

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

文学界

②

湘潭大学出版社

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

文学界

②

湘潭大学出版社

目 录

第一卷 第三号

插图 于中和 陈葆真 张影等	五
国防文学是不是创作口号 荒煤	一一
我对于国防文学的一点浅见 征农	一三
关于国防文学 艾芜	一六
国防文学的任务等等 魏金枝	一六
我对于国防文学的意见 罗烽	一七
国防与国防文学 林娜	二一
我的意见 舒群	二三
对于国防文学的我见 戴平万	二四
国防文学的随感二则 叶紫	二五
一点意见 沙汀	二七
新的形势和文学界的联合战线 黄俞	二九
依瓦鲁河畔 白朗	四〇
满洲进行曲 亚丁	五七
看了两个特辑以后 杨骚	六五

变动

——《星》底第四章	叶紫	七七
九拉妈	田涛	九一
特殊贸易	黑丁	一〇一
评两个口号		
——附评龙贡公的《抗日文学阵线》	梅雨	一一九
论两个口号	张庚	一二八
关于引起纠纷的两个口号	茅盾	一三三
与茅盾先生论国防文学的口号	周扬	一三七
一九三六年的歌谣	陈云从	一四三
青纱帐	温流	一四五
苦闷的时候	唐弢	一四七
海燕	张春桥	一五〇
岛木健作访问记	香山	一五九
大地·摇篮	臧云远	一六四
铁桥	臧云远	一六五
在民众歌咏会上	白浪	一六七
反对战神的袭来		
——一篇小小的纪念文	黄峰	一六八
国防文学与现实主义	凡海	一七一
站在一条战线上	金斗谔作 任钧译	一八〇
秘密的中国	基希著 立波译	一八四

第一卷 第四号

插图	张在民 新波 海流等	一九九
搜苗的检阅	郭沫若	二〇五
把我们的笔集中到民族解放的斗争吧！	俞煌	二一七
关于国防文学的论争	丁非	二二二
轮下	白朗	二三四
孤儿	舒群	二六九
整整五年了！	任钧	二七六
国防文(学)的几个创作实践问题	凡海	二八〇
曙	王西彦	二九三
另一种交易	李辉英	三一二
海外五年	丘南圣	三三〇
流浪的人群	秋雁	三三九
写给敌人	舒群	三四〇
从九一八想到我的朋友	关露	三四一
秋	柳倩	三四九
五年祭	罗烽	三五三
小客店	寄语	三五五
伟大的白河	王超敏	三五六
踏月前进	顾提	三六一
欢迎会	艾芜	三七〇
我的家乡	丽天	三七一

恭喜恭喜	石塘青	三七八
一个中国绅士的轮廓	史沫特莱作 黄峰译	三八四
文学博物馆与创作家	明哲	三九五



文學界

第一卷 第三號



二十五年八月十日

文學界稿例

1. 本刊各門文字，都歡迎投稿。
2. 畫稿（木刻等）和別種與文學有關的藝術品，也都歡迎。
3. 來稿請勿寫雙面，稿末請寫明姓名和地址。揭載時署名聽投稿人自定。
4. 本刊採論頁計酬法，一律於出版後十日憑稿費通知單結付。不滿一頁者另算。畫稿亦酌送薄酬。
5. 本刊發表稿件，版權仍歸著作人保留，不過著作人將來集印單行本時，應儘先由本社刊行。又本社編集彙刊或選本時，也得自由選輯。
6. 來稿，本社收到後廿天內決定去取，不用者當即寄還，但以附足郵票的爲限。
7. 來稿，本社有增刪之權，如不願意，請在稿上預先聲明。
8. 來稿請寄上海福州路太和坊內文學界月刊社。

廣告刊例

歡迎長期刊登 價目特廉

地位一露色一全	面一半	面四分之一	面
底封一雙色一	八十元	五十元	一
底裏一單色一	六十元	卅五元	一
普通一單色一	四十元	廿五元	一十五元

特別指定地位者 價目面議

文學界
月刊
第一卷
第三號

中華民國二十五年八月十日出版
每册大洋二角。外埠加寄費二分

主編者 周淵

上海福州路大和印書館
文學界月刊社
兼行者出版

上海河南路永寧里
天馬書店

上海福州路二八五號
光明書局

上海福州路二八五號
光明書局

總代發行

預定處

本刊
文字
非經
許可
不得
轉載

價定刊本

每月一冊	五日出版	每卷六冊	全年十二冊
訂購冊數價	格郵	國內日本香港澳門歐美各國	費
零售	一	角二分半	八分二角五分
每卷	六	元一角	五分四角八分一元五角
全年	十二	元三角	九角六分三元
郵票代洋	十足收用	惟以一角以內爲限	



暮 日

作 和 中 於



力

作 吳 葆 陳



波 奔

作 影 張



帆 歸

作 若 金

文學界

目錄

國於對家作創個幾 特輯

國防文學是不是創作口號	荒煤	(一)
我對於國防文學的一點淺見	征農	(三)
關於國防文學	艾蕪	(六)
國防文學的任務等等	魏金枝	(六)
我對於國防文學的意見	羅烽	(七)
國防與國防文學	林娜	(二)



1

3

防文學的意見

我的意見……………舒羣 (一三)
對於國防文學的我見……………戴平萬 (一四)
國防文學的隨感二則……………葉紫 (一五)
一點意見……………沙汀 (一七)

新的形勢和文學界的聯合戰線

黃俞 (一九)

看了兩個特輯以後

楊騷 (一五五)

許兩個口號

梅雨 (一〇九)

論兩個口號

張庚 (一一八)

關於引起糾紛的兩個口號

茅盾 (一二三)

與茅盾先生論國防文學的口號

周揚 (一二七)

國防文學與現實主義

凡海 (一六一)

小說

依瓦魯河畔

白朗 (三〇)

變動

葉紫 (六七)

九拉媽

田濤 (八一)

特殊貿易

黑丁 (九一)

反對戰神的襲來

黃峯 (一五八)

站在一條戰線上

任鈞 (一七〇)

詩

滿洲進行曲

亞丁 (四七)

一九三六年的歌謠

陳雲從 (一三三)

青紗帳

溫流 (一三五)

大地搖籃

臧雲遠 (一五四)

鐵橋

臧雲遠 (一五五)

在民衆歌咏會上

白浪 (一五七)

散文

苦悶的時候

唐弢 (一三七)

海燕

張春橋 (一四一)

島木健作訪問記

張香山 (一四九)

文壇

死刑

立波 (一七四)

插圖

日暮
力奔
奔波
歸帆

(金若)
(於中和)
(陳佳惠)
(張影)
(金若)

1
3



文學界

幾個創作家對於國防文學的意見

國防文學是不是創作口號

荒 煤

在民族危機已經到了最後的生死關頭的這一個新形勢下，提出一個新的文學口號——國防文學，自然也有它底特殊的意義，這絕不是偶然的！

無論國防文學底提出，曾經遭受過反對和曲解，甚至在目前還有一小部份人疑惑着，然而在另一方面：在華北層層壓抑下的卅餘種小型的文藝刊物上都喚着國防文學是事實，在華南和南洋，甚至是一處偏僻的內地，甚至是在一張極

小的報紙副刊上都喚着國防文學也是事實；這事實是證明國防文學這一口號已經獲得了全國廣泛的反響和擁戴！這一些反響和擁戴當然包括着廣大的文藝青年和羣衆，而廣大的羣衆却正是一個理論及口號最有力的識者和最勇敢的實踐者，那麼，還有什麼可以比這更能說明國防文學底明確性呢？

我以為，在現在，無論有人污蔑國防文學是單純的空洞

—