

语文典故选讲

YUWENDIANGUXUANJING

● 金宝库 编著



辽宁少年儿童出版社

语文典故选讲

金宝库 编著

辽宁少年儿童出版社

1990年·沈阳

语文典故选讲

金宝库 编著

语文典故选讲

Yuwen Diangu Xuanjiang

金宝库 编著

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

责任编辑：王 实

封面设计：邹君文

开本787×1092毫米 1/32·印张13 $\frac{1}{4}$ ·字数297,000

1990年1月第1版

1990年1月第1次印刷

印数1—3,000

ISBN 7-5315-0424-3/G·91 定价：3.60元

前 言

语文知识在社会生产和生活中是极为重要的一门知识，尤其是语言文字，是人类最重要的交际工具，是每人每天所离不开的：用它表达思想，交流经验，提高工作和学习效率。特别是在科学技术迅猛发展的今天，客观形势对人们运用语言文字的能力也提出了更高的要求。为了祖国语言的纯洁健康，为了引起青少年读者学习语文的兴趣，帮助他们较全面地掌握必要的语文知识，并应用于实际，从而使语文这门科学更好地为社会主义现代化建设服务，我编写了这本通俗的语文知识读物。

全书从语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑、写作、标点、修改文章和勤奋学习等十个方面，“分门别类”，有重点地有针对性地向初学写作的青少年朋友介绍一些对语言及写作实践有指导作用的语言文学知识。

在编写过程中，根据青少年学习的特点和他们对写作的要求，贯彻理论联系实际的原则，切实从理论与实际的结合上说明问题，注重知识性、趣味性和实用性。突出知识性，有目的地讲授知识，力求知识准确无误；强调趣味性，注意典故与知识紧密相联，不牵强附会；注重实用性，讲究实用，不强求系统，进而融“三性”于一体，坚持做到思想内容与形式统一，达到学以致用目的。并力求引例精当，解说简明，内容丰富，形式活泼。

由于本书各部分知识是先从语文典故讲起或想起的，接

着讲语文知识，所以定名为《语文典故选讲》。讲语文的轶闻趣事，除了这些典故本身对写作、学习有一定的启示和裨益之外，目的在于“借题发挥”，用它作为“引子”，有计划地介绍有关语言文字及写作方面的基本规律，使读者在学习感到“饶有兴味”，进而在潜移默化之中学到知识，得到教益。书中所引的故事，是笔者由于工作关系多年积累的，有些是摘引自古代的典籍；有些是从报刊上搜集的；还有些是来自民间口头流传的。为使引文简练，便于理解，对某些典故根据需要作了简要的注释和必要的剪裁，因而个别地方可能与原文或原话不尽相符，这是应该说明的。

本书适宜于初中学生和具有中等文化程度的社会青年以及广大的语文爱好者学习阅读，一般成年人和中小学教师也可以用它作为掌握语文基本知识的参考读物。

由于作者水平所限，缺点和错误在所难免。诚恳地希望读者批评指正。

金宝库

1987.8.15

目 录

第一讲 语音方面

一、正音的重要性…………… (1)

“代望俊”与“代往俊”

——正音的意义…………… (1)

二、读音的错误…………… (3)

(一) 如此误读

——停顿不当而误…………… (3)

(二) “锡茶壶”与“铎茶壶”

——“秀才识字读半边”靠不住…………… (4)

(三) “浒”的念法

——讹传而误…………… (4)

(四) “长、长、长……………”

——同字异音…………… (5)

三、怎样纠正误读…………… (7)

(一) “郁止来”和“都上来”

——不要读别字…………… (7)

(二) “乐乐乐”

——要查字典…………… (6)

(三) “举却阿堵物”

——注意异音代替…………… (10)

四、语音规范化…………… (11)

(一) 乡音无改

——普通话与方言·····	(11)
(二) 语音规范化的标准·····	(12)
(三) 学习普通话的意义·····	(13)
(四) 推行《汉语拼音方案》·····	(15)

第二讲 文字方面

一、正字的重要性·····	(16)
---------------	--------

草字先生

——正字的意义·····	(16)
--------------	--------

二、错别字及其种类·····	(18)
----------------	--------

(一) “枇杷”与“琵琶”

——音同而误·····	(18)
-------------	--------

(二) 买“否”

——形近而误·····	(19)
-------------	--------

(三) “文庙”和“丈庙”

——滥读而误·····	(22)
-------------	--------

(四) 王姐夫告状

——同音代替而误·····	(23)
---------------	--------

三、消灭错别字·····	(24)
--------------	--------

(一) 一字之差，苦煞全家

——错别字的危害·····	(24)
---------------	--------

(二) 一封发信地址不明的信

——消灭错别字的方法·····	(26)
-----------------	--------

(三) “妹妹我思之”

——不要滥写别字·····	(31)
---------------	--------

四、汉字改革·····	(32)
-------------	--------

(一) “囍”字的趣闻

——汉字规范与改革·····	(32)
----------------	--------

(二) 汉字改革的原因.....	(33)
(三) 汉字规范化的标准.....	(34)
(四) 汉字简化.....	(34)

第三讲 词汇方面

一、炼词的重要性.....	(35)
---------------	--------

(一) “推敲”.....	(35)
——用词要准确	(35)

(二) “两句三年得”.....	(37)
——用词要“日锻月炼”	(37)

(三) 一字值千金.....	(39)
——用词要精益求精	(39)

二、词义的锤炼.....	(41)
--------------	--------

(一) 补字.....	(41)
——动词的锤炼	(41)

(二) 春风又绿江南岸”.....	(42)
——形容词的锤炼	(42)

(三) “一字师”.....	(45)
——数词的锤炼	(45)

(四) 郭老改诗.....	(46)
——修饰语的锤炼	(46)

三、分清词的用法.....	(49)
---------------	--------

(一) 巧嘴媒婆.....	(49)
——多义词的特征	(49)

(二) “对！一定吃掉它。”.....	(50)
——多义词的作用	(50)

(三) 见“鸡”（机）行事.....	(52)
——同音词的特征	(52)

(四) 刘三姐对歌

——同音词的作用…………… (53)

(五) “一词”说

——同义词的特征…………… (55)

(六) 苏东坡三改梅花诗

——同义词的作用…………… (58)

(七) 欧阳修联语讽尚书

——文言词的特征…………… (60)

(八) “之乎者也”

——文言词的作用…………… (62)

四、是“逃跑”，不是“撤退”

——克服用词不当…………… (64)

(一) 怎样检查用词不当…………… (65)

(二) 分析用词是否恰当，应注意哪些方面
…………… (66)

第四讲 语法方面

一、语法的重要性…………… (67)

“应当这样才对！”

——学习语法的意义…………… (67)

二、结构要完整…………… (68)

(一) 一则更正

——结构完整的重要性…………… (68)

(二) “二八烧酒斤未尽”

——结构残缺…………… (69)

三、词义要搭配…………… (72)

(一) “春意闹”

——词义搭配的重要性…………… (72)

(二) “点”与“照”	(73)
——词义搭配不当	

四、词序要恰当 (81)

(一) “翁仲”与“仲翁”	(81)
——词序的重要性	

(二) “香稻”与“碧梧”	(84)
——词序的作用	

(三) “可以清心也”	(85)
——词序的变化	

(四) “屡战屡败”和“屡败屡战”	(87)
——词序常见的语病	

五、句式的繁简 (89)

(一) “瓜田李下”	(89)
——要讲究精炼	

(二) 秀才卖瓜	(90)
——怎样精炼	

(三) 罗嗦先生	(92)
——力避繁复	

(四) “如此改诗”	(93)
——克服冗赘的语病	

(五) 以话取人	(95)
——句子结构复杂化	

六、语气的选择 (96)

(一) “一字之师”	(96)
——选择恰当的语气	

(二) 不同语气和句式	(97)
-------------	------

(三) 相同的意思, 不同的语气	(98)
------------------	------

(四) 语气和语气词	(99)
------------	--------

七、虚词的运用	(100)
---------	-------

(一) 虚词传神

——虚词的重要性	(100)
----------	-------

(二) “仕宦至将相”

——加上虚词	(103)
--------	-------

(三) “爱用虚字眼”

——关联词语要用对	(106)
-----------	-------

(四) 当“而”不“而”

——注意分句间关系	(108)
-----------	-------

(五) “落霞与孤鹜齐飞”

——删去虚词	(110)
--------	-------

第五讲 修辞方面 (113)

一、修辞的重要性 (113)

刘大请客

——学习修辞的意义	(113)
-----------	-------

二、形 象 (115)

(一) 梁王劝惠子

——比喻的特征	(115)
---------	-------

(二) “月口”与“星心”

——比喻的形式	(117)
---------	-------

(三) 侯白谈马

——比喻的作用	(121)
---------	-------

(四) 比喻常出现的语病 (123)

(五) 高尔基谈比拟

——比拟的特征	(123)
---------	-------

(六) 比拟的形式 (125)

(七) 比拟的作用.....	(126)
三、强 调.....	(128)
(一) 沈括的“责问”.....	
——夸张的特征	(128)
(二) 夸张与真实.....	
——夸张的形式	(129)
(三) 数字和夸张.....	
——夸张的作用	(132)
(四) “千口”与“万条”.....	
——夸张常出现的语病	(135)
(五) 如此请客.....	
——反复的特征	(136)
(六) 反复的形式.....	(138)
(七) 知县断案.....	
——反复的作用	(140)
四、和 谐.....	(142)
(一) 如此工整.....	
——对偶的特征	(142)
(二) 三难新郎.....	
——对偶的形式	(144)
(三) 凭联取士.....	
——对偶的作用	(146)
(四) 妙对可愈疾.....	
——对句的妙用	(150)
(五) “宰相”和“大司农”.....	
——联语的戏谑	(151)
(六) 苏东坡与佛印对句.....	

——双关的哑联	(153)
(七) “弄瓦相邀”	
——讽喻的联语	(154)
(八) 趣联妙对	
——地名联对	(158)
(九) 如此诗章	
——对偶常见的语病	(159)
(十) 对酒发誓	
——排比的特征	(160)
(十一) 排比的形式	(161)
(十二) 排比的作用	(163)
(十三) 排比常见的语病	(165)
五、含 蓄	(167)
(一) 猫眼睛的秘密	
——含蓄的特征	(167)
(二) “绝妙好辞”	
——含蓄的形式	(168)
“天下无比”	
——字谜的特征和作用	(169)
(三) “闺中少妇不知愁”	
——含蓄的作用	(176)
(四) 乾隆审对联	
——双关的特征	(178)
(五) 西门豹让路	
——双关的形式	(179)
(六) “东坡”与“安石”	
——双关的作用	(182)

(七) 名落孙山	
——婉曲的特征	(183)
(八) 婉曲的形式	(184)
(九) 不好翻译的词	
——婉曲的作用	(185)
(十) 王老三戒酒	
——讳饰的特征	(186)
(十一) 张三犯忌	
——讳饰的形式	(188)
(十二) “三白饭”与“三毛饭”	
——讳饰的作用	(190)
(十三) 白云歌	
——顶真的特征和作用	(193)
(十四) 顶真的形式	(194)
第六讲 逻辑方面	
一、逻辑的重要性	(195)
如此争论	
——学习逻辑的意义	(195)
二、概 念	(197)
(一) “南岸、北岸”与“左岸、右岸”	
——概念要明确	(197)
(二) 概念要独立	(199)
(三) “越墙而过”	
——不要偷换概念	(201)
三、判 断	(204)
(一) 县官自语相违	
——判断要恰当	(204)
(二) “矛”与“盾”	

——判断要前后一致····· (207)

(三) “李”字去了木

——判断要避免歧义····· (209)

四、推 理····· (211)

(一) 齐桓公问管仲

——推理要正确····· (211)

(二) 盲人摸象

——推理不要以偏概全····· (212)

(三) 推理步骤可以省略····· (213)

五、证 明····· (215)

(一) “最后一根丝”

——证明的特征····· (215)

(二) 证明的形式····· (216)

(三) 证明应注意的问题····· (218)

第七讲 写作方面

一、写作的重要性····· (222)

洛阳纸贵

——学习写作的意义····· (222)

二、主 题····· (225)

(一) “不为文而作”

——主题的重要性····· (225)

(二) 伯牙学琴

——要深入生活····· (227)

(三) 足迹遍天下

——要调查研究····· (228)

(四) 百闻不如一见

——要细心观察····· (229)

(112)	(五) 施耐庵观虎	
	——要亲身实践	(231)
(113)	(六) 阎立本观画	
	——要再三思索	(232)
(114)	(七) 呕心沥血	
	——要刻苦写作	(233)
(115)	三、材 料	(234)
	(一) 难产的文章	
(116)	——材料的重要性	(234)
	(二) 蒲松龄写《聊斋》	
(117)	——多方搜集材料	(235)
	(三) “诗瓢”与“锦囊”	
(118)	——随时积累素材	(236)
	(四) 骑驴觅句	
(119)	——材料要真实	(236)
	(五) 秀才买白菜	
(120)	——材料要具体	(238)
	(六) 画头发与画眼睛	
(121)	——材料要典型	(239)
	(七) “诗囊”与“布袋”	
(122)	——材料要选择	(240)
	四、结 构	(241)
(123)	(一) 模棱两可	
(124)	——开头的重要性	(241)
	(二) 一鸣惊人	
(125)	——开头的原则	(242)
	(三) 卖皇历	

——开头勿机械套用····· (244)

(四) 狗尾续貂·····

——结尾的重要性····· (246)

(五) 画龙点睛·····

——结尾的原则····· (247)

(六) 画蛇添足·····

——结尾勿节外生枝····· (248)

(七) 郑人买履·····

——怎样分段····· (250)

(八) 邯郸学步·····

——分段勿生搬硬套····· (252)

(九) 一知半解·····

——怎样过渡····· (253)

(十) 囫囵吞枣·····

——过渡勿机械模仿····· (255)

(十一) 瞻前顾后·····

——怎样呼应····· (257)

(十二) 依样画葫芦·····

——呼应勿机械模仿····· (258)

(十三) 量体裁衣·····

——要有详略····· (261)

(十四) “对牛弹琴”·····

——怎样决定详略····· (262)

五、语 言····· (264)

(一) “逸马杀犬于道”·····

——惜墨如金····· (264)

(二) “郊寒岛瘦”·····