

中国科学小品名家名作系列

花儿为什么这样红

——贾祖璋科学小品选

福建科学技术出版社



中国科学小品名家名作系列

花儿为什么这样红

——贾祖璋科学小品选

●贾柏松 选编

福建科学技术出版社

(闽) 新登字 03 号

花儿为什么这样红

——贾祖璋科学小品选

贾柏松 选编

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州市东水路 76 号)

各地新华书店经销

福建省科发电脑排版服务公司排版

福州荣利达印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 9.555 印张 6 插页 163 千字

1997 年 8 月第 1 版

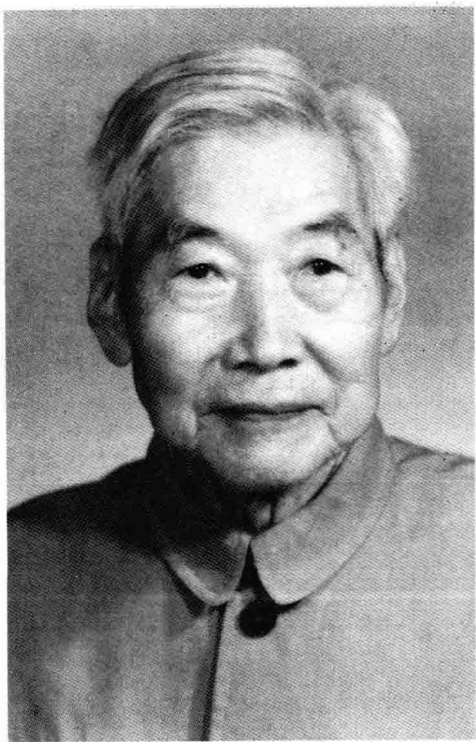
1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1 000

ISBN 7-5335-1169-7/N · 28

定价: 15.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换



贾祖璋像



50 年代初在北京



1979 年于福州蛤蜊寓所



1982 年在福州与叶永烈等科普作家谈创作



《鸟与文学》(1931 年)、《生物素描》(1948 年)初版封面

我写科学小品的经过（代序）

数年前，因为在服务的地方常有鸟类标本见到，又在图书馆中读到祁天锡、赖吐税诸氏关于中国鸟类的著作；于是，虽然对于普通的生物学或动物学尚没有基础研究的我，对于鸟类学却感到了异常浓厚的兴趣。当时遇有空闲就翻阅关于中国鸟类学的文献；也根据所见的标本，写了几篇《中国产鸟类报告》在杂志里发表。有一天，读到了密勒氏的《鸟类初步》和《鸟类入门》二书，觉得像他那样用浅明的文字并采取文学的材料来写初步的科学书，一定可以引起初学者的研究兴趣，对于推进科学，当有助力。于是就把这两本书译了出来，并且增加一大部分中国材料（当然也删去一些不适合国情的内容），编成《鸟类研究》和《普通鸟类》二书。这是我想用比较有趣味的文字来写科学书的第一回尝试。这两本都是儿童用书，又是第一回的试作，内容很多欠妥之处，当然不足称述。

后来，关于各种鸟类的文献搜集得比较丰富了，

就想把有关材料分别组合，写成几篇文章。这样，第一次就以杜鹃为题材来做习作。杜鹃在文学上有“不如归去”“啼血深怨”等情趣，在科学上有奇异的育雏习性和对于农林的特殊关系；把这些项目交织起来，那篇文章尚能含蕴相当意义和趣味。自从《杜鹃》这篇习作发表以后，又继续写成《黄鸟》《鸳鸯》《雁》《燕》等十余篇；后来把它们集合起来，成为《鸟与文学》一书，在开明书店出版。这本书的内容：文学方面包括历来的诗歌、神话、故事和现在的民间传说的记述；科学方面包括形态、习作、种类和与人的关系等的说明；此外，还有关于名称的考证和迷信的辨正等。这是想用较有趣味的文字来写科学书的第二回尝试。同时曾译斯吐惠氏节述的法布尔《昆虫之书》（即《昆虫记》），发表于《自然界》的《趣味科学》栏内，这“趣味科学”四字正是当时（1930年前）对于像《鸟与文学》《昆虫记》那样体裁的文章所起的一个总名。

去年《太白》创刊时，揭出了“科学小品”的名称，承业师陈望道先生不弃，以为可以把《鸟与文学》那样体例的文章写几篇出来发表。但岁月如流，个人的思想和生活都已有了变化，写成的文字也就不像《鸟与文学》那样了。在写《鸟与文学》的

时候，虽然以趣味为重，但一方面也还有点作系统研究的意思，认为在纯正科学的立场上，选择关于各种鸟类有价值的新旧记载作一系统整理，对于中国鸟类学的研究，或许也会有相当的用处。从现在看来，这样小小的一点心愿，已经只是梦想了。经过“一·二八”战乱，搜集的文献全部毁灭，工作环境与科学研究相距更远，既无丰富的科学知识，又少应用自如的参考资料，写文章只能复述一些尽人皆知的常识，对各种生物不加修饰地作一回“轻描淡写”，于是就把所写的几篇东西给它一个总名，叫做“生物素描”。又为避免文字过分枯燥，使不致与“小品”的意义相距过远起见，行文时，也搀杂一些题外闲话。因为对于文字艺术少修养，下笔时常常辞不达意，并未能把心里所想到的完全表达出来。当时出版物须经过审查，在这几篇《生物素描》里，有好几处是被删改过的。由于这“被删改”，就可证明这几篇文字在修辞方面尚未臻完善，至少是说得太质直，所以看起来未免有些刺眼。但同时竟有人认为“那种所谓生物的素描”重心在“文字艺术”方面，这在我觉得真是一种出乎意外的美誉。

* * *

上文系应《太白》一卷纪念而作，与本书的产

生有关，就略加修饰，放在这里作为代序。本书的完成，主要由于业师陈望道先生的鼓励和督促，付排时，即去函请求先生撰写序文，以志成书因缘。但先生远在南国，本书出版期促，而先生序文尚未寄到，只好待再版时再行刊入了。

1935 年 12 月 20 日

著者志于上海

（选自《生物素描》，开明书店 1936 年初版）

目 录

我写科学小品的经过 (代序)	(1)
杜鹃	(1)
雁	(17)
动物的变色及冬眠	(40)
奇妙的动物尾	(48)
鸟类面面观	(57)
梅	(72)
鲫鱼	(79)
金鱼	(82)
蚕	(85)
荷花	(92)
虎	(98)
龟	(102)
蝉	(106)

萤火虫.....	(112)
蟹.....	(117)
菊.....	(123)
雉.....	(132)
啄木鸟.....	(136)
多难兴邦.....	(139)
生与死.....	(147)
碧血丹心(上)	(156)
碧血丹心(下)	(164)
生命的韧性.....	(171)
从恐龙时代繁衍到现代的小动物.....	(178)
蛙声.....	(184)
熊猫真面目.....	(189)
飞行生物学.....	(195)
速力第一.....	(199)
白丝翎羽丹砂顶.....	(204)
布谷处处催春种.....	(209)
鸦叫和鹊噪.....	(213)
金乌海底初飞来.....	(217)
极乐鱼.....	(223)
一种似蟹非蟹的动物.....	(227)
寄居虫.....	(233)

是花是鱼两不知

——桃花鱼小记	(238)
“夕餐秋菊之落英”	(247)
再谈“夕餐秋菊之落英”	(250)
三谈“夕餐秋菊之落英”	(253)
吴刚捧出桂花酒	(258)
桃金娘	(264)
芙蓉生在秋江上	(267)
花儿为什么这样红	(273)
南州六月荔枝丹	(278)
五月枇杷正满林	(284)
睡莲	(289)
老榔树	(292)
块石艺灵苗	(296)
银花玉雪香	(301)
兰和兰花	(306)
仿生学漫谈	(312)
喝水岩与绿色水库	(317)
邮票上的天鹅	(321)
文学的艺术的鸳鸯	(325)
春蚕到死丝方尽	(328)
朝气一年比一年上升	(331)

选编后记..... (333)

杜 鹃

1 望帝春心托杜鹃

春暮夏初，绚烂的春花，飘零于泥涂，婆娑的翠柳，迷混于浓荫；芳草萋萋，绿树沈沈，鲜明显豁的大地，渐渐著上了一重稠密的新装。蝶舞给隐匿了，鸟鸣也给隔离了；只有深林中的杜鹃，开始哀诉狂鸣。于是，我们听着她仿佛深怨幽郁的鸣声，就会记忆起李商隐那一句悲凉哀婉的诗句：“望帝春心托杜鹃。”杜鹃在中国文学上，已成为一个重要题材；无论谁，只要稍微涉猎一些中国文学书籍，就可发见这个望帝化为杜鹃的故事。据说是这样的：

蜀之先，肇于人皇之际；其后有王者曰杜宇，称帝曰望帝。（《寰宇记》）

时荆州有一人，化从井中出，名曰鳖灵。于楚身死，尸反溯流，上至汶山之阳，忽复生，乃

见望帝，立以为相。其后巫山龙壅，江不流，蜀民垫溺；鳖灵乃凿巫山，开三峡，降丘宅，土人得陆居。蜀人住江南，羌住城北，始立木棚，周三十里，令鳖灵为刺史，号曰西州。后数岁，望帝以其功高，禅位于鳖灵，号曰开明氏。望帝修道处西山而隐，化为杜鹃鸟。（《禽经》引《蜀志》）

杜宇为望帝，淫其臣鳖灵妻，乃禅位亡去。时子鹃鸟鸣。故蜀人见鹃鸣而思望帝。（《蜀本草纪》）

在这个故事中，有一点不能明白；就是望帝并不怎样有恩德于人，而蜀人却能“见鹃鸣而思望帝”。杜甫有一首《杜鹃》诗：

西川有杜鹃，东川无杜鹃，涪万无杜鹃，云安有杜鹃。我昔游锦城，结庐锦水边；有竹一顷余，乔木上参天；杜鹃暮春至，哀哀叫其间。我见常再拜，重是古帝魂。生子百鸟巢，百鸟不敢噉；仍为喂其子，礼若奉至尊。鸿雁及羔羊，有礼太古前，行飞与跪乳，识序如知恩。圣贤古法则，付与后世传，君看禽鸟情，犹解事杜鹃；今忽暮春间，值我病经年，身病不能拜，泪下如进泉。