

落红生处

蓝
锡
麟
著

LIJONG PIANPIAN



落红生处

蓝锡麟 著

牛莉 题字

重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

落红片片 / 蓝锡麟著. —重庆: 重庆出版社, 2011.4
ISBN 978-7-229-03973-8

I. 落… II. 蓝… III. 中国文学: 当代文学—作品综合集
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 066227 号

落红片片

LUOHONG PIANPIAN

蓝锡麟 著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 曾海龙 汪小瑞

责任校对: 夏则斌

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司 · 吴庆渝



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

四川外语学院印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 30 字数: 350 千

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-229-03973-8

定价: 52.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

前言

人生易老，转眼望七。

活到这一把年纪，偶或难免会记起孔子的话：“七十而从心所欲，不逾矩。”那前面还说过：“吾，十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺。”文字俱见《论语·为政》。

我自不能妄比先师。天资的差距多大多远姑且不论，在生的经历就决然地无法与之同日而语。十五岁那年正赶上“反右”，父罹祸而子遭殃，由兹二十余年摆脱不了另册的阴霾，无论怎样努力求学，北京大学之类名校都注定了高不可企。年届三十，又遭际“文革”，痛失的十年哪里补得回来？真能顺心顺意、尽心尽力做些有价值的事，的确确实实实在在是在党的十一届三中全会以后。即便那样，在职期间依然必须把公务放在首位，大体归为“志于学”的事只能退到业余时间去做。我的书大多出在退休之后的八九年，不是什么余热犹在，而是特定历史所支配的特定经历所造成的。这一切加起来，就决定了我个人的望七另是一种境况。

尽管如此，我这个人终究有一点难移的秉性，那就是无论顺逆、通穷、显微、荣辱，都把“志于学”看得至高无上，坚韧进取，决不懈怠。身在教育界之时，任课、务公之余，总爱把夜晚、假日利用起来，将就自己的一勺之得、一叶之见，写一点泛及语法修辞、古代文学、

文艺理论、人文历史的长短文章，其间也涉笔杂文和评论。转入文艺界之后，履职、熬会之外，杂文日渐写得多了，评论则由单一文学延伸到多门艺术，并尝试过写诗、画漫画和创作报告文学，也仍然未曾疏离古代文学。这两界当中，都还写点旧体诗词什么的，通常都是乘兴随意。退休这八九年，兴趣指向转移到文史双修，终于有了自以为聊堪称为成果的著述产生。回首来路，固然未能与若干先贤时彦颉颃，到底算得上没有荒废既往人生。

半年前，《最重庆》杂志记者来家采访，问过我如何评价自己的既往作品。当时我说，我讲三国历史和《水浒》小说的两本书，自信几十上百年以后，偶尔还会有后来人翻一翻的。至于其他的成册之作和零散之作，大多数当属一时一地因应之作，时过境迁或者尘封湮没或者零落作尘，十分正常。我从来不是一个故作谦逊的人，那些话，悉皆发自肺腑。作出那样的自我评估，我坦然相信，与没有荒废既往人生毫不矛盾。

大多数之外，少数或个别的作品也并没有旋生旋灭，一个足堪自慰的例证出在 2006 年。当年忽然收到中国作协权益保障机构的一份函件，告以人民教育出版社委托他们与我联系，明确该社已将我的署名文章《读〈五人墓碑记〉》收入 2006 年版的中师语文教学参考书。五年来，我逐年收到仍由他们转汇来的用稿酬金，却迄今未能记起是哪一年，在什么刊物上，发表了那一篇文章的。自己早已失忆的一篇文章，若干年后仍能对中师语文教学有所助益，我不会不有点得意。

另一个例证出在 2010 年。重庆中国三峡博物馆的一位文史专家当面告诉我，他随团去台湾，参观了台湾的“国史馆”，看见了我主编的《溯游抗战重庆》系列丛书全套十册都陈列着。这又是一个令我高兴的文化讯息。这一套丛书，以及其先其后我主编的，有的其

间还有我的个人著述的《巴渝文化》丛书、《重庆古镇》丛书和《重庆旧闻录》丛书，在大陆，在重庆市内市外，不时有人提及或参阅，证明了我的工夫没有白下。

既往我写过的好几百万文字中，还有没有一些可以有益当世，流布一段时间的在呢？当此望七之际，我萌生出搜寻之意。但是，绝大多数零散篇章我都未曾保存过，一时半会儿无从觅得。只有历年写过的若干诗词、对联、碑赋、剧本、序跋、评论、杂说，或靠旧稿，或凭记忆，或由友朋提供，或因勒石刊刻，或在某人书中用过，可以重新汇集拢来编次为一册。不排除敝帚自珍因素，但我也颇自信，殊非这样四个字可以了得。

汇集成册就得命名。第一时间内，我想到了清人龚自珍《己亥杂诗》里的名句：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”我的那些欲选作品，岂不就像是一些“落红”么？是不是都配称“护花”的“春泥”无关宏旨，要紧的是在我眼里它们确实“不是无情物”。于是便有了《落红片片》这一个书名。成书之后，但愿有人愿意一顾，那样就真叫幸甚至哉了。

2011年1月30日于淡水轩

目 录

前 言 /1

— 诗 词 —

满江红·敬和王仲镛先生 /3

诉衷情·我国第一颗原子弹爆炸成功志喜 /4

题朱晔画墨竹并红杜鹃 /4

春夜月明遥念文品 /5

怀念鲁迅 /5

浣溪沙·敬题《毛主席诗词歌曲选》 /6

赞赴云南支边青年 /6

沉痛悼念周恩来总理 /7

深切缅怀朱委员长 /8

木兰花慢·写在毛主席追悼大会后 /9

粉碎“四人帮”二首 /10

即兴赞女 /11

三十五岁生日自题 /12

敬和叶副主席《七律·八十书怀》 /13

偶记 /13

- 送宪光赴京攻读研究生 /14
- 水调歌头·读毛泽东给青年人的两封信 /14
- 南疆英雄赞 /15
- 题田来周岁照 /15
- 题报冠群 /16
- 离亭宴煞·江青及其同伙受审爰作此以刺之 /17
- 藏头诗·为重庆市中语教研会二届年会作 /18
- 陪广州友人登会仙楼观山城夜景 /18
- 悼克芹 /19
- [附录]血红的月亮 /19
- 绍兴杂咏五首 /21
- 戏论诗文四首 /22
- 题大昭寺 /23
- 感事重读《水浒》二首 /23
- 乞上泉兄《观画钟馗》 /24
- 致久明 /25
- 《水浒》歹人漫像(十二选六) /26
- 新年 /27
- 自咏二首 /27
- 斥诗二首 /28
- 望解放碑有得自贺 /29
- 晏老世纪之禧志贺 /29
- 题贺岁卡 /30
- 退休杂咏 /30
- 退休感悟 /32
- 白沙好三首 /32

初晋六五戏笔二首	/33
观日全食后即兴志感	/34
忠县白公祠感怀	/34
西沱云梯街志叹	/35
己丑新春自画	/35
重庆文艺界人名联句	/36
贺张礼慧获梅花奖	/38
庚寅春即至为诗致友朋	/39
为《母亲》人物代拟言志诗	/39
庚寅端午缅怀屈原	/40
蝶恋花·电视剧《三国》观后	/40
忆江南·五咏高家镇	/41
步韵奉和宪光	/42
〔附录〕致同窗老友	/42
乞牛翁题《落红片片》书名造句	/43
〔附录〕辛卯元辰牛翁和诗	/43

二 对 联

北京市百亭征联获奖联	/47
勉稚孙联	/47
仿流沙河联	/47
调魏明伦联	/47
答杨牧贺岁联	/48
川渝初分贺四川省文代会暨作代会联	/48
赞《金子》铁梅联	/49
父母合墓墓碑题联	/49

自酬联 /49
 拟重庆湖广会馆联 /50
 拟高速公路站口备用联 /51
 徐勍从艺六十年致贺联 /56
 丰都高家镇联 /56
 迎辛卯年二联 /57

三 碑 赋

辟建重庆人民广场碑记 /61
 灵巫赋 /63
 好吃街赋 /65
 人民广场赋 /66
 威远冶化赋 /68
 朵力名都赋 /69
 广安邓小平故居淡氏墓绿化园赋 /70
 湖广会馆修复碑记 /71
 祈福铭 /73
 重庆赋 /74
 重庆院五十年赋 /77
 罗汉寺序 /79

四 剧 本

托孤遗事 /83
 我想讲一个或许更真的托孤故事
 ——《托孤遗事》五稿后记 /125

熊耳夫人	/130
《熊耳夫人》主题阐释	/161
大型情景歌舞《竹枝九歌》创意文案	/165

五 序 跋

《晏子春秋选》前言	/179
《经史百家杂钞今注》序言	/188
放歌在一个多层次年代	
——序为《凌文远自选集》而作	/192
竹枝词——根植三峡的文学奇葩	/197
着意放言三国史——《三国十八扯》前言	/216
无心 PK 易中天——《三国十八扯》后记	/219
周永健书画艺术展序	/222
“另眼看《水浒》”引言	/224
“另眼看《水浒》”结语	/226
为喀斯特写象传神	
——《山水重庆·钟纪明画展》前言	/228
写到生时是熟时	
——《阳晓剧作选》(第三卷)序	/230

六 评 论

读诗断想	/237
走出那片历史的墓地——我读《中国知青梦》	/241
一本可一不可二的奇书——我读《天狼星下》	/244
管他北岛南湖——略为《广场诗学》一鸣	/247

从《不老草》看梁上泉的诗美追求和诗体创新 /250

江山风雨认前朝 /262

为文学坚守一方干净的天地

——从傅天琳获奖漫谈开去 /265

七 杂 说

对于实施“重庆市历史文化名城塑造工程”的意见 /275

重庆文化的合理定位与发展构想 /283

大山大水养育重庆人 /297

火锅引领重庆美食 /309

美女扮靓重庆时尚 /319

重庆文艺多姿多彩 /329

湖广会馆与会馆文化 /341

漫谈重庆码头文化 /350

川东三次武装起义 /390

三国人物与重庆历史 /429

“黄葛”与“黄桷” /447

“上帝鞭折钓鱼城”考辨 /452

后 记 /463

一

诗词



满江红

敬和王仲镛先生

俯仰流年,有多少风潇雨歇。众芳笑,景阳佳气,唤谁留得。聚散匆匆真共假,古今莽莽曲和直。任溪边尖角踏如草,休言说。

鲤庭训,程门雪。心向党,志若铁。求真识主谛,天涯咫尺。欲挺弱肩承道义,强支瘦骨留清白。待山头野卉红于火,赋新阕。

1964年6月

〔追记〕川师毕业分配前夕,恩师王仲镛先生惠赐《满江红·读〈南方来信〉》一阕(公开发表于当年八月号《四川文学》),词章与书法双璧合一。序有“留别”二字,遂知留校已成泡影。随即大致依其韵填出此词,书以报先生,略抒己怀。此实为我平生所填第一首词。先生墨宝及己词原稿,“文革”初已失,多年以来惟余记忆。今凭记忆重新写出,个别语词或非初貌,但十之八九依然无改动。置诸《落红片片》之首,感师恩,思华年,当已尽在不言之中。

诉衷情

我国第一颗原子弹爆炸成功志喜

惊雷万里起红云，反掌摒妖氛。三家蜜约何在？肠断正酸辛。
嗤旧梦，谱新闻，厉千军。举天同唱，国际高歌，把鬼蛇焚！

1964年10月

题朱晔画墨竹并红杜鹃

劲节凌烟秀，丹英变晓霞。
何当遣壮士，一色染天涯。

1965年6月8日

春夜月明遥念文品

欲望巴山系锦城，东风有意雁无声。
殷勤觅处君知否？为我嫦娥舞袖轻。

1966年3月30日

怀念鲁迅

当年匹马决幽燕，飒沓弦惊裂悍鹞。
碧血一因黔首帙，犀毫横断霸王鞭。
风寒万仞树犹好，浪打千遭石更坚。
激电奔雷催羯鼓，江声不尽向东天。

1966年11月3日