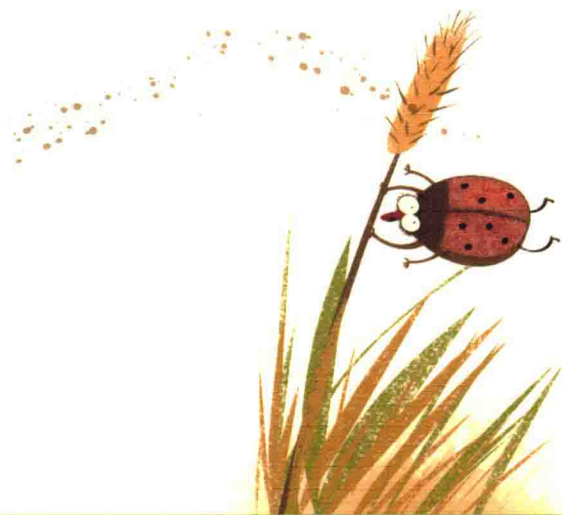


儿童阅读专家指导书系



朱自强 著

经典这样 告诉我们

以儿童为本位的儿童文学，
尊重儿童的生命价值与人生权利，
鼓励儿童享受童年的快乐，
满足并发展儿童的生命欲求和愿望，
肩负着守护、培养、发展儿童感性的重任。

明天出版社

经典这样 告诉我们

朱自强 著



图书在版编目 (CIP) 数据

经典这样告诉我们 / 朱自强著. — 济南: 明天出版社, 2016.5

(儿童阅读专家指导书系)

ISBN 978-7-5332-8805-1

I. ①经… II. ①朱… III. ①儿童文学—阅读辅导
IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 026236 号

策划组稿: 刘蕾

责任编辑: 周红燕 史淼

美术编辑: 杨瑞



经典这样告诉我们

朱自强 著

出版人 / 傅大伟

出版发行 / 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址 / 山东省济南市胜利大街 39 号 (250001)

网址 / <http://www.sdpress.com.cn> <http://tomorrowpub.com>

E-mail: tomorrow@sdpress.com.cn

经销 / 各地新华书店 印刷 / 济南继东彩艺印刷有限公司

版次 / 2016 年 5 月第 1 版 印次 / 2016 年 5 月第 1 次印刷

规格 / 170mm × 240mm 16 开 印张 / 16.75

ISBN 978-7-5332-8805-1 定价 / 38.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

版权所有 侵权必究

绪论 儿童文学：儿童本位的文学..... 006

- 一、儿童文学本质论的意义
- 二、儿童文学本质论的方法
- 三、儿童文学：儿童本位的文学

第一章 儿童文学的人性观..... 021

- 一、天使？抑或恶魔：人性论概观
- 二、儿童文学的人性观
 - 1. 信任儿童本性：儿童文学的人性观
 - 2. 人性观检验：《蝇王》《麦田里的守望者》比较论
 - 3. 儿童文学的使命：“给这个世界再一次带来信仰和希望”

第二章 儿童观与儿童文学..... 043

- 一、“儿童的发现”与儿童文学的发现
- 二、传统基督教的儿童观与儿童文学
- 三、卢梭主义与儿童文学
- 四、浪漫派儿童观、童心主义儿童观与儿童文学
- 五、儿童本位的儿童观与儿童文学

第三章 童年人生的珍贵价值..... 057

- 一、儿童生命的内含价值
- 二、为了童年自身而存在的童年
- 三、功利主义儿童文学批判

第四章 儿童·成人：人生的两极..... 075

- 一、两级区分的意义
- 二、儿童：独特文化的拥有者
 - 1. 儿童独特的存在感觉
 - 2. 儿童独特的价值观
 - 3. 儿童独特的人生态度
- 三、儿童文学：立于儿童的生命空间
 - 1. 寻找儿童文学的暗语
 - 2. 儿童文学中的儿童存在
 - 3. 儿童文学作家：儿童的“同案犯”

第五章 感性的儿童与感性的儿童文学 147

- 一、感性、理性与人的发展
- 二、艺术在本质上是感性的
- 三、感性的儿童与感性的儿童文学
 1. 感性化的儿童
 2. 感性的儿童文学

第六章 动态成长的儿童与儿童文学 145

- 一、成长的必然性
- 二、成长的意味
- 三、与生活搏斗的儿童
- 四、与现实适应的儿童
- 五、自我发现：成长中的“哥白尼革命”
- 六、性意识的觉醒：成长中的“成年仪式”

第七章 纯粹的审美能力与纯粹的艺术 157

- 一、儿童的审美能力评价
 1. 对疑问的疑问
 2. 儿童期是文学期
 3. 纯粹的审美能力论证
- 二、儿童文学：纯粹的艺术
 1. 对疑问的疑问
 2. “大狗”叫，“小狗”也叫
 3. 倾听“小狗”的声音
 4. 自然、朴素：儿童文学的艺术品格

第八章 儿童文学作家“自我表现”的特异性 253

- 一、作家对儿童文学的精神需求
- 二、成熟的“儿童”：自我表现的特异性
 1. 成熟的“儿童”
 2. 成熟的“儿童”
 3. 作家·儿童：秘密结盟的“团伙”

后记 265

儿童阅读专家指导书系



朱自强 著

经典这样 告诉我们

以儿童为本位的儿童文学，
尊重儿童的生命价值与人生权利，
鼓励儿童享受童年的快乐，
满足并发展儿童的生命欲求和愿望，
肩负着守护、培养、发展儿童感性的重任。

明天出版社



这是一本系统地阐述儿童文学的本质问题的著作，作者以宏阔的学术视野和丰沛的学术激情扫描了世界范围内的儿童文学名著，综合运用了儿童哲学、心理学、教育学、美学、社会学、民间文学等多种学科的理论，以实证的方法对儿童文学的本质问题作出了多方位的开拓性研究。

本书在理论体系的精心建构当中融合了大量名家名著的生动解读。理性思考与感性表述相映生辉，令人信服地阐述了经典儿童文学的魅力所在。

在当前如火如荼的儿童阅读推广运动中，希望这本书能够对广大教师、家长和研习、写作儿童文学的人具有切实的助益。

上架建议：家教读物 / 儿童文学

ISBN 978-7-5332-8805-1



9 787533 288051 >

定价：38.00 元

经典这样 告诉我们

朱自强 著



绪论 儿童文学：儿童本位的文学..... 006

- 一、儿童文学本质论的意义
- 二、儿童文学本质论的方法
- 三、儿童文学：儿童本位的文学

第一章 儿童文学的人性观..... 014

- 一、天使？抑或恶魔：人性论概观
- 二、儿童文学的人性观
 - 1. 信任儿童本性：儿童文学的人性观
 - 2. 人性观检验：《蝇王》《麦田里的守望者》比较论
 - 3. 儿童文学的使命：“给这个世界再一次带来信仰和希望”

第二章 儿童观与儿童文学..... 043

- 一、“儿童的发现”与儿童文学的发现
- 二、传统基督教的儿童观与儿童文学
- 三、卢梭主义与儿童文学
- 四、浪漫派儿童观、童心主义儿童观与儿童文学
- 五、儿童本位的儿童观与儿童文学

第三章 童年人生的珍贵价值..... 057

- 一、儿童生命的内含价值
- 二、为了童年自身而存在的童年
- 三、功利主义儿童文学批判

第四章 儿童·成人：人生的两极..... 073

- 一、两级区分的意义
- 二、儿童：独特文化的拥有者
 - 1. 儿童独特的存在感觉
 - 2. 儿童独特的价值观
 - 3. 儿童独特的人生态度
- 三、儿童文学：立于儿童的生命空间
 - 1. 寻找儿童文学的暗语
 - 2. 儿童文学中的儿童存在
 - 3. 儿童文学作家：儿童的“同案犯”

第五章 感性的儿童与感性的儿童文学 107

- 一、感性、理性与人的发展
- 二、艺术在本质上是感性的
- 三、感性的儿童与感性的儿童文学
 1. 感性化的儿童
 2. 感性的儿童文学

第六章 动态成长的儿童与儿童文学 145

- 一、成长的必然性
- 二、成长的意味
- 三、与生活搏斗的儿童
- 四、与现实适应的儿童
- 五、自我发现：成长中的“哥白尼革命”
- 六、性意识的觉醒：成长中的“成年仪式”

第七章 纯粹的审美能力与纯粹的艺术 187

- 一、儿童的审美能力评价
 1. 对疑问的疑问
 2. 儿童期是文学期
 3. 纯粹的审美能力论证
- 二、儿童文学：纯粹的艺术
 1. 对疑问的疑问
 2. “大狗”叫，“小狗”也叫
 3. 倾听“小狗”的声音
 4. 自然、朴素：儿童文学的艺术品格

第八章 儿童文学作家“自我表现”的特异性 235

- 一、作家对儿童文学的精神需求
- 二、成熟的“儿童”：自我表现的特异性
 1. 成熟的“儿童”
 2. 成熟的“儿童”
 3. 作家·儿童：秘密结盟的“团伙”

后记 265

绪论

儿童文学：儿童本位的文学

美国的美学家W·E·肯尼克说过这样一句话：『就像奥古斯丁知道时间是什么一样，我们也知道艺术是什么。只是当别人问我们艺术是什么时，我们才答不出来。』^①面对儿童文学的本质问题，我也常常感到有着肯尼克所说的这种困惑：当没有人问我儿童文学是什么时，凭着自己的阅读感受、审美体验，我倒似乎能够把握儿童文学是什么，可是，当我试图『理论』地阐述儿童文学的本质时，心里却又是一片茫然。在我这里，从心中的感性体悟到达语言层面的理性表述，其间还存在着相当大的一段距离。我发表的研究儿童文学的第一篇论文与撰写的这本论述儿童文学本质的小书之间横亘着十年的时间。这十年里，『儿童文学是什么』这个问题对我一直是如影随形，追之不来，舍之不去。这是苦恼、困惑的十年，也是思索、探求的十年。我个人之所以要花费十年的时间来努力填充这一理论问题的空间，一方面是因为自身的才学不支，另一方面更是因为儿童文学的本质问题本来就是难以企及的阔大艰深的研究对象。因此，我希望读者看到这本小书中我那些不无自信的观点时，不要把它们当成是对儿童文学本质认识的结论，而是看做一种思考的开始。



① [美] M·李普曼编：《当代美学》，光明日报出版社，1986年7月第1版，1987年5月第2次印刷。

一、儿童文学本质论的意义

儿童文学本质论所要回答的是“儿童文学是什么”这一问题，所要建立的是具有理论性、系统性、科学性的儿童文学观。就像一般文学研究包括文学理论、文学评论、文学史三个部分一样，儿童文学研究也由儿童文学理论、儿童文学评论、儿童文学史三个部分组成。儿童文学本质论是儿童文学理论的核心问题，它对儿童文学理论中的其他问题，对儿童文学评论、儿童文学史的研究具有重要的指导意义。因此，儿童文学的本质论是从事儿童文学研究的人应该尽力首先解决的理论问题。

将成人文学理论研究 with 儿童文学理论研究相比较，其本质论的特点和重要性是不同的。在运用语言并通过形象来观照人生这一点上，儿童文学与成人文学是一致的。因此，一般文学理论的大部分价值标准都适用于儿童文学，也可以说，成人文学理论的建设，为儿童文学理论提供了大量的可资运用的资源。但是，儿童文学虽然与成人文学系一母所生，彼此的品格却有极大的区别。

成人文学的本质论是在人类语言文化系统中回答什么是文学这个问题，从某种意义上说，成人文学的本质论研究的是文学与非文学的本质区别。而儿童文学的本质论似乎已经无需回答什么是文学这个问题（新时期里中国儿童文学理论界出现的“儿童文学是文学”这一命题，是特殊历史条件下“非常时期”的理论应对，它对探讨儿童文学的本质问题并无根本性帮助）。它所面临的任务是如何在文学这个系统中揭示儿童的文学与成人的文学的本质区别。显然，成人文学本质论的跨性质比较，与儿童文学本质论的同性质间的差异比较，二者的难度是不同的。正是因为这个原因，从事儿童文学理论研究的人，在本质论方面，才往往要比从事成人文学理论研究的人有着更多、

更深、更持久的困扰。

然而，儿童文学本质论又偏偏是儿童文学研究者最无法绕开的区域，并且还是应该尽早涉足的区域。

在成人文学研究中，关于一部作品是不是文学，一位作家是不是文学家的论争是很少发生的，成人文学研究中的争论大都是围绕着作品、作家的优劣展开的。然而，儿童文学研究则不仅要对作品、作家的优劣作出价值判断，而且还需要对其是否是儿童文学作品、是否是儿童文学作家作出价值判断。这是由儿童文学创作的特殊规律决定的。成人文学作家在有意识地进行文学创作时，一般不会出现把作品写成非文学的东西的结果，即使他的作品再晦涩难懂（如被称为“天书”的詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》），一般也不会失去文学属性。然而，创作儿童文学作品则不同。虽然儿童文学的读者群具有双重结构性，即不仅包括年龄意义上的儿童，而且也包括心性意义上的“儿童”（成人），但是，不能为儿童所理解和接受的、不被儿童所阅读的作品便不能成为儿童文学，乃是不言自明的道理。作者要写儿童文学的主观动机，未必一定产生写出真正的儿童文学的客观效果。研究者、评论者在评价一部作品是否是儿童文学作品或者是否是好的儿童文学作品时，一方面要根据作品在儿童读者中的接受情况，一方面则要根据自己对儿童文学本质的理解和认识，即根据自己的儿童文学观进行判断。

当然，与真理恐怕只有一个的自然科学研究不同，以人类的思想、情感、意志、心态为对象的文学研究，不可能存在人人认可的结论。在文学研究领域，有多少研究者的个性，就有多少种理论。因此，研究儿童文学本质时，只要是系统、合理、具有统一价值观的理论，就应该给予其存在的合法权利。事实上，对儿童文学本质的认识历来是见仁见智、持论不一的。正因如此，在儿童文学评论中才经常不断地出现对一部作品、一位作家大相径庭的评价，出现针锋相对的争论；在儿童文学史的研究中，才经常出现因儿童文学观的变化而对儿童文学史的问题磨洗钩沉、重新评价的现象。

对儿童文学研究个体来说，儿童文学本质观不是一朝一夕所能建立起来

的，而且一旦建立起来的儿童文学本质观也会随着创作的发展、时代和自身的变化而重新建构。但是不管怎样，一个儿童文学研究者，应该具有探索儿童文学本质的自觉意识，力求尽早和尽可能完善地建立起自己的儿童文学本质观。因为没有一个是具有理论性、系统性、科学性的儿童文学观来观照，儿童文学的各方面研究就会因为缺乏统一的价值系统而陷入盲目、摇摆和混乱的状态，从而使研究失去学术品格。事实上，我们的儿童文学研究中曾经存在并且正在存在着这种问题。

二、儿童文学本质论的方法

当阿基米德发现杠杆原理时，他兴奋地说：“给我一个支点，我能撬动整个地球。”在儿童文学本质的研究中，寻找理论的根本支点是至关重要的。何谓本质？一件事物的本质是该事物所以为该事物的性质，是能将一事物与其它事物相区别开来的根本属性。“儿童文学”这一名称本身就显示了它是在与“成人文学”相关联、相参照的情况下产生的。正如“儿童”不是与“人”、“男人”、“女人”相对立，而是与“成人”相对立才能存在的概念一样，“儿童文学”也是与“成人文学”相对立才能存在的一种文学样式。因此，从根本而言，儿童文学的本质论只有在与成人文学的区别而不是联系中才能建立。

儿童文学与成人文学的根本区别是什么？很简单明白，两者的根本区别就是，儿童文学是儿童的文学，而成人文学是成人的文学。我并不是在搞语言的游戏。我这样讲，是因为儿童文学理论研究包括本质研究中，的确存在忽视儿童文学是儿童的文学这一简单常识的问题。常识是最容易被人忽视的东西。但是，真理却总是寓于常识之中。因此，忽视常识便很容易与真理失之交臂。

儿童文学不是成人文学，而是儿童文学，因此，儿童这一存在对儿童文

学的本质具有决定性。就是说，开启通向儿童文学本质大门的钥匙紧握在儿童的手中。我历来认为，儿童读者是具有健全的感悟儿童文学艺术精髓的审美能力的，但是尽管如此，批评精神还没有成熟起来的儿童仍然不可能回答儿童文学本质这一问题。正如儿童文学的创作只能由成人来完成一样，儿童文学本质的研究也只能由成人来完成。读者马上会发觉我的话中存在矛盾：既然儿童文学本质研究只能由成人来完成，开启通向儿童文学本质大门的钥匙怎么会握在儿童手中呢？

这需要说明。儿童文学与成人文学的一个根本区别是，作为儿童文学作家的成人不是像成人文学创作那样，是成人为成人创作，而是成人为儿童创作。在成人文学生成中，成人（作家）之所以能为成人创作，是因为成人（作家）对成人的生活世界和心灵状态具有体验、理解和认识；同样，在儿童文学生成中，成人（儿童文学作家）之所以能为儿童创作，也是因为成人对儿童的生活世界和心灵状态具有体验、理解和认识。儿童文学作家对儿童生命的体验、理解和认识程度，决定了他所创作的儿童文学作品品质的优劣程度。如果作家能够走入儿童的生命世界，将自己的生命与儿童的生命融为一体，像尼·诺索夫那样成为儿童的“自己人”，那么，他就会从儿童手中得到那把登堂入室的钥匙。同理，儿童文学研究者如果能够进入体验、理解和认识儿童的最深层，将自己的生命与儿童的生命融为一体，成为儿童的“自己人”，他也会从儿童手中接过那把钥匙，真正步入儿童文学的殿堂，发现儿童文学的本质。

我所说的成人对儿童生命的理解和认识便是成人的“儿童观”。儿童观是成人在人生哲学层次上对儿童这一生命存在所作的认识和观照。它是成人将自己的生命与儿童这一生命体相撞击、相融合后的结晶。对儿童文学作家而言，儿童观是其儿童文学创作的根本支点；对儿童文学研究者而言，儿童观是其儿童文学（本质）观的根本支点。

1988年我曾发表文章，提出了“儿童观——儿童文学的原点”^①这一观点，

^①朱自强：《儿童观——儿童文学的原点》，载《文艺报》，1988年11月12日。

同年，我又发表了《论中国当代儿童文学的儿童观》^①一文，尝试以儿童观作为视角，研究中国当代儿童文学对儿童生命世界的理解和把握。紧接着方卫平撰文进一步提出“童年：儿童文学理论的逻辑起点”^②的重要命题；王泉根在其学术专著《儿童文学的审美指令》中深入阐述了“儿童观：儿童文学的美学原点”的理论思想；而1996年，班马以多年治学“儿童美学”之积累，在《儿童文学研究》的“热点争鸣”栏目开展的关于儿童文学本体理论建设的学术讨论中，发出了以“儿童美学”作为儿童文学本体的根基的呼吁。这些理论现象都表明，新时期的儿童文学理论在完成向文学回归的战略行为之后，已经着手在立于儿童生命基点之上的儿童观或“儿童美学”与儿童文学本体之间进行新的理论搭建。

儿童文学研究既然是一门学科，就应该有它存在的界限、范围和属于自己的特殊的研究方法，就应该有它内在的统一性。这种统一性从学科建设来看，就是儿童文学的哲学基点，没有这个基点，儿童文学这门学科只能如立散沙之上，无法建成高耸的楼阁。

在方法论上，我认为儿童文学的本质研究必得以儿童哲学为自己的根本立足点。这里说的儿童哲学不是柏拉图、笛卡尔、黑格尔式的形而上哲学，而是叔本华、尼采、狄尔泰式的重视主体感性的诗化哲学，因此也可以说是诗化的儿童生命哲学，即诗化的儿童观。在儿童文学本质研究中，儿童心理学是可资借鉴的重要理论资源，但是儿童心理学既不能作为儿童文学本质论的根本理论支点，也没有整体移植和套用的合法性、有效性。因为正如美学家桑塔耶纳所言：“现代人即使在心理学的领域内，也是首先研究知觉的功能和知识的原理，仿佛借此可以认识外在的事物，他们比较忽视想象力和感情这纯粹主观的人性方面。”^③就以对新时期儿童文学理论影响最大的皮亚杰的“发生认识论”而言，其作为主导的哲学认识论是无法把握儿童的主体

①朱自强：《论中国当代儿童文学的儿童观》，载《东北师大学报》，1988年第4期。

②方卫平：《童年：儿童文学理论的逻辑起点》，载《浙江师大学报》，1990年第2期。

③[美]乔治·桑塔耶纳：《美感》，中国社会科学出版社，1982年12月第1版，1985年6月第2次印刷。

生命感受的，因而也是无法解开儿童文学世界的本质奥秘的。

儿童的生命存在与儿童文学本质之间存在着恒定的唯一无二的本体逻辑关系。正如不能先于研究人去研究文学一样，我们也不能先于研究儿童而去研究儿童文学。探求儿童文学的本质，无可避免地要去探求儿童生命的本质，并在这一探求过程中，建立起自身的儿童观，由此儿童观指引，寻找到通向儿童文学本质的大路。因此，建立科学、合理的儿童观是儿童文学本质研究的重中之重。

意大利历史哲学派美学家维柯对美学的最大贡献就在于运用了历史发展观点和历史方法。他的历史发展观点和历史方法有一个总的原则作为出发点：“凡是事物的本质不过是它们在某种时代以某种方式发生出来的过程。”^①这就是说事物的本质应从事物产生的原因和发展的过程来研究。如果借用维柯的历史发展观点和历史方法，我们会清晰地看到儿童观对儿童文学的根本制约：儿童文学的发生是以近代儿童观对“儿童的发现”为前提的；儿童文学一经产生，就在历史上存在的多种儿童观的操纵下，生成了多种形态的儿童文学。那么，有多种儿童观和多种形态的儿童文学存在是否就能证明儿童文学有多种本质呢？

现代的存在主义哲学，特别是在萨特的著作中，屡次讨论过一个著名的论题：存在先于本质。萨特认为人与物不同，物是一种自在存在，人则是自为存在。萨特宣称，“存在先于本质”这一论题只能适用于人，只有在人的身上它才显得有价值。尽管存在主义者对这个论题众说纷纭，但他们都同意这个论题是他们对人的分析的重要依据。儿童文学与它的创造者一样，也是一种自为存在。由此推论，儿童文学的存在先于儿童文学的本质。儿童文学这一存在也可能像人的异化一样，分裂成本来的儿童文学和非本来的儿童文学。我们应该将儿童文学的本质看做儿童文学在其发展过程中的不断扬弃和创造。从这个意义上讲，儿童文学的本质不是先天给定的，而是历史生成的。

^①转引自朱光潜著《西方美学史》（上），人民文学出版社，1963年7月第1版，1979年6月第2版，1994年5月第2次印刷。