

湖北美術出版社

東湖書畫院 作品選

東湖書畫院作品選

東湖書畫院藝術委員會編

湖北美術出版社

東湖書畫院作品選

湖北省美術出版社

東湖書畫院作品選

編輯/東湖書畫院藝術委員會

出版/湖北美術出版社

印刷/湖北省新華印刷廠

規格/787×1092mm/十二開本/七印張

版次/1990年10月第1版第1次印刷

書號/ISBN 7-5394-0207-5/J·205

定價/28元

序

石濤說：“筆墨當隨時代”。我們說：時代孕育筆墨，生活哺養藝術。

千湖之省，魚米之鄉，屈原故里，米芾客家，燦爛的荊楚文化，多彩的時代生活，造就了我省當代的書畫藝術家，形成了我們書畫藝術的地方特色和時代風貌。

在我省當代的書畫家中，有不少已經或即將離休退休的老年書畫家，從三、四十年代即開始藝術生涯，與生活、與羣衆有廣泛深入的聯系，積累了豐富的經驗，其品德、理論、藝術都有較高的修養。爲了使他們在藝術成熟之期，老壯多暇之年，繼續研究書畫藝術，開展書畫創作，培養藝術人才，肩負起繼往開來的歷史時代賦予我們對書畫藝術繼承發揚、開啟後學的光榮使命，經書畫界人士倡議，得到各

級領導支持，乃于1988年5月，創立了東湖書畫院，現有院士39人。

東湖書畫院是文藝事業單位。院士都是造詣較高的老國畫家、油畫家、版畫家、水彩畫家、書法篆刻家，以及美術、書法理論家。在建院一年多的時間里，他們積極創作，展覽交流，外出訪問，爲省博物館提供收藏作品，在國內外的影響不斷擴大。

此次編印的東湖書畫集，就是從院士們近年的作品中選出的。編印這本書畫集的目的，是爲了展示書畫院的創作成果，聽取各方面的意見，擴大內外藝術交流。因而，我們誠懇希望全省以至全國的書畫篆刻家，多加批評指導，共同攜手前進，以弘揚源遠根深的當代中國書畫篆刻藝術。

讀東湖書畫院 同仁書畫作品

蒐輯在這一本書畫冊裏的是東湖書畫院書畫家們的幾組作品照片。由于受篇幅所限，照片只能每人選登一至二幅，真好比是窺豹一斑，無從見全豹。這對於每個書畫家來說，誠然不足以充分顯示他們在書畫上各自具有不同的精神氣質、藝術匠心等個性特點；但是對於東湖書畫院同仁集體來說，通過這幾組照片，我們却可以從中看到這一羣書畫家在總的追求方面和在相互切磋中彼此影響方面所造成的一種帶有共性的東西。在我國美術史上，將一羣活動在同一地區的書畫家自然地結合而成的地方性流派喚作某地流派，這已成為數見不鮮的慣例。如果說湖北武漢地區也存在着一個由長時期在一起從事書畫活動的一羣書畫家自然結成的帶有很大廣泛性的流派的話，那麼，憑借這本書畫冊，我們也許不難從中看出形成這個地方流派的某些藝術特征吧。

東湖書畫院書畫家們，本來都是一些屬於不同界別、單位，有着不同的學歷、經歷，在致力書畫藝術上各自走過不同道路的書畫家。大家其所以能夠聚集到東湖書畫院這個組織裏來，除了上述多年曾在一起從事書畫活動，大家早已結下友誼這一原因之外，也由于大家現在都已進入老境，最“年輕”的也有五十五歲，不少已是年登耄耋，年事最高的已達九十以上，其中絕大多數現在都已離休退休，成立這個組

織，正可為大家“以書畫會友”創造必要的條件。因而大家感到東湖書畫院適于此時成立，可說是水到渠成。為了利用好可貴的桑榆晚境，積極做到“老有所學，老有所樂，老有所為”，大家都樂于依靠組織的力量，推動大家一同開展書畫的創作和學術活動。正如書畫家們為社會主義兩個文明建設爭作貢獻的夙願是老而彌篤一樣，書畫家們手中的筆，也是老而彌健，充沛着青春的活力，絕無半點頹唐衰頹之態。從這一本冊子裏，我們可以清楚地看出：他們游心藝事，樂此不疲，以優裕的時間把握濃厚的興會，競相拿出愜心貴當的作品來問世的那種創作激情和生活樂趣，是多麼值得人們羨慕呵！

收進書畫冊子裏的書畫篆刻作品共計80幅。繪畫作品多于書法篆刻作品。在書法篆刻作品中，書法又多于篆刻。以畫種、畫科而論，國畫多于油畫、水彩畫、版畫；在國畫中，花鳥畫又多于山水畫、人物畫。

這裏，我想就我閱讀了這些作品之後所得到的一點籠統的印象來談談我的觀感。

如何正確理解和處理存在于繪畫藝術上的舊與新之間、繼承傳統與迎接新潮之間、再現生活與表現自我之間等等一系列辯證關係的問題，始終是畫家須得通過各自的繪畫創作實驗不斷加以深入解決的大課題。在構成這些關係

的對立雙方之間，畫家根據各自的理解和愛好，他可以偏重一方，却決不可以拋棄掉另一方。那種僅從貌似上判斷問題，將“進步”或“保守”等名號加給某畫家、某畫派的簡單、輕率的作法，其實是在道理上說不過去的。我認為，從東湖書畫院畫家們這些作品來看，雖然也有着或則比較偏重于這一方，或則比較偏重于另一方，以及或則介乎二者之間，于二者兼而有之，形成種種差異的情況，但從總的來說，東湖書畫院畫家們在解決這一大課題當中，態度是真誠的，作法是踏實的，因而是難能可貴的。在評價這些畫家作品藝術成就高低的問題上，我認為決不應視其偏向于哪一方而定，而應視其在畫家各自選擇的路數上真正取得的藝術造詣而定。

從這一本冊子裏的衆多的花鳥畫作品中，我們可以清楚地看到，東湖書畫院畫家們的花鳥畫，確實是無限一路，不拘一格，而是各種路數、格法互相爭輝競爽，相得益彰。或則嚴于格律，傳統成分較多；或則不囿于格律，創新意味很強；或則力求筆墨簡約；或則注重結構綿密；或則以古朴相高尚，希圖做到以俗爲雅，以拙爲巧；或則以清新爲祈響，要從平正中見奇崛，從微細處示變化。凡此等等，真可謂春蘭秋菊，各擅其妙。從聲譽卓著的最老畫家算起，一直到比較“年輕”的老畫家，大家

莫不是在那里以勤奮鑽研的精神，運用借物抒情，物我交融的藝術手法，通過各自筆下充分給予了“人化”的自然物象以道出飽含着時代精神、民族性格的畫家的“作意”。

在山水畫、人物畫作品中，我們同樣也可以看到：畫家出于對祖國一山一水的真摯熱愛和對各族人民生活風貌的深情贊頌，運用他們嫺熟而富于變化的筆墨技巧，復現成一幅幅多彩多姿的藝術形象。這些形象莫不是經過反復立意、慘淡經營方能塑造而成。在山水畫和人物畫上，如何做好意境上和筆墨上推陳出新的課題，存在着很大的難度。如果我們從冊子裏的作品中細加玩味，我們將會發現畫家們在深入生活、廣積素材的前提下，確實是在那裏鍥而不舍地進行化古爲新、力破餘地的有效探索。

油畫、水彩畫和版畫作品，在冊子裏所佔數量雖然不多，但是我們還是可以從中看到：著名的老一輩畫家在他們具備深厚的學識素養，掌握精湛的專業技巧和勝任愉快地發揮特定畫種的高度性能等方面所已取得的卓越成就，今天仍然是後輩學習的典範；稍晚一點的老畫家在各自原有堅實的造型能力基礎上所進行的對新格局、新手法的不懈追求，也做出了值得肯定的成績。可以認為，東湖畫院這一支油畫、水彩畫和版畫的隊伍還蘊蓄着很大的潛力，如果能給他們創造些有利條件，潛力將會更多地釋

放出來。

在近代書法史上，湖北武漢地區是張裕釗、楊守敬兩位傑出的書法大師的故鄉。書法篆刻在這一地區具有悠久的歷史傳統，專門名家代不乏人。五、六十年代書法篆刻的學術團體“東湖印社”，曾極一時之盛，現在東湖書畫院同仁當中，還有不少是“東湖印社”的舊人。收進這本冊子裏的書法篆刻作品，數量雖然很少，但也如同繪畫作品一樣，能使我們從中看出其路數和格法的豐富多彩。概要說來，作者多數是以學力深厚見長的，他們長期沉酣于對金石法帖的研習，有的是轉益多師，兼擅衆體，有的是博而返約，學有專精，但他們都能從重規疊矩當中，各自達到真氣完足的境地。也有的作者是以自然爲宗，以悟入化出爲法，雖不規規于逼肖古人形貌，至其獨得處，亦無往而不與古人神理印合。總之，他們醇正的藝術旨趣和嚴肅的創作態度，與當前書法界流行的那種潦倒、狂怪的風尚，可說是判若冰炭的。個中美惡，善鑒之士當能辨之。

“丹青不知老將至”（杜甫），“晚知書畫真有益”（陳師道）。古人這兩句詩，正好借來贈給東湖書畫院同仁。祝願他們優游書畫之中，却老延年，藝事精進！

阮 璞



阮 璞 一九一八年生，湖北紅安人。一九三九年國立藝專繪畫系畢業，歷任四川省立藝專講師，武昌藝專、蜀中藝專、華中師範學院、武漢藝術師範學院、湖北藝術學院、湖北美術學院副教授、教授、教研室主任等職。主講中國美術史、西方美術史、美學、藝術概論、中國畫論、中國詩文題跋、文學、詩詞等課程。現爲中國百科全書美術卷編委及分支主編、中國美學學會會員、湖北分會副會長、中國美術家協會會員、湖北分會理事及美術史論學委會主任。

目錄

序
讀東湖書畫院
同仁書畫作品

王峻峯
阮璞

王文農

雪竹-----19

劉綱紀

紅楓-----20

劉子鑄

春水碧-----21

游魚-----22

陳志宏

蟬-----23

豆花香-----24

陳文芬

水仙-----25

花-----26

彭祖華

搏擊-----27

雄鷹-----28

謝止戈

秋風-----29

春榮圖-----30

廖連貴

母子圖-----31

捻紗圖-----32

饒欽止

歸鴻-----33

山水-----34

周韶華

江山有情-----35

飛鴻-----36

魏揚

那裏來-----37

薯地-----38

陳作丁

中國畫

張振鐸

旭日松鷹-----1

牽牛-----2

武石

葡萄-----3

夜渡長江-----4

魯光

勝似春光-----5

八柏遐齡-----6

湯文選

白梅-----7

乳虎-----8

魯慕迅

老來紅-----9

醉菊-----10

馮今松

雙清-----11

問春否-----12

韓柏邨

秋興-----13

故鄉-----14

朱志元

墨竹-----15

鳶尾-----16

端木夢錫

棕櫚-----17

梅-----18

江 邊-----	39
溪山人家-----	40
張善平	
山靜泉幽-----	41
日 本 海-----	42
蕭采洲	
乍雨還晴-----	43
玉 龍-----	44
邵聲朗	
雲橫蒼嶺-----	45
山色空濛-----	46

油 畫

楊立光	
煉鋼工人-----	47
老 人 像-----	48
劉依聞	
母 子 倆-----	49
絲綢路上-----	50
雷必農	
千 島 湖-----	51
黃 陵-----	52
崔炳良	
寧靜的湖-----	53
雙 門-----	54

版 畫

劉述傑	
鷓 鴒-----	55
金 秋-----	56

水 彩

華紹秋	
湖-----	57
山 村-----	58

書 法

吳丈蜀	
訪海南五公祠-----	59
陳去非句對聯-----	60
黃松濤	
五 言 詩-----	61
集 字 聯-----	62

周華琴

竹 廬-----	63
對 聯-----	64
曹立庵	
勁 松（國畫）-----	65
詠 寒 松-----	66
陳義經	
學 書 詩-----	67
對 聯-----	68
谷有荃	
龔自珍詩-----	69
聖教序摘句-----	70
鍾鳴天	
枇 杷（國畫）-----	71
北戴河詩-----	72

篆 刻

楊白甸	
篆刻八方-----	73

（排名不分先後）



張振鐸 字聞天，一九〇八年
出生於浙江浦江縣。上海美專
畢業。從事美術教育和國畫創
作六十年。擅長花鳥、山水、
書法。曾與潘天壽、張書旂、
吳茀之等組織“白社”，開展
國畫研究；又與關山月、趙望雲
同遊祁連、敦煌，寫生創作。
一生展出和發表作品達數千幅。
並在日本、美國、泰國等地展
出，多次出版畫集。曾任華中
師範學院、湖北藝術學院教授、
副院長、湖北省人大代表、中
國文聯委員、中國美術家協會
湖北分會名譽主席、湖北省政
協常委、中國民主促進會中央
委員。

1
旭日松鷹







武石 原名馮子樹，一九一四年生於湖南湘潭縣。曾在長沙華中美校、上海美專學習，參加革命後歷任《七七報》美術編輯，湖北省文聯美術部長、中國美術家協會湖北分會副主席、湖北美術學院教授、中國版畫協會顧問、東湖書畫院副院長。擅長木刻與國畫，有《最後一根鋼梁》、《麥收》參加莫斯科展覽，選入《中國十年繪畫選輯》。近年來在武漢、成都、南京、北京等十大城市舉行個人展覽，並出版《征途紀行》畫選、《武石畫集》。





4
夜渡長江



魯光 一九〇九年生，山東琅琊人。一九三一年入上海美專，“七七”事變後參加革命，數十年戎馬生活中，遍覽祖國錦綉河山、奇花異草，為創作打下堅實基礎；在革命中鍛煉陶冶，對繪畫意識、題材、風格，產生了深遠影響。喜愛菊花的傲霜氣概和高尚情操，故多畫菊。曾在報刊雜誌發表過不少作品，並流入港、澳、美、日、新加坡、加拿大等地。一九八一年在武漢舉行個人展覽，出版“白描菊花集”。是中國美術家協會會員、湖北和武漢美術家協會顧問。

5 勝似春光







湯文選 一九二五年生，湖北孝感市人。畢業於武昌藝術專科學校，在華中師範學院、湖北藝術學院任教多年。現為湖北美術院藝術顧問、一級美術師、中國美術家協會湖北分會副主席、東湖書畫院副院長。多次在國內外舉辦個人畫展，作品載世界美術全集日本補充版。人民美術出版社、河南美術出版社分別出版《湯文選畫集》和《湯文選花鳥畫集》。主張從藝貴有自知之明，即認識自我，肯定自我，發展自我。在尊重傳統、忠於生活的基礎上，發展時代風貌和個人風格。



文虎



8 乳 虎