

语文知识例话丛书

修辞知识例话

主 编 杨照谟 彭启廷

审 订 唐超群

XIU CI ZHI SHI
LI HUA



武汉测绘科技大学出版社

修辞知识例话

杨照谟 彭启廷 主 编

唐超群 审 订

武汉测绘科技大学出版社

修 辞 知 识 例 话

杨照谟 彭启廷 主编
唐超群 审订

*

武汉测绘科技大学出版社出版
(武汉市珞喻路39号)

湖北省丹江口市印刷厂印刷
新华书店湖北发行所发行

*

开本787×1092mm 1/32 印张7.3 字数161千字
1990年3月第1版 1990年5月第1次印刷
印数：1—20800册

*

ISBN 7-81030-031-8/H·1

定价：2.70元

前 言

《修辞知识例话》是为理工农医类大学生和具有相当于中学文化程度的读者编写的一本语文知识普及读物。本书作者力图用妙趣横生、发人深思的典故、故事、事例、诗文等，用引人入胜的形式，生动活泼的语言，深入浅出地向读者介绍有关修辞的基本知识。本书由51篇短小精粹的文章组成，每篇短文介绍一个知识点。全书有一定的系统性，注意反映新鲜科研成果，适当体现作者的独到见解。但总的原则是以精要、好懂、可读、管用为主要目标，既不强求系统的严密周备，也不刻意追求在理论上标新立异。

本书由杨照谟、彭启廷主持编写。撰稿人有：杨长东、张建国、涂军、邹大勋、胡华洲、包宗钦、姚继德、彭启廷、杨照谟、唐超群等。全书由华中师范大学唐超群副教授审阅定稿。

本书编写过程中参考了大量有关著作和报刊文章，吸收了许多专家的研究成果。武汉测绘科技大学出版社的有关领导和同志为本书的编辑出版付出了辛勤的劳动，谨在此一并表示深切的谢意！

限于主观和客观诸方面的条件，本书缺点疏误在所不免，恭请读者和专家不吝赐教！

作 者

1990年元月

目 录

1. 郭老改诗的启示
——为什么要学修辞..... (1)
2. 质合乎逻辑 形美于语言
——修辞、逻辑和语言三要素的关系..... (4)
3. 一江水与半江水
——选用词语要严肃..... (10)
4. 昏官们闹的笑话
——谈确切掌握词义..... (12)
5. 回乱与剿回
——词语的感情色彩..... (14)
6. 书吏的儿子咏海棠
——词语的语体色彩..... (16)
7. 先生之德与先生之风
——注意词语的声音..... (19)
8. 语不惊人死不休
——词语的锤炼(一)..... (22)
9. 为求一字稳 捻断数茎须
——词语的锤炼(二)..... (26)
10. 匀称·和谐·流畅
——词语的锤炼(三)..... (32)
11. 莫学东施效颦
——例析仿词和生造的区别..... (38)

12. 从刘郎不敢题糕字说起
——要重视选用口语…………… (44)
13. 概括·简略·笼统·含糊
——模糊语言的修辞作用…………… (47)
14. 将错就错 新颖生动
——俗词源的修辞作用…………… (52)
15. 从海涅的反击说起
——句式的变换和选择…………… (55)
16. 从某人善饮谈起
——谈谈选用文言句式…………… (59)
17. 简明·周密·生动
——句群的修辞作用…………… (62)
18. 霜叶红于二月花
——杂谈比喻…………… (66)
19. 酣畅淋漓·情尽意足
——博喻功能谈…………… (71)
20. 横看成岭侧成峰
——从喻之多边谈喻体的选择…………… (75)
21. 孔雀东南飞·五里一徘徊
——谈起兴…………… (79)
22. 情感饱满·物我交融
——比拟浅谈…………… (83)
23. 从妻子何以称糟糠说起
——浅谈借代修辞格…………… (89)
24. 相似相关·虚实分明
——借喻与借代的区别…………… (93)
25. 夸而有节·饰而不诬

- 话说夸张..... (97)
26. 有比较才能有鉴别
——谈谈对比对表现人物性格的作用..... (102)
27. 两岸青山相对出
——漫话对偶..... (109)
28. 壮文势 广文义
——试谈排比及其作用..... (115)
29. 一唱三叹 重章叠句
——举例谈反复..... (120)
30. 入木三分骂亦精
——谈谈反语..... (126)
31. 微言喻理 曲径通幽
——浅谈讽喻..... (129)
32. 贤郎更在孙山外
趣谈婉曲的修辞手法..... (134)
33. 他山之石 可以攻玉
——趣谈引用..... (139)
34. 你知道我是谁吗
——关于设问(一)..... (144)
35. 明知故问 引人深思
——关于设问(二)..... (147)
36. 一石激起千层浪
——关于反问..... (151)
37. 移花接木 弦外有音
——谈双关..... (157)
38. 文章得其微 物象由我裁
——散议倒装..... (162)

39. 飞针走线串玉珠
——谈顶真…………… (165)
40. 顺手拈来 饶有风趣
——谈拈连修辞格…………… (170)
41. 铁钉寸进 竹苞节生
——谈谈层递的特点…………… (176)
42. 挥毫如锦绣 落纸似丹青
——谈摹拟…………… (182)
43. 直接呼唤 坦露情怀
——谈呼告…………… (186)
44. 如见其人 如睹其物
——谈示现…………… (190)
45. 心有灵犀一点通
——通感修辞举隅…………… (194)
46. 一年喝下一个新疆
——试说换算方法种种…………… (201)
47. 回环往复巧配合
——浅谈回文…………… (204)
48. 分而生疑 合则见义
——谈谈互文…………… (209)
49. 引人注目 发人深思
——谈警策的修辞手法…………… (213)
50. 此时无声胜有声
——谈标点修辞…………… (218)
51. 套用、兼用、连用及其他
——修辞手法的综合运用…………… (223)

郭老改诗的启示

——为什么要学修辞

一九四二年六月二十六日，郭沫若的大型历史剧《屈原》，在重庆北碚（bèi）演出。作者应邀前往观看。他兴致勃勃地抱着自家插花用的大瓷瓶，准备给演出作道具。途中霖雨霏霏，到了剧社，他诗兴大作，即景口占一诗：

不辞千里抱瓶来，

此日沉阴竟未开。

敢是抱瓶成大错？

梅霖怒洒北碚苔。

演员们因作者亲临剧社，深受鼓舞，对他才思敏捷，更为赞叹。他们感情融洽，谈笑风生，畅所欲言，你一言我一语地评论起来了。他们首先肯定了这首诗写得好，同时也指出其中的瑕疵。有的说，两个“抱瓶”，字面重复，不够好。郭老略加思索，就把第三句改为“敢是热情惊大士”，并风趣地说，观音大士感动了，所以才下雨啊。正当大家谈得十分热烈的时候，扮演婬娟的名演员张瑞芳，挤进来说，这“怒”字太凶了。郭老欣然表示要另换一个字。趁演员出场的时候，他执笔

吟哦，把“怒”字改为“遍”字，感到不妥，又改为“透”字，仍觉未安，最后定为“惠”字。演出结束，张瑞芳一看，赞叹不已，说“惠”字改得很好。这时梅雨初霁，《屈原》也顺利地演了五场。郭老意味深长地说：“农人剧人皆大欢喜，惠哉，惠哉。”

这段文坛佳话给了我们什么启示呢？我们不妨把原诗和改诗作一番比较。

总的说来，原诗句子结构平稳，写得“通”，写得“对”；改诗如锦上添花，写得“美”，写得“妙”。“通”与“对”，是语法和逻辑的要求，而“美”与“妙”——也就是表达效果好，这就是修辞的要求了。

改诗为什么表达效果更好呢？这是因为作者对语言进行了选择、加工，它表现在以下三个方面：

一、对词语进行选择、加工。作者去观看自己剧本的演出，心情是轻松愉快的；而原诗“怒”字，描写雨势凶猛，情景不协调；递改为“遍”字、“透”字，就好些了，但它们都是中性词，仍然表达不出轻快的感情，所以又改为“惠”字。

“惠”字表示把观音大士感动了，布施恩雨，洒下甘霖。这样，情景交融，就使诗句活了起来。

二、对句子进行选择、加工。原诗“敢是抱瓶成大错”，情调低沉，改为“敢是热情惊大士”，把天上人间联系起来，想象丰富，风趣感人。

三、巧妙地运用了一些具有特殊表达效果的修辞方式，使诗句更加形象、生动。“梅霖”是无知无情的客观事物，而作者却赋予它人的思想、感情，它竟然会“惠洒”，染绿山川田野，染绿野草莓苔，给人带来好处。这是用上了拟人手法，它

联想奇妙，更优美、更动人了。

郭老这种对语言修改加工的工作，就是修辞。由此可见，修辞，就是为了准确地反映客观事物、表达思想感情，对语言进行选择、加工的一种活动，目的就是提高语言的表达效果。

“言之无文，行而不远”，这是《左传》里的话。大意是，言辞如果没有文采，虽能行如一时，但不能传之久远。可见，古人很早就论述了修辞的重要性。我们生活在这个世界上，人人都离不开交际，谁都会说几句话，写几行文章。但会说话，却不一定能把话说得优美；会写文章，却不一定写得有文采。学习了修辞，掌握一些词语运用、句子选择的知识，懂得一些修辞手法，就能自觉地运用这些知识，去增强语言的说服力、感染力和表现力。

花儿吸引蝴蝶，是因为它有浓郁的芳香；孔雀招人喜爱，因为它有美丽的羽毛；优秀的文学作品千古流传，因为它不但有深刻的内容，而且有丰富的文采。为了使我们的语言更加优美，达到或接近完美的境界，学点修辞知识，何乐而不为呢？

花儿吸引蝴蝶，是因为它有浓郁的芳香；孔雀招人喜爱，因为它有美丽的羽毛；优秀的文学作品千古流传，因为它不但有深刻的内容，而且有丰富的文采。为了使我们的语言更加优美，达到或接近完美的境界，学点修辞知识，何乐而不为呢？

花儿吸引蝴蝶，是因为它有浓郁的芳香；孔雀招人喜爱，因为它有美丽的羽毛；优秀的文学作品千古流传，因为它不但有深刻的内容，而且有丰富的文采。为了使我们的语言更加优美，达到或接近完美的境界，学点修辞知识，何乐而不为呢？

质合乎逻辑 形美于语言

——修辞、逻辑和语言

三要素的关系

宋代有一桩轶事：

有一次，一匹跑得飞快的马儿踏死了一条狗。穆修和张景两位文人同时记下了这件事。穆修记的是：“马逸，有黄犬遇蹄而毙”；张景记的是：“有犬死奔马之下”。科学家沈括则在他的名著《梦溪笔谈》里提出，应记作：“有奔马践死一犬”。他批评穆修和张景的记叙“拙涩”（不生动）。这是有道理的。他的记叙确也比穆、张二人的要简明和生动。但就基本的情况和事理来说，他们三人的记叙应该说是大体一致的。就是说，他们讲的都合乎逻辑，只是从修辞的角度来看，有高下之分。“语言是思维的直接现实”。语言是与思维紧密相联的。两种或更多的语句在形式上可以各不相同，但如果它们所表达的意思大体相同，又都与现实相符，那就都算是合乎逻辑。

逻辑与修辞的关系虽然密切，但两者毕竟不是一码事。逻辑指的是思维的形式和规律，如果拿逻辑的规律——同一律、矛盾律、排中律、理由充足律——来衡量修辞现象，那就会自

寻烦恼。例如：

①没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。

②忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

例①如果从逻辑上分析，就会有人问：“我”究竟是人还是草？如果是“人”，就不能是“小草”；如果是“草”，怎么会讲话？然而，尽管数以亿万计的人们听过、唱过这首歌，却并没有人提出这样的问题。这是因为人们很自然地把逻辑和修辞分开来对待。当然，只有懂得修辞知识的人才能进一步看出这里是采用了“暗喻”的修辞手法。同样的道理，也没有人认为“泪飞顿作倾盆雨”不合乎事理——哪有“倾盆雨”那么多的眼泪？当然，也只有懂得修辞知识的人才能进一层指出这是使用了“夸张”的辞格。把人比作小草，把泪夸张成为倾盆大雨，都是为了把话说得形象生动、突出感人。前者的实质是谦逊，后者的实质是激动和喜悦。从本质上看都合乎事理、合乎逻辑。

所以，修辞和逻辑有同有异，有联系有区别，它们的关系是密切的。我们一方面要知其所同，认识到修辞要在合乎事理人情的基础上进行；另一方面又要知其所异，不以逻辑的分析来简单取代修辞分析。

我们说话、写文章，要符合事理逻辑，这是最基本的要求。做到这一条，可以使我们说话、写文章内容正确，能基本上反映客观现实。古人说，“言之无文，行而不远”。这就对我们说话写文章提出了更高的要求，要求我们讲究修辞，使语言更为美好，更为准确、鲜明、生动。

语言有三大要素，即语音、词汇和语法。修辞就是在这三要素的基础上进行的。

首先，我们可以运用语音规律来提高表达效果。迭音、拟

声、谐音、双声、迭韵、平仄、押韵等都是利用语音规律来进行修辞。例如何士光《种包谷的老人》中：

这里是一个村庄。这地方，是太遥远了，也太寂静了。一片窄窄的坝子，四面都有青山屏障。就连那条从小小的乡场上穿过、并且整日里都空荡荡的碎石车路，也远远地落在重重青山的那一边、那一边。至于城市呢，更不知远在何方，在那一片望不见的天空下面。

这段文字为了表现“这地方”的遥远、寂静，连着用了许多重叠词语：“窄窄”、“小小”、“空荡荡”、“远远”、“重重”、“那一边、那一边”。从意思上说，这些词语都是用得确切的，从语音上看，它们都是重叠形式，彼此相应配合，显得匀称和谐。如果把“窄窄的”改为“窄”或“狭窄”，把“小小的”改为“小”或“很小”，把“空荡荡”改为“空荡”，并去掉后一个“那一边”，意思表达可能基本上不会变，但全段则远不如原文那么和谐，那么富有节奏感。

其次，我们可以利用词语的同义、反义和搭配关系等作为修辞手段，提高语言的表达效果。例如碧野《天山景物记》文中：

如果说讲到天山这里还象秋天，那么再往里走就象是春天了。山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。这里溪流缓慢，萦绕着每一个山脚，在轻轻荡漾着的溪流两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，象绵延的织锦那么华丽，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂。

上文中把“山色”、“山形”、“柔嫩”、“柔和”、“萦绕”、“荡漾”、“天边”、“高空”、“长虹”、“彩霞”、

“耀眼”、“绚烂”这些近义词语巧妙地安排在一起，细腻华美，生动形象；把“秋天”、“春天”、“红、黄、蓝、白、紫”这些词组合在一起，对比鲜明，五彩缤纷。另外，“山色——柔嫩”、“山形——柔和”、“织锦——华丽”、“彩霞——耀眼”、“长虹——绚烂”，这些词语配合协调，准确贴切。在短短一段文字中利用了如此多种的词汇因素作为修辞手段，大大增强了文章的表达效果。

最后，我们还可以在语法基础上，根据表达的需要，选择运用合乎规则的语法手段，谋求良好的修辞效果，提高语言的表现力。仅就句式对于组段成篇的作用来说，就至少有如下三个方面：一、连贯语意，畅通语气；二、显示篇章、段落的层次和脉络；三、增加文章的波澜、节奏和韵律。下面分别举例说明。

她就只是反复的向人说她悲惨的故事，常常引住三五个人来听她。但不久，大家也听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。（鲁迅：《祝福》）

其中第二句和第三句均是状语在主语之前，两个时间状语很好地说明了时间的发展变化，标志了段落内部层次的转换。如果改将状语放在主语后面，说“但大家不久也就听得纯熟了……”、“全镇的人们后来几乎都能背诵她的话……”，段落层次的划分和转换连接就不如原文清楚、紧密。

喜事连着喜事。这一年他结了婚……校长见他如此勤奋，聘请他担任补习班的教员。……打击接着打击。愚昧落后的金坛小镇好象早就酝酿着一

场灾难……华罗庚染上可怕的伤寒，病倒在家中。……

（理由：《高山与平原——记数学家华罗庚》）

上文“喜事接着喜事”对“打击接着打击”，标志着两个段落的并列关系，成为两个段落连结的纽带。

又如，白夜、柏生写的《卓越的科学家竺可桢》一文原文（见1978年3月18日《人民日报》）：

竺可桢来到北海岸边，细心观察，哪天北海的冰融了，哪天桃花开了，哪天紫丁香花开了，哪天柳絮飞了，哪天布谷鸟初鸣了，这些自然现象变化，他都做了翔实的记录。有时候，因为事情忙，观察忙不过来，他就请爱人陈汲帮他留心什么时候燕子叫了，也曾让女儿竺松为他观察北海的冰什么时候初融，也曾让邻居的孩子向他报告，哪天杏花开了第一朵。

改文（见初中《语文》第二册）：

他来到北海岸边，细心观察：哪天桃花开了，哪天柳絮飞了，哪天布谷鸟叫了。这些自然现象的变化，他都作了翔实的记录。遇到工作紧张或者外出，就让他爱人帮着留心燕子什么时候飞来，也让女儿帮着观察北海的冰什么时候初融，还让邻居的孩子向他报告哪天杏花开了第一朵。

改文除比原文简练之外，加着重号的地方值得注意。前半，原文列举五项排比，改文删去意思相近而重复的两项，又把“布谷鸟初鸣”改为“布谷鸟叫了”，使排比的三项的结构完全相同，增加了语言的整齐美和排比的气势。后半，原文是个散句。改文把“什么时候燕子叫了”改为“燕子什么时候飞来”，与“北海的冰什么时候初融”相对称；把“就请爱人陈汲帮他留心”改为“就让他爱人帮着留心”，把“也曾让女儿

竺松为他观察”改为“也让他女儿帮着观察”，使前后两个分句结构完全相同。这样，同最后一个分句联系起来，便成为整散结合的错综句，增强了语言的错综美和活泼感。从改文的句群整体来看，头一句是严格的排比，末一句是刻意雕琢的错综。整个句群既整齐又活泼，既生动又有力。

再如，沙白《水乡行》：

鱼网作门帘，

挂满树；

走近才见，

几户人家住。

榴火自红，

柳线舞；

家家门前，

锁一副！

按照正常的说法，该说“住着几户人家”或“几户人家住在这里”；“一副锁”。但是，为了押韵，为了诗歌的节奏，却特意违反语法规则，说成“几户人家住”、“锁一副”。特殊的句式在这里起了协调诗歌节奏和韵律的作用。这个例子说明，利用语言三要素来进行修辞的时候，常常不是单打一的，而是综合地、结合起来运用的。

（唐超群）