



中国彩绘连环画集锦·贰

上

孟庆江专辑

蔡文姬／长恨歌／秋翁遇仙记／不屈不挠／大公无私

三希堂藏书系

中国书店

中国彩绘连环画集锦·贰
孟庆江专辑



中国书店

子安江



序言

绘，又作绩，是指彩色作图，中国古时在汉代漆器上就有此类艺术品。北魏以后的诸如敦煌莫高窟壁画，用彩绘连续故事的《九色鹿》、《萨垂那本生》等等，无不是我国彩绘连环画的经典。至于永乐宫元代壁画，如纯阳殿的《纯阳帝君显化之图》，生动地描绘了吕洞宾神话般的一生。这组用五十二图组成的彩绘连环画，也是当时社会生活的写照，反映了古代民间画工高超的技艺。

从美术发展史的角度看，中国的写意画也可称为『文人画』，它兴起于元、明之后；而工笔重彩画早在唐代之前就开创于绘画艺术之先。虽然在文人画活跃的时代，重彩画的位置被占去多半，但它的民俗根基始终扎得很牢。它甚至走出『寺庙壁画』普及到民间生活之中，成为千家万户享受美的精神生活的主要内容，是任何艺术载体不可代替的。

用彩绘形式作连环画，历代不乏有高手，而近代的画家当中，要说影响较大的就算改琦等人。现代的吴光宇、徐燕荪、王叔晖、任率英、刘继卣等等又将彩绘连环画的创作水准推向一个新的层次。他们的贡献是：第一，将传统的优秀文化（如色彩和线描艺术）引用到现代大众的文化载体（如连环画）之中，给以强有力的生存和发展机会；第二，他们面向社会，反映大众的生活，给作品以时代感，甚至做到『洋为中用』。有些外国题材的彩绘连环画，明显富有中国的民族特色，让人看起来亲切，做到这一点是很难的。

《中国彩绘连环画集锦》力求更真实、更全面地反映中国彩绘

连环画的发展，兼具资料性、艺术性和收藏性。从创作年代来看，以现代画家作品为主，以其它时代作品为辅；从题材内容来看，既有古典题材，也有现代题材；从编辑体例来看，既有兼容并蓄的『群英会』，也有独树一帜的『名家专辑』；绘画风格上，更是百花齐放，色彩缤纷。

《中国彩绘连环画集锦》可以说是中国彩绘连环画艺术的一个『窗口』，是一个彩绘连环画的『博览会』。它向读者推出的不仅有前辈大师级的力作，而且还有当代成就斐然的中青年画家的代表作，他们的共同点就是在传统技艺的基础上，加进科学的因素，如解剖、透视、电影的『蒙太奇』处理等等，看起来让现代的读者易于接受，使作品『有看头』。比如刘继卣，他的传统技巧已很高，他又有素描基础，不论是人物或走兽，形象逼真，栩栩如生，这是单凭『传统功夫』的前辈们做不到的。又如画家王弘力，他的连环画《十五贯》已名扬四海，他的彩绘连环画《天仙配》刻画人物更是入木三分，不愧为一代连环画大师。

总而言之，《中国彩绘连环画集锦》是雅俗共赏、老幼咸宜的文化精品，它兼有文化价值、艺术欣赏价值和社会价值的突出特点，弥足珍贵！

孟庆江

二〇〇七年五月

前言

中国书店要出版一套彩绘连环画丛书，孟庆江先生既是此套丛书的主编，丛书中又有他自己的一部专辑；他可以为丛书撰写总序，却不便也不愿自己评价自己。他邀我为他的专辑作序，我欣然同意，同时又提出条件，即：我不能只限于谈他的连环画，而是要谈对他的艺术生涯和艺术世界的总体印象和感悟，我要说自己的话。他说，我自然应该只说自己的话。

我之所以不愿只谈他的连环画，是想到，只谈他的连环画，即便是彩绘的，也会失之片面，是对他作为一个成功艺术家的『矮化』，是对一个创造了自己艺术世界的艺术家的『贬低』。

这不是看不起连环画。而是说，对孟庆江这位卓有成就的艺术家而言，连环画只是他丰富多彩的艺术世界的一个方面，一个组成部分。

从一九五七年至二零零七年的半个世纪里，孟庆江笔耕不辍，从第一件作品问世到如今仍一路前行。他的艺术征程，可谓一路走高。他创作了一百多套连环画，仅这一成就便实属少见。

一百多套，意味着洋洋数千幅乃至更多可以独立的幅面，其创作之艰辛，其灵感之迸发，其技艺之功力，其对知识之要求，其对现实或历史的生活情景之研究与把握，等等，老实说，都是对一个艺术家的严峻检验，是对其文史哲经民情风俗等等综合素质考验。这里说的连环画和『米老鼠』、『唐老鸭』等等夸张变形幻想的『动漫』之不同，在于它的现实主义的逼真性。两者也许各有各的难点，各需各的才情。而我们所说的连环画，或者具体说孟庆江的连环画，则每一套每一部，首先都需经过一个对生活的仔细研究过程。将一个文学的、戏剧的或传说的故事变成一系列图像，开始，也许出之于兴趣、直觉和感动，然而真进入艺术描绘境界，又必须

经过理性的以至学术的研究,是理性思考与感性领悟交互进行的过程,是形象思维和理性思维交叉进行的过程。

每一个创作连环画的人都能感觉到此种状况。孟庆江不例外。我想强调的是,孟庆江创作的连环画不是偶一为之。他创作的连环画,题材人物涉及古典与现代当代,内容纷繁,数量十分庞大,如是,他所遇到的难点和挑战自然又多又大又难。令人可佩的是,他成功了,胜利了。他的作品便是明证。

任何门类的任何艺术家,都不可能在他的作品中穷尽地再现现实,更不可能穷尽地表现历史,总有多与少、丰与寡、广与狭、深与浅之别。我提出『孟庆江的艺术世界』、『孟庆江创造了自己的艺术世界』,正是由于意识到他作品数量多、内容丰富、题材广泛、若干作品意蕴深刻。他在继承中国传统工笔线描风格的同时,又有自己的创新和发展,契合了当代读者的审美情趣,渗透着新的时代精神。因此,我又要进一步说,『孟庆江创造了自己富有个性特色的艺术世界』。

孟庆江的代表作很多,在这篇似序非序的短文里很难一一列举,而且,即使欣赏他上万件的全部作品,对其中的优秀之作我也无力一一说透。

这里,我想特别提到他的《伟哉中华》。

《伟哉中华》,长达一百七十米,其内容包括史前神话、原始社会、先秦、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清和近代八大部分。该图卷选择五千多年来对中华民族的发展贡献最大、影响最深远、最能体现中华民族精神的一百一十多组人物和事件,以不间断的折页长卷形式,全景式地展现了中华文明的演进,升华了坚韧不拔、自强不息的中华精神。若从连环画角度看,它堪称『连环』,但这是何等的『连环』!

为创作这一巨著，孟庆江从酝酿到绘制完成，历时十年之久！如此的内容，如此的长度，实堪称『画史巨著』，堪称『中华第一长卷』。比起历史上著名的《清明上河图》之类，他是空前的超越和创新。

这是孟庆江退休后的创作。但是，若无退休前数十年修养、积累和多方面的探索、实践与历练，若无《炎黄二帝》、《蔡文姬》、《长恨歌》、《丽人行》、《杨贵妃之死》、《赛波罗球》、《宴乐图》以及孙武、林则徐、文天祥、孙中山等等诸多单幅或多幅作品的创作，若无他为台湾光复书局主编《画说中国历史》三十册（他画了其中的《女皇武则天》一册）等等的经验和积累，若无此前一百多部（套）连环画创作的实践，这部《伟哉中华》的巨构怕是很难诞生。

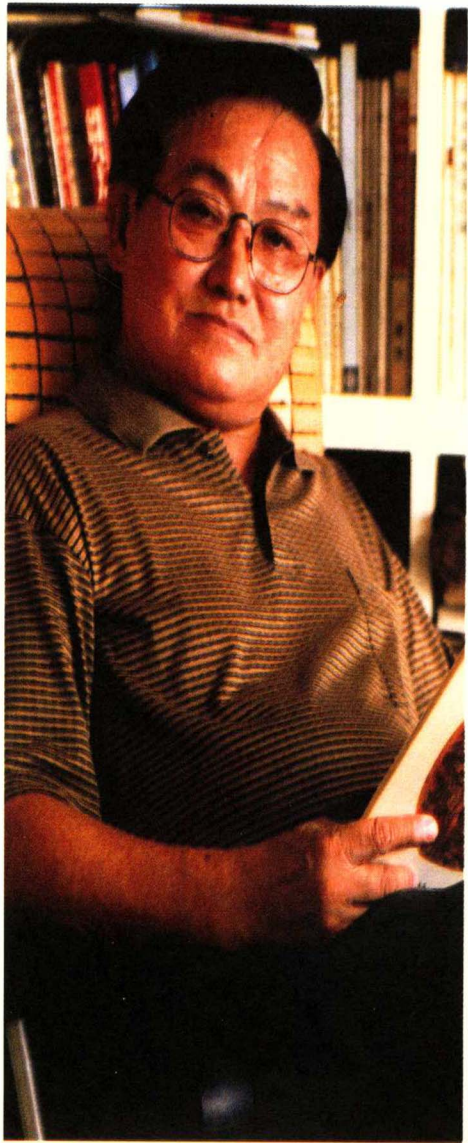
《伟哉中华》是孟庆江深厚的文化素养积累和艺术经验积累的结晶之作、巅峰之作，论者誉其为『不朽』和『伟大』，正因为它达到了思想和艺术相当美好的统一。因此，北京中华文化园将其放大浮雕成一千五百米长的宏伟的艺术墙。这，在当今之中国，也可谓独一无二了吧！

孟庆江先生在人民美术出版社从事编辑出版工作三十多年，帮助过许多画家，培养过一批又一批青年。他的美术创作，长期在业余进行。现在，他仍激情喷涌，志存高远，但毕竟年逾古稀，画龄悠长，学术评论界该对他数十年的创作予以研讨了。我个人认为，孟庆江先生是一个不容忽视的存在，是一位卓有建树的大家。

孟伟哉

二〇〇七年五月二十四日 北京

简历



孟庆江，一九三七年生于温州，一九六五年毕业于中央美术学院中国画系人物画专业，师从蒋兆和、叶浅予、刘凌沧。

历任人民美术出版社专职画家、副总编、《连环画报》主编，兼任中国出版工作者协会连环画艺委会副主任、北京工笔重彩画会副会长等职。

连任三届全国国家图书奖评委、中宣部『五个一工程』评委、文化部群星奖评委，享受国务院特殊津贴。

著作以绘画为主，出版作品甚丰，

主要作品《蔡文姬》、《长恨歌》等荣获过国家大奖。

他的作品创作严谨，风格独特，立意鲜明，题材广泛，注重浓郁的民族传统特色

和时代精神相结合，雅俗共赏，深受大众欢迎。

目 录

上册

蔡文姬

〇〇一

长恨歌

〇四九

秋翁遇仙记

一〇七

不屈不挠

一二一

大公无私

一三一

下册

神农氏

一四一

狼来了

一八一

文彦博取球

一九七

女皇武则天

二一三

刘胡兰

二三九

看毛主席的望远镜

二七九

蔡文姬

任宝贤 文 共四十六幅





蔡文姬之一

建安十三年（公元二〇八年），汉朝丞相曹操正在广罗人才，力修文治。他派董祀和周近为使
者，去南匈奴，把在战乱中流落外域的蔡文姬接回，让她继承父志，撰修《续汉书》。

南匈奴呼厨泉单于完全同意曹操的主张。他给蔡文姬的丈夫左贤王三天时间，让他做最后决定。





蔡文姬之三

三天过去了，蔡文姬还在徘徊。她离别家乡十二年，今天能够生还，自然喜出望外。可是要和一双儿女分别，又使她非常痛苦。文姬攥眉凝视，低声吟咏：『嗟别二子呵会无因，去住两情呵难具陈。』

蔡文姬之四

文姬的爱子伊屠知牙师请求妈妈把他和妹妹带回中原。文姬痛苦地说：『不行啊，你爹爹是不肯让你们走的。』





蔡文姬之五

文姬的姨母赵四娘也在为回汉朝的事反复思索着。此刻，她郑重地对文姬说：『你安心回去吧，孩子们由我来抚养。我一定要看到匈奴和汉朝真正成为一家。』

左贤王满面怒容地回来了。他告诉文姬，那位汉朝副使周近刚才威胁他说，如不送回蔡文姬，曹丞相的大兵就要荡平匈奴。这话不仅激怒了左贤王，也使文姬犹豫起来。

