點正是告訴我們，造像早已是遊走於不受國度拘限的一位國際空間發言的重要展示者了。

像法國著名的基梅美術館中，有著中土造像，更有日韓的、印度的、東南亞的、印尼的造像等。人們早已視此等作品為過去人類以來的一項藝術文明產物，而且在此產物中，更可見及過去人類在各種不同文化體系中，相互交流攝授影響的真實記錄遺痕。故其造像生命，已不是原先拘限於供養空間中那麼小的信仰功德生命，而是擴而大之，兼具有國際空間中更大的「文化對流」生命了。

當然，此中所謂的文化對流生命，實在不是這麼簡單一述就可帶過，然而所牽涉的多面關聯問題，也不是此中短短所能述及。綜之，佛教本身一開始就以具有地方性語言的弘法傳法方式，確是促使佛教文化、思想、藝術等面，達至由一地至一地文化交流而衍生成更大的文化匯融且對流的生命。故地方性的語言，實是佛教文化中，甚而佛教藝術中，最值當今從事佛藝工作者必須面對，且深思探究一道創作語彙。試問：

若無地方性語言的前導，有可能壯闊雄渾的佛教波海誕生嗎？那緣自於此佛教波海智慧而誕生的佛教藝術，又怎麼不兼具地方與外來文化生命的交流對話呢？

●多元面向語彙的嘗試與開創

此次作品的創作語彙表現，有其面積性的時空面向，亦有其厚度性的本土面向。

像劉育整、陳永發、甘丹三位作品，除了顯示雕造實技的厚實功夫外，對於盛唐時空的造像喜悅內涵，確實掌握到相當入勁的體識，尤其對那充滿寫實式樣付予了不變性的變形延伸注釋。劉氏那莊敬華麗的動態腰身中，輔與典雅內昇的俯視面像與凝縮欲放的手勢，正點出踏尋大唐風味的現代語彙表現寬度，這個確是值得再次提鍊修習下去的一途。

又，像那蕭長正、吳進生、張瑞麟三位作品中所顯現的造像飽含量感，令人深覺飛逸鴻展之感，亦令人頓覺澄淨清涼之風，極度地顯示不同底蘊風情的傳統手法攝取與提鍊。細視蕭氏那尊造像，其相、其體、其勢、其量，有東魏亦兼北周式樣風味的遺緒延伸，但那欲展翻飛的衣勢與衣量，似西魏之樣，然又非其時的表現，多少是當今海峽兩岸交流對話的一絲回報「獨白」吧！

接著，蕭一、張清臣、朱雋三位作品所顯現的簡潔有勁，樸實粗厚的風味，耐人沈思吟誦。蕭氏那厚實流暢的刀斧劈痕中，顯現了人物量塊的結實有秩，尤其顏面整體細緻緊密的木痕紋理，有如修行者面對時空肌理的修行證言。朱雋那秀緻晶麗的原物雕造，雖小卻感磅礴，尤其有如地湧般的氣勢，亦是構思與表現之間的匠心獨到之處吧！

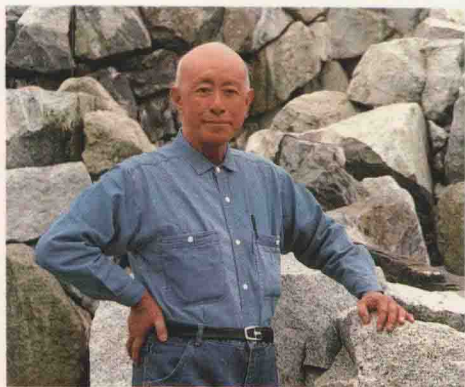
又，楊柏林的蓮花之三、之四、之五靜坐系列作品，誠是運心獨創，不落於式樣，亦不流於俗樣的慧心之作。靜觀蓮花綻放，謝落時辰流動的形樣變化，可能是作者欲捕捉掌握表現的冥想境界。故其形樣，不在蓮花！而在修行境地的入境之境吧！初地、二地、三地、……十地的完整菩薩境，可能就是那之五的蓮花原形造境之蘊吧！

於此，順道一提的，就是李光裕的〈手〉。此作造境濃度純厚，造意深度堅實。若不是有正統實技的歲月經營磨鍊，實難竟其功就。故其作，圓潤完滿，法喜遍灑，尤在佛手展現象徵的人生修行境界，實是普大眾生的圓滿法喜境地。

除以上所介紹者外，此次參展共達18作家之作，皆有可觀令人激賞之處，寫實的，具象的，變形的，意化的等等造形，莫不為人所喜讚嘆。讚嘆其形樣內涵的澄淨幽深，更讚嘆其形樣外塑的人生理想。修於心，達於形，是諸家共通語言，亦是諸眾共享心願！



仿雲岡石窟大佛，銅，1955
87×84×40cm



楊英風

- 1926 出生於台灣宜蘭
- 1943 就讀東京美術學校建築系
- 1947 就讀北平輔仁大學美術系
- 1948 返台，就讀國立師範大學藝術系
- 1963 至歐洲雕塑首邑意大利羅馬藝術學院研習雕塑
曾任教台灣國立藝術專科學校、文化大學、淡江大學及美國加州法界大學藝術學院院長
青年時期，楊英風即十分醉心魏晉至宋的佛教藝術，認為其圓融靜穆、雍容自在的氣度乃中國藝術史上最精彩之處。他曾多次深入中央研究院及故宮博物院研究雲崗、龍門石窟，並嘗試仿作。

1958年得到國際大獎的「哲人」即是取雲崗大佛的精髓創作而得到國際的肯定。其後在國內外塑造的佛像，海內外人士一致認為具慈悲純真、雍容開闊氣度。楊英風塑造的佛像散見全省各地並遠及海外。

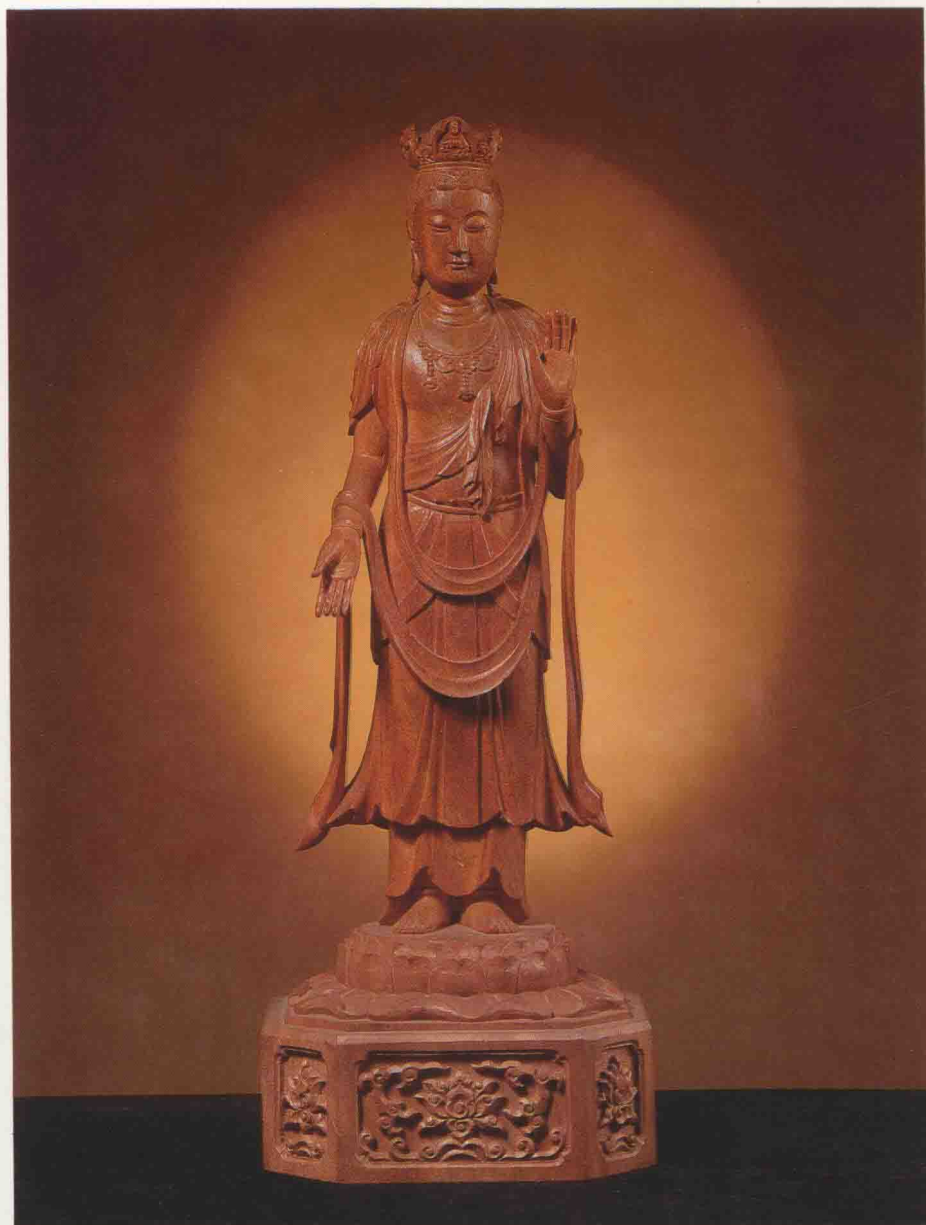


善財禮觀音 銅 · 1989
90×56×40cm ·



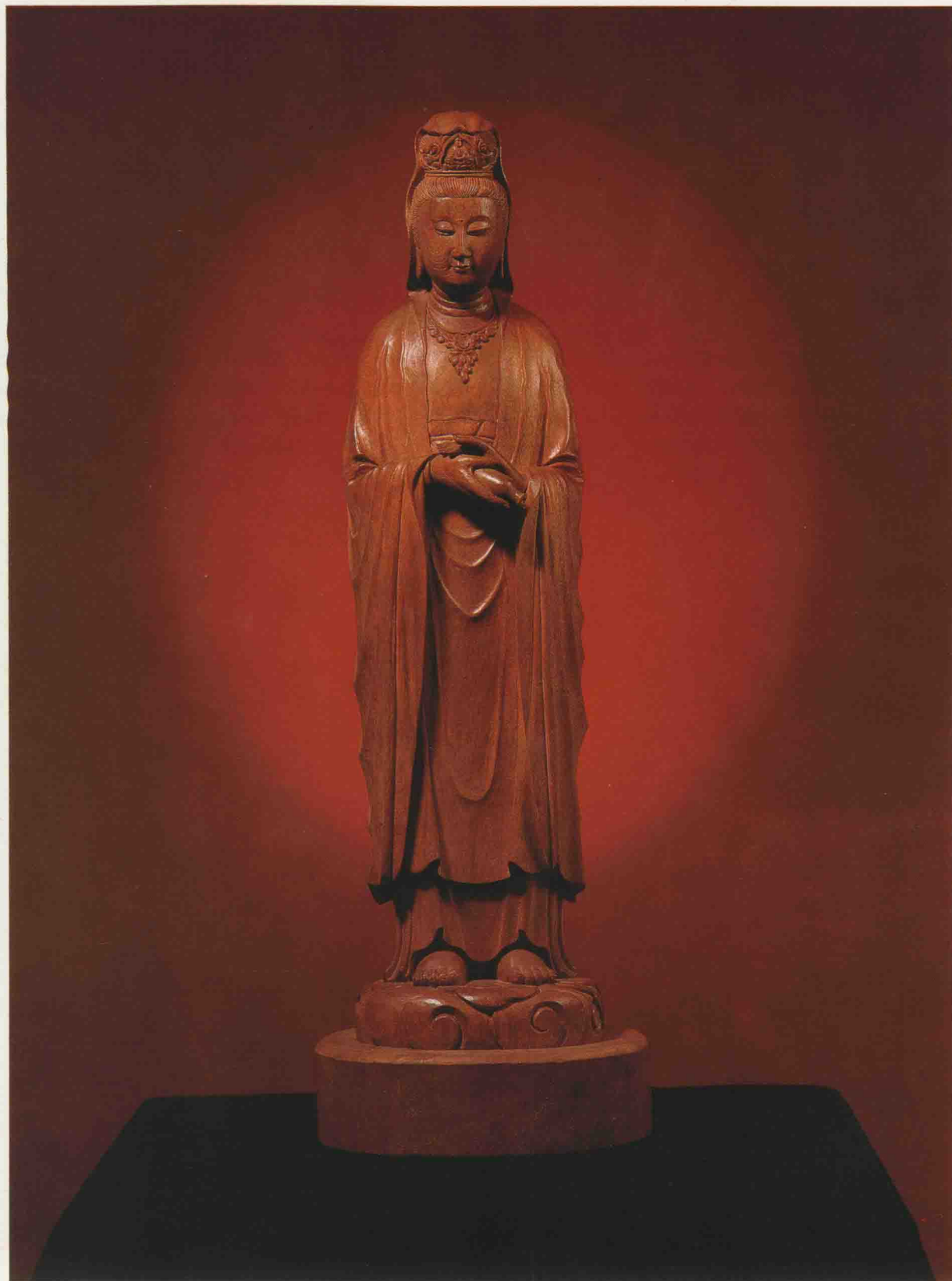
陳正雄

- 1942 台灣省台南市人
日本新構造社雕刻部會員(每年六月於日本上野東京美術館展出)
台南美術研究會雕刻部會員
台南無間雕塑會會員
- 1983 榮獲第六屆吳三連先生文藝獎。台南市立圖書館中正藝廊個展
- 1984 日本新構造會員努力賞。台中三采藝術中心個展
- 1985 當代美術大展。美國加州海洋藝術畫廊個展
- 1986 福華藝術沙龍個展



觀音 台灣牛樟(H)47×(W)17cm

- 1987 台灣省手工業研究所「雕塑景觀示範開發計劃」評審委員
- 1988 }
- 1989 中國陶瓷玩偶原型設計，評審委員
- 1989 國立歷史博物館國家藝廊個展
- 1989 日本新構展雕刻大賞。
- 1992 奇美基金會藝術人才培訓評審委員



觀 音 台灣牛樟(H)66×(W)20cm



吳進生

1949 台灣省台南縣人

國立藝專雕塑科第二屆畢業，作品曾榮獲國內美展獲獎多次。專業雕塑工作，並從事佛教文化藝術的研究與創作。佛像藝術創作「莊嚴之美」個展於高雄市立文化中心、高雄縣立文化中心國父紀念館等展出。著有「莊嚴之美」、「佛教藝術源流」、「世界佛窟之美」。

現任文山工房雕塑室負責人，佛教妙林月刊總編輯、高雄市佛教會文教組長才藝班教師，元亨佛學院教師等職。



羅漢



觀音



王慶臺

1950 6月9日出生

現任 國立臺灣專科學校雕塑科專任教授兼主任
 省立臺灣美術館典藏委員
 教育部大專院校教師升等審查
 三峽祖師廟藝術部顧問
 三峽祖師廟雕刻部研究小組負責人
 李梅樹紀念館學術研究小組組長
 國家藝術傳藝計劃藝專執行負責

著作 中國南系閩南地區臺灣之石作雕刻
 中國南系閩南地區臺灣之木作雕刻
 中國南系閩南地區臺灣之木作雕刻
 ——螭龍雕刻結構之研究
 臺灣先輩早期畫家李梅樹先生風格之研究



心 語（二祖調心）
 銅54×32×50cm



西藏的圆弧·铜·59×30×34cm