

QINGJING
JIAOYU
JINGYAO



情境教育精要

李吉林◎著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

情境教育精要

李吉林◎著

教育科学出版社
·北京·

出版人 所广一
项目统筹 代周阳
责任编辑 谭文明
版式设计 宗沅雅轩 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

情境教育精要 / 李吉林著. — 北京: 教育科学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5191-0419-1

I. ①情… II. ①李… III. ①小学教育—研究 IV. ①G62

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第072616号

情境教育精要

QINGJING JIAOYU JINGYAO

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981277

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 宗沅雅轩

印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本 169毫米×239毫米 16开

印 张 15

字 数 194千

版 次 2016年4月第1版

印 次 2016年4月第1次印刷

定 价 39.80元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序

激荡心灵的情境教育

胡金波

(中国教育学会副会长、国家督学、江苏省委组织部副部长)

当李吉林老师荣获首届基础教育国家级教学成果奖特等奖喜讯传来的时候，我倍觉高兴，尤感喜悦。真是可喜可贺，众望所归；可歌可颂，实至名归；可圈可点，天道酬归。冰心先生曾诗言：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我想，这正是李老师从一名普通的小学教师成长为一位知名教育家的生动写照。

因工作关系，我有幸与李老师相识。她尽管年过古稀，但精神饱满、春色满面，童心不灭、充满活力，给人留下“有一股使不完的劲、有一腔道不尽的情”的深刻而美好的印象。她谈吐亲切而平实，表情自然而阳光，透过她的眉宇，能看到人性的自然流淌，生命的灿烂展现。在与她多次近距离的接触和交流中，我感到：她的一举一动倾注“情”、一言一语总关“情”、一字一画体现“情”，她用自己的情境教育实践对教育真谛做出了朴实回应——“教育的目的应当是向人传送生命的气息”，“教育是人的灵魂的教育，而非单纯的理智知识和认识的堆积”，教师的责任就是“要培养学生具有面对一丛野菊花而怦然心动的情怀”，引领学生走向仁爱、走向善良、走向智慧。

我曾专程到南通师范第二附属小学聆听并观摩情境教学公开课。走进课堂，感到春风扑面；融入师生，感受春潮涌动。老师因讲得生动而出彩，学生因学得主动而出色，师生因有机互动而让教室格外灵动，课堂里充满着爱、洋溢着情、体现着乐。李老师三十多年如一日，在情境教学、情境教育、情境课程的田园里辛勤耕耘、艰苦探索，产生了一个又一个以学习者为中心的感人肺腑的美好故事，留下了一串又一串集丰富知识的系统性、学习活动的操作性、审美教育的愉悦性于一体的让人难忘的闪光足印，奏响了一



代又一代祖国花朵快乐成长的和谐乐章，进入了“从心所欲，不逾矩”的崇高境界。

情境教育是源于实践的教育。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”李老师就是这样一位生命不息、躬行不止的有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的教育家。自登上讲台那一刻始，她一边不知疲倦地向上攀登，一边刻苦钻研教育理论。刘勰在《文心雕龙》中所阐述的“情以物迁，辞以情发”的思想，启发她由“景”入“境”，揭示出儿童的语言表达离不开情感与客观外物的规律。她大胆吸收脑科学研究的最新成果，认为良好的师生关系能引起神经递质的释放，由此形成的情绪记忆是最高效的记忆。李老师满怀深情地向下深入，走进课堂增知识、深入课堂长才干、扎根课堂做贡献。首先，她以丰富的教学实践为情境教学觅得源头活水。李老师认为，儿童母语教学要善于摆脱成人化的先验模式。通过大量观察和仔细研究，她发现，儿童的语言表达需要情感开路、直观外物承载，由此创造性地开辟了在小学低年级教学中发展智力的道路。从“一切景语皆情语”的教学对话中，李老师独创性地让艺术走进语文教学，系统地创设“以生活展现、以图画展现、以音乐渲染、以表演体会、以实物演示、以语言描绘”的情境，收获了“运用情境教学，进行审美教育”的成果。其次，她以灵动的教学实践为情境教育获得持续动力。实践永无止境，探索不会终结。李老师曾说：“越研究，我越发现自己只是窥探到儿童学习秘密的一角。”她在总结出“以培养兴趣为前提、以观察周围世界为基础、以发展思维为核心、以激发情感为动因、以训练学科能力为手段”的情境教学五要素后，直觉告诉她这五要素具有普适性。为此，她又义无反顾地推动“情境教学”向“情境教育”的迈进，从“情境德育”、“情境音体美”、“情境数学”中，构建了“拓宽教育空间、缩短心理距离、强化主体意识、着力创新实践”的操作模式，实现了情境教育的又一次突破。最后，她又以鲜活的教学实践为情境课程提供评价尺度。功夫不负有心人，李老师的情境教育结出令人称道的丰硕成果。历经5年的第一轮情境教育教改实验结束时，李老师所教的五年制小学生和其他学校的六年制小学生一起参加统考，合格率为100%，作文优秀率是所在区县平均水平的12倍，阅读优秀率是所在区县平均水平的5倍。情境教育走出了一条不为升学、赢得升学的素质教育之路。

情境教育是始于问题的教育。世界本是问题的世界，没有问题就不成其为世界。教学也不例外。问题、活动、评价是课堂教学的“三块基石”。在李老师的眼里，问题不是麻烦，每个问题都蕴含着解决的“种子”。针对小学生写作文的苦恼，李老师从“美”切入，创设直观形式与语言描绘相结合的情境，让儿童在富有美感的情境中感受语言形象，体验字里行间所渗透的情感，使小学语文教学走出“山重水复疑无路”的困境，进入“柳暗花明又一村”的天地。李老师视教学过程中的问题为“接生婆”，认为它能助产新思想的诞生。回答和解决“一切为了儿童的发展”这一问题，成为李老师终身挥之不去的追求。正因如此，情境教育突破了传统封闭式教育，解决了单纯符号化认知使儿童处于被动应付状态，发展受到压抑、潜能未被有效开发的问题。李老师深知，教学中的问题无时不在、无处不在，但如何从发现问题中汲取智慧，从解决问题中获取力量，却是一个充满艰辛的探索过程。她乐于“悬思”、敢于“苦索”、善于“顿悟”，以“望尽天涯路”的开阔视野、“众里寻他千百度”的顽强毅力、“衣带渐宽终不悔”的坚定韧劲，收获了“那人却在，灯火阑珊处”的无比喜悦，使认识“大道至简”、超越感性，让情境教学“破茧成蝶”；使操作“大音希声”、走进学生，让情境教育“凤凰涅槃”。李老师用新视野审视教学新变化，探索出完整的情境教学的课堂操作模式；她用新观念拓宽教改新思路，提出了情感活动与认知活动结合的主张；她用新办法解决老问题，开发了情境课程的四大领域，建构了开放的学习系统。她用自己的不变的信念，解读了“如果你从肯定开始，必将以问题告终；如果你从问题开始，必将以肯定结束”的真言。

情境教育是“道始于情”的教育。情是生命的灵魂，教育因情而精彩。教育只有“通情”，方可“达理”。离开情，教育就没有韵调和意义，教学就没有温馨和动力。如果说教育就是生长、生长就是目的的话，那么情境教育就是滋润生长的载体、呵护生长的通道，它以自己独特的价值追求、具有个性的方式方法，走进学生心灵，实现知识与情境依存，儿童与情境互动。具体表现在四个方面。一是以春风化雨般的“情”滋润学生的自然成长。教育是等待的艺术。李老师善于聆听学生内在时钟自然的、伟大的嘀嗒之声，让学生顺应天性，静静地、专注地、有节奏地、慢慢地成长，呈现出“自然历史的过程”的精彩，不求立竿见影，勿行揠苗助长。她把学生带出学校，走



向大自然：春天，带孩子们去寻找春姑娘的笑脸；秋天，带孩子们去捡秋叶，留下秋姑娘的影子；寒冬来了，去感受冬爷爷的礼物……二是以春色撩人般的“情”启迪学生自己成长。生长是自己的事情，既不可复制，也不可替代。李老师说，教育的崇高在于通过自我教育促进自己成长，她欣赏雅斯贝尔斯的教育名言“真正的教育就是自我教育”，“教育的过程是让受教育者在实践中自我练习、自我学习和生长”，“教育者的终极使命就是把受教育者引到自我教育的道路上去”。在二年级语文教学改革中，她开发出“口头作文”、“情境说话”、“观察情境作文”、“想象性作文”等独创作文样式，让学生把所听、所闻、所感写下来，学生乐此不疲，取得了良好的教学效果。三是以春诵夏弦般的“情”促进学生自由成长。自由成长的前提就是让学生在知识面前享有自由，李老师说：课堂的使命是发现学生、解放学生、激励学生和发展学生，就是要引领学生进入西塞罗所期待的“让学生摆脱现实的奴役，而非适应现实”的状态。四是以春笋怒发般的“情”推动学生自觉成长。情境教育在学生心中打下了“教育的本质在于它那虔诚的宗教性”的深刻烙印，收获“宗教性的教育是这样一种教育：它谆谆教导受教育者要有责任感和崇敬感”的果实，让学生成为他自己的自己、更高大的自己、对国家民族人类有更大贡献的自己。李老师说“满眼风波多闪烁，看山恰似走来迎”的情怀，见证“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的现实，让学生唯真而动，唯善而行，唯美而崇。

情境教育是根植于美的教育。在李老师的眼中，美是教育的本质、美是教育面对的永恒主题。她深知爱美之心人才有之、人皆有之、人皆育之，她透悟，美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。情境教育聚焦于解决“缺少发现”的问题，让学生在自己的世界中发现美、用自己的本真体悟美、用自己的尺子欣赏美、用自己的超然珍爱美、用自己的行为创造美。李老师说美育为立于学生成长的教育，情境教育的要义就是以自然之美滋润学生、以生活之美启迪学生、以艺术之美提升学生、以崇高之美引领学生。她认为，小学教育是为人的终身发展打基础的教育，情境教育的一个重要使命就是让美育成为伴于学生终身的教育，就如孔子所倡导的“兴于诗，立于德，成于乐”，就如王国维所期待的好教育是“始于美育，终于美育”。在推进情境教学向情境教育跨越的过程中，李老师说特别强调挖掘隐

于具体学科中美的元素。每一门学科尽管研究对象不同，但每门学科所展示学科的知识之美、境界之美、人生之美，同样散发出诱人的芳香，因此，在美的情境教学中，儿童普遍生成热烈的情感，内心愉悦，容易体会到学习的快乐。李老师高度重视情境教育中的艺术教育。她认为，培养完整的人应是“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。艺术就是“呈人之美”，艺术教育就是“成人之美”，教师应成为善于“成人之美”之人。三十多年的潜心实践和研究，情境教育探索出“择美构境，以境生情，以情启智，情感与认知结合，引导儿童在情境中学、思、行、治，促其素质全面发展”的道路，让学生进入“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的新境界。

激荡心灵的情境教育，简洁却韵味悠长，入俗却卓尔不群，落地却纤尘不染，引领却非孤芳自赏。情境教育作为原创性的研究成果，源于李老师“持之以恒、实事求是的优秀研究品质”和“将实践与理论自然地融合”。（引自基础教育国家级教学成果奖评审专家组的评审意见）时代期待着生命不息、思考不止的李老师与钟情于情境教育的人一道，为情境教育的传扬而振奋，为情境教育的传递而享受，为情境教育的传承而担当，共创情境教育的美好明天。



／目录／CONTENTS

第一部分 · 怎样认识情境教育 / 001

1 明确核心理念——情感活动与认知活动结合 / 002

2 记住核心元素 / 005

讲究“真”，给儿童一个真实的世界：符号学习与多彩生活链接 / 006

追求“美”，给儿童带来审美愉悦：在熏陶、感染中产生主动学习的“力” / 007

注重“情”，与儿童真情交融：让情感伴随认知活动 / 008

突出“思”，给儿童宽阔的思维空间：尽力开发潜在智慧 / 009

3 了解四大特点——形真、情切、意远、理寓其中 / 010

形真 / 011

情切 / 012

意远 / 014

理寓其中 / 016

4 综合运用创设情境的六条途径 / 017

图画再现情境 / 017

音乐渲染情境 / 020

角色体验情境 / 021

游戏比赛情境 / 023

网络拓展情境 / 024

语言描绘情境 / 026



5 把握情境教育促进儿童发展的五要素 / 028

以培养兴趣为前提, 诱发主动性 / 028

以指导观察为基础, 强化感受性 / 030

以发展思维为核心, 着眼创造性 / 032

以激发情感为动因, 渗透教育性 / 035

以训练学科能力为手段, 贯穿实践性 / 038

第二部分 · 怎样实践情境教育 / 041

1 情境语文 / 042

情感与认知结合的阅读学习 / 042

不同体裁的情境阅读指导 / 063

情感驱动表达的情境写作 / 091

不同文体情境作文指导 / 111

2 情境数学 / 131

让数学走进儿童的生活 / 131

让形象伴随儿童逻辑思维 / 133

渗透数学的审美性和文化性 / 135

3 情境德育 / 137

道德教育形成一种影响力 / 137

道德情感导引道德行为 / 137

道德教育成为儿童主动参与的活动 / 140

4 情境音体美 / 144

知识、技能镶嵌在情境中, 培养艺术、体育素养 / 144

以“美”愉悦儿童身心, 丰富精神世界 / 146

把想象与技能技巧的训练结合起来, 开发创造潜能 / 149

5 情境科学 / 152

创设探究情境, 激起好奇心 / 152

进行模拟操作, 培养科学精神和实践能力 / 153

6 依循学习科学理论, 提出儿童学习策略 / 155

整合知识, 选择最佳途径设计情境 / 156

- 以情激智，唤起持久投入的内驱力 / 157
- 链接生活，凭借活动历练实践才干 / 160
- 着眼创新，不失时机发展儿童的想象力 / 163
- 第三部分 · 怎样设计情境教育 / 167**
- 1 熟悉情境课程四大领域 / 168
- 核心领域：学科情境课程 / 169
- 综合领域：主题性大单元情境课程 / 173
- 衔接领域：过渡性情境课程 / 178
- 源泉领域：野外情境课程 / 181
- 2 体现三个维度：儿童、知识、社会 / 189
- 儿童 / 189
- 知识 / 191
- 社会 / 192
- 3 营造儿童情境学习最佳环境的范式 / 195
- 拓宽教育空间，提高教育的整体效应 / 195
- 缩短心理距离，进入最佳的情绪状态 / 198
- 利用角色效应，保证主体活动 / 201
- 突出创新实践，落实全面发展的目标 / 204
- 4 运用促使儿童主动投入学习活动的四大原理 / 207
- 暗示倾向原理 / 208
- 情感驱动原理 / 209
- 角色转换原理 / 209
- 心理场整合原理 / 210
- 5 执行五大操作要义 / 210
- 以“美”为境界 / 211
- 以“思”为核心 / 213
- 以“情”为纽带 / 219
- 以“儿童活动”为途径 / 222
- 以“周围世界”为源泉 / 226

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

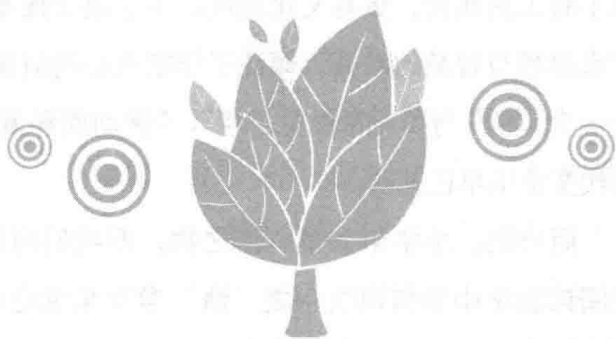
情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究

情境教育研究



第一部分

怎样认识情境教育

1 明确核心理念

——情感活动与认知活动结合

情境教育创新的历程可概括为“一个主旋律，三部曲”，“情境教学—情境教育—情境课程”，这三部曲都围绕着一个主旋律，那就是儿童学习快乐、高效，获得全面发展。

回顾实验之初，我作为语文教师，就深深地懂得语文是人类优秀文化的重要组成部分，其丰富的文化内涵决定了语文教学不能唯工具论。语文除了有工具属性，更有文化属性。小学语文课本中的一篇篇语文教材都是作家思想与智慧的结晶，倾注了作家内心的情感。中国的文学创作历来讲究一个“情”字。“情者文之经”、“情动而辞发”、“为情造文”等在中国古代文论里早已阐明。

简言之，小学语文是有情之物，而我们的儿童又是有情之人。那么，在阅读教学中如何以文中之“情”激起儿童心中之“情”？又如何通过文中情的熏陶、感染，来丰富儿童的精神世界？如何突出一个“情”字，成了语文教学必须突破的瓶颈。

我通过富有美感的音乐、图画、戏剧等艺术手段与语言描绘相结合，再现课文描写的情境。实验表明，这种儿童喜闻乐见的形式、用“美”优化的情境极大地激发了儿童的情感。

在不断学习与研究教学中“美”的作用时，我从艺术心理学中知道了“美能唤情”。我也在教学现场无数次感受到，一旦情感伴随儿童的学习活动，儿童的学习主动性就大增，认知活动就转变成一种体验，思维活动积极展开，个个跃跃欲试，以学为乐，以思为乐，课堂进入忘我的沸腾状态。儿童智慧的火花竞相迸发，而且相互碰撞着、感染着，这又让我感悟到“情能启智”。在这普遍的学习热情高涨的课堂里，学习效能不断提高成

为必然。于是，我着手研究激发儿童情感的起因，那就是动机的形成。我敏锐地关注教学现场和教学的动态发展，发现儿童会因好奇、因美感、因探究、因与经验相关、因情感共鸣……形成一种关注、探究的心理而要学。我将此过程进一步概括为：激起探究—引起满足—产生乐趣—形成内发性动机。这一过程保证了儿童在接触新课时，萌生情感，带着热烈的情绪，主动地投入到教学活动中来。其间，正是由于情感的联结、牵拉，在教师与学生、与教材之间，生成了一股看不见的、却蕴藏极大能量的“力”。于是，我下决心将这一过程细化。从初读课文—细读课文—精读课文的各个阶段，把握整个教学过程中儿童情感生成变化的脉络。

教学的现实效果让我进一步去思考现象背后的实质：大量的教学实践为我揭示了在初读、细读、精读课文的过程中，由入情、动情、移情，以至在其间即时抒情的儿童情感生成、发展的脉络和流程。

在大量的实践中，我目睹了、亲身经历了课堂上情感伴随儿童学习活动，普遍形成了主动参与、主动发展、教学高效能的众多场景。在实践体验与理论感悟的双重作用下，感受到儿童在这种热烈的内驱力推动下，在课堂上为求知而乐，为探究、想象而兴奋、激动的氛围。在暗示的作用下，教学到达了一个比教学设计预期目标还要丰富得多、广阔得多的境界。“求知—满足”的平衡感又使儿童感到无穷的乐趣，得到一种精神上的享受，继而又生成新的学习动机。

我终于概括出儿童情绪发展的过程，在优化的情境中，儿童的情绪经历了“关注—激起—移入—加深—弥散”这一连续的从生成到发展的过程。我内心的主张随之日渐明晰、强烈：儿童有情，情感是动因；利用儿童情感，培养儿童情感。情感既为手段又为目的，是教育促进儿童发展的高效举措。在这样的形态中，儿童的情感与思维的活动已融合在一起，且相互推进。儿童情境学习正是利用美，利用情，创设“美·智·趣”的学习情境。

回顾探索的历程，实验是从教育实践的实际出发，一步一步地提出问题，并从语言学、意境说、美学及哲学等方面得到及时的理论借鉴，集



诸家论述，对情感的认识一步步加深，一步步具体和系统化。从“情”与“境”、“情”与“辞”、“情”与“理”、“情”与“全面发展”的辩证关系，我终于发现儿童学习“快乐、高效”的核心秘密，那就是情感活动与认知活动的结合。其实，早在20世纪80年代中期，我带的第一轮实验班毕业后，我在界定什么是情境教学时就明确提出，“情境教学是通过创设优化情境，激起儿童热烈的情绪，把情感活动与认知活动结合起来的一种教学模式”。

在这里，我特别想强调的是，我们选择音乐、图画、戏剧等这些艺术手段创设情境，是教师根据教学目的、学科特点、教材特点、儿童特点人为优化情境。与此同时，还须将知识嵌入情境中，使知识有根、有背景，从而得到整合。儿童情境学习的知识不再是孤立的、抽象的符号，而是有场景、有事件、有角色。无论从理论上还是实践中，人在境中，知识也在境中，相互联系、相互依存，且笼罩着情感色彩。这就从根本上决定了儿童情境学习促使情感活动与认知活动结合。儿童所获得的不仅是知识的习得，而且其对知识的运用，对世界的认识，潜在智慧的开发，连同心灵的塑造、精神世界的丰富都融合在一起。为持续和强化情感活动与认知活动二者的结合，我又提出“四结合”的具体策略：课堂学习与儿童生活结合，保证习得的知识更为丰富，儿童更感亲近；艺术的直观与语言描绘结合，在教师语言指向下，其学习的内容以及教师情感的示范，儿童都自然地接受了；学科内容与儿童活动结合；学习知识与运用知识结合。这些都能进一步增强儿童学习的主动性，使其在系列的学科活动和知识的运用中更易获得成就感。儿童与情境互动、知识与情境互补，情感活动与认知活动二者紧密结合并不断得以持续与强化，儿童便能主动投入学习过程中。引导儿童“境中思”、“境中做”、“境中学”，儿童便可以在系列的情境中受到熏陶、感染，不仅学得快乐，而且获得高效，精神世界丰富，获得全面发展。

近年来，学习科学的研究也表明，“情感活动与认知活动二者是不可分割的，二者的结合是学习的核心”。在构建儿童情境学习范式时，我将

两者结合作为核心理念明确提出。正如专家评说的，情境教学开拓了情感活动与认知活动相结合的有效途径，弥补了教学认识论中的一大缺陷。

如今，脑科学的研究已发现，“只有情绪才能为我们提供足够多的热情来达到目标”，“情绪信息总是比其他信息优先得到加工，且留下难以磨灭的情绪记忆”。人脑的这些功能，是情境学习实现高效能的生理基础。儿童情境学习突出情感，不仅有利于学习知识，具有独特的优势，而且可以有效地培养儿童的审美情感和道德情感。这种高级的情感不仅是丰富的、纯美的，而且是有力度的。这让儿童在他们的意识包括价值观尚未形成时，就逐渐感受到知识之美、世界之美，在懵懂中依稀懂得“爱美”、“乐善”、“求真”是多么美好，使他们成为洋溢着生命情感的个体，甚至不自觉地把自己的情感移入大自然、移入生活、移入他人，为从小培养自身卓越的素养做有效的铺垫。

2 记住核心元素

在情境课程从孕育到构建的探索过程中，民族文化意境说给予我重要的理论滋养。一千多年前刘勰的《文心雕龙》，以及近代学者王国维的《人间词话》，可谓意境说的代表杰作。回忆 20 世纪 70 年代末，我只是从意境说关于客观外物与“情”、与“思”、与“辞”的论述中，联系语文教学范畴来理解、借鉴的。经过对意境说的进一步领悟与思考，深感其博大精深，它蕴含着美学、心理学、创造学最古朴的原理，而这正是国际上“情境认知”研究领域的空白之所在。意境说是中国民族文化的瑰宝，其精髓可概括为“情景交融，境界为上”。它虽原本是文学创作的理论，或者更准确地说“诗论”，但在探索情境教育的过程中，却可“借古人之境界为我之境界”。正如王国维所说“一切境界无不为诗人所设”，而我觉得一切境界无不为我、为儿童所设。我从意境说中概括出了“真、美、



情、思”四大元素，并从中得到启迪，这四大元素也进而影响了我对情境课程模式的构建。

讲究“真”，给儿童一个真实的世界：符号学习与多彩生活链接

刘勰在《文心雕龙·物色》等篇中，强调了客观外物在文学创作中所起的作用。他认为“感物吟志，莫非自然”，“物”是创作的对象，是“情”、“思”、“辞”的根基，所谓“诗人感物，联类不穷”，“物我交融，情景相生”，把“感物”与“咏志”结合起来。这种近乎唯物论的阐述，实际上强调的是“写真实”才能“抒真情”。在《文心雕龙·情采》篇中，刘勰明确指出“为情者要约而写真”，并鲜明地反对“矫揉”、“雕削”。王国维则明确指出“所见者真，所知者深”，“写景物真感情者，谓之有境界”。

情境教学从起步阶段就受上述论说的影响，我在优选典型场景，为儿童提供作文题材时，就追求给儿童一个真实的世界——走进大自然，体验社会生活，为儿童展现一个活生生的、可以观、可以闻、可以触摸、可以与之对话的多彩的世界。在进一步的实验与研究中，情境课程将学科教学的内容与生活的真实相连、相融合，从而寻求到将符号认知与生活感受之间的断层连接起来的路径。让儿童在感受“真”、领悟“真”中长大。这无论对他们儿时的认知、情感、思维发展，还是对其做人乃至对未来他们走进社会生活，都是十分有益和必要的。所以，情境课程的特点之一便是“形真”、“神似”。值得注意的是，这里的“形真”不是“形似”，因为我意识到，情境课程的各科课堂教学不可能都以真实形象再现，况且过于讲究实景，局限于一景一物，会缺乏典型意义，不能为儿童提供意象广远的境界。“真”的要义便是各科教学内容与儿童的真实生活相通，创设的情境亦包含模拟的情境，只是要求形象富有真切之感，并非绝对真景、真物。简言之，以“神似”显示“形真”。从“真”出发，由“真”去启迪“智”，去追求“美”，去崇尚“善”。