



笔下功夫

选段 · 十年精编

万物 · 四时 · 景观 · 乡村 · 城市
肖像 · 人间 · 品味 · 心境 · 哲思

凤凰出版社

笔下功夫

选段·十年精编

格言杂志社编

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

选段：精编版 / 格言杂志社编著. — 南京：凤凰出版社，2012.3

ISBN 978-7-5506-1192-4

I. ①选… II. ①格… III. ①汉语—语言读物 IV. ①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第033523号

- 书 名** 选段：精编版
著 者 格言杂志社
版式设计 张津楠
责任编辑 张叶青
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社
北京凤凰天下文化发展有限公司
出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009
公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>
印 刷 北京泽宇印刷有限公司
北京市怀柔区庙城镇王史山村，邮编：101401
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 9
字 数 150千字
版 次 2012年3月第1版 2012年4月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-1192-4
定 价 18元

(本书凡印装错误可向发行部调换，联系电话：010-58572106)

目录

CONTENTS

万 物	4
四 时	20
景 观	32
乡 村	50
城 市	62
肖 像	72
人 间	88
品 味	102
心 境	116
哲 思	132

总监制 李彤 总策划 谷雨 执行主编 李鹏程 执行副主编 金越 宋考凤

笔下功夫

选段·十年精编

格言杂志社编

凤凰出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

选段: 精编版 / 格言杂志社编著. — 南京: 凤凰出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5506-1192-4

I. ①选… II. ①格… III. ①汉语—语言读物 IV. ①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第033523号

- 书 名** 选段: 精编版
著 者 格言杂志社
版式设计 张津楠
责任编辑 张叶青
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社
北京凤凰天下文化发展有限公司
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>
印 刷 北京泽宇印刷有限公司
北京市怀柔区庙城镇王史山村, 邮编: 101401
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 9
字 数 150千字
版 次 2012年3月第1版 2012年4月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-1192-4
定 价 18元

(本书凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)

目录

CONTENTS

万 物	4
四 时	20
景 观	32
乡 村	50
城 市	62
肖 像	72
人 间	88
品 味	102
心 境	116
哲 思	132

总 监 制 李 彤 总 策 划 谷 雨 执 行 主 编 李 鹏 程 执 行 副 主 编 金 越 宋 考 凤



万物

路缝里的野草，用绿意擦亮你的眼眸；墙头上的藤蔓，在风中向你挥手致意；枝叶间的鸟雀，将音乐送至你的耳边；天空中的云霞，为你幻化出美丽的图画……自然的瑰宝就藏在一点一滴的万物中，只要你用心感受，生活处处有鸟语花香。

啾啾，是清晨的第一句诗

一阵鸟叫声后，钢琴混合着竖琴的音色轻轻流泻出来，仿佛一阵清晨的微风，伴着晨雾缓缓拂过，带着世外桃源般的纯粹，轻盈地流过心田。朦胧而空灵，每次聆听都会有不同的感动。清晨，大地从梦中醒来，太阳从远处的地平线上探出头，开始一天的旅行。有很久很久，我没有看到太阳升起的那一刻，来不及去听一下清晨的鸟叫。

——郑静《每一个清晨都是新的》

有时，一只夜莺在林中，整夜不停地唱，而在黎明前，以及黎明将近时唱得尤其富于乐感。别的鸟雀静下来时，叫枭接了上去，像个哀悼的妇人，叫出自古以来的“呜——噜——噜”。这种悲哀的叫声，颇有班·琼生的诗风。我爱听它们的悲悼、阴惨的呼应，沿着树林旁边的颤声歌唱，使我时而想到音乐和鸣禽，仿佛甘心地唱尽音乐的呜咽含泪，人间的哀伤叹息……

——[美]梭罗《瓦尔登湖》

清晨，我独自走在山间的小道上。忽然，从山谷深处传出一声清脆的鸟鸣，划破了这里的寂静。宛如一声惊雷在深夜炸开，又像一支长箫于暗夜被人吹起。于是，又一声更为响亮的鸟鸣由对面传出。这一声尤为响亮，仿佛是在呐喊，是在怒吼，大有把第一声比下去之势。顿时，整个山谷如炸开般，此起彼伏的鸟叫声占据了这整个世界，将原先的寂静一扫而光。如同置身于鸟的天堂般，我开始痴迷、沉醉于这清脆悦耳的鸟的合奏曲中。

——蒋其斌《听，鸟叫的声音》

这几天，不知从哪里飞来了两只鸟，在树上安了家。每天一大早就在窗户外面唱。它们一唱，我就像听到起床号似的立刻起床。一声长，一声短，“啾啾——啾——啾”，抑扬顿挫，富有韵律和乐感。有时候我睡着，鸟的歌声会飞进我的梦里，于是这个梦就染上了春天的颜色；有时候我醒着，鸟的歌声会带给我一天的好心情。我珍惜这些被鸟儿唤醒的日子。我要把这些早晨用诗意的画框镶嵌起来，即使有一天，鸟儿飞走了，我依然能从画框中，感悟到无处不在的自然。

——陶安黎《被鸟儿唤醒的早晨》

有好几个早晨，我都在睡梦中听见了鸟的叫声。是一只布谷鸟吧，总在我的窗外“布谷布谷”地叫，而在我醒来的时候又销声匿迹，不叫也不闹——弄得我都不知道到底是做梦听见鸟叫，还是真有一只布谷鸟在叫。许多天来，我一直听见它的叫声，它是在呼叫它的同伴吗？或者是生命中的伴侣？我侧耳倾听，它的叫声里总是隐含着什么东西。肯定是有什

心事的，一只鸟，一只布谷鸟的心事。

——溺水的飞鱼《在鸟叫的早晨醒来》

鸟儿们的歌声绝不是装出来的。她们的喜怒哀乐全都展现在音符中，没有半点儿修饰，没有半点儿伪装，一切都是发自心灵而没有任何修改的。鸟儿的歌声如同从山上淌下的小溪，清澈却依然趣味丛生。水中有彩色的小石子，水面上除了柔滑的水波外还有飘落的花瓣或是树叶，她所倒映的风景也是天生丽质的。一群群鸟儿飞过蓝天，歌声一片，却分不清是哪一只鸟儿在唱，所有鸟儿都以同样快乐的表情和洒脱的姿势飞翔。那其中，一定也有我。

——高臻《鸟儿在歌唱》

一个清晨，变化出现了。风刮到了南方，海上飘来了温暖和慰藉。鸽子开始不间断地、缓慢而笨拙地“咕咕”叫。当大地仍在束缚中时，那小小的清越之声怎么能在这样柔弱的空气中，这么流畅地呼吸、复苏呢？但鸟儿却继续着它们的啼鸣，虽然含糊、若断若续，却把明快而萌发的声音之线抛入了苍穹。它活泼，像井源，像泉源。从那里，春天慢慢滴落又喷涌而出。新生活就在它们喉中，凝练成悦耳的声音。

——[英]戴维·赫伯特·劳伦斯《鸟啼》

莺莺燕燕，风情无限

世界上的生物，没有比鸟更俊俏的。多少样不知名的小鸟，在枝头跳跃，有的曳着长长的尾巴，有的翘着尖尖的长喙，有的是胸襟上带着一块晃眼的颜色，有的是飞起来的时候才闪露一下斑斓的花纹。几乎没有例外的，鸟的身躯都是玲珑饱满的，细瘦而不干瘪，丰腴而不臃肿。看它高踞枝头，临风顾盼，好锐利的喜悦刺上我的心头。

——梁实秋《鸟》

山雀是顽皮的精灵，老是成群结队地撒野，老是呼朋唤友，兴奋地吵闹。山雀们短促而嘹亮的鸣声，让人来不及凝神，只感到一阵轻快的音乐雨，散乱地、急骤地、漫天撒来，直把你全身淋透；而后，雨过天晴，在你阴翳的心版上引进阳光，在你灰白的生命里加上色彩，把你浸于奔放的欢乐和又有些淡淡的忧郁里。

——郭枫《空山鸟语》

白鹭是一首精巧的诗。色彩的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，

那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一分则嫌白，黛之一分则嫌黑。在清水田里时有一两只站着钓鱼的白鹭，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画面。

——郭沫若《白鹭是一首精巧的诗》

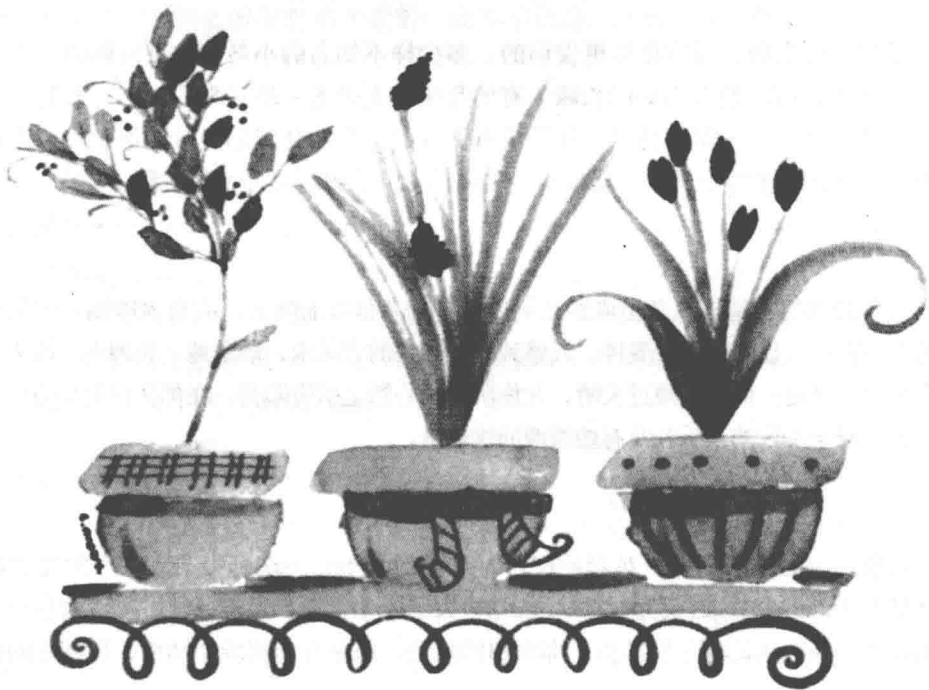
就在这时候，伶俐可爱的小燕子从那遥远的南方飞来了。它的到来，为我的家乡增添了新的光彩。瞧，它一身光滑的羽毛，黑亮黑亮的，像抹过一层清油。它一张嫩黄色的尖尖的小嘴，两只米黄色的机灵的眼睛，一双褐色的腿和爪子，再加上一对轻快的翅膀和那剪刀似的尾巴，真是令人喜爱。

——霍焱《燕子》

我凝视着它，在心里惊叹它的美丽——洁白、轻盈。白瓷一般光滑的羽毛，没有一丝杂质，就好像一团浓墨泼上去，也会整个儿滚落下来，沾不上一星半点。它悠悠然浮在水面上，身子一动不动，好像在倾听，又好像在思索。也许任何一种飞禽都无法具有这种个性，它的美是独特的——高傲、纯洁、娴静、深沉。发黑的沼泽地并不能破坏这种美，枯败的苇子也无法使它的风采略有逊色。不知是它那白云一般的翅膀照亮了这片水，还是黑色的水更衬托出那圣洁的白色。

——张抗抗《天鹅的黑色》

一阵晨风吹来，但见风过处，树枝摇曳，薄雾飘散，绿叶丛中，显出了一只黄色的鸟



儿，它的形体像斑鸠那么大，全身的羽毛黄得非常可爱。嘴和爪，都是橘红色的，而翅膀的翎毛和尾巴尖，则都是黑色的，美丽极了。但是，我刚刚看清了它的形状，它却噌一声飞走了，像一道黄色的闪电，划破了密密层层绿云，悄无声息地消失在密林深处。啊，这正是我童年时期梦魂系之的美丽的黄鹂。

——峻青《久违黄鹂声》

那一双仙鹤倒真是优雅极了。冰雪一样洁白的羽毛，配着殷红如血的肉冠和漆黑如墨的尾翎，色泽是那样明丽鲜洁、一尘不染。它们的舞姿也是很优雅而又和谐的，俯仰回旋，缓徐舒展，潇洒脱俗，大有飘然欲仙之概。

——任光椿《辛亥风云录》

一对对的麻雀，瞪着圆圆的小眼睛，瞅着青凌凌的冰柱的空隙，嗖嗖地从屋檐底下的窠里飞出来，踏在屋顶两头的砖瓦上，高叫几声，看人们几眼，就撒开翅膀，用嘴去啄肚底下的羽毛，不一会儿，就又呼唤着飞去。于是，几片白净的小羽毛就飘落下来。

——冯德英《苦菜花》

小花一朵，倾城倾国

十二花仙，牡丹为首，花朵大如盆盎。娟娟丰容，珊珊玉骨，清丽绝俗，了无纤尘，皓洁耀目，窈窕多姿，似飞燕作舞。红若朝霞，活色娇艳，妩媚秀丽，丰韵娉婷，恰玉环晕颊。远见一白玉天女散花像，丰神秀媚，意态如生。花海之中，繁花夹道，人在花中，花在画中。千百年来，牡丹盛世不骄，凋零不屈，随遇而安，雍容华贵，妍而不媚，国色天香。

——酹酒絮语《牡丹花语》

在一片绿油油的草丛中，生长着一棵小小的雏菊。太阳温暖的光照着它，正如太阳照着花园里那些大朵大朵的美丽的花儿一样。因此，它时时刻刻都在快乐地生长。一个美丽的清晨，它的花绽放了：光亮的小花瓣儿，围绕着一个金黄色的太阳心散开，就像天使头上美丽的光圈。但让它没有想到的是，人们根本就看不到它，所以它算是一朵可怜、卑微的小花。然而，它并没有顾影自怜，而是努力把头迎向太阳，倾听百灵鸟在高空中唱着动听的歌。

——[丹麦]汉斯·克里《小小的雏菊》

一树树的樱花，仿佛一团团粉红的云霞，飘在山坡上、大路旁以及田野的沟沟壑壑里，使得如盆景般精致的日本越发娇美。樱花生命十分短暂，边开边落便成了樱树的特

点，樱树的壮烈还在于怒放那一瞬间的灿烂，开的时候，千千万万朵迎风招展；落的时候，随风伴雨归根入叶。来也匆匆，去也匆匆。樱花花期短，正如人的生命很短暂，要让短暂的人生像樱花一样烂漫多姿。

——白雪《春光烂漫樱花鲜》

故乡的杜鹃花火红火红的。花开时节，故乡人纷纷采上一束束杜鹃花，捧下山，增添家的色彩。这美如红霞的杜鹃花不时让我如痴如醉，看花开，看花落，收集飘落的花瓣，安葬在一个深深的洞里，心里充满着关爱和思念。朴实无华，不畏风雨雷电，诗一般动人，火一样艳红。每当春风吹来时，杜鹃花就会冒出许多幼枝，在阳光雨露下，更是花红叶绿。这就是我永远的杜鹃花。

——萧叶《永远的杜鹃花》

那美丽的黑色郁金香，一茎青枝上独立着一个花蕾。那花蕾不似牡丹的妖艳，而是犹如美女的羞涩一般，叶片互相抱住，但又不是太紧密，使你虽能看到花蕾里的叠叠蕾芯，却无法一览无遗。那花蕾又像玫瑰花般略大，花瓣豪爽地敞开着，挺拔秀长，上部决不散开一分，就像是豪华晚装一样，更像一个漂亮却不妖艳、妩媚却不做作的端庄大方、典雅的贵妇人。

——陌路晶体《黑色郁金香》

高高在上、不谙世事、纤尘不染，静卧一泓秋水中的睡莲，沉浸于自己的世界。那一池从容的睡莲，矜持高贵，很有名媛风范，仿佛是一曲古典音乐，在时空隧道中不慎迷失了方向而堕落凡尘。在没有人语交汇的道口，在不需要表述的无语中，抽一丝月光披在它身上，连花瓣也透明成琉璃，连水露也晶莹成琥珀。

——佚名《又见睡莲》

百合花是一种很高贵的花。它知道属于它的生命只有一次，便尽力地开，尽力地散发香气来。它通过香气同这个世界沟通和联系。洁白的花冠，翠绿的叶子，她亭亭玉立、风姿绰约，最使人心动的是它独特的香气。浓郁，悠远，不带献媚的香，也不带忧伤的苦涩。白绿相映，美丽而素净。它不用庸俗的艳色来炫耀自己，它的香气昭示着它独特的个性魅力和尊严，宁静而高远。

——西祠妹妹《百合花》

你是天边的一朵云，偶尔投影到我的波心

在拂晓之际，天茫茫，地茫茫，忽见白云自山谷中渐渐升起，越积越厚，忽而有如



汪洋一片，忽而有如大地铺絮，忽而有如山谷堆雪。这云光奔泻的银海，像是远在天边，又似近在咫尺，轻拢漫涌，铺排相接，变化多姿，妙趣横生。玉山的峰顶，隐约云端，白云或散或簇，千变万化，有时聚集成群，越岫而出，飘荡不定，宛若瀑布，称之为“云瀑”。

——轻舟《台湾八景十二胜》

流云奔涌，群山浮动。滚滚的云流翻山而过，直泻深谷，似流水瀑布，气势磅礴，宏伟壮观。这就是庐山有名的瀑布云。有时，它涓涓细流，翻过小天池山，形成一线，入幽谷。有时，它银丝缕缕，经过每个山口，形若玉帘抖落而下。有时，它又似奔腾的江河，翻过大目山顶，汹涌澎湃，飞流直下，一泻千尺。

——苏茂《庐山瀑布云》

如今天空也布满了越来越黑的彤云。那些云朵一个挨一个地依次滚动，在长途跋涉中越来越坚决了，跟成群的大鸟不无相似之处。也有云朵在高处浮游，仿佛是从熄灭了的苍白日球里降落下来似的，它们或形成朦胧暗淡的鬼火，或杂呈着缤纷的色彩，好比行将熄灭的余烬一样。所有这些云霾都蜂拥前来，堆成崇山峻岭，把整个天空都淹没在翻腾着的浑浊的黑色洪流里了。

——[波兰]莱蒙特《农民》

翻腾的乌云，像千百匹脱缰的烈马，在天池中奔驰，跳跃：有的俯首猛冲，有的昂首嘶叫，有的怒目圆睁扬起了前蹄，有的扬起鬃毛甩起了马尾。蹄一动，踢起了万朵银花；尾一扫，扬起了弥天大雪。

——冯苓植《阿力玛斯之歌》

现在，阳光在飞机的金属躯体内耀眼地照射着。云层低低地停留在机舱的下方，好

像无数石灰小丘组成了一片白茫茫的荒原。高空则是另一番景象——它是那样明净而清澈，使人觉得蓝色苍穹之上只有无边无际的虚空。

——[保加利亚]帕·维任诺夫《夜驰白马》

昆明的云是很有特色的。有时候，连绵不断的镶着金边或银边的云层在翻动；有时候，长空万里，只浮现一朵一尘不染的白莲；有时候，像一座巨大建筑物的圆顶，上面全是精雕细刻，飞禽走兽，应有尽有。有时云轻如棉，有时又重如水晶巨石。由于云状变幻的奇特，色彩的丰富，五百里滇池的湖光山色，也随着变幻无穷。

——洛汀《五百里滇池》

到了正午时候，往往出现许多柔软的、白边的、金灰色的、圆而高的云块。这些云块好像许多岛屿，散布在无边的泛滥的河流中，周围环绕着纯青色的、极其清的支流，它们停留在原地，差不多一动也不动；在远处靠近天际的地方，这些云块互相移近，紧挨在一起，它们中间的青天已经看不见了，但是它们本身也像天空一样是蔚蓝色的，因为它们都浸透了光和热。

——[俄]屠格涅夫《猎人笔记》

一缕白云，像轻纱一样，被晨风徐徐吹送，从一片松林的梢上飘来，到了吹笛姑娘的头上停住，似乎低回留恋，不忍离去；过了一会儿，不知何故，又忽然散开，飘飘上升，渐渐融进又深又蓝的天空。

——姚雪垠《李自成》

禽鸟皆遂性，草木自吹香

一只燕子造就不了一个夏天，但是当一群雁冲破三月雪融的阴郁时，春天就降临了。一只对着雪融唱出春之歌、后来却发现自己弄错了的主红雀，可以借着恢复它冬日的寂寞，来修正这个过错。一只走出洞穴、打算好好享受日光浴、却碰上大风雪的花鼠，大可再回到洞穴里冬眠。但是，一只期望在湖上找到一个化冰的缺口、冒险飞过六百里黑夜的迁徙之雁，却不能轻易言退。它的到来，带来了一位破釜沉舟的先知的坚定信念。

——[美]李奥帕德《沙郡岁月》

没有任何景物能比英国公园壮丽的景色更吸引人。广阔的草地就像一块鲜明的绿毯展开来，到处都是巨树丛林，它们聚成一簇簇丰厚的树叶；矮树林壮观严肃的盛景，林中空地，有鹿群静静走过，野兔跳进藏身之所，或是雉鸟忽然振翅高飞。小溪流顺着天然曲折的

道路蜿蜒前行或延展成平镜般的湖泊：隐退的水塘映出颤动树影，黄叶静静地躺在塘心，鳊鱼无惧地悠游于清水中，而一些乡间的庙宇及森林中的雕像，则因时间长远的原因变绿阴湿，给这种隐蔽蒙上了一层古典淡雅的气氛。

——[美]华盛顿·欧文《英国的农村生活》

夏乃声音的季节，有雨打，有雷响，蛙声、鸟鸣及蝉唱。蝉声足以代表夏，故夏天像一首绝句。绝句该吟该诵，或添几个衬字歌唱一番。蝉是大自然的一队合唱团，以优美的音色、明朗的节律，吟诵着一首绝句，这绝句不在唐诗选不在宋诗集，不是王维的也不是李白的，是蝉对季节的感触，是它们对仲夏有共同的情感，而写成的一首抒情诗。诗中自有其生命情调，有点儿近乎自然诗派的质朴，又有些旷达飘逸，更多的时候，尤其是当它们不约而同地收住声音时，我觉得它们胸臆之中，似乎有许多豪情悲壮的故事要讲。也许，是一首抒情的边塞诗。

——简嫔《夏之绝句》

我看到了干枯的叶子，不仅有金黄和紫红的，而且还有鲜红的、紫的、深棕的、黑的、灰的，以及几乎是白色的。由于一动不动悬在空气中的秋天的烟雾，一切色彩都显得格外柔和。而当下雨的时候，色彩柔和这一特点就变成了豪华：被云遮住的天空仍然能提供足够的光线，让远方的森林仿佛笼罩在一片深红和金黄的火焰之中，宛如在熊熊燃烧，蔚为壮观。松林中，白桦冷得发抖，渐渐稀少的叶子如同金箔一样纷纷飘落。斧头伐木的回声，远方女人们的呼喊声，鸟儿飞过翅膀扇起的微风，都会摇落这些叶子，它们在树枝上的地位竟是那样不稳。树干周围堆着很宽的一圈圈树叶。树从下往上

