

中国青年出版社精品计算机图书系列

集经验、技术与创意于一体，让您一跃成为高手！

从入门
到精通系列
第**112**本图书
总销量突破
200万

CAN DO! Learn Photoshop CS4 the right way

融入大量实战经验、知识讲解与设计理念，帮您充分理解Photoshop的真正精髓！

Photoshop CS4

中文版从入门到精通

锐艺视觉 / 编著

- ✓ 最全面的知识 ➡ 1000个概念讲解+90个重点剖析+30个知识拓展专栏
- ✓ 最实用的案例 ➡ 120个技术型案例+30个设计师训练营+5大综合实战
- ✓ 最超值的赠送 ➡ 120个专家技巧+2张大容量DVD+3000款海量素材

赠

2张共9G超大容量DVD光盘



- ▶ 16小时基础+实例超长多媒体视频教学
- ▶ 本书所有实例的素材文件与最终效果文件
- ▶ 200款PSD精美模板文件
- ▶ 500张高清材质纹理图片
- ▶ 3000多个画笔、动作、形状等设计素材
- ▶ 60套数码照片艺术调色动作
- ▶ 30个常用特效字体模板

再赠

80页全彩掌中宝学习手册



- ★ 20个数码照片编辑技巧
- ★ PS常见外挂滤镜介绍
- ★ 40个Photoshop使用技巧
- ★ 常用配色速查辞典
- ★ Photoshop快捷键使用大全



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



中青雄狮



Photoshop CS4

中文版从入门到精通

锐艺视觉 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 中文版从入门到精通 / 锐艺视觉编著. — 北京：中国青年出版社，2009

ISBN 978-7-5006-9057-3

I. ① P... II. ①锐... III. ①图形软件, Photoshop CS4 IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211051 号

Photoshop CS4中文版从入门到精通

锐艺视觉 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 邸秋罗 张海玲

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：35

版 次：2010 年 1 月北京第 1 版

印 次：2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9057-3

定 价：89.90 元（附赠 2DVD）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

Preface

前言

软件介绍

Adobe公司推出的Photoshop CS4软件是当前功能最强大、使用最广泛、版本最新的图形图像处理软件，它以领先的数字艺术理念、可扩展的开发性以及强大的兼容能力，广泛应用于电脑美术设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。与以往版本相比，Photoshop CS4更加简洁的操作界面、新增的调整面板、蒙版面板、3D功能以及内容识别缩放功能，使得设计者的工作流程更为高效和灵活。

本书特色

最全面的知识：1000个概念讲解+90个重点剖析+30个知识拓展专栏

最实用的案例：120个技术型案例+30个设计师训练营+5大综合实战

最超值的赠送：2张超大容量DVD+3000款海量素材+掌中宝学习手册

内容简介

本书共包括3篇，即基础篇、提高篇和应用篇，分为16章。第1章～第7章为基础篇，主要介绍了Photoshop的基础知识和基本操作，通过学习该部分内容，可对基础知识有初步的认识，能够简单应用Photoshop进行工作；第8章～第14章为提高篇，对基础篇内容进行了深入探讨，对功能的介绍更加深入，一些较重要且操作困难的功能也会体现其中；第15章～第16章为应用篇，介绍打印输出、文件发布和实战应用，通过5个综合实例在全面介绍前面所学内容的同时提高读者的创意设计能力。

超大容量2DVD

本书赠送2张超大容量DVD，内含超长视频和海量附赠素材。

- 本书所有实例的素材文件与最终效果文件
- 10小时本书实例视频教学，6小时Photoshop CS4基础知识视频教学
- 30个常用特效字体模板分层文件，60套数码照片艺术调色动作
- 200款PSD精美模板文件，500张高清材质纹理图片
- 3000多个画笔、动作、形状、样式、渐变和墨迹喷溅等设计素材

附赠掌中宝手册

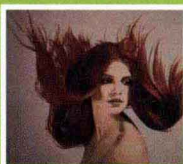
本书赠送一本80页的掌中宝学习手册，帮助用户掌握更多操作技巧。

- Photoshop常见外挂滤镜介绍
- 20个数码照片编辑技巧，40个Photoshop使用技巧
- 常用配色速查辞典，Photoshop快捷键使用大全

读者对象

本书面向广大Photoshop CS4初、中级用户，对于初学者来说本书将是掌握这个软件的最佳选择，包含初学者必须掌握的基础知识和基本技能信息，使用户更轻松地理解和熟悉这个软件；对于经验丰富的用户，本书可以作为了解Photoshop最新特性的指南，在提高技术水平的时候，更可不断提升自身对设计的领悟和创新能力。

作者



Part 01 基础篇

Chapter 01

Photoshop CS4的基础知识

Section 01 Photoshop CS4的应用领域	18
Section 02 Photoshop CS4的常用术语	20
Section 03 Photoshop CS4的工作界面	24
从这里开始——了解Photoshop CS4的工作界面	24
如何做——面板的组合和移动	26
专栏——Photoshop CS4的工具箱	27
设计师训练营 更改工作区的颜色和布局	29
Section 04 “首选项”对话框	30
从这里开始——了解“首选项”对话框	30
如何做——打开“首选项”对话框并设置相应参数	37
Section 05 设置快捷键	38
从这里开始——“键盘快捷键和菜单”对话框	38
如何做——自定义键盘快捷键	39
Section 06 “导航器”面板	40
从这里开始——了解“导航器”面板	40

Chapter 02

如何做——在“导航器”面板中查看图像	41
Section 07 调整屏幕模式和排列文档	42
从这里开始——屏幕模式的类型和同时查看排列的多个文档	42
如何做——使用不同方法切换屏幕模式	44
如何做——使用不同方式排列图像	45
Section 08 图像文件的基本操作	46
从这里开始——新建和打开文件	46
如何做——置入文件	47
专栏——“新建”和“打开”对话框	48
Section 09 选取颜色	50
从这里开始——关于前景色和背景色	50
如何做——使用吸管工具选取颜色	51
如何做——使用Adobe拾色器选取颜色	52
Section 10 图像处理中的辅助工具	53
从这里开始——标尺、参考线、网格和标尺工具	53
如何做——综合运用多种辅助工具来定位图像	54
设计师训练营 使用标尺工具校正图片角度	55
Section 11 使用Adobe Bridge	57
从这里开始——Adobe Bridge的界面	57
如何做——在Adobe Bridge中查看图片	58
Section 12 Photoshop CS4的新增功能	59
从这里开始——了解Photoshop CS4的新增功能	59

选区的创建和编辑

Section 01 常用选区工具	66
从这里开始——各种选区工具的特点	66
如何做——根据图片选择合适的选区工具	67
Section 02 创建规则选区和不规则选区	69
从这里开始——不同工具的操作方法	69
如何做——制作条纹效果图像	70
专栏——选区工具的属性栏	71
Section 03 基于色彩创建选区	74
从这里开始——魔棒工具和快速选择工具	74
如何做——使用“色彩范围”命令创建选区	76
专栏——“色彩范围”对话框	77
Section 04 选区的编辑和修改	79
从这里开始——修改和变换选区	79

Chapter 03

如何做——编辑选区	80
设计师训练营 制作艺术化合成图像	81

图层的应用和管理

Section 01 图层	86
从这里开始——图层的作用	86
如何做——创建各种类型的图层	87
Section 02 初识“图层”面板	88
从这里开始——了解“图层”面板	88
如何做——更改图层缩览图的大小	91
Section 03 编辑“图层”面板	92
从这里开始——调整图层顺序以及选择图层	92
如何做——背景图层和普通图层的相互转换	93
如何做——图层的编组和链接	94
设计师训练营 合成简单艺术画	95
Section 04 移动、堆栈和锁定图层	97
从这里开始——移动、堆栈和锁定图层的作用	97
如何做——管理图层	98
Section 05 图层的对齐和分布	99
从这里开始——对齐和分布图层	99
如何做——对齐不同图层上的对象	101
如何做——均匀分布图层和组	102
Section 06 利用图层组管理图层	103
从这里开始——管理图层的作用	103
如何做——为图层或组设置颜色	104
如何做——合并和盖印图层或组	106
Section 07 设置图层不透明度和填充不透明度	107
从这里开始——区别不透明度和填充不透明度	107
如何做——通过键盘设置不透明度的参数	108
设计师训练营 制作富有层次感的音乐海报	109

Chapter 04

图像的颜色和色调调整

Section 01 图像的颜色模式	116
从这里开始——查看图像的颜色模式	116
如何做——颜色模式之间的转换	117

Chapter 05

Section 02 “直方图”面板和颜色取样器工具	118
从这里开始——了解“直方图”面板	118
如何做——查看文件中不同图层的“直方图”信息	119
如何做——使用颜色取样器工具改变图像颜色	120
专栏——颜色取样器工具属性栏和“信息”面板	122
Section 03 调整图像色阶和亮度	124
从这里开始——色阶、曲线和曝光度对话框	124
如何做——使用“亮度/对比度”命令调整图像	129
如何做——使用“色阶”命令调整图像	130
专栏——“自动颜色校正选项”对话框	132
设计师训练营 校正过暗的照片	134
Section 04 特殊调整	136
从这里开始——了解“渐变映射”和“可选颜色”对话框	136
如何做——使用“渐变映射”命令为图像添加颜色	139
如何做——使用“可选颜色”命令调整图像	141
设计师训练营 调整多彩风景照	142
Section 05 “阴影/高光”和“变化”命令	145
从这里开始——“阴影/高光”和“变化”对话框	145
如何做——使用“变化”命令调整图像	149
Section 06 “匹配颜色”和“替换颜色”命令	150
从这里开始——“匹配颜色”和“替换颜色”对话框	150
如何做——使用“匹配颜色”和“替换颜色”命令	153

图像的修复与修饰

Section 01 “仿制源”面板	156
从这里开始——了解“仿制源”面板	156
如何做——使用仿制图章工具修饰图像	157
Section 02 修复工具组	158
从这里开始——修复工具组的属性栏	158
如何做——使用修复工具修饰图像	161
设计师训练营 制作人物水粉画	162
Section 03 颜色替换工具	165
从这里开始——颜色替换工具属性栏	165
如何做——替换图像部分区域中的颜色	167
Section 04 修饰工具组	168
从这里开始——认识修饰工具	168
如何做——使用修饰工具修饰图像	169
专栏——修饰工具组的属性栏	170

Chapter 06

图像的绘制

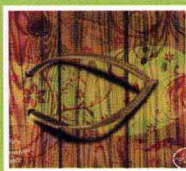
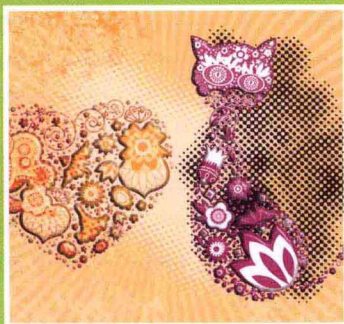
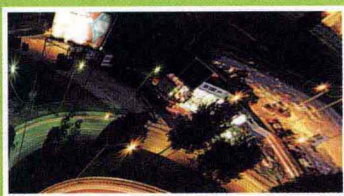
Section 01 绘图工具	172
从这里开始——常用绘图工具的属性栏	172
如何做——使用画笔工具和铅笔工具绘制图像	173
设计师训练营 绘制像素画图像	175
Section 02 历史记录艺术画笔	179
从这里开始——历史记录艺术画笔属性栏	179
如何做——使用历史记录艺术画笔制作水彩画	180
Section 03 加深和减淡工具	181
从这里开始——加深和减淡工具属性栏	181
如何做——对图像进行加深和减淡操作	182
如何做——使用“保护色调”添加自然过渡色效果	183
设计师训练营 制作质感强烈的皮鞋	185
Section 04 画笔预设	187
从这里开始——了解“画笔”面板	187
如何做——更改预设画笔的显示方式	189
如何做——载入、存储和管理预设画笔	190
设计师训练营 绘制儿童插画	191
Section 05 创建和管理图案	195
从这里开始——关于图案	195
如何做——将图像定义为预设图案	196
Section 06 填充渐变	198
从这里开始——渐变工具属性栏	198
如何做——在选区中填充渐变	199

Chapter 07

文本和路径的创建与应用

Section 01 文字的创建	202
从这里开始——关于文字和文字图层	202
如何做——创建文字	206
如何做——调整文字外框制作海报	207
专栏——了解“字符”面板	209
Section 02 编辑文本	212
从这里开始——“查找和替换文本”对话框	212
如何做——更改文字图层的方向	213
如何做——栅格化文字图层	214
Section 03 形状工具	217

从这里开始——常用的形状工具	217
如何做——使用形状工具绘制形状	219
如何做——将形状或路径存储为自定形状	221
专栏——形状工具属性栏	222
设计师训练营 制作简单合成效果	224
Section 04 钢笔工具	228
从这里开始——钢笔工具的属性栏	228
如何做——使用钢笔工具绘制形状	228
如何做——使用自由钢笔工具绘图	230
设计师训练营 绘制剪影图像	231
Section 05 编辑路径	235
从这里开始——路径选择工具属性栏	235
如何做——编辑路径	236



Part 02 提高篇

Chapter 08

深入解析选区与图层

Section 01 特殊的选区创建方法	240
从这里开始——使用蒙版、通道创建选区的原理	240
如何做——分离和合并通道	242

Chapter 09

设计师训练营 制作具有动感背景的个性写真	243
Section 02 选区的调整、存储和载入	249
从这里开始——不同的选区调整作用	249
如何做——使用通道存储选区	252
专栏——深入掌握“调整边缘”对话框	253
Section 03 图层混合模式	255
从这里开始——初步了解图层混合模式	255
如何做——设置图像的图层混合模式	255
专栏——图层混合模式的不同效果	258
设计师训练营 制作艺术海报	263
Section 04 图层样式	270
从这里开始——图层样式的不同效果	270
如何做——添加多个图层样式	271
专栏——熟悉“图层样式”对话框	272
设计师训练营 制作播放器	280
Section 05 “样式”面板	288
从这里开始——了解“样式”面板	288
如何做——缩放图层样式	289
Section 06 调整图层和填充图层	290
从这里开始——调整图层和填充图层的特点	290
如何做——创建并编辑调整图层	291
设计师训练营 调整出怀旧暖色调图像	293
Section 07 智能对象和智能滤镜	297
从这里开始——智能对象和智能滤镜的用途	297
如何做——智能对象的创建和编辑	298
如何做——应用并编辑智能滤镜	299

图像调整与修正高级应用

Section 01 HDR拾色器	302
从这里开始——关于HDR拾色器	302
如何做——将图像转换为32位/通道	303
如何做——将图像合并到HDR	305
Section 02 内容识别比例	306
从这里开始——内容识别比例的工作原理	306
如何做——根据画面主要内容调整图像	307
Section 03 “调整”面板	308
从这里开始——了解“调整”面板	308

Chapter 10

如何做——通过调整面板设置图像效果	309
如何做——存储和再次应用调整设置	310
Section 04 校正图像扭曲	311
从这里开始——关于镜头扭曲	311
如何做——校正镜头扭曲并调整透视效果	313
专栏——“镜头校正”对话框	314
Section 05 锐化图像	316
从这里开始——锐化图像的多种方法	316
如何做——使用智能锐化进行锐化处理	318
如何做——使用USM锐化进行锐化处理	319
设计师训练营 使用蒙版选择性锐化图像	320
Section 06 变化对象	322
从这里开始——变换命令	322
如何做——应用缩放、旋转、扭曲、透视或变形	323
Section 07 历史记录画笔工具	325
从这里开始——了解“历史记录”面板	325
如何做——使用历史记录画笔工具对图像应用之前的操作效果	326
设计师训练营 使用历史记录画笔工具为人物祛斑	327
Section 08 “液化”滤镜	328
从这里开始——关于“液化”滤镜	328
如何做——扭曲图像	330
专栏——“液化”对话框	331
设计师训练营 美化照片中的人物	333
Section 09 “消失点”滤镜	335
从这里开始——关于“消失点”滤镜	335
如何做——在消失点中定义和调整透视平面	336
如何做——渲染网格至Photoshop	337
Section 10 创建全景图	338
从这里开始——关于Photomerge	338
如何做——创建Photomerge合成图像	339
如何做——创建360°全景图	340

文本与路径深入探索

Section 01 文本编辑	342
从这里开始——了解更多文本编辑的相关知识	342
如何做——对文字进行旋转和变形操作	344
如何做——设置文字属性	345
Section 02 设置段落格式	346

Chapter 11

Chapter 12

从这里开始——了解“段落”面板·····	346
如何做——设置段落文字对齐方式·····	347

Section 03 创建文字效果····· 348

从这里开始——文字效果的多种形式·····	348
如何做——在路径上创建和编辑文字·····	350
如何做——基于文字创建工作路径·····	351
设计师训练营 制作图案填充文字·····	352

Section 04 管理和编辑路径····· 354

从这里开始——了解“路径”面板·····	354
如何做——填充和描边路径·····	356
专栏——“填充路径”对话框和“描边路径”对话框·····	357
设计师训练营 绘制简单插画·····	359

通道和蒙版的综合运用

Section 01 通道和Alpha通道····· 364

从这里开始——通道的作用·····	364
如何做——创建Alpha通道和载入Alpha通道选区·····	365
专栏——“通道”面板·····	366

Section 02 通道的编辑····· 367

从这里开始——显示或隐藏通道·····	367
如何做——选择和编辑通道·····	368
如何做——重新排列、重命名Alpha通道和专色通道·····	369
设计师训练营 在通道中制作非主流颜色照片·····	370

Section 03 通道计算····· 372

从这里开始——了解“计算”对话框·····	372
如何做——使用“计算”命令混合通道·····	373

Section 04 “蒙版”面板····· 375

从这里开始——“蒙版”面板参数详解·····	375
如何做——创建蒙版制作图像合成效果·····	377
专栏——编辑蒙版的常用工具·····	379

滤镜的综合运用

Section 01 滤镜基础知识····· 384

从这里开始——关于滤镜·····	384
如何做——重新应用上一次滤镜·····	384
专栏——“滤镜库”对话框·····	386

Chapter 13

Section 02 独立滤镜	388
从这里开始——关于独立滤镜	388
如何做——使用“抽出”滤镜抠图	389
专栏——“抽出”对话框	391
Section 03 校正性滤镜	393
从这里开始——校正性滤镜的类型	393
如何做——添加杂色和减少杂色	396
设计师训练营 锐化模糊图像	398
Section 04 变形滤镜	400
从这里开始——关于“扭曲”滤镜	400
如何做——使用“玻璃”滤镜制作玻璃质感窗户	404
设计师训练营 制作科幻海报	406
Section 05 效果滤镜	411
从这里开始——各种“效果”滤镜	411
如何做——制作扭曲的镜头光晕效果	416
专栏——“光照效果”对话框	418
Section 06 其他滤镜效果	421
从这里开始——认识“其他”滤镜	421
如何做——使用“高反差保留”滤镜磨皮	422

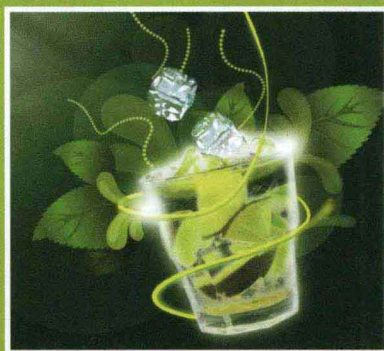
创建视频动画和3D技术成像

Section 01 创建视频图像	426
从这里开始——创建在视频中使用的图像	426
如何做——创建新的视频图层	427
Section 02 创建帧动画和时间轴动画	428
从这里开始——帧动画和时间轴动画	428
如何做——创建帧动画	430
如何做——创建时间轴动画	431
专栏——在“动画（时间轴）”面板中编辑视频	433
设计师训练营 创建蒙太奇手法的视频	434
Section 03 3D工具的基础知识	436
从这里开始——了解3D工具	436
如何做——创建3D模型	439
Section 04 编辑3D模型	440
从这里开始——创建和编辑3D模型的纹理	440
如何做——从2D图像创建3D对象	441
如何做——合并3D对象	443
专栏——3D输出	445
设计师训练营 制作3D动画	447

Chapter 14

图像任务自动化

Section 01 动作的基础知识	450
从这里开始——关于动作	450
如何做——对文件播放动作	451
如何做——指定回放速度	451
专栏——“动作”面板	453
Section 02 动作的基本操作	455
从这里开始——创建动作	455
如何做——记录动作和路径	456
Section 03 动作的高级操作	458
从这里开始——再次记录动作	458
如何做——覆盖单个命令并重新排列动作中的命令	458
Section 04 应用自动化命令	461
从这里开始——关于自动化命令	461
如何做——批处理文件	463
Section 05 脚本	465
从这里开始——关于脚本	465
如何做——将图层导出到文件	469



Part 03 应用篇

Chapter 15

打印输出和文件发布

Section 01 页面设置	472
从这里开始——了解“页面设置”对话框	472
如何做——打印设置	473
Section 02 色彩管理	474
从这里开始——色彩管理参数设置	474
如何做——从Photoshop打印分色	475
Section 03 打印双色调	476
从这里开始——关于双色调	476
如何做——指定压印颜色	477
如何做——打印印刷校样	478
Section 04 创建发布Web的优化图像	479
从这里开始——不同文件格式的优化选项	479
如何做——将文件存储到电子邮件中	482
专栏——存储为Web和设备所用格式概述	483

Chapter 16

Photoshop CS4实战应用

Section 01 制作艺术文字	486
Section 02 制作超现实合成图像	495
Section 03 制作食品包装	505
Section 04 制作户外站台广告	515
Section 05 制作公益海报	525

附录

数码照片的常用处理方法

附录1 光影魔术手的使用方法	530
附录2 专业图片处理软件Turbo Photo	532
附录3 Adobe Bridge的使用方法	534
附录4 Camera Raw处理器的使用方法	536
附录5 数码照片的批量处理	539

Part 01

基础篇



在Photoshop的工作界面中，排满了各种图标和按钮，乍一看去可能会觉得无从下手。不过，一旦了解了它们的功能和应用，一个魔术般神奇变幻的图形图像世界就此打开了大门。在本篇中，您将了解到Photoshop中一些比较基础性的内容，包括工作界面、工具箱、选区、图层、面板和路径等。学习完这部分内容，一般性的图形图像处理就变得轻而易举了。

Chapter 01 Photoshop CS4的基础知识

Chapter 02 选区的创建和编辑

Chapter 03 图层的应用和管理

Chapter 04 图像的颜色和色调调整

Chapter 05 图像的修复与修饰

Chapter 06 图像的绘制

Chapter 07 文本和路径的创建与应用