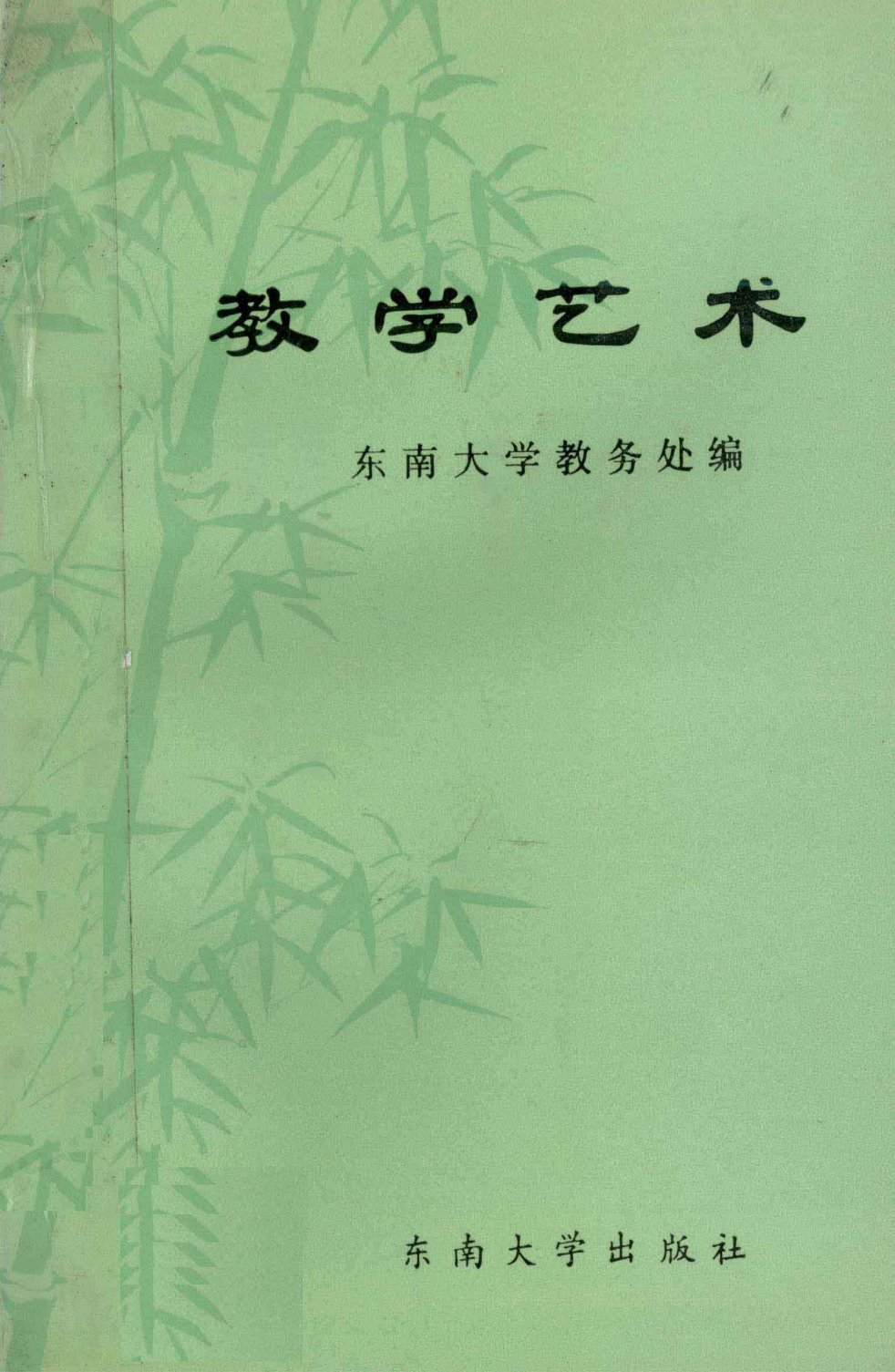




教 学 艺 术

东南大学教务处编

东南大学出版社

教 学 的 艺 术

东南大学教务处 编

东南大学出版社

(苏)新登字第 012 号

特约编辑 严善宽 陈毓英

教 学 的 艺 术

东南大学教务处 编
东南大学出版社出版发行

南京四牌楼 2 号

东南大学印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.6875 字数 123(千字)

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1500 册

ISBN 7-81023-605-9

G · 57

定价:2.50 元

责任编辑 喻德文

序

管致中

东南大学于 1990 年举办了一个面向青年教师的“教学的艺术”系列讲座,作为培养师资工作的一个组成部分。主讲的教师是本校有丰富教学经验并深受学生欢迎的八位教授,以及聘自南京师范大学和江苏教育学院的两位专家。许多青年教师参加了听讲后,都感到很有收获,有的还写了学习心得。古今中外,有关教师和教学的论述很多。经典论文中当首推韩愈的《师说》,在这篇文章里,韩愈提出了一些颇为精辟的观点,但可惜只论说了从师之必要、教师的任务和什么人可以为师等几个问题,而没有涉及怎样当好教师的问题。中外的许多教育学著作中,都有关于教师搞好教学的原则论述,且多很全面,有的亦很精采,但都较抽象。而这次举办的讲座,完全是老教授们的经验之谈,虽然不一定每篇都概括得十分全面,却都以亲身的经历、从不同的角度来阐明教学原则,其中包含了许多具体的方法和体会,加上出之以生动的语言或美丽的辞采,所以

特别容易为人接受。现在东南大学教务处把各篇讲稿整理出来,连同若干青年教师撰写的心得,编辑出版,这对于师资培养是一件很有意义的工作。

教学或者更狭义一点的课堂教学之所以称作艺术,并不是因为它像文学、绘画那样是用典型的形象去表达生活和感情的,而是因为教学的内容也具有某种美,这种美足以激励人们与之产生共鸣,同时这种美的表达方式又是各具风格的。教学内容一般都是体系完整的科学。人们常说“科学的殿堂”,这个殿堂有其壮丽宏伟的结构,体现着统一、和谐、对称等科学美。教师在授业的过程中,能够像表演艺术家的再创造那样,把这种科学美展示在学生面前,启发他们的兴趣,激励他们上进,使他们产生一种去作进一步追求的强烈愿望。正如艺术的表现可有婉约细腻、热情奔放等多种风格、多种流派一样,教学也可以有各种风格,如有的教师以语言生动风趣、深入浅出见长,有的则以语言精练准确、逻辑严密见长,等等。风格各异,都能使学生领略科学之美则相同。

但是,教学的目的和作用毕竟不同于一般艺术的目的和作用。我们学校的任务是培养从事社会主义建设的人才,学生学习主要不是为了对美的欣赏和赞叹,他们更要通过自己的努力追求去获取知识、掌握技能,还要懂得做人、做献身社会主义建设事业的人的道理。而且,学校对于所培养的人要达到什么目标和要求,都有明确的规定,还有一套行之有效的培养程序和考核

办法。

教学的风格可以多种多样,而且通过不同的风格都有可能达到较高的境界,但是各种风格又都应当遵循一条主要的原则,就是使教师和学生双方积极参与整个教学过程。教学中只发挥教师的主导作用,把学生看成是消极的知识容器而忽视发挥学生的学习积极性,这是一种保姆带婴儿式的教学。认为学好学坏全是学生自己的事,教师可不负任何责任,无须加以管教犹如把学游泳的人丢进水里任其自己挣扎、自生自灭这是一种所谓放羊式的教学。这样两种极端方式的教学当然都是不可取的,事实上大多数的教学情况也都不会是属于这二者。大抵我国的教学,学校规定得具体、细致、死板一点,教师对学生照顾、监督也多一点其结果是培养出来的人一般基础较好但较呆板,相比之下独创能力也差些。西方国家的学校,学生有较多的自由来安排自己的学习和生活,所受管束也少一些,其结果是培养出来的人一般基础虽较差却较灵活,独立处事能力较强。我们的教学能否做到使毕业生既有较好的基础,而又有比较灵活并有丰富的想象和独创的能力呢?这应该是我们追求的目标。就当前我国的情况来说,是要更多地注意发挥学生的积极性。那些在教学计划中把必修课排得满满地使学生没有一点自己选择的余地的做法,在课堂上不分主次毫无遗漏地满堂灌的做法,都是不正确的。在今天科技迅速发展的时代,要想在学校里教会学生毕业后工作中需用的一切

知识和本领，根本是不可能办到的。学校和教师的任务是让学生掌握一些必要的和基本的知识和技能，并培养他们具有自己去进一步学习和自己去适应工作环境的能力。要完成这样的任务，就必须调动学生的积极性从学的方面来参与整个教学过程。所以讲究教学艺术，教师就要在选择教学内容、讲好课、组织好其他教学环节等工作中，注意激发学生对课程的兴趣、引导学生入门、指点和帮助学生自己去钻研乃至创新。

教师在教学过程中，不论自己是否意识到，他总是在以自己的言行影响着学生的为人。这种影响可以是正面的、积极的，也可能是负面的、消极的。教师的责任在于努力去对学生施以积极正面的影响，而避免消极负面的影响。除了从事思想政治工作的教师和干部外，一般业务课教师不会有很多机会去宣讲马克思主义或宣讲社会主义社会中的道德规范。教师们最先展示在学生面前的是他们的仪表是否端庄，谈吐举止是否文明。上课不久，学生又必然会发现他们的老师是否学识渊博，有没有严谨求实的治学态度和治学方法，对工作是否极端负责、一丝不苟。更进一步，学生还可能会观察到老师的人生态度，诸如是否热爱自己所从事的事业、热爱社会主义祖国，以至对政治、经济、形势的看法等等。因为每个教师都会在这些方面于教学过程中有意无意地流露出来，即使不用言传，他亦在进行身教以影响学生。尤其是在学生中有威望受尊敬的教师，他的这种外在的和内在的气质品德，会对学生起很大的潜

移默化的作用。所以,为人师表者,必须加强自身的修养,并且在教学中有意识地用自己的言行去正面地教育学生,这就是教书育人。

教学艺术无止境,教学艺术还随着时代而发展。但是只要能努力钻研,不断吸取前人的经验,创造自己的风格,每个教师都可能达到较高的教学艺术的境界。我谨祝愿青年教师们都能达到这样的境界。

教务处领导嘱为本书作序,我借机在这里赘言几句,以此表达一名老教师对后来者所寄予的希望。

目 录

经验篇

- 课堂教学与美感教育 陈景尧 (2)
- 教学艺术与风格的实践研究 单炳梓 (23)
- 谈谈启发式课堂教学 陶永德 (32)
- 教师的积极主导作用与学生学习的主动性
——兼谈物理现代教学系统工程 恽 璞 (39)
- 教师如何在教学活动中起主导作用
——与青年教师谈教学 沙玉钧 (48)
- 上课怎样才能吸引住学生? 丁康源 (58)
- 切磋磨炼 万复千回
——教学是爱心的奉献 郑云波 (71)
- 工科院校教师工作水平浅析 严善宽 (81)

理论篇

- 从教学论谈教学艺术 吴也显 (86)
- 谈谈教师的素质和修养 郭长荣 (102)

求索篇

- 我对教书育人的认识和做法 林 洋 (116)

首次开课怎么办?

——我对教学的认识与体会 郭宏定(123)

教学——高尚的艺术 李 鲁(130)

收获与体会 周长秀(135)

传统篇

钱钟韩教授教育思想简介 闵 卓(142)

博学多才 清风亮节

——忆童隽教授 黄一鸾(152)

[附录]

几种主要的课堂教学艺术 尹宗利(164)

东南大学简介 时巨涛(198)

经验篇

课堂教学与美感教育

陈景尧

首先要说明一下,美感教育,审美教育,美育三者是同义语。70多年前,在蔡元培先生的文章里这三者是混杂使用不加区别的。本文遵循此制随意采用。

课堂教学是一门学问,既有科学性又有艺术性。或者换一种说法,课堂教学既是一门科学又是一门艺术。无论是科学或者是艺术都与美感教育有密切的关系。因此要掌握好课堂教学,就必须对美感教育有所了解。

这篇讲稿是作者根据自己多年从事课堂教学的经验,以及对美育问题的一点爱好,就以下四个方面所谈的一些粗浅体会:

- (一)美育问题的历史和现状;
- (二)美感教育的目的和任务;
- (三)浅谈艺术美,科学美;

陈景尧——东南大学教授,原动力工程系系主任。曾任江苏省科协副主席。1979年荣获全国劳动模范称号。

(四)课堂教学与“教学美”。

一、美育问题的历史和现状

美育一词是由德文 *Astheische Erziehung* 即英文 *Aesthetic Education* 翻译而来。它曾首先出现在德国伟大思想家、剧作家和诗人席勒(Schiller)的著作《美育书简》中。席勒使用此词的原意是把美学原理用之于教育。

Johann Christoph Friedrich von Schiller(1759—1805)生活时代的德国是一个政治上四分五裂的封建割据国家,经济上主要是为各地王公贵族服务的地方经济,农民大多数处于毫无自由的农奴地位。在这种社会背景下席勒于 1783 年完成了他的代表作《阴谋与爱情》,写的是宰相的儿子斐迪南与穷提琴师的女儿露易思的爱情悲剧。反映了封建阶级与市民阶级的尖锐对立,有力地控诉了反动统治者的罪恶行径。恩格斯称之为“德国第一部有政治倾向的戏剧,认为席勒的著作渗透了反抗当时整个社会的反叛精神。”(《马克思恩格斯全集》第 2 卷第 633 页)

席勒的一生大部分在穷困中度过。有一个好心的丹麦亲王对席勒的才华颇为赏识,曾在生活上资助过他。为了报答,席勒在 1793 年 5 月到 1794 年 7 月给这位亲王写了 27 封信。后来经过修改扩充,单独发

表。这就是著名的《美育书简》(我国有翻译本,徐恒醇译,中国文联出版公司 1984 年出版)。席勒写这本书的目的是想探索用美育的手段去对当时封建专制的社会进行资产阶级民主化的变革。席勒认为,教育就是美育,而美育同时又包括德育智育在内。席勒短暂的一生是叛逆的一生坎坷的一生。他于 1805 年 5 月 12 日在贫病交逼中死去。

讲到这里可以穿插一点饶有兴趣的情况。我发现席勒的一生与曹雪芹的一生有许多巧合和相象的地方。大家知道,红楼梦是一部集美学之大成的伟大著作,曹雪芹本人又是一位诗人、画家、工艺美术家。因此,曹雪芹堪称是一位杰出的美学大师。而席勒显然也是一位美学家。曹雪芹(1715? —1763 或 1764)与席勒几乎是同时代的。席勒只活了 46 岁,曹雪芹也只活了四十来岁,那年除夕之夜他也是在寂寞凄凉贫病交迫中死去的。席勒是一个具有叛逆精神的人,曹雪芹也是一个充满叛逆精神的伟大作家。程伟元第一次把红楼梦印刷发行是在 1792 年(程甲本)。1793 年经高鹗作了多处修改后出了第二版(程乙本)。这恰是席勒开始写他的《美育书简》的一年。

关于近代美育在我国的传播和发展,应该提到王国维和蔡元培。王国维是清末民初一个学术造诣很深而又十分渊博的学者。生于 1877 年,卒于 1927 年,是自沉昆明湖而死的。王国维是一个有争议人物。很多人认为他是中国近代美学的开山祖师,他的著作《人

间词话》和《红楼梦评论》奠定了中国近代美学的基础。应该说王国维是第一个把美育和德育智育体育相提并论的人。1906年,王国维在他的著作《论教育之宗旨》中说到:“美育者一面使人之感情发达,以达完美之域,一面又为德育智育之手段,此又教育者所不可不留意也。”又说到教育中德育智育美育“三者并行逐渐达到真美善的理想,又加上体育,便成为完全之人物。”这在中国教育思想史上是一个创新之举。

在我国另一个传播近代美育的重要人物蔡元培(1868—1940)是一位教育家和科学家,又是中国知识界的卓越先驱。他1912年任南京临时政府教育总长时对满清遗留的教育制度作了重要改革。他提出:“所谓健全的人格内分四育,即(一)体育、(二)智育、(三)德育、(四)美育。”因此人们往往认为四育在我国是蔡元培首先提出的。

虽然美育一词创自席勒而开始被人们采用,但美育问题却是自古就有。其内涵则随着历史的发展而不断丰富。我国古代教育内容“六艺”,也即“礼、乐、射、御、书、数”,实际上已包括了德美体智四育。值得注意的是,凡在历史停滞或倒退时,美育都被忽视,甚至遭到反对。十年动乱时期,美育就是禁区。与之相反,凡是社会昌明历史进步时期,都是大力提倡美育的。我国在十一届三中全会及十二大以后,即大力提倡建设社会主义精神文明、开展五讲四美的文明礼貌活动,美育问题又受到了重视,美学和美育的学术活动也积极开

展起来。例如：1980年6月4日在昆明举行了第一次全国美学会议。美育是会上着重讨论的四个问题之一。1983年10月7日至13日又在厦门大学举行了美学学会第二届年会。这次会议有论文95篇。讨论中心议题五个，审美教育即是其中之一。1982年辽宁省曾专门召开了一次美育问题讨论会。

二、美感教育的目的和任务

美育的任务应包括以下三个方面：

(1)培养充分的审美感受能力和审美感情；

(2)提高审美的文化水平增进对美好事物的欣赏能力和鉴赏能力。

(3)培育和发展对美的表达能力或创造能力。

现在分别讨论如下：

(一)培养充分的审美感受能力和审美感情

人们认识事物是从对事物的感知开始的。审美感受也必须通过审美的感知过程。它始于对审美对象的感性认识。这就是说，美感能力的培养首先的在于培养对美好事物的感觉能力。这是审美感知的初级阶段。这一阶段具有明显的直观性质。美感能力的培养还必须进一步发展对审美对象的比较想象、联想能力。没有一定的比较能力就不能正确辨别美与丑，好与坏。甚至会出现颠倒美丑，混淆好坏的情形。只有具备丰富的想象

联想能力才能够深刻体验多种多样美好的艺术形象或艺术作品。举一个例子。大家知道，郑板桥画竹出名。他有一首画竹的诗：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思，削尽繁枝留清瘦，画到生时是熟时。”一个文化修养较好，审美联想能力也较强，表演艺术水平又很高的演员来欣赏这首诗时，一定会联想到自己的演出生涯：自己刚上舞台时如何手足无措，一点不像“演戏。”随着舞台经验积累，演出越来越卖劲，也就越来越像“演戏”。再经过不断边演边思考，艺术修养不断提高，逐渐懂得：表演不能过火，不能“像演戏”。最后领悟到如何探求达到炉火纯青的境界。这就是郑板桥诗中所说“画到生时熟时”的境界。我们做教师的，回想自己成长过程，开始时编讲义、写讲稿，由于知识贫乏写不出多少，稿本薄薄的；随着知识的积累，“贪多务得，细大不捐”，本子也就越写越厚。等到有了一定的教学经验，才知道精选内容，有所取舍。本子开始由厚转薄。这也就到了“画到生时是熟时”，更体会到“削尽繁枝留清瘦”的意味了。最后如果审美对象是自然科学理论时，还必须具备对审美对象的抽象、推理、领悟、理解等等能力。这也就是对审美对象的理性认识。

一切美好的事物都能触动人们的感情深处。使人陶醉，使人激奋。故美的感受能力的培养还必须包括培养对美好事物的情绪体验，培养对生活的情趣。很难设想一个看破红尘的人，一个厌世的人会有多大的对美的感受力。反过来，一个感情丰富的人，一个热爱生活