

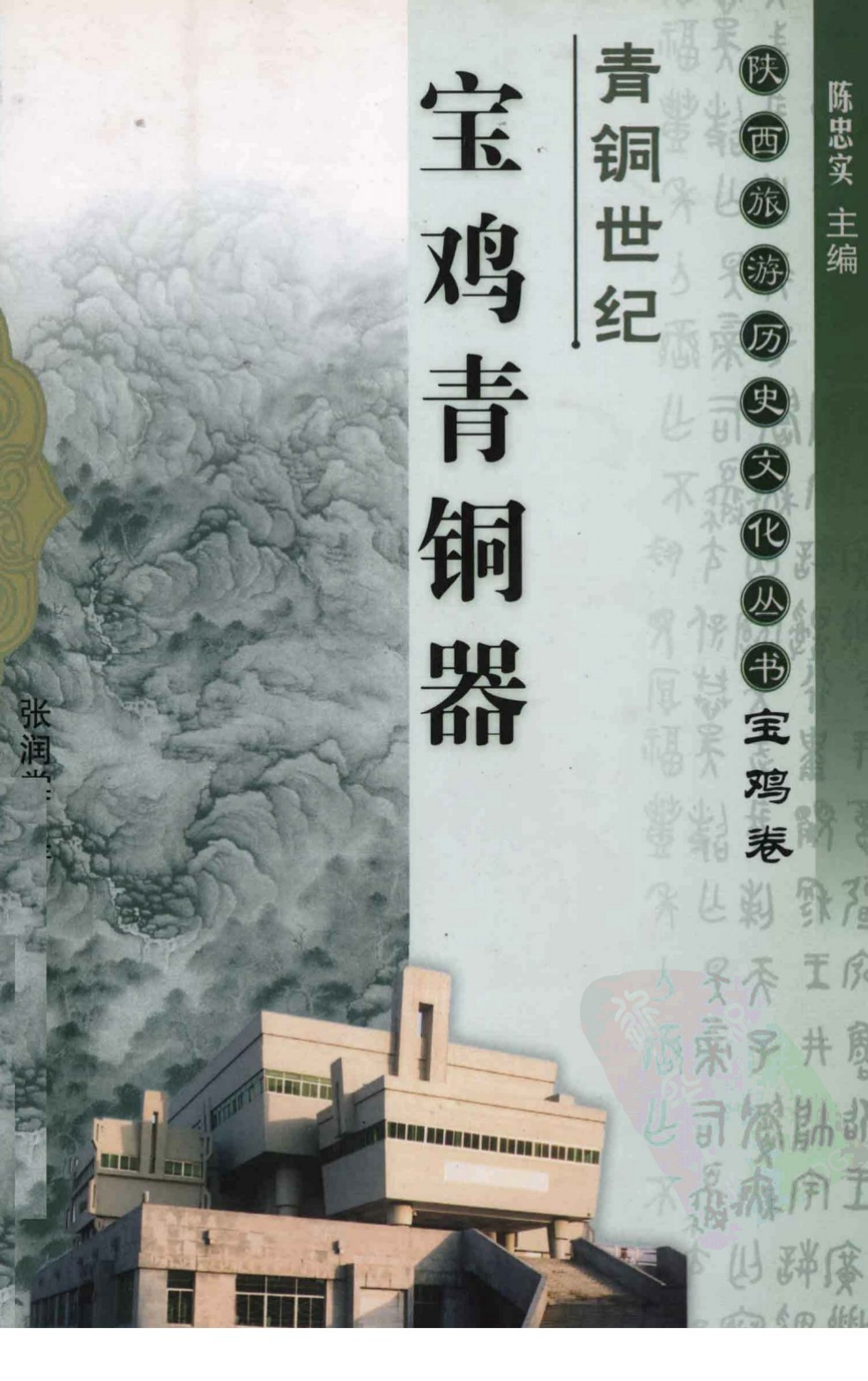
陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书 宝鸡卷

青铜世纪

# 宝鸡青铜器

张润生



# 陕西旅游历史文化丛书已出版书目

## 大秦一统

秦始皇帝陵  
秦铜车马  
秦郑国渠  
秦发祥地雍城  
秦始皇与秦都咸阳

## 汉代雄风

汉高祖与长陵  
汉景帝与阳陵  
汉武帝与茂陵  
汉武帝帝  
汉代名将  
王莽新政  
风水与西汉陵  
司马迁与史记  
诸葛亮与五丈原

## 大唐盛世

唐太宗与昭陵  
风水与唐陵  
唐乾陵  
唐武则天  
大唐女皇与顺陵  
唐杨贵妃  
唐代名将  
大唐名相房玄龄  
杜甫在三秦  
白居易秦中行吟  
王维在辋川  
唐九成宫  
开元史话

## 华夏始祖

炎帝与炎帝陵  
半坡与史前文明  
夏商周时代

## 青铜世纪

周发祥地周原  
周公与周公庙  
青铜史话  
国宝出土举世惊  
宝鸡青铜器

## 佛骨灵光

佛教圣地法门寺  
唐都皇家寺院  
大佛寺与昭仁寺

## 道教玄秘

道教圣地楼观台  
张三丰与金台观  
丘处机与龙门仙境

## 三秦史话

骊山史话  
咸阳史略  
曲江史话  
西安回族与清真寺  
水利泰斗李仪祉  
关中书院与关中学派  
张载与横渠书院  
苏轼在关中  
弘农杨氏  
西安地名趣谈

ISBN 7-80628-777-9



9 787806 287774 >

ISBN7-80628-777-9/K · 334

定价：10.00 元

实 主编

旅  
游  
历  
史  
文  
化  
丛  
书  
宝  
鸡  
卷

# 宝 鸡 青 铜 器

张润棠 著

三秦出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

青铜世纪—宝鸡青铜器 / 张润棠 著. —西安: 三秦出版社,  
2005. 7

(陕西旅游历史文化丛书 / 陈忠实主编)

ISBN 7-80628-777-9

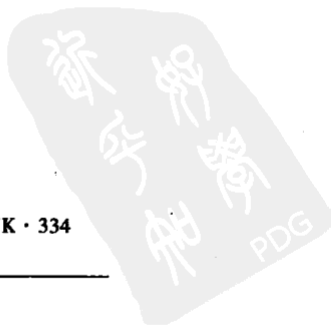
I. 青... II. 张... III. 中国—古代史—西周时代—通俗  
读物 IV. K224.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092651 号

## 青铜世纪 宝鸡青铜器

张润棠 著

出版发行 三秦出版社  
新华书店经销  
社 址 西安市北大街 131 号  
电 话 (029)87205106  
邮政编码 710003  
印 刷 西安东江印务有限公司  
开 本 850 × 1168 1/32  
印 张 6  
插 图 31  
字 数 112 千字  
版 次 2005 年 7 月第 1 版  
2005 年 7 月第 1 次印刷  
印 数 1-5000  
标准书号 ISBN 7-80628-777-9/K·334  
定 价 10.00 元



## 序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

陕西旅游  
历史文化丛书

序

李学勤

2003年6月29日



# 目 录

- 引 言·····( 1 )
- 一、宝鸡——青铜器之乡·····( 2 )
1. 周秦王朝的发祥地·····( 2 )
  2. “青铜器之乡”地域的扩展·····( 4 )
  3. 周秦青铜器的宝库·····( 6 )
- 二、传世青铜重器·····( 9 )
1. 尸臣鼎——两千年前出土首次入史书·····( 9 )
  2. 铜尊——东汉美阳出土温酒进皇宫·····( 10 )
  3. 邠簋——宋代吕大临考释收录《考古图》·····( 11 )
  4. 大丰簋——道光时出土 188 件中之宝器·····( 12 )
  5. 大克鼎——光绪年出土 120 件中珍奇·····( 14 )
  6. 函皇父鼎——作器者姓名见于史料的宝器·····( 19 )

7. 禹鼎——民国时乱匪抢劫国宝之  
遗珍 .....( 20 )
8. 毛公鼎——铜器铭文字数之多数  
第一 .....( 28 )
9. 大孟鼎——日寇为掠此重器费尽  
心机 .....( 32 )
10. 散氏盘——曾为嘉庆皇帝作寿礼  
.....( 35 )
11. 虢季子白盘 ——两当马槽历经传  
奇 .....( 37 )
12. 夔纹禁——戴家沟文物盗掘之  
余珍 .....( 42 )
- 三、科学发掘的青铜器群 .....( 54 )
1. 宝鸡虢国墓地 1358 件铜器之精品  
.....( 54 )
- (1) 虢伯鼎——配享列鼎制度的见  
证 .....( 71 )
- (2) 伯各卣——西周早期的青铜艺  
术珍品 .....( 72 )
- (3) 带盘夔足鼎——古代的涮锅 …( 74 )
- (4) 三足鸟尊——乌在日中神话的  
实物见证 .....( 75 )
2. 岐山董家村窖藏出土 37 件青铜重  
器 .....( 76 )
- (1) 卫盃——中国第一部土地交易  
地契 .....( 83 )

- (2) 猷匜——中国第一部法律判决文书 ..... (84)
3. 扶风庄白村窖藏出土 103 件青铜重宝 ..... (86)
- (1) 史墙盘——微氏家族七代历经六王的青铜史册 ..... (93)
- (2) 折觥——融百余动物图案为一体的艺术奇观 ..... (96)
4. 眉县杨家村窖藏出土 27 件青铜国宝 ..... (98)
- (1) 逯鼎——12 件套鼎数量之多为考古之最 ..... (100)
- (2) 逯盘——372 字记载 12 王的中国第一盘 ..... (104)

#### 四、青铜重器面世传奇 ..... (108)

1. 童兆乾童怀义交献的西周重器——外叔鼎 ..... (109)
2. 李喜娃挖出的“金马驹”——盩驹尊 ..... (114)
3. 陈堆在后院发现的镇国之宝——何尊 ..... (120)
4. 戴应新“文革”中征集的“金牛”——牛尊 ..... (129)
5. 陈志坚交献 10 年前挖出的铜器群——散车父器 ..... (133)
6. 王五儿王双海挖土发现的“大货”

- 旃鼎 .....(140)
7. 乔新发打窑洞挖出青铜窖藏  
——伯吉父器群 .....(145)
8. 姚荣贵侯建勤发现春秋铜构件  
——金钊 .....(147)
9. 强家村平整土地挖出窖藏宝器  
——师鬲鼎 .....(150)
10. 白明科犁地犁出窖藏宝器群  
——伯斝器 .....(153)
11. 罗西章李义民精心修复周厉王簋  
——猷簋 .....(158)
12. 太公庙村民挖出秦国青铜重宝  
——秦公罍 .....(162)
13. 历经磨难的杨家村编钟  
——速钟 .....(168)
14. 罗西章验证“取火于日”的凹面镜  
——阳燧 .....(174)
15. 李喜凤方国强交献的春秋珍宝  
——凤鸟衔环铜熏炉 .....(177)
- 主要参考书目** .....(180)
- 后 记** .....(181)

## 引 言

青铜器是远古文明的象征。中国夏商周青铜器上那些神秘的图案和铭文，昭示着华夏文明的滥觞。

宝鸡，古称陈仓，不仅是华夏始祖炎帝的故里，更是周秦王朝发祥地，青铜文化遗存极为丰厚。自西汉神爵四年出土西周青铜器“尸臣鼎”，到晚清的“四大国宝”，两千年来宝鸡出土周秦青铜器数以万计。中华人民共和国建国以来，宝鸡地区出土大批青铜器，尤其是，西周初期重器“何尊”的出土；史籍失载的虢国墓地的发现；岐山董家窖藏青铜器 37 件的面世；扶风庄白一号窖藏 103 件青铜器的发掘等，专家学者无不为之欢呼。宝鸡有铭青铜器，印证文献所载、弥补史籍缺佚和澄清史学疑难，素为海内外学术界所关注。宝鸡被誉为青铜器的故乡。

2003 年 1 月 19 日，眉县杨家村窖藏出土青铜器 27 件，件件有铭文，达 4048 字，又一次震撼学术界，被称为“21 世纪第一次重大考古发现”。国家领导人誉之为“旷世国宝”“宝中之宝”。王宁贤等 5 位护宝功臣也被评选为 2003 年度杰出文化人物，受到国家领导的褒扬和社会大众的尊崇。

我国首座青铜器专题博物馆——宝鸡青铜器博物馆，以雄浑壮观“平台五鼎”建筑造型和珍品荟萃“周秦文明之光”主陈列及重大窖藏青铜器展览，一定会给您留下深刻的记忆。

鉴于目前介绍宝鸡青铜器的资料散见于各种书刊中，尤其是缺乏对国宝背后的故事即文物发现、发掘、收藏和研究的过程之介绍，为此，笔者多方搜集文献资料，寻访文物发现人，将国宝重器来龙去脉简要地予以介绍，撰为一书，力求全面、系统、形象而通俗，以飨读者朋友。

## 一、宝鸡——青铜器之乡

中国青铜文化始于夏，盛于商代的后期和西周时期。鼎盛时期的青铜器，器类齐全、铸造精细、纹饰华丽，有很多是成套的大件器物，尤其是很多青铜器都有着长篇的铭文。宝鸡地区出土的数以万千计的周秦时期青铜器承载着中华民族深厚的历史，辉煌的中华文明主根系——周秦文化，深深扎在陕西宝鸡。

### 1. 周秦王朝的发祥地

宝鸡，古称陈仓，地处陕西关中平原的西部，北倚黄土高原，南临巍峨的秦岭，滔滔渭水穿流而过。这里水肥土美，《史记》记载“厥田上上，天府之国也。”《诗经》赞美“周原膴膴，稔茶如飴。”这里自古就是人类繁衍生息的好地方。

现在的宝鸡，为陕西省第二大城市，是新兴的工业城市，现实行市管县体制，辖3区（金台、渭滨、陈仓）9县（凤翔、岐山、扶风、眉县、麟游、太白、凤县、千阳、陇县），总面积1.8万平方公里。全市总人口372万，市区人口80多万。

宝鸡历史悠久，古文化遗存十分丰富，不仅是华夏始祖炎帝神农氏的故里，而且是周秦王朝的发祥地。据文献记载，周文王的祖父古公亶父，为避游牧部落对居住幽地（今陕西旬邑、彬县一带）的侵扰，于是“渡漆沮，踰梁山，止于岐下”。“岐下”指岐山之南，直至渭水边，这一带古称周原，土地肥沃，是一个非常适合农业部族生息发展的战略要地。周原的范围，有广义、狭义两种。狭义的周原，指今扶风县与岐山县交界处，包括扶风的黄堆、法门两乡和岐山的京当乡等，面积在20平方公里左右。广义的周原包括今扶风、岐山、凤翔县的大部分，眉县、陈仓区的小部分。周文王秉承父

宝鸡青铜器

杨家村窖藏





2003年1月19日，宝鸡眉县杨家村5村民意外发现窖藏青铜器27件，被评为2003年全国十大考古发现之一。

祖之遗愿，与当地姜姓部落结盟，以姜子牙为军师，谋划“兴周翦商”大业，后迁都于丰京（今陕西长安沔河以西），武王时又迁至镐京（今沔河以东）。在整个西周时期，周原依然是王畿的重要组成部分，是周王室宗庙所在地和王公大臣采邑之地。周幽王亡国之后，周原变成一片废墟，但近 400 年的积淀，地下遍布大大小小的墓葬、窖藏和建筑基址，以及骨、石、玉、铜器制作作坊遗址等等。

## 2. “青铜器之乡”地域的扩展

宝鸡古文化遗存十分丰富，新石器遗址达 709 处，周秦遗址逾 290 处，而青铜器的出土自古天下闻名。自西汉宣帝神爵四年（前 58 年），“美阳（今扶风县）得鼎献之”，此后历朝历代都有青铜器出土。著名的清末四大国宝以及大量青铜器虽然散落各地甚至海外，但它们的老家在周原在宝鸡。新中国成立后，科学考古发掘在宝鸡地区开展，大批铜器纷纷问世，于是人们盛赞这里是周秦青铜器宝库，“青铜器之乡”的美誉也就不胫而走。那么，“青铜器之乡”是何时何人首先提出这一誉称的呢？青铜器之乡的内涵从周原扩展到宝鸡是何时诉诸刊物的呢？

“青铜器之乡”是首先从赞誉西周发祥地“周原”开始的。西周青铜器研究专家、原宝鸡市周原博物馆馆长、研究员罗西章先生讲：“‘青铜器之乡’的叫法，是上世纪 50 年代，陕西省博物馆保管部李长庆提出的。那时，李长庆先生到扶风一带搞考古，后在康家土壕发掘了 3 座完整的西周墓葬，出土青铜器 20 多件。他非常高兴，赞叹周原真是青铜器的家乡，后来发表于《文物通讯》的一篇文章中始有‘青铜器之乡’的誉称。”此后，“周原是周人的发祥地，以成批出土西周青铜器闻名于世，号称‘青铜器之乡’”渐渐介绍、宣传开来。

随着文物考古工作的广泛开展和群众文物意识的提





高，宝鸡市辖区内各县区陆续发现和出土了一大批重要周秦青铜器。60年代，宝鸡县（今陈仓区）贾村出土何尊；70年代，不仅发现岐山董家窖藏青铜器、扶风庄白一号窖藏青铜器，而且宝鸡县（今陈仓区）上官村出土矢王簋盖诸器，太公庙村出土秦公钟、秦公镈；眉县杨家村出土大旗鼎；宝鸡市区强国墓地大批西周青铜器问世；80年代，眉县杨家村出土18件青铜编钟、镈；陇县边家庄先秦墓群的发掘；麟游县后坪村窖藏青铜器的发现，等等。学术界对宝鸡地区作为周秦王朝发祥地的文物遗存研究也不断深入，对周秦文化在中华民族文明史上的作用、地位和特点逐渐形成共识。1988年出版的《宝鸡强国墓地》一书指出“宝鸡是我国出土商周时期青铜器重要地点之一。近百年来，这里不断出土商周时期青铜器，其数量之巨，制作之精，铭刻内容之重要，都是惊人的”。因此，“青铜器之乡”的内涵也就延伸到宝鸡地区。

“青铜器之乡”的誉称在正式出版书刊中出现，目前查到最早的是1988年2月陕西人民出版社出版的，由中共宝鸡市委宣传部编写的《可爱的宝鸡》一书，其中载：“周原有‘青铜器之乡’的誉称。”“宝鸡又以‘青铜器之乡’闻名中外。”“宝鸡是‘青铜器之乡’，文物古迹十分丰富。”1989年陕西师范大学出版社出版的《陕西五千年》之“西周青铜器与金文”篇讲：“陕西是西周青铜器出土最集中的地区，特别是周原和丰镐两地往往成批出土，这里号称‘青铜器之乡’，闻名遐迩。”宝鸡是周秦青铜器之乡，当之无愧，此后愈来愈为人们传扬和认可。1998年出版的《宝鸡市志》“总述”道：“宝鸡文化灿烂，素有‘青铜器之乡’和‘民间工艺美术之乡’的称誉。”

随着对外开放、宣传交流的加强，“青铜器之乡”成为宝鸡历史文化在全国的地位和特色的词语。现在，宝鸡不仅是周秦文物考古研究的基地，也成为人们向往观赏周秦青铜瑰宝的旅游胜地。

## 宝鸡青铜器

### 杨家村窖藏

